اطلاعات

چاپ دوم

یکشنبه یکم بهمن ۱۳۸۵ـ یکم محرم ۱۴۲۸ ـ ۲۱ ژانویه ۲۰۰۷ ـ شماره ۲۳۸۳۰ ـ ۲۰ صفحه ـ ۵۰۰ ریال ـ به همراه ۳۲ صفحه ضمیمه اطلاعات حکمت و معرفت و ۱۶ صفحه نیازمندیها

ساماندهی اتباع غیرمجاز افغانی از اردیبهشت آینده

مدیر کل دفتر امور اتباع و مهاجرین خارجی وزارت کشور در گفتگو با اطلاعات:

از اردیبهشت ۸۶ افاغنه غیرمجاز دستگیر می‌شوند

صفحه ۴

پایان مأموریت ائتلاف ضد تروریسم در افغانستان

فرمانده نیروهای ائتلاف در افغانستان اعلام کرد که پایان ماموریت به معنای خروج سربازان آمریکایی از این کشور نیست

صفحه ۱۶

لایحه بودجه ۲۲۹ هزار میلیارد تومانی دولت در مجلس

* رئیس جمهور: قیمت نفت در بودجه سال ۸۶، ۳۳/۷ دلار و نرخ دلار ۸۹۰۰ ریال تعیین شده است
* سهم یارانه اشتغال در بودجه به ۱۱۵۰۰ میلیارد ریال رسیده است
* ۳۰ هزار میلیارد ریال به سرمایه بانکها اضافه شده است
* ۴۰ هزار میلیارد ریال برای حمایت از صندوق‌های بازنشستگی و سازمان تأمین اجتماعی اختصاص یافته
* حجم سرمایه‌گذاری در صنایع فولاد، آلومینیوم زغال سنگ و سایر مواد معدنی در بخش دولتی، عمومی و خصوصی در یکسال گذشته ۱۳ میلیارد دلار است
* مصرف ارزی از ۳۸ میلیارد دلار به ۲۹/۵ میلیارد دلار تقلیل پیدا کرده است که معادل ۲۹/۲ درصد کاهش نشان می دهد
* استفاده از ذخیره ارزی نیز ۳۸ درصد کاهش دارد
* مجموع هزینه‌های جاری نسبت به سال ۸۵، ۵/۶ درصد کاهش یافته است
* درآمدهای غیرنفتی نسبت به هزینه‌ها از ۵۹/۶ درصد در سال ۸۵ به ۷۴/۷ درصد در سال ۸۶ افزایش پیدا کرده
* سهم هزینه عمرانی به هزینه‌های جاری از ۴۲ درصد در سال ۸۵ به ۵۰ درصد در سال ۸۶ افزایش پیدا کرده است

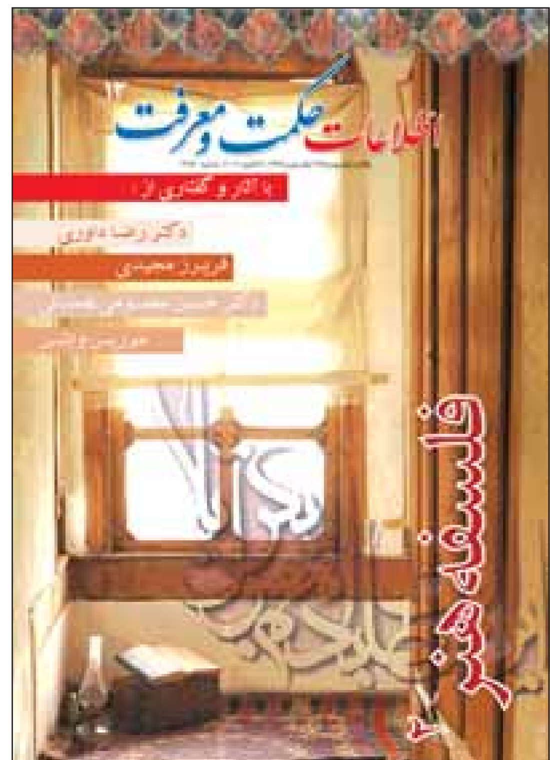
صفحه ۱۴



آب برای مشترکان پرمصرف گرانتر شد

* اعمال تعرفه جدید آب بها آغاز شد
* براساس تعرفه جدید، مشترکانی که تا سقف الگوی مصرف آب مصرف کنند، با بهای سال ۸۳ هزینه می پردازند

صفحه ۴



دوازدهمین شماره اطلاعات حکمت و معرفت ویژه «فلسفه هنر (۲)» همراه با روزنامه منتشر شد

پیشنهاد سازمان مدیریت به دولت

پرداخت ۸۰ درصد بهای خرید و ساخت مسکن به‌صورت وام

* این پیشنهاد شهرهای با جمعیت کمتر از ۲۵۰ هزار نفر را در بر می‌گیرد

صفحه ۴

آغاز ثبت نام مسافربرهای شخصی در ۱۵ شهر

صفحه ۱۳

لایحه ساماندهی منظر تهران به شورای شهر رفت

صفحه ۱۳

دریچه — نامه ها وای میل ها

اللّهم ارزقنی ارزانیاً!

نوشته: جلال رفیع

صفحه ۳

گزارش

فقر حرکتی وناهنجاری قامتی دانش آموزان

صفحه ۵



نظرها و اندیشه ها

قبله اهل ادب

بزرگداشت زنده یاد دکتر نفیسی

صفحه ۶



ویژه نامه

سراج منیر معرفت

به مناسبت ارتحال آیت الله معرفت (ره)

صفحه ۱۱



ایران زمین

غار «سهولان» شاهکار طبیعت

محرم فرزانه

صفحه ۱۲



اطلاعات اقتصاد و بورس

صادرات ۱۰۰ میلیارد دلاری

صفحه ۱۷

سولانا: مسیر گفتگو و رابطه با ایران باز است

سرویس سیاسی: آمریکا با همکاری برخی کشورهای همپیمان دوم دی ماه قطعنامه ۱۷۳۸ را بر ضد برنامه هسته‌ای ایران به تصویب شورای امنیت سازمان ملل رساند و حدود یک ماه دیگر مهلت ایران برای اجرایی کردن این قطعنامه (۲ اسفندماه) به پایان می رسد.

در این فضا آمریکاییان اقدام دیگری انجام دادند و آن حمله به کنسولگری ایران در اربیل با بهانه دخالت عوامل کشورمان برای ایجاد ناامنی در عراق بوده است.

جالب این که با این پیش فرض غلط تلاش های دیپلماتیک واشنگتن در منطقه گسترده شده و گمانه زنی های مختلف درباره نقشه های آمریکا برای


بروجردی سولانا

ایران در هفته ها و ماههای آینده بیشتر شده و چنین القا می شود که خطر حمله نظامی آمریکا به ایران جدی است اما در داخل واکنش این نوع تهدیدها، آمادگی مناسب ایران برای مقابله با هرگونه تهدید بوده و در عین حال نوع نگاه مسئولان به این نوع تحرکات آمریکا و تحلیل های رفتاری مردان کاخ سفید، بر این مبناست که شکست های آمریکا در عراق باعث بروز چنین رفتاری شده و تهدیدها علیه ایران بیشتر جنبه روانی ـ تبلیغی داشته و در عین تاثیری بر عزم کشورمان برای دستیابی به قله های افتخار ندارد. از سوی دیگر محافل داخلی و متنفذ در آمریکا هم سیاست های بوش را مورد انتقاد قرار داده و خواهان گفتگوی بی قید و شرط با ایران برای حل بحران عراق هستند.

در این چارچوب و به گفته یکی از تحلیلگران برجسته آمریکایی، نتیجه جنگ عراق پایان برتری آمریکا در خاور میانه است و واشنگتن باید برای حل مشکلات عراق با تهران و دمشق بدون پیش شرط گفتگو کند.

به گزارش خبرگزاری مهر، شورای روابط خارجی آمریکا متن اظهارات ریچارد هاس رئیس این مرکز پژوهشی را در برابر کمیته روابط خارجی سنای آمریکا درباره جنگ عراق منتشر کرده که در آن آمده است: آمریکا و مردم آمریکا در حال پرداخت بهای سنگینی به علت تصمیم برای حمله به عراق و تصمیمات پس از آن که بعد از آزادی عراق اتخاذ شد، هستند، حمله به عراق در سال ۲۰۰۳ گزینه های بدی را درپی داشته است.

وی خاطر نشان کرد: نتیجه این جنگ پایان زودهنگام به عصر برتری آمریکا در خاورمیانه و ظهور منطقه ای است که به احتمال بسیار زیاد به خود آمریکا و جهان آسیب وارد خواهد کرد. برای اطمینان ما هم اکنون عراقی داریم که تحت حکومت یک دیکتاتور نیست و مردم فرصتی برای رای گیری برای کاندیداهای خود و یا قانون اساسی خود دارند. اما نتیجه مهمتر، عراقی است که در آن خشونت و اختلاف وجود دارد و خطرناک است. واقعیت این است که عراق با چندین مسأله غیرجذاب روبروست: بخشی جنگ داخلی، بخشی دولت شکست خورده و بخشی هم جنگ منطقه ای.همه این موارد نتایج مهمی برای آمریکا دارد.

پلوسی: عراق یک تنگنای حقیقی است

رئیس مجلس نمایندگان آمریکا هم تاکید کرد: مردم آمریکا به دلیل آغاز جنگ علیه عراق تا ابد متعهد نخواهند بود.

به گزارش خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) به نوشته روزنامه النهار- چاپ لبنان - نانسی پلوسی، درجمع اتحادیه روزنامه نگاران ملی آمریکا در واشنگتن اظهار داشت: جورج بوش، چاله عمیقی در عراق حفر کرده که تاکنون نتوانسته راهی برای خروج از آن بیابد.

از سوی دیگر جان رید، رهبر اکثریت سنای آمریکا نیز تاکید کرد که کنگره طرح جدید بوش در عراق را به رای خواهد گذاشت.

جان‌رید در خصوص پرونده هسته‌ای ایران نیز تصریح کرد: بوش بدون موافقت کنگره، قدرت لازم را برای حمله نظامی علیه ایران ندارد.

لی هامیلتون، عضو کمیته مطالعات عراق نیز در


پلوسی

اظهاراتی در کمیته روابط خارجی مجلس نمایندگان بار دیگر درخواست خود را مبنی بر مذاکره با ایران و سوریه در خصوص عراق مطرح کرده و افزود: آیا اعتماد به دیپلماسی آمریکا آنقدر ضعیف است که براساس آن اجازه مذاکرات با کسانی که با آنها اختلافات داریم را نمی دهد؟

انتقاد شدید رئیس جدید کمیته اطلاعات سنای آمریکا از بوش

رئیس جدید کمیته اطلاعات سنای آمریکا هم با انتقاد شدید از سیاستهای رئیس جمهوری این کشور در قبال ایران تاکید کرد که جبهه گیری بوش در قبال تهران نشان می دهد که وی جهان را نمی شناسد.

به گزارش خبرگزاری مهر، سناتور جان دی. راکفلر، در گفتگو با روزنامه نیویورک تایمز به شدت از سیاستهای بوش در قبال ایران انتقاد کرد و افزود: هنوز اطلاعات و مدارک محکمی که بتواند دخالت ایران در ناآرامی های عراق را ثابت کند در اختیار نداریم.

این سناتور دموکرات از ویرجینیای غربی در ادامه صحبت های خود اعلام داشت: مشاوران بوش درباره ایران و فعالیت های این کشور مشاوره های خوبی به وی ارائه نمی دهند.

راکفلر گفت: کاخ سفید در حالی موضعی خصمانه در برابر تهران اتخاذ کرده که هنوز سازمان های اطلاعاتی آمریکا اطلاعات چندانی درباره نقش ایران در آشوب های منطقه در دست ندارند.

این عضو برجسته دموکرات های آمریکا خاطرنشان کرد: در یک کلام می توان گفت سیاست بوش در قبال ایران عجیب است.

بروجردی: آمریکا با فشار بر ایران در پی راه نجات است

رئیس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس هم گفت: فشار آمریکا به کشورهای عضو دائم شورای امنیت سازمان ملل در ارتباط با پرونده هسته‌ای ایران و فشار بر ایران در عراق با ربودن دیپلمات های ایرانی در اربیل و افزایش نیروهای آمریکایی در این کشور، سناریوی واحد آمریکایی ها برای جبران شکست هایشان در عراق، افغانستان و منطقه خاورمیانه است.

سولانا: درهای گفتگو با ایران همچنان باز است

همزمان، مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا نیز خاطر نشان کرد که درهای گفتگو با ایران درباره موضوع هسته‌ای این کشور همچنان باز است.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از خبرگزاری فرانسه، خاویر سولانا همچنین تصریح کرد: باب مذاکره با ایران همیشه باز بوده و اتحادیه اروپا همچنان بر موضع خود در این زمینه استوار است.

مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا در ادامه سخنان خود در جمع خبرنگاران خاطر نشان کرد: من با اعمال هرگونه فشار و زور علیه ایران مخالف بوده و بر این عقیده هستم که شیوه دیپلماتیک بهترین راه برای حل موضوع هسته ای ایران است.

سفیر آلمان در روسیه هم اظهار داشت که اتحادیه اروپا همچنان درصدد حفظ امکان انجام مذاکره با ایران است.

■ سفیر فرانسه در واشنگتن برنامه هسته‌ای ایران، جنگ عراق، لبنان، مساله فلسطین را از مشکلات خاورمیانه خواند.

■ آسوشیتدپرس به نقل از یک تحلیلگر اطلاعاتی سابق وزارت امور خارجه آمریکا مدعی شد که طرح احتمالی آمریکا برای اقدام نظامی علیه برنامه هسته‌ای ایران فراتر از حملاتی محدود است و به طور موثری یک جنگ را آغاز می کند.

کاظمی قمی: دیپلماتهای ایرانی این هفته آزاد می‌شوند

بغداد ـ خبرگزاری جمهوری اسلامی: سفیر جمهوری اسلامی ایران در بغداد گفت: دیپلمات های ایرانی ربوده شده توسط آمریکا، در هفته جاری آزاد می شوند.

حسن کاظمی قمی دیروز در گفتگو با ایرنا در بغداد افزود: دولت عراق اطمینان داده است که پنج دیپلمات ایرانی که نیروهای آمریکایی ۱۰ روز پیش آنها را در شهر اربیل ربوده اند، این هفته آزاد خواهند شد. وی تاکید کرد که مسئولیت حمایت و حفاظت از دفاتر و نمایندگی های دیپلماتیک برعهده دولت میزبان است و بر این اساس دولت عراق از اولین ساعات وقوع حادثه، برای آزادی این پنج دیپلمات تلاش کرده است.

زیباری از اعمال برخی محدودیت ها درباره ایران خبر داد

در این میان، وزیر امور خارجه عراق گفت: دولت در حال بررسی گسترده توافقات دیپلماتیک با ایران است و امکان دارد محدودیت های جدیدی را بر آنها اعمال کند.

به گزارش خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) روزنامه نیویورک تایمز با اشاره به این مطلب افزود: حملات علیه نیروهای ایرانی در عراق به وسیله نیروهای آمریکایی، مقامات عراقی را نگران کرده است. آنها می گویند آمریکا پیش از دستگیری ایرانی ها با مقامات عراقی مشاوره نکرده است. در عین حال مقامات عراقی از جانب همسایه شان در موقعیت نامناسبی قرار گرفته اند. وزیر امور خارجه عراق در مصاحبه‌ای گفت: عراق تصمیم گرفته است کنترل های دیپلماتیک بر روی مقامات ایرانی را تشدید کند و بر دریافت برنامه جز به جز سفرهای نمایندگی های این کشور، هماهنگی نزدیکتر با بغداد و... اصرار دارد.

زیباری گفت: ممکن است عراق درخواست کند که سفرهای مقامات ایرانی شخصا از سوی نخست وزیر تائید شود.زیباری ادامه داد: عراق قصدش را برای بازنگری پروتکل ها با ایران در راستای حملات آمریکا خاطرنشان کرده است؛ حتی از سفیرش در تهران می خواهد به بغداد بازگردد تا بر روی این تغییرات کار کند.

وزیر امور خارجه عراق گفت: پس از اولین حادثه ما به آنها بسیار روشن اطلاع دادیم که برخی توافقات وجود دارد که باید در آنها بازنگری کنیم و شما باید بسیار دقت کنید.وی افزود: هرچند عراق روابط دیپلماتیکش با ایران را بازنگری می کند توافق ورود روزانه ۱۵۰۰ زائر به عراق بعید است تغییر کند؛ اما تعداد نقاط ورودی ممکن است به عنوان راهی برای در نظر داشتن دقیق تر آمد و شد، کاهش یابد.

زیباری گفت: بازدیدکنندگانی که پاسپورت دیپلماتیک دارند لازم است توضیح روشنی درخصوص ماهیت ماموریت شان در عراق و مدت احتمالی مسافرت شان ارایه کنند. ممکن است لازم باشد که بازدیدکنندگان سیاسی اجازه نخست وزیر را دریافت کنند و به علاوه درخصوص دیدارهایی که ممکن است توجه آمریکایی ها را جلب کنند توضیحاتی ارایه دهند.

وی مدعی شد: مقاماتی که در دفتر ارتباطاتی ایران در اربیل دستگیر شدند موقعیت دیپلماتیک ندارند.

وی ادامه داد: وزارت امور خارجه به عنوان بخشی از بازنگری اش قصد دارد این دفاتر ارتباطاتی عراق را به کنسولگری تبدیل کند و به آنها موقعیت رسمی دیپلماتیک ارایه دهد.

زیباری گفت که مشخص نیست چه تعداد دفتر ارتباطی در سراسر عراق وجود دارد، اما آنها آشکارا فعالیت می کنند و این چیز پنهانی یا سری نیست.

پیام رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام به مناسبت درگذشت آیت الله معرفت

سرویس سیاسی: در پی درگذشت آیت الله معرفت، استاد حوزه علمیه قم، آیت الله هاشمی رفسنجانی با صدور پیامی فقدان این محقق، مبلغ و مفسر بزرگ اسلام را به حوزه های علمیه و ملت ایران تسلیت گفت.

متن پیام تسلیت ایشان به شرح زیر است:

اناالله و اناالیه راجعون

درگذشت عالم ربانی آیت ا... محمد هادی معرفت باعث تأسف و تأثر خاطر گردید.

فقدان این عالم جلیل القدر و ذخیره حوزه علمیه و محقق و مبلغ معارف اسلامی و مفسر علوم قرآنی را به خانواده محترم، طلاب حوزه های علمیه و جامعه مدرسین و ملت ایران تسلیت می گویم.

از درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم علو درجات و برای بازماندگان بویژه بیت مکرمش صبر و اجر مسالت می کنم.

اکبر هاشمی رفسنجانی
رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام

پیام تسلیت رئیس قوه قضاییه به مناسبت درگذشت آیت الله معرفت

سرویس سیاسی: رئیس قوه قضاییه در پیامی درگذشت عالم جلیل القدر آیت الله شیخ محمد هادی معرفت را تسلیت گفت.

آیت الله هاشمی شاهرودی در قسمتی از پیام خود آورده است: رحلت عالم ربانی و مفسر توانای قرآن کریم، فقید سعید آیت الله شیخ محمد هادی معرفت، رحمة الله علیه، موجب تأثر و تألم خاطر شد.

رئیس قوه قضاییه در قسمتی دیگری از پیام خود آورده است: این عالم و فقیه توانمند که محضر علمای بزرگی را درک کرده بود، عمر پربرکت خویش را به تربیت طلاب علوم دینی و دانشجویان دانشگاهها گذراند و درگذشت وی ثلمه‌ای جبران ناپذیر به جهان اسلام و حوزه های فقهی و دانشگاهی است.

آیت الله سید محمود شاهرودی با عرض تسلیت فقدان آن بزرگوار به ساحت حضرت ولی عصر(عج) و مقام معظم رهبری و مراجع عظام تقلید و حوزه های علمیه و جامعه دانشگاهی کشور، از خداوند متعال برای آن مرحوم مغفرت الهی مسئلت کرد و از خداوند متعال خواست تا این عالم ربانی را با بزرگان و نیکان محشور گرداند و برای بیت مکرم ایشان و بازماندگانش صبر و اجر جزیل آرزو کرد.

شورای نگهبان درگذشت آیت الله معرفت را تسلیت گفت

شورای نگهبان در بیانیه‌ای ارتحال عالم جلیل القدر و مفسر بزرگ قرآن کریم آیت الله محمدهادی معرفت را تسلیت گفت.

به گزارش روابط عمومی شورای نگهبان، در این بیانیه آمده است: آیت الله معرفت سالهای طولانی از عمر شریف خود را به تفسیر علوم قرآنی و تدریس در حوزه های علمیه اختصاص داد که ارتحال این اندیشمند برجسته اسلام ضایعه‌ای بزرگ برای جامعه دینی و علمی کشور است.

پیام صفارهرندی به مناسبت درگذشت آیت الله معرفت

سرویس فرهنگی ـ هنری: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی، ارتحال عالم جلیل القدر آیت الله شیخ محمد هادی معرفت را تسلیت گفت. به گزارش از روابط عمومی وزارت فرهنگ وارشاد اسلامی ،در پیام «محمد حسین صفار هرندی» آمده است : سلسله جلیله عالمان شیعه بار دیگر یکی از ذخیره های ارزشمند خود را از کف داد.

در پیام تسلیت وزیر ارشاد آمده است: آیت الله حاج شیخ محمدهادی معرفت، ابوالشهید، مفسربرجسته قرآن، فقیه مبرز و اصولی صاحب سبک درحالی جمع مومنان و دین پژوهان را بدرود گفت و به جانب ملکوت پر کشید که جامعه دینی ایران به زودی قادر به جبران این لطمه بزرگ نخواهد بود. صفار هرندی در پیام خود افزوده است: آیت الله معرفت سال ها چون معلمی مهربان، پدری دلسوز به تربیت خیل کثیری از جوانان جویای فضیلت پرداخت و اکنون که دیگر در میان ما نیست، دلخوشیم که آثار علمی آن متفکر معرفت جو و انبوه شاگردان اندیشمندش، رایتی را که آن مرد بزرگ برافراشت به شایستگی به مقصد خواهند رساند.

در ادامه پیام تسلیت وزیر ارشاد آمده است: مرتبه علمی استاد معرفت آن هنگام در جایگاه حقیقی خود دیده خواهد شد که عظمت اخلاقی و سلوک توام با پرهیز و پارسایی او نیز بدان افزوده شود.

آیت الله معرفت هر چه بر خود سخت گرفت و برای تعظیم و تجلیل معارف الهی کوشید اما اهل آسان گیری بردیگران وخدمت بی منت به طالبان دانش و فضیلت بود. صفار هرندی درپایان پیام خود درگذشت این عالم وارسته را به محضر ولی عصر (عج)، مقام معظم رهبری، مراجع بزرگوار، حوزه های علمیه و بیت مکرم ایشان تسلیت گفت و برای آن روح قدسی، علو مرتبه از درگاه حضرت حق را مسئلت کرد.

پیکر آیت الله معرفت در قم تشییع شد

قم ـ خبرنگار اطلاعات: پیکر مطهر آیت الله محمدهادی معرفت از مفسران برجسته قرآن صبح امروز از مسجد امام حسن عسگری(ع) تا حرم مطهر حضرت معصومه(س) تشییع و به خاک سپرده شد.

در مراسم تشییع این عالم ربانی نماینده مقام معظم رهبری، نمایندگان بیوت آیات عظام، حضرت آیت الله شبیری زنجانی، آیت الله امینی، آیت الله سبحانی، استاندار و جمعی از مدیران استان قم و اقشار مختلف مردم حضور داشتند. پیکر آن مرحوم پس از تشییع تا حرم مطهر حضرت معصومه(س) و اقامه نماز میت توسط حضرت آیت الله «شبیری زنجانی» از مراجع تقلید در قم در مسجد شهید مطهری در کنار حرم کریمه اهل بیت(س) و در جوار عالمان بزرگی همچون حضرات آیات تهرانی و احمدی میانجی به خاک سپرده شد. آیت الله معرفت عصر جمعه در سن ۷۶ سالگی به علت بیماری دار فانی را وداع گفت. به همین مناسبت امشب مراسم یادبودی از سوی جامعه مدرسین و مرکز مدیریت حوزه علمیه قم بعد از نماز مغرب و عشا در مسجد اعظم قم برگزار می شود.

طرح «سفر کارت» با توزیع بین کارمندان دولت اجرایی می‌شود

سرویس فرهنگی هنری: رئیس سازمان میراث فرهنگی و گردشگری بر اهمیت و ضرورت هماهنگی و تعامل دستگاه های مختلف دولتی در برنامه ریزی های درست و دقیق برای خدمات دهی به گردشگران در طول ایام تعطیلات نوروزی تأکید کرد. اسفندیار رحیم مشایی، گردشگری را از نظر کارکردهای عمیق و تعیین کننده به ویژه در بعد گردشگری اقتصادی مهم دانست و گفت: اهمیت این صنعت در حال حاضر به جایی رسیده که همواره یکی از اولویت های مهم مورد بحث و گفتگوی سازمان ها، نهادها و دستگاه های علمی و پژوهشی است. وی افزود: ارزش اقتصادی این بخش بر اساس آمار ارایه شده در کشوری مانند ایران نقش تعیین کننده‌ای دارد.

معاون رئیس جمهور با اشاره به جهش صنعت گردشگری در ایران و برشماری مزایا و جاذبه های مختلف تاریخی و گردشگری، تنوع فرهنگی و قومی را یکی از مهمترین ویژگی های کشورمان ذکر کرد.

رئیس سازمان میراث فرهنگی و گردشگری سیر و سفر را برای ایران یک داروی حیات بخش دانست و گفت: علیرغم وجود برخی نظرات که تنوع فرهنگی یک کشور را نشانه‌ای از ضعف آن در برقراری امنیت می داند، ما معتقدیم برای نمایش چهره واقعی مستحکم و استوار ایران اسلامی به توسعه ایرانگردی و جهانگردی به شدت نیازمندیم.

طراحی سفر کارت و توزیع آن میان کارمندان دولت

رئیس ستاد تسهیلات سفرهای دائمی کشور هم در همایش ساماندهی و هماهنگی سفرهای نوروزی، با اشاره به تقارن نوروز ۸۶ و هجرت پیامبر اکرم (ص) از مکه مکرمه به مدینه منوره تاکید کرد: به دلیل استقبال مردم از سفرهای نوروزی در سال گذشته ستاد تسهیلات سفرهای دایمی کشور برای توزیع مناسب سفر در ایام مختلف سال و همچنین ارایه خدمات در این حوزه تشکیل شد. جمشیدحمزه زاده با اشاره به اقدامات صورت گرفته توسط این ستاد تأکید کرد: تشکیل ستادهای سفرهای استانی طراحی و راه اندازی سفرهای ارزان قیمت و تدوین آیین نامه اجرایی آن، برگزاری کارگاه های آموزشی و توجیهی و معرفی ۱۲۰ دفتر خدمات مسافرتی برای اجرای این طرح و ساماندهی تورهای ارزان قیمت توسط دفاتر از اقدامات صورت گرفته در ستاد تسهیلات سفرهای دایمی کشور است.

وی گفت: تعیین ۲۰۵ مسیر جدید گردشگری، امضای تفاهم نامه اخذ تخفیف از ۷۰۰هتل و واحد اقامتی، برگزاری ۲۵ سمینار و همایش و راه‌اندازی سایت این ستاد و در نهایت میزبانی ۱۵ میلیون گردشگر در جریان برگزاری تورهای ارزان قیمت از فعالیت های صورت گرفته در ستاد تسهیلات سفرهای ارزان قیمت است. رئیس ستاد تسهیلات سفرهای دائمی کشور، طراحی و اجرای سفرکارت و توزیع آن بین کارمندان دولت را از برنامه های آتی این ستاد اعلام کرد و گفت: تدوین آیین نامه سفرهای ایرانگردی همگانی، تهیه و انتشار اقلام تبلیغاتی و اطلاع رسانی، راه اندازی تلفن گویای ستاد، ساماندهی و اجرای تورهای راهیان نور، فراهم کردن تسهیلات بانکی و مالی برای حمایت از مجریان سفرهای ارزان قیمت، تشکیل کمیسیون نرخ گذاری، امضای تفاهم نامه همکاری با معاونت راهنمایی و رانندگی برای ارایه مجوز وسایل نقلیه حامل گردشگران و برگزاری جشنواره های متنوع از دیگر برنامه های این ستاد است.

فداکاری و ایثار، ملت ها را به عزت می رساند

سرویس سیاسی: ریاست دفتر بازرسی دفتر مقام معظم رهبری در دومین همایش بررسی علل فروپاشی سلطنت پهلوی «وابستگی و سلطه سیاسی» در تالار علامه امینی دانشگاه تهران گفت: فداکاری و ایثار ملت ها را به عزت می رساند.

حجت الاسلام والمسلمین ناطق نوری با بیان اینکه قانون علت و معلول بر جهان آفرینش حاکم است و هیچ پدیده‌ای بدون علت نیست افزود: به همین جهت تاریخ پیشینیان برای آیندگان معنا پیدا می کند و اگر این فصل مشترک بین گذشته حال و آینده نبود تاریخ فارغ از معنا و درس برای آیندگان بود.

وی یادآور شد: تفرقه اسباب ذلت ملتی را فراهم می کند و با حاکمیت تفرقه، اختلاف و بدبینی دیگران بر ملت حکومت کرده و این ملت به سقوط و ذلت خواهد رسید.

حجت الاسلام والمسلمین ناطق نوری افزود: فرازها، نشیب ها، علت ها، ذلت ها و سقوط معلول علل هستند و عزت و ذلت فرد و جامعه مرهون عملکرد آنها است.

براساس تحقیقات مجمع هماهنگی مرکز اسنادی و تاریخ پژوهی سقوط سلطنت پهلوی حادثه‌ای چندعاملی است. وابستگی و سلطه دوروی سکه‌ای است که از عوامل اصلی برچیده شدن نظام شاهنشاهی با ادعای قدمت ۲۵۰۰ ساله در ایران شمرده می شود.

و وابستگی حکومت به بلوک غرب به‌ویژه ایالات متحده از بدو تأسیس تا انجام بر هیچ مورخی پوشیده نیست.

سخنگوی وزارت خارجه:

ایران هرگز عراق را محل تسویه حساب‌ها قرار نمی‌دهد

سرویس سیاسی: سخنگوی وزارت امورخارجه با اشاره به عدم تغییر در موضع منطقه‌ای ایران به ویژه در مورد تأمین امنیت در عراق، اظهارداشت: ایران براساس سیاست اصولی خود از امنیت و ثبات عراق حمایت کرده و آن را بخش مهمی از امنیت و ثبات خود می داند و معتقد است که توسعه روابط دو کشور در پرتو امنیت شکل می گیرد.

سیدمحمدعلی حسینی در جمع خبرنگاران داخلی و خارجی با رد اتهام های آمریکا علیه ایران مبنی برایجاد ناامنی در عراق، گفت: ایران هرگز عراق را محل تسویه حساب ها قرار نمی دهد و واشنگتن قصد دارد با طرح چنین مسائلی، اوضاع در منطقه و عراق را تندتر کند، اما تهران با خردورزی مانع تحقق چنین نقشه ای می شود.وی افزود: سیاست اصولی ایران حفظ ثبات در عراق بوده و در چارچوب منطقه‌ای اگر رسماً پیشنهاد مذاکره مطرح شود آن را به بررسی می گذارد.وی با اشاره به اثرات مخرب رویکرد جدید آمریکا در مورد عراق که بی ثباتی و تشنج را به دنبال داشته است ، گفت: روابط ایران و عراق براساس مصالح مشترک و در سطح مطلوبی شکل گرفته و اراده سیاسی میان مسئولان دو کشور برای ارتقای روابط وجود دارد. البته افرادی تلاش دارند، این روابط را تخریب کنند.

سخنگوی وزارت امور خارجه به پیگیریهای گسترده ایران برای آزادی دیپلماتهای دستگیر شده در عراق اشاره کرد و افزود: اطلاع داریم که آنها در عراق به سر می برند و امیدواریم بزودی آزاد شوند.وی با رد اخبار و تحلیلهایی مبنی بر وجود طرح حمله آمریکا علیه ایران، اظهار داشت؛ این گونه فضاسازیها، رسانه‌ای است و بیشتر جنبه روانی ـ تبلیغی دارد و با اهداف رادیکال تر کردن فضای منطقه دنبال می شود.

حسینی به مساله حضور منافقین در عراق اشاره کرد و افزود: پرونده سیاه این گروهک برای همگان روشن است. مسئولان عراقی هم به تروریست بودن این گروهک اذعان دارند و راضی به حضور آنها در کشورشان نیستند لیکن مانع اصلی برای اخراج منافقین آمریکاست.

البته ایران در هر فرصتی چنین موضوعی را پیگیری می کند.

سخنگوی وزارت خارجه درباره رایزنی های دیپلماتیک ایران با کشورهای منطقه، اظهار داشت: در این چارچوب وزیر خارجه قطر امروز به تهران می آید و در روزهای آینده هم قرار است برخی دیگر از وزرای خارجه کشورهای منطقه سفری به تهران داشته باشند. ضمن این که آقای متکی گفتگوهای تلفنی و رایزنی هایی با همتای کویتی و عمانی خود در روزهای اخیر داشته است.

وی در مورد احتمال بستن تنگه هرمز در صورت ایجاد شرایط بحرانی در منطقه گفت: ما باید همواره تلاش کنیم تا این گونه اتفاقات در منطقه رخ ندهد و به عنوان کشور مهم منطقه، سعی داریم ثبات در منطقه برقرار باشد و امنیت در آن بیش از گذشته شود.

وی درباره مسأله هسته‌ای و احتمال توقف فعالیت ها در صورت بروز شرایط دشوارتر، گفت: مسأله تعلیق چون مبنای منطقی و حقوقی ندارد، قابل پذیرش نیست.

حسینی با اشاره به این که هرگونه تصمیم سازی در کشور براساس نظر مسئولان کشور و در چارچوب شورای عالی امنیت ملی گرفته می شود، افزود: جمهوری اسلامی ایران اشتباهی مرتکب نشده که بخواهد به تصحیح آن بپردازد. بنابراین تغییری در موضع هسته‌ای ایران به وجود نیامده است.وی اظهارات اخیر البرادعی را نزدیک به واقعیت خواند و اظهار امیدواری کرد که این محورها در جریان تدوین گزارش وی به شورای حکام مورد توجه قرار گیرد.

رئیس مجلس: عاشورا فرصتی برای خیزش معنوی و سیاسی ملت ایران است

سرویس پارلمانی: دکتر غلامعلی حداد عادل، رئیس مجلس شورای اسلامی، ضمن سخنانی در جلسه علنی امروز، فرارسیدن ماه محرم را گرامی داشت و گفت: محرم برای ملت ما، همواره فرصتی است برای خیزش و جهش معنوی و سیاسی.

ـ وی افزود: اسلام، دین معنویت و سیاست است و عاشورا، تجلی معنویت و سیاست به شمار می رود.

ـ رئیس مجلس در ادامه سخنانش، گفت: ما، می توانیم در مراسم عزاداری تحول ایجاد کنیم، به شرط آن که روح و جوهره عاشورا را حفظ کنیم.

ـ حداد عادل سپس با محکوم کردن وجود هرگونه افراط و تفریط در برگزاری مراسم عاشورا، اظهارداشت: ما، باید جان خود را به حقیقت عاشورا متصل کنیم تا به ارتقای معنوی برسیم.

ـ وی آنگاه ضمن تشریح پیوند عاشورا و انقلاب، یادآور شد: آتش انقلاب همواره از محرم جان گرفته است. از سال ۱۳۴۲ این گونه بوده است، در سال ۱۳۵۷ نیز موج بلند انقلاب از عاشورا آغاز شد و امروز نیز انقلاب از عاشورا مدد می گیرد.

حداد عادل همچنین با گرامی داشت یاد شهدای محرم ۱۳۵۷، درگذشت آیت الله معرفت و آیت الله طاهری خرم آبادی را تسلیت گفت و از استقبال پرشور مردم خراسان جنوبی در سفر اخیرش به آن استان، تشکر و قدردانی کرد.

برنامه‌های وزارت کشور برای اعمال محدودیتهای بیشتر ترافیکی

سرویس سیاسی: وزیر کشور از بررسی طرحی در گروه های کارشناسی وزارت کشور مبنی بر انتقال ساعت فعالیت برخی مشاغل و ادارات به نیمه دوم روز و ساعات شب خبر داد.

مصطفی پورمحمدی در گفتگو با خبرگزاری فارس در خصوص محدودیت های جدید ترافیکی در سال ۸۶ گفت:پیشنهادهای متعددی وجود دارد.یک پیشنهاد حاشیه‌ای مبنی بر متنوع شدن ساعات کار وجود دارد.این طرح در خصوص مشاغلی است که فعالیت آن ها قابل انتقال به شب یا نیمه دوم روز باشد. این پیشنهاد برای اجرا در شهرهای بزرگ در حال بررسی است.

وی که از ارائه توضیحات بیش تر (به علت نامشخص بودن نتایج بررسی کارشناسی) در خصوص این طرح امتناع کرد، انتقال فعالیت برخی از ادارات به ساعات شب را یکی از زیرمجموعه های این طرح عنوان کرد و گفت: اجرای برخی از محدودیت های ترافیکی نیاز به مصوبه هیات دولت دارد.

وزیر کشور در خصوص سایر محدودیت های ترافیکی در دست بررسی گفت: افزایش وسعت محدوده طرح، تغییر ساعات تردد، ممنوعیت تردد خودروهای تک سرنشین و ساماندهی تردد خودروهای عمومی از جمله مواردی است که گروه های کارشناسی در حال بررسی آن ها هستند.

وی در خصوص آخرین نتایج بررسی کمیته بررسی ساعت کار بانک ها و تصمیم نهایی دولت در این رابطه، گفت:در خصوص تغییر ساعت کار بانک ها تابع قانون هستیم. در حال حاضر نتیجه کار ما طی ۳ ماه گذشته چندان مهم نیست. این طرح به هر دلیلی مورد موافقت قرار نگرفته است و نهادهای قانونی تصمیمات دیگری گرفته اند ما نیز به عنوان مجری ملزم به رعایت قانون هستیم.

■ **دولت یک ماه برای تغییر ساعت کار بانکها فرصت دارد**

وزیر کشور گفت: مصوبه مجلس درباره ساعت کاری بانک ها هنوز به دولت ابلاغ نشده است و دولت برای تعیین تکلیف ساعت کار بانک ها منتظر ابلاغ مصوبه مجلس است.

وی افزود: باید این مصوبه از شورای نگهبان به مجلس ابلاغ شود و مجلس هم این مصوبه را به دولت ابلاغ کند و پس از آنکه این مصوبه به دولت ابلاغ شد قانون می شود و مطابق قانون دولت برای اجرای آن یک ماه فرصت دارد.

■ **برخورد با مجرمان**

وزیر کشور در بخش دیگر این گفتگو گفت: پیشگیری از آسیب های اجتماعی کار وزارت کشور نیست اما برای کنترل این مسئله تشدید برخورد با مجرمان به منظور بازدارندگی از بروز آسیب های اجتماعی را مد نظر داریم.

مصطفی پورمحمدی، در پاسخ به این پرسش که برنامه های جدید وزارت کشور برای کنترل آسیب های اجتماعی چیست، گفت: کنترل آسیب های اجتماعی بیش تر در حوزه دستگاه های اقتصادی مطرح است و مسائلی مانند اقتصاد، اشتغال، فرهنگ، تربیت و آموزش مردم نقش زیر ساختی را در این زمینه دارند. وی افزود: برای کنترل آسیب های اجتماعی باید تلاش را روی پیشگیری و فرهنگ سازی متمرکز کنیم که این کار ما نیست و به دستگاه های آموزشی مربوط است که وزارت آموزش و پرورش و آموزش عالی در این زمینه وظیفه دارند.

■ **احتمال به تعویق افتادن واگذاری وظایف دستگاه‌ها به شهرداری‌ها**

بر اساس اظهارات وزیر کشور سرعت واگذاری برخی از وظایف ۲۳ گانه به شهرداری ها، به انتخاب شهردار توسط شوراهای جدید بستگی دارد. مصطفی پورمحمدی در خصوص روند واگذاری بخشی از وظایف ۲۳ گانه به شهرداری ها در سال ۸۶، گفت:باید منتظر بمانیم تا شوراهای جدید کار خود را آغاز کنند و ببینیم که وضعیت انتخاب شهرداران چگونه خواهد بود. وزیر کشور ضمن اظهار امیدواری نسبت به آغاز واگذاری وظایف به شهرداری ها از سال ۸۶، خاطرنشان کرد: دوست داریم بخش زیادی از این وظایف واگذار شود اما نمی توانم بگویم وضعیت آینده شهرداری ها چه می شود. ممکن است برخی از شهرداری ها از پذیرش وظایف جدید امتناع کنند.

شورای حل اختلاف جرایم اطفال تشکیل می شود

ایرنا: رئیس قوه قضاییه در بخشنامه‌ای به روسای کل دادگستری های کشور و سازمان زندان ها و اقدامات تامینی و تربیتی کل کشور دستور داد شورای حل اختلاف ویژه جرایم اطفال تشکیل شود.

به گزارش روابط عمومی قوه قضاییه، آیت الله سیدمحمود هاشمی شاهرودی در این بخشنامه، به منظور توسعه فرهنگ صلح و سازش، فراهم کردن زمینه مناسب و لازم برای حل و فصل اختلافات ناشی از جرایم اطفال و نوجوانان و بهره مندی آنان از مزایای مصالحه و میانجیگری مبتنی بر عطوفت انسانی و پرهیز از اعمال کیفر حبس برای اطفال و نوجوانان، دستور تشکیل شورای حل اختلاف ویژه جرایم اطفال را صادر کرد.

براساس این بخشنامه، روسای کل دادگستری استان ها با همکاری مدیران کل سازمان زندان ها و اقدامات تامینی و تربیتی هر استان و دیگر مراجع مربوط باید برای بهره گیری از ظرفیت های شوراهای حل اختلاف تلاش کنند.

براین اساس، در همه حوزه های قضایی که کانون اصلاح و تربیت وجود دارد، باید شورای حل اختلاف برای حل و فصل اختلافات ناشی از جرایم اطفال در کانون اصلاح و تربیت تشکیل شود و درحوزه هایی که کانون شعبه ویژه شورای حل اختلاف ندارد، محلی مناسب اختصاص داده شود.

قضات مشاور حل اختلاف از بین قضاتی که دارای پنج سال سابقه درمحاکم خانواده و شعب ویژه جرایم اطفال و نوجوانان و امور سرپرستی هستند، برای دو سال انتخاب می شوند و در طول مدت غیرقابل عزل و استعفا هستند، مگر این که به تشخیص رئیس کل دادگستری استان، شرایط قانونی را از دست دهند.

اسامی روزهای دهه مبارک فجر اعلام شد

سرویس سیاسی: کمیته ارتباطات و اطلاع رسانی ستاد مرکزی دهه فجر انقلاب اسلامی صبح امروز با صدور اطلاعیه‌ای، عناوین ایام‌الله دهه فجر انقلاب اسلامی را اعلام کرد. براساس این گزارش اسامی روزهای دهه مبارک فجر به این شرح است:

پنجشنبه ۱۲ بهمن (۱۲ محرم) سالروز ورود امام(ره) به میهن اسلامی، روز پیامبر اعظم(ص)، انقلاب اسلامی، امام خمینی(ره) و رهبری.

جمعه ۱۳ بهمن، روز پیامبر اعظم(ص)، انقلاب اسلامی، انتظار فرج و احیای ارزشهای اسلامی.

شنبه ۱۴ بهمن، روز پیامبر اعظم(ص)، انقلاب اسلامی، فرهنگ و تمدن اسلامی.

یکشنبه ۱۵ بهمن، روز پیامبر اعظم(ص)، انقلاب اسلامی، منزلت زن و خانواده.

دوشنبه ۱۶ بهمن، روز پیامبر اعظم(ص)، انقلاب اسلامی، جوانان، و خودباوری و نهضت ملی.

سه شنبه ۱۷ بهمن، روز پیامبر اعظم(ص)، بسیج و نیروهای مسلح و اقتدار ملی.

چهارشنبه ۱۸ بهمن، روز پیامبر اعظم(ص)، انقلاب اسلامی، عدالت و محرومیت زدایی.

پنجشنبه ۱۹ بهمن، روز پیامبر اعظم(ص)، انقلاب اسلامی، ایمان، ایثار، شهادت.

جمعه ۲۰ بهمن، روز پیامبر اعظم(ص)، انقلاب اسلامی، قرآن، عترت و وحدت امت اسلامی.

شنبه ۲۱ بهمن، روز پیامبر اعظم(ص)، انقلاب اسلامی، پایداری و استکبار ستیزی.

همچنین براساس اطلاعیه ستاد مرکزی دهه فجر انقلاب اسلامی، یکشنبه ۲۲ بهمن، روز پیامبر اعظم(ص)، انقلاب اسلامی، استقلال، آزادی، جمهوری اسلامی خواهد بود.

طرح دولت برای خروج کامیون‌های فرسوده

سرویس سیاسی: برای خروج خودروهای فرسوده تاکنون ۲۸ هزار نفر وام دریافت کرده‌اند و ۲۲ هزار نفر نیز خودرو جدید در قبال خودرو فرسوده‌شان دریافت کرده‌اند.

به گزارش خبرگزاری دانشجویان ایران، سید رضا فاطمی مجری طرح خودروهای فرسوده با بیان این مطلب، افزود: ۱۲۳ هزار نفر تاکنون به بانک ملت معرفی شده‌اند که وام ۷۶ هزار نفر آماده شده و ۶۱ هزار نفر برای اسقاط خودرو معرفی شده‌اند که از این تعداد صلاحیت ۴۲ هزار نفر تایید شده و ۲۸ هزار نفر نیز وام دریافت کرده‌اند.

وی ادامه داد: در بودجه سال آینده میزان خروج خودروهای فرسوده بیش از ۲۵۰ هزار دستگاه خواهد بود و امیدواریم تا پایان امسال ۲۵۰ هزار خودرو فرسوده را بتوانیم جایگزین کنیم.

وی ادامه داد: برای خروج خودروهای فرسوده چهار بانک جدید معرفی شده‌اند که بانک ملی به ۳۵ هزار دستگاه، بانک صادرات به ۳۵ هزار دستگاه، بانک سپه به ۲۵ هزار دستگاه و بانک تجارت به ۲۵ هزار دستگاه خودرو وام می دهند و بانک سپه و صادرات نیز از هفته آینده فعالیت خود را آغاز می کنند.

وی با بیان این که شرکت های لیزینگ نیز برای ورود به طرح جایگزینی خودروهای فرسوده درخواست داده‌اند، افزود: البته این شرکت ها مشکل تامین منابع دارند که در صورت حل این مشکل، آن ها نیز وارد عمل می شوند.

او توضیح داد: دولت برای طرح خروج کامیون های فرسوده در بودجه سال آینده با اعطای تسهیلات مناسب در حال برنامه ریزی است که حتی در متمم بودجه امسال نیز مواردی دیده شد که مسئول اجرای آن وزارت راه و ترابری است.

اخبار کوتاه

لاریجانی عازم سوریه شد

دبیر شورای عالی امنیت ملی جمهوری اسلامی ایران امروز وارد دمشق شد.

به گزارش واحد مرکزی خبر از دمشق و به نقل از سفارت ایران در سوریه، علی لاریجانی در این سفر با بشار اسد، رئیس جمهوری سوریه دیدار و درباره روابط دو جانبه، تحولات منطقه به ویژه اوضاع لبنان، فلسطین و عراق گفتگو کند.

آمادگی برای دریافت گزارش‌های مردمی از دارایی مسئولان

سرویس خبر ـ دفتر اجرای اصل ۱۴۲ قانون اساسی از اختصاص صندوق پستی ویژه برای دریافت گزارش های مردمی مستند درباره دارایی های مسئولان مشمول این اصل خبر داد.

به گزارش روابط عمومی قوه قضائیه، براساس اعلام دفتر اجرای اصل ۱۴۲ قانون اساسی با توجه به ضرورت اجرایی کردن اصل ۱۴۲ قانون اساسی و تأکید رئیس قوه قضائیه در این باره، از این پس صندوق پستی به شماره ۳۱۳ ـ ۱۳۳۴۵ برای دریافت گزارشات مردمی اعلام می شود و هموطنان می توانند اطلاعات خود را به طور مستند و با ذکر نام گزارش کنند.

گفتنی است در اصل ۱۴۲ قانون اساسی اصلاحیه همه پرسی ۱۳۶۸/۵/۶ آمده است که دارایی رهبر، رئیس جمهور، معاونان رئیس جمهور، وزیران، همسر و فرزندان آنان قبل و بعد از خدمت توسط رئیس قوه قضائیه رسیدگی می شود تا برخلاف حق افزایش نیافته باشد.

مجلس مصمم به تصویب بودجه در سال جاری است

مخبر کمیسیون برنامه و بودجه و محاسبات مجلس شورای اسلامی گفت: مجلس مصمم به تصویب لایحه بودجه سال ۸۶ کل کشور تا پایان سال جاری است. محمدمهدی مفتح در گفتگو با ایرنا ابراز امیدواری کرد، لایحه بودجه در زمان قانونی تا پایان سال به قانون تبدیل شود.

چهار تحقیق و تفحص در دستور کار مجلس

عضو هیات رئیسه مجلس از بررسی چهار تحقیق و تفحص در طول این هفته در مجلس خبر داد.

حمید رضا حاجی بابائی، عضو هیات رئیسه مجلس در گفتگو با خبرگزاری فارس افزود: نمایندگان مجلس شورای اسلامی تحقیق و تفحص از عملکرد شهرداری تهران،تحقیق و تفحص از هزینه های تبلیغاتی نامزدهای ریاست جمهوری در دوره نهم، تحقیق و تفحص از صندوق بیمه محصولات کشاورزی و تحقیق و تفحص از بانکهای دولتی را در صحن مجلس شورای اسلامی بررسی می کنند.

وی با بیان این که برای نخستین بار است که در طول یک هفته چهار تحقیق و تفحص در دستور کار مجلس شورای اسلامی قرار می گیرد، خاطرنشان کرد: کمیسیون برنامه و بودجه و محاسبات مجلس تحقیق و تفحص از هزینه های تبلیغاتی ریاست جمهوری در دوره نهم را تصویب کرد. همچنین کمیسیون عمران مجلس تحقیق و تفحص از عملکرد شهرداری تهران و کمیسیون اقتصادی تحقیق و تفحص از بانکهای دولتی را به تصویب رساند. به گفته نماینده همدان در مجلس شورای اسلامی تحقیق و تفحص از صندوق بیمه محصولات کشاورزی در کمیسیون کشاورزی، آب و منابع طبیعی رد شده است.

وزیر کشور پاسخگوی ۱۸ نماینده در کمیسیون امنیت ملی مجلس

کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس در هفته جاری بررسی طرح اصلاح قانون انتخابات مجلس را ادامه می دهد.

به گزارش خبرگزاری دانشجویان ایران، این کمیسیون هم چنین عملکرد پیشرفت فیزیکی مطالعات مکان یابی احداث نیروگاه های هسته‌ای برای تولید ۲۰ هزار مگاوات برق موضوع بند (ج) تبصره (۱۱) قانون بودجه سال ۸۵را با حضور روسا و نمایندگان منتخب کمیسیون های آموزش و تحقیقات، انرژی، امنیت ملی و سیاست خارجی، برنامه و بودجه و صنایع و معادن بررسی می کند.این کمیسیون هم چنین با فرماندهی نیروی انتظامی و معاونین ایشان نشست مشترکی برگزار می کند.

وزیر کشور نیز این هفته با حضور در کمیسیون پاسخگوی سوال آقایان گرامی مقدم، سبحانی و سوال مشترک آقایان، گرامی مقدم، قمی، قدرت‌الله علیخانی، رعیت، تابش، اعلمی، جبارزاده، نوروززاده و سوال مشترک آقایان اعلمی، قدرت‌الله و محمد علیخانی، آیین پرست، نوروززاده، معلمی پور، وزیری، قنبری، گرامی مقدم، شهبازخانی، قمی، تابش، هاشمی ریسه، محبی نیا و خانم مروتی خواهد بود.

عشرت شایق: مجلس با استرداد لایحه خدمات کشوری مخالفت می کند

نماینده تبریز گفت: با توجه به اقدامات انجام یافته در رابطه با بررسی و تدوین لایحه مدیریت خدمات کشوری در کمیسیون ویژه و انتظارات به وجود آمده در جامعه، چنان چه برای استرداد این لایحه در صحن علنی رای گیری شود به احتمال زیاد با آن مخالفت خواهد شد.

عشرت شایق عضو فراکسیون اصولگرایان در گفتگو با خبرگزاری دانشجویان ایران خاطرنشان کرد: اجرای این لایحه به خصوص در مورد ترمیم حقوق کارکنانی که دریافتی آنها گاهی یک دهم حقوق مدیران ارشد است ضروری بوده و دولت می تواند با صرفه جویی در بعضی از امور و ایجاد انضباط مالی در دستگاه های اجرایی و شرکت های دولتی بخش زیادی از بار مالی اجرای این لایحه را تامین نماید.

عضو کمیسیون اصل ۹۰ ، گفت: مهم ترین دلیل پی گیری و اصرار بر اجرای این لایحه از میان بردن تبعیض موجود میان حقوق کارکنان وزارتخانه ها، سازمان ها و شرکت های دولتی و یا حداقل کاهش آن است، و اگر به هر دلیل این لایحه مسترد شود باز هم ایجاد نوعی هماهنگی و یکنواخت نمودن نحوه محاسبه و پرداخت حقوق کارکنان در دستگاه های مختلف باید دنبال شود چون گلایه کارکنان از تبعیض های موجود بیش از ناراحتی آنان از کمبود حقوق است.



امام علیٌ علیه السلام:
أبغَضُ الخَلائقِ إلی اللّهِ تعالی الجاهلُ.
منفورترین خلایق نزد خداوند شخص نادان است.





عشری از اعشار عاشورا

حسینعلی رحمتی
rahmati@mofidu.ac.ir

۱- پرچین های نجابت در هجوم حرامیان شکسته، و گلبوته های شرافت به تاراج خزان رفته بود. روبهان و کرکسان، سرخوش از ظلمت باغ و خفتن بیداران، ارزش های انسانی را به مسلخ تهدید و تطمیع برده و انتظار پایکوبی برای مرگ آخرین ستاره های ایمان و آگاهی، طاقت شان را طاق کرده بود. باغ ساکت، دشت تاریک، نغمه ها خاموش، و سایه های ترس و تردید بر زمین قلب ها و مغزها جاری، در میان آن شبان هول، ناگهان فجری دگر تابید. مردی از نسل سپیداران، در کنارش مردمی از نسل بیداران، شب را به شمشیر حمیت پرده در کردند. عشق را یاری و مستی را شعار هر گذر کردند. نامشان در دفتر خورشیدیان مضبوط، و خونشان رسوایی نامردمی ها را مسجل کرد. داستانشان، گرچه تنها عشری از اعشار عاشورا، مرزهای زمان و مکان را درنوردید و میهمان نسل حاضر شد.

۲- در تاریخ هر آیینی رویدادها و حوادثی وجود دارد که علاوه بر هویت بخشی، گزارشگر خواسته ها، آمال و آرزوهای آیین مدارانش نیز هست. تاریخ پر فراز و نشیب اسلام هم از این قاعده مستثنا نیست. آشنایی با این تاریخ از آن رو فرض است که از کتابش درس ها و عبرتها می توان آموخت برای زیستن بهتر در دنیای امروز و در آینه اش به دیگران، و پیش از همه به نسل نوخاسته امروزی که دلدادگی هایی به این مکتب و آیین دارد، می توان نشان داد که در قباله این قبیله چه ها و که ها بوده است و چرا امروز باید آن را پاس داشت. از مهمترین و موثرترین وقایعی که در تاریخ تشیع به وقوع پیوسته، حادثه کربلا و نهضت عاشوراست. در این باره سخن ها به میان رفته، کتابها نگارش یافته و سخنرانان در طول تاریخ آن را از جنبه های گوناگون کاویده و در مورد آن داد سخن سر داده اند. با وجود این، از آنجا که این باران سرایستادن ندارد، باز هم می شود آن را نقل محافل کرد و «یک عمر می توان سخن از زلف یار گفت.» گو آنکه کمترین فایده این کار «ذکر» و یادآوری است و به گفته کتاب حکیم «فان الذکری تنفع المومنین» (سوره ذاریات، آیه ۵۵). اینک که دیگر بار «روز واقعه» فرا رسیده و عاشقان، جامه دران، در سوگ آل نبی (ص) جان و تن را به رخت سیه پوشانده اند، بجاست که ما نیز به سهم خود خامه در خون دل نشانده و سپیدی اوراق را به یاد این حادثه بزرگ سیه پوش نماییم.

۳- به دلایل گوناگون امروز باید بیش از پیش درباره این واقعه و موضوع های مربوط یا مرتبط با آن سخن گفت، چرا که این رویداد از یک سو، فرازی از تاریخ اسلام و تشیع است و بررسی زوایای آن در واقع بازشناسی و شفاف سازی هرچه بیشتر این تاریخ است و از سوی دیگر با باورهای اعتقادی و شعائر دینی گروه زیادی از مسلمانان پیوند خورده است و افزایش بصیرت دینی اقتضا می کند دیگر بار مورد توجه قرار گیرد. جهت دیگر مطلب پاسخگویی به پرسشها، ابهامها و شبه هایی است که در اطراف نهضت عاشورا برای نسل امروز مطرح شده و پاسخگویی درست به آنها مستلزم شناخت این سوالها از یک طرف و شناخت جریان کربلا از طرف دیگر است.

بقیه در صفحه ۱۴

پیشنهاد استخدام ۱۷ هزار مربی بهداشت در مدارس

سرویس علمی - آموزشی: معاون پرورشی و تربیتی وزیر آموزش و پرورش اعلام کرد: در سال جاری تنها اخیرا وعده اختصاص ۴۸ میلیون تومان اعتبار برای پیشگیری از آسیبها از طریق وزارت آموزش و پرورش به معاونت پرورشی و تربیتی داده شده است.

به گزارش ایسنا، پیش نمازی در حاشیه گردهمایی پیشگیری از سوءمصرف مواد مخدر در مدارس افزود: همانطور که واکسیناسیون برای سلامت وجود دارد در خصوص سلامت اجتماعی نیز باید این واکسیناسیون صورت گیرد.

وی تصریح کرد: در سال جاری بروشورهایی برای اطلاع رسانی و افزایش آگاهی در اختیار معلمان مقاطع مختلف تحصیلی قرار گرفته است تا این آموزشها در فرصتهای مختلف درسی و فوق برنامه به دانش آموزان منتقل شود.

پیش نمازی با تاکید بر لزوم اثرگذاری آموزشهای پیشگیرانه، اظهار کرد: مشارکت دانش آموزان در افزایش اثرگذاری آموزشها بسیار موثر است و بر این اساس کمیته هایی در شوراهای دانش آموزی به منظور پیشگیری از سوء مصرف مواد مخدر تشکیل شده است تا دانش آموزان از این طریق به یکدیگر آموزش دهند.

وی خاطرنشان کرد: در پی مذاکرات صورت گرفته با سازمان پژوهش کتب درسی مقرر شده است موضوع پیشگیری از سوءمصرف مواد مخدر در کتابهای دانش آموزان به صورت گسترده تر مورد توجه قرار گیرد.

وی افزود: همچنین مقرر شده است، آثار انیمیشن از طریق سی دی و یا رسانه ملی برای پیشگیری از مصرف مواد مخدر به دانش آموزان ارائه شود.

پیش نمازی با اعلام این که پیشنهاد استخدام ۱۷ هزار مربی بهداشت ارائه شده است، اظهار امیدواری کرد که با موافقت سازمان مدیریت و برنامه ریزی این تعداد نیرو به جمع نیروها برای پیشگیری از مصرف مواد مخدر افزوده شود.

امکان تعطیلی برخی واحدهای دانشگاهی با اجرای طرح ارزیابی و نظارت

سرویس علمی - آموزشی: معاون آموزشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری گفت: نتایج طرح ارزیابی و نظارت بر دانشگاه ها ممکن است به لغو برخی رشته ها و یا تعطیلی برخی واحدهای دانشگاهی بیانجامد.

دکتر حسن خالقی، در گفت وگو با ایسنا با اشاره به طرح نظارت و ارزیابی بر تمامی واحدهای آموزش عالی کشور، اظهار کرد: بر اساس این طرح دانشگاه های دولتی به صورت متمرکز از سوی دفتر نظارت وزارت علوم و براساس شاخصهای علمی، نظارت و با یکدیگر مقایسه شده و متناسب با نتایج در مورد آنها تصمیم گیری می شود.

وی افزود: آنچه که باید به طور گسترده مورد نظارت قرار بگیرد دانشگاه های آزاد اسلامی، غیردولتی غیرانتفاعی، پیام نور، جامع علمی - کاربردی و سایر مراکز آموزش عالی است که به صورت متفرقه در استانها فعالیت می کنند. به عبارت دیگر بر اساس این طرح از توان دانشگاه های وابسته به وزارت علوم در استانهای مختلف برای نظارت بر دانشگاه های پیام نور، آزاد اسلامی، غیرانتفاعی و... استفاده می شود.

وی با بیان این که پس از انجام نظارت و ارزیابی ها، نقاط ضعف هر واحد دانشگاهی مشخص می شود و به دنبال آن برای رفع این نواقص تذکراتی ارایه می شود گفت: این طرح با رتبه بندی دانشگاه ها مرتبط است، زیرا شاخص های رتبه بندی تعیین شده است.

انتشار مجموعه گفتارهای آیت الله شهید دکتر بهشتی درباره قیام امام حسین (ع)



سرویس فرهنگی - هنری: مجموعه گفتارهای آیت الله شهید دکتر سیدمحمد بهشتی که درباره قیام اصلاح طلبانه پیشوای تلاشگران راه آزادی و اسوه شهیدان، نبرد حق علیه باطل حسین بن علی (ع) در مرکز اسلامی هامبورگ ایراد شده است به صورت سی دی (چهار کاست در یک آلبوم) منتشر شد.

بنابه این گزارش، این مجموعه گفتارها که با عنوان تحلیل تاریخی نهضت حسینی توسط بنیاد نشر آثار و اندیشه های شهید آیت الله دکتر بهشتی منتشر شده و توسط انتشارات سروش، وارد بازار کالاها و محصولات فرهنگی کشور شده است در واقع مربوط به گفتارهای آیت الله شهید دکتر سیدمحمد بهشتی می شود که در چهار جلسه پیاپی و در اردیبهشت ماه ۱۳۴۵ ایراد شده است.

در این گفتارها، نهضت حسینی در بستر تاریخی خود بازسازی و مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفته و فرازهای برجسته آن تشریح شده است. هدف دکتر بهشتی در این گفتارها، بمانند دیگر گفتارها و نوشتارهایش، ارایه تفسیری از این واقعه مهم تاریخ اسلام است که در پرتو آن دشواریهای شناخت راه از بیراهه برای انسان مسلمان امروز نیز هموار شود و از رهگذر آن، عاشورا الگویی همیشه زنده بماند. بنابراین گزارش، مجموعه گفتارهای آیت الله شهید دکتر سیدمحمد بهشتی درباره قیام اصلاح طلبانه پیشوای تلاشگران راه آزادی سید و سالار شهیدان کربلا حضرت حسین بن علی (ع) هم اکنون منتشر شده در دسترس عموم دوستداران فرهنگ و معارف اسلامی است.

تکیه محرم تلویزیون برپا شد

سرویس فرهنگی - هنری: هرسال که به محرم نزدیک می شویم، کلی برای خودمان برنامه ریزی می کنیم که به کدام مراسم برویم، همراه کدام هیات به عزاداری بپردازیم، کدام تکیه پاتوق عزاداری مان باشد و... بسته به اینکه از کدام سخنران و یا مداح بیشتر خوشمان بیاید انتخاب هایمان را انجام می دهیم. امسال باید یک تکیه دیگر را هم به مجموع تکایای مورد نظرمان اضافه کنیم و آن هم تکیه مجازی تلویزیون است. دقیقا همان شرایطی که گفته شد را دارد. برنامه ریزی کرده اند و جدول پخششان را هم اعلام کرده اند. کدام سخنران، کدام مداح و کدام برنامه چه ساعتی و از چه شبکه ای پخش می شود. انتخاب می کنید و از عزاداری دلخواه تان استفاده معنوی می برید. اینها چکیده ای از سخنان آغازین پرویز فارسیجانی، دبیر شورای معارف سیمای سازمان صدا و سیما در مصاحبه مطبوعاتی اش بود که برای تشریح فضای کلی حاکم بر برنامه های محرم امسال تلویزیون برگزار شده بود.

پرهیز از بدعت ها و خرافات در عزاداری ها

فارسیجانی، رویکرد کلی صدا و سیما در برنامه سازی امسال را پرهیز از پرداختن به بدعت ها و خرافات عزاداری حضرت سیدالشهدا(ع) اعلام کرد و افزود: با برنامه ریزی که دبیرخانه شورای معارف سیما برای نخستین بار امسال انجام داده است، مخاطبان حتی یک کلمه بدون سند معتبر در مورد قیام عاشورا را از رسانه ملی نخواهند دید.

آسیب زدایی از مداحی ها

دبیر شورای معارف سیما آسیب زدایی از مداحی ها را به عنوان رویکرد دیگر امسال صدا و سیما در برنامه های ماه محرم اعلام کرد و گفت: در جلسات متعددی هم که قبل از فرا رسیدن ماه محرم با جامعه مداحان داشتیم، توصیه های صدا و سیما که بر گرفته از نظرات مقام معظم رهبری و شهید مطهری در باره قیام عاشورا بود را به آنها گوشزد کردیم. وی افزود: مداحی از جمله برنامه های پرمخاطب در ماه محرم است و بنابراین ما حساسیت ویژه ای در مورد آن داریم و شخص آقای ضرغامی هم بر این نکته توجه ویژه داده اند.

پخش عزاداری های سنتی استانها از شبکه های ملی

وی، عزاداری حضرت امام حسین(ع) را در سراسر کشور دارای فرهنگ و آداب و رسوم مختلفی دانست و اظهار داشت: برای اینکه این خرده فرهنگ های صحیح را نیز از یاد نبریم. آیین های سنتی استانهای مختلف که هیچ گونه مشکل و مساله غیرمستند هم در آنها وجود ندارد را از سیمای استانها خواسته ایم تا برای پخش از آنتن ملی برای مرکز ارسال کنند.

افزایش کمی عزاداری ها تا روز عاشورا

وی، پخش مناسبت کمی عزاداری ها، متناسب با ایام محرم را به عنوان یک رویکرد غالب در پخش برنامه های محرم امسال ذکر کرد و گفت: پخش عزاداری، سخنرانی های مذهبی و مداحی ها از آغاز دهه محرم روندی تصاعدی خواهد داشت که به عنوان مثال در مورد مداحی ها از پخش ۲ مداحی در روز از اول محرم آغاز می کنیم و تا پخش ۶ مداحی در ایام تاسوعا و عاشورا می رسیم. وی، اتخاذ این رویه را همراهی با فضای عمومی جامعه و ذهن مخاطبان ارزیابی کرد. وی، برنامه های معارفی را با توجه به اینکه با دین مخاطبان سروکار دارد، از جمله مهمترین برنامه های سیما دانست و گفت: مردم به ما اعتماد می کنند و اوقات طلایی معنوی شان از جمله در ماه رمضان و محرم را به ما می سپارند، بنابراین رسالت ما بسیار سنگین می شود و به همین دلیل احساس مسولیتی مضاعف در قبال دین مردم داریم. ویژه برنامه های محرم شبکه های مختلف سیما قبلا اطلاع رسانی شده و در صفحات ضمیمه روزنامه نیز به چاپ رسیده است.



E. mail.jalaalrafie @ yahoo.com

نامه‌ها و ای‌میل‌ها

اللّهم ارزقنی ارزانیّاً!

■ جلال رفیع

ـ یا محمّد! حاجت مراکامل برآورده کن. این مقدار کار که برای من کردی ناقص است و ناچیز. اگر به سخن من توجه نکنی...

اصحاب پیامبر (ص) ناگهان خشمگین از جا جستند که درشتگوی راکیفر دهند. کلام تند و تیزی را برزبان رانده بود. پیامبر همه را به سکوت دعوت کرد. مرد عرب را به خانه برد، به درد دلش گوش داد و نیازش را پاسخ گفت. او نیز محلّ زندگی پیامبر را مشاهده کرد و تحت تأثیر قرار گرفت. به جمع مسلمانان برگشت و در حضور آنان جمله رضایت‌آمیز و محبت‌آمیزی را به جبران‌مافات بیان کرد. پیامبر رو به جمعیت کرد.

ـ مسلمانان! این شیوه برخورد سازنده‌تر بود یا شیوه‌ای که شما می‌خواستید به کار ببرید؟ دیروز نزدیک بود به دست شما کشته شود ولی امروز با عطوفت آرام گرفت. کدام بهتر است؟ *

نامه‌ها و «ای. میل.»های خوانندگان «دریچه» را می‌خوانم. آنها از طرح و شرح موضوعات مختلفی که درستون دریچه خوانده‌اند و نیز اخیراً از دریچه «اقتصاد و اخلاق»، استقبال کرده‌اند. رابطه متقابل اقتصاد و اخلاق انکارناشدنی است و می‌توان به جای اخلاق از واژه‌های فرهنگ و رفتار و طبیعت ثانویه هم یاد کرد.

پیامبر اسلام (ص) پاسخ‌گویی به نامه را مانند پاسخگویی به سلام واجب دانسته است. البته در صدر اسلام «ای‌میل» نبود، وگرنه شاید حالا در متن کتاب یکی از مؤلّفان گرانقدرمان این عبارت مرحوم شارح را نیز داشتیم که مثلاً: «لعنه‌ی‌الله علی من کان بی‌میل، نسبت به جواب ای‌میل»! با این وجود، به نظر می‌رسد که «وحدت ملاک» در هر سه مورد وجود دارد.

اسم و امضاهایی که در پایان «نامه‌ها و ای‌میل‌ها» داشته‌ایم بعضاً چنین بوده است: «علی بابک، احسان باقری، نگین‌بانو، علی شیراز، تارلا، حمزه گودرزی، رضا محلوجی مقدّم، محمدعلی، اهالی کوچه باغ زندگی، و... بالاخره بیش از همگان مسعود خلج».

برخی از نامه‌ها و ای‌میل‌ها را شاید در ستون دریچه و برخی دیگر را شاید بتوانیم (خواهش کنیم که) در صفحات دیگر بچاپند یعنی بچاپانند!

امّا نامه‌های آقای خلج، ستون دریچه را نامه‌باران کرده است. غالباً نامه‌های ایشان گویای مسایل اقتصادی است. معمولاً به هر دو صورت جدّ و طنز نوشته می‌شود و از این حیث هم به زبان «دریچه» نزدیک است. ایشان در متن نامه‌ای نه تند و تیز بلکه صمیمانه و طنزآمیز، آورده‌اند که «رئیس جمهورمان نامه به رؤسای جمهور و مقامات کشورهای جهان می‌نویسند. من هم از روش ایشان اقتباس می‌کنم. نامه را به سبک و سیاق رسول گرامی اسلام (ص) می‌نگارم ولی هرجا گیر کردم فارسی می‌نویسم!...

ـ «مِن مسعود الخلج، اهل مُدُن الصغیر فی الکرج (و هو یُسَمّی بالوحده)، ابن الهادی ابن المهدی مِن اهالی آذربایجان و مِنَ المهاجرین الی الکرج، الی ریاست الجمهور المملکه الجمهوریه الاسلامیه الایران. السلام علیکم و رحمه‌ی‌الله. اَنَا ساکن فی شهرک(!) الوحده، فاقد الامکانات الأوّلیة مِنَ المترو(!) او سیّارة الشکیله(؟)، و کلّهم قراضه(!)، وکُراسیهم(!) مُندَرس مع السّکین(؟) المسافرین، و (هُم) یکتبون وراءَ الکراسی یادگاری مع‌الخودکار(!)...»

چون این «خلج نامه» به زبان رفاقت و صداقت نوشته شده، بلاتشبیه و بلاتشویش عین داستان تمثیلی موسی و شبان به دل می‌نشیند. انشاء‌الله به دل خدا و بندگان خدا هم خواهد نشست. از علائم تعجب و سؤال و مافی الپرانتزهایی که خودمان افزوده‌ایم و نیز از یادآوری قواعد زبان عربی در می‌گذریم و فقط اشاره می‌کنیم که گویا ایشان از ساکنان شهرک وحدت کرج‌اند و منظورشان از جمله‌ی عربی «وکُراسیهم مُندَرس مع السّکین المسافرین» این است که صندلی‌های کهنه اتوبوس‌های قراضه شهرک با کارد و چاقوی (سِکّینِ) مسافران محترم پاره پاره شده است. جمله بعد از آن هم بحمدالله از بیخ عرب است و حالش معلوم. یکتبون وراء الکراسی یادگاری مع‌الخودکار!...

خوب، تا اینجای مشکلات انگار به شهرداری تهران و شرکت مترو و شرکت واحد کرج و حومه مربوط است نه به حوزه کاری و اداری رئیس جمهوری که مهمترین مسایل و معضلات کلان کشور را در مقیاس ملّی و حتی منطقه‌ای و چه بسا بین‌المللی شامل می‌شود. حالا باید ببینیم سایر مطالب «خلج نامه» چه خلجان‌هایی را در ذهن چه کسانی از خیل مدیران و مسئولان و سیل مأموران و مجریان پدید می‌آورد. و به عبارت دیگر به کجا و کجاها مربوط است. شاید همان شش پرسش کلاسیک در تنظیم کارهای خبری و روزنامه‌نگاری و رسانه‌ای. کی، کجا، کِی؟ چی، چرا، چگونه؟

ـ «من فارسی را همان قدر می‌دانم که عربی را. اهالی این شهرک با تمام فقیربیچاره‌های ایران و جهان عقد اخوّت بسته‌اند و از کمبودها تا حال نگفته‌اند. مثلاً مدرسه پیش‌دانشگاهی دخترانه ندارد. دخترها و آنهایی که اغلب مسئولین به آنها می‌گویند «مادران آینده»، پس از گرفتن دیپلم خانه‌نشین می‌شوند. یا با دادن کرایه‌های زیاد به کرج می‌روند که البته خیلی وقت‌ها با این مسافرکش‌های عجیب و غریب خالی از خطر نیست. و با اتوبوس‌های قراضه هم یکی دو ساعت طول می‌کشد تا از ترافیک غلاظ و شداد پل فردیس خود را به کرج و بالعکس برسانند. این اولین مشکل. دومین مشکل هم زمینی است که بیست سال است در کنار مدرسه سمیه احتکار شده و زباله‌دانی شده و اراذل و اوباش از آنجا سنگ به شیشه‌های مدرسه می‌زنند. این زمین بهتر نیست که به سالنی برای کتابخانه و نمازخانه مدرسه تبدیل شود؟ سومین مشکل اینکه پنجره‌های مدرسه پرده ندارد. انعکاس نور خورشید به تخته و دیده نشدن نوشته‌ها باعث می‌شود که هر دانش‌آموز از بغل‌دستی‌اش سؤال کند و با پرخاش معلم مواجه شود. آیا فرد خیّری نیست که نیازهای مدرسه سمیه و مدرسه راهنمایی مریم را تأمین کند؟ چهارم هم اینکه چاله‌ای در کنار بهزیستی(!) وجود دارد که می‌گویند برای ساخت گور دسته جمعی در مواقع زلزله مفید است! اگر اینطور است باید تابلو بزنند و نام پروژه و نام کارفرما و مدت زمان ساخت را هم رویش بنویسند تا مردم امیدوار شوند که در شهرک وحدت کار عمرانی انجام می‌شود و حساب و کتاب دارد...».

خوب، این فقرات هم بعضاً به اداره آموزش و پرورش مربوط است و بعضاً نیز به اداره آمرزش و بخشش (در خصوص زلزله و قبر و سایر امور آخرتی). امّا خلج‌نامه در پایان دوباره کانال عوض می‌کند و عرب می‌شود و می‌فرماید:

ـ «انا و اهلی و ولدی احبّک، و نحن نشکوا الیک من الثّقل (گرانی) الاشیاء و المأ کولات(!) و متقاضی بالیارانه(!) وکالابرگ الأرز و الدُّهن و الجِبن و الدَّجاجه. و نحن متقاضی بالسیّارة الکبیرة، التمیز والارزان. اللهم ارزقنی کل النّعم، و لاترزقنی داءً و مرضاً و الگرانیاً، اللهم ارزقنی ارزانیاً...»(!)

*داستان راستان، استاد مطهری (به نقل از کحل‌البصر).

پرداخت ۸۰ درصد بهای خرید و ساخت مسکن به صورت وام

سازمان مدیریت و برنامه ریزی به دولت پیشنهاد داد: با اتخاذ تدابیری در لایحه بودجه ۸۶، تا ۸۰ درصد هزینه خرید و ساخت مسکن اقشار کم درآمد به صورت تسهیلات بانکی پرداخت شود.

یک مقام مسئول در وزارت مسکن و شهرسازی با بیان این خبر در مصاحبه با واحد مرکزی خبر گفت: براساس این پیشنهاد بانک مرکزی مجاز خواهد بود از طریق بانکهای عامل نسبت به تامین و پرداخت ۸۰ درصد هزینه های احداث مسکن، تسهیلات ساخت و خرید واحد مسکونی گروههای کم درآمد، در شهرهای زیر ۲۵۰ هزار نفر اقدام کند. به گفته این مقام مسئول، براساس این تبصره پیشنهادی، وزارت مسکن نیز برای کاهش بهای اجاره واحدهای مسکونی موظف می شود زمین مناسب را به صورت اجاره بلندمدت ۹۹ ساله، در چارچوب حق بهره برداری از زمین به اعضای واجد شرایط تعاونی ها واگذار کند. این مقام مسئول در وزارت مسکن و شهرسازی گفت: وزارت تعاون نیز موظف خواهد بود برای کمک به تامین مسکن تا حداکثر ۷۵ متر مربع زیربنا برای گروه های کم درآمد ساکن در شهرهای زیر دویست و پنجاه هزار نفر تمامی متقاضیان واجد شرایط را در قالب تعاونی های تولید مسکن و انبوه ساز سازماندهی کند. وی با بیان این که بازپرداخت تسهیلات خرید مسکن ۱۵ ساله و به صورت پلکانی خواهد بود، افزود: تا سقف ۵۰ درصد از سود تسهیلات با تناسب معکوس سطح زیربنای واحد مسکونی و فناوری ساخت، به صورت یارانه تامین و پرداخت خواهد شد. این مقام مسئول اضافه کرد: برای تامین بخشی از هزینه های آماده سازی اراضی واحدهای مسکونی اجاره ای، وزارت مسکن و شهرسازی با انعقاد قرارداد با بانکهای عامل تا ۳۰ درصد از سود تسهیلات را به صورت کمک سود به اتحادیه های تعاونی مسکن پرداخت خواهد کرد. وی گفت: شهرداریهای شهرهای مشمول این تبصره نیز با همکاری شوراهای اسلامی شهرها مکلفند نسبت به اعمال پنجاه درصد تخفیف در عوارض و کلیه دریافت ها برای صدور پروانه ساخت واحدهای مسکونی اقشار کم درآمد اقدام کنند.

آب برای مشترکان پرمصرف گرانتر شد

معاون برنامه ریزی شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور گفت: فرمول روش محاسبه نرخ جدید تعرفه های آب بها به طور ۱۰۰ درصد آماده شده و روز چهارشنبه هفته گذشته برای ابلاغ آن به شرکت های آب و فاضلاب جهت امضاء به دفتر وزیر نیرو ارسال شد.

محمد صفری در گفت وگو با فارس اظهار داشت: ابلاغ نرخ جدید تعرفه های آب در حال طی شدن مراحل اداری خود است و وزارت نیرو نیز به دلیل پیچیدگی های روش محاسبه تعرفه جدید آب بها برای اینکه از دقت آن اطمینان حاصل کند، با ظرافت بیشتری این فرمولها را بررسی می کند. وی ادامه داد: در حال حاضر ۳۰۰ صفحه کار مربوط به ابلاغ فرمول و روش محاسبه تعرفه ها به ۳۴ شرکت آب و فاضلاب آماده شده است.

صفری گفت: به دلیل اینکه قیمت تمام شده آب و یک سری متغیرهای دیگر برای شرکت های آب و فاضلاب زیرمجموعه وزارت نیرو متفاوت است، بنابراین شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور سعی دارد برای هر شرکت یک متن مصوبه مجزا تهیه و ابلاغ کند. وی با تأکید بر اینکه روش محاسبه نرخ جدید آب بها طی روزهای آتی ابلاغ می شود، اظهار داشت: اعمال نرخ جدید آب بها بر روی قبوض از ۱۵ دی ماه سال جاری قابل اجرا است، بنابراین حتی اگر کنتورخوان ها هر روز بعد از تاریخ ۱۵ دی ماه کنتورهای آب را ثبت کرده باشند، این روش به میزان همان روزهای بعد از ۱۵ دی اعمال می شود تا در ماه های آتی به طور کامل این روشها پیاده شود. در مصوبه جدید دولت تأکید شده است از مشترکینی که تا الگوی مصرف که بین ۱۸مترمکعب و ۲۴ مترمکعب متغیر است در ماه آب مصرف می کنند، برای قبوض آنها تعرفه های سال ۸۳ اعمال شود. براساس این مصوبه دولت اعلام کرده است که از مشترکانی که تا ۷ مترمکعب آب مصرف کنند، آبونمان دریافت نشود. قبلاً مصرف تا ۵ متر مکعب مشترکان از اعمال آبونمان بر روی قبوض آنها خودداری می شد. مشترکانی که سه برابر الگوی مصرف آب مصرف می کنند، قبوض مصرف آب آنها به صورت پلکانی اعمال خواهد شد، بنابراین مصوبه اخیر دولت سعی دارد از مشترکین پرمصرف قیمت واقعی آب را دریافت کنند.

ظرفیت پالایشگاه بندرعباس ۸۸ هزار بشکه افزایش می یابد

مدیر عملیات پالایشگاه نفت بندرعباس گفت: پالایشگاه بندرعباس با تولید ۱۸ درصد از فرآورده های نفتی کل کشور، بعد از پالایشگاههای آبادان و اصفهان به لحاظ تولید فرآورده های پالایشی در کشور در رده سوم، قرار دارد.

مهندس علیرضا امین با اشاره به اینکه خوراک این پالایشگاه نفت خام سنگین و میعانات گازی است، یادآور شد که پالایشگاه بندرعباس تنها پالایشگاه کشور است که توانایی تصفیه و فرآورش نفت خام فوق سنگین را نیز دارد.

وی با اشاره به اینکه این پالایشگاه در ۱۴ درصد گاز مایع، هفت درصد سوخت های هوایی، ۲۵ درصد بنزین معمولی، ۱۲ درصد نفت سفید، ۱۹ درصد نفت گاز تولید شده در کشور سهم دارد، دیگر تولیدات این پالایشگاه را نفت کوره سنگین و گوگرد نام برد.

امین افزود: ظرفیت اسمی این پالایشگاه ۲۳۳ هزار بشکه در روز و خوراک آن مشتمل بر ۲۲۰ هزار بشکه نفت خام سنگین صادراتی و ۱۲ هزار بشکه میعانات گازی استحصالی از منابع گاز سرخون است.

وی با اشاره به اینکه ظرفیت عملی و واقعی این پالایشگاه ۲۷۲ هزار بشکه در روز است، سرمایه گذاری اولیه برای احداث این پالایشگاه که در شش کیلومتری شمال آبهای خلیج فارس و ۳۰ کیلومتری غرب بندرعباس در مساحت ۸۵۰ هکتار واقع است، ۱۳ تریلیون ریال اعلام کرد.

این مقام مسئول با اشاره به اینکه بخش عمده واردات بنزین مورد نیاز کشور از طریق این پالایشگاه انجام می گیرد، افزود: روزانه ۲۲ میلیون لیتر بنزین از طریق اسکله های شهیدرجایی و فولاد وارد کشور می شود و در مجموع پالایشگاه بندرعباس در تامین ۴۵ درصد از بنزین مورد نیاز کشور اعم از تولید و واردات سهم دارد.

امین ضمن اظهار این مطلب که کل واردات گازوئیل کشور نیز از طریق پالایشگاه بندرعباس صورت می گیرد، این میزان واردات را حدود هفت میلیون لیتر در روز اعلام کرد که بیشتر از هند وارد می شود.

وی سپس با اشاره به اینکه روزانه ۱۶ هزار لیتر نفت کوره از پالایشگاه بندرعباس صادر می شود، افزود: به دلیل قرار داشتن در فصل زمستان و کمبود سوخت، هم اکنون روزانه ۱۰ هزار تن از نفت کوره تولیدی این پالایشگاه به مصرف سوخت نیروگاه ها می رسد و شش هزار تن دیگر آن صادر می شود.

امین تصریح کرد، این پالایشگاه تنها پالایشگاه تولیدکننده بنزین با اکتان بالا (۹۵ تا ۱۰۰)، در کشور است.

مدیر عملیات پالایشگاه بندرعباس درباره پروژه های شرکت پالایش نفت بندرعباس گفت: افزایش ظرفیت این پالایشگاه از ۲۳۲ به ۳۲۰ هزار بشکه در روز با قراردادی به مبلغ ۱۷ میلیون و ۷۴۰ هزار یورو و ۲۰۷ میلیارد و ۱۰۰ میلیون ریال در دست اجرا است و با ۷۰ درصد پیشرفت قرار است در بهار سال ۱۳۸۶ به بهره برداری رسد.

مدیر عملیات پالایشگاه نفت بندرعباس گفت: با احداث پالایشگاههای میعانات گازی و نفت خام فوق سنگین دراستان هرمزگان، این استان در آینده نزدیک به قطب صنعت پالایش و پخش کشور تبدیل می شود.

علیرضا امین پروژه های احداث پالایشگاه میعانات گازی به نام ستاره خلیج فارس و احداث پالایشگاه نفت فوق سنگین هرمز را دو طرح مهم مدیریت پالایش و پخش فرآورده های نفتی در بندرعباس دانست و افزود: با بهره برداری از این دو طرح، استان هرمزگان به قطب صنعت پالایش و پخش کشور تبدیل می شود.

وی تصریح کرد: با احداث پالایشگاه میعانات گازی ستاره خلیج فارس ۳۴/۷ میلیون لیتر بنزین در روز تولید خواهد شد و علاوه بر آن پروپان، بوتان، سوخت هوایی و گوگرد نیز به میزان قابل توجهی تولید می شود.

وی گفت: پیمانکار این پروژه در مرحله ساخت کنسرسیومی متشکل از شرکتهای ایتالیا، سدید ایران و یک شرکت مالزیایی است که طی قراردادی به مبلغ ۲ میلیارد دلار برای مدت ۳۲ ماه آن را اجرا می کنند.

مدیرکل دفتر امور اتباع و مهاجرین خارجی وزارت کشور در گفتگو با اطلاعات اعلام کرد:

ساماندهی اتباع غیرمجاز افغانی از اردیبهشت آینده

سرویس سیاسی: طرح ساماندهی اتباع غیرمجاز افغانی از اردیبهشت ۸۶ در سراسر کشور به اجرا درمی آید.

احمد حسینی، مدیرکل دفتر امور اتباع و مهاجرین خارجی وزارت کشور در گفتگو با اطلاعات با اعلام این خبر، افزود: این طرح که در کمیسیون ساماندهی اتباع غیرمجاز افغانی تدوین و به تایید شورای امنیت کشور رسیده است همه ابعاد از جمله اشتغال ، وضعیت مرزها، مذاکره با افغانستان، برخورد جدی با پیمانکاران متخلف و افزایش ظرفیت اردوگاههای نگهداری دستگیرشدگان را در برمی گیرد.

وی هماهنگی با قرارگاه شرق(برای جلوگیری از بازگشت افغانها) و استقرار سیستم های انگشت نگاری و تشخیص هویت در مرزها را از فاکتورهای این طرح ذکر کرد.

به گفته حسینی این طرح در ۴ مرحله به مورد اجرا گذاشته می شود.

مرحله نخست اعلام آمادگی و اخطار عمومی از سوی رسانه هاست که جنبه آگاهی دهنده و توجیه کننده دارد و از اواخر سال به مورد اجرا گذاشته می شود.

وی افزود: مرحله دوم دستگیری سراسری افاغنه غیرمجاز در محیط های کار و سایر اماکن است که به مدت ۴ ماه اجرا می شود.

وی همچنین، گفت: در مرحله سوم که به مدت ۳ ماه اجرای آن ادامه خواهد داشت، اجازه بازگشت خود انگیخته به افغانیها داده می شود.

به گفته مدیرکل دفتر امور اتباع بیگانه وزارت کشور مرحله آخر طرح به دستگیری باقی اتباع غیرمجاز اختصاص دارد و پایان پرونده اتباع غیرمجاز در ایران خواهد بود.

وی خاطرنشان کرد: موفقیت مراحل مختلف این طرح در صورتی است که به موازات اجرای طرح مرزها و گلوگاههای کشور کنترل شوند.

وی با بیان این که میان اتباع خارجی مجاز و غیرمجاز در کشور باید تفکیک قائل شد، گفت: برخی ناهنجاریهای اجتماعی توسط اتباع غیرمجاز در کشور صورت می گیرد.

حسینی در پاسخ به پرسشی در خصوص وضعیت اتباع مجاز افغانی در کشور و تعداد آنها با اشاره به سرشماری سال ۸۰ اتباع افغانی در کشور تعداد آنها را در آن زمان ۲ میلیون و ۳۵۰ هزارنفر اعلام کرد و گفت: براساس آماری که در دی ماه ۸۴ گرفته شد ۹۲۵ هزار تبعه افغانستان که در گذشته ثبت نام شده اند، هنوز در ایران زندگی می کنند.

حسینی با بیان این که در ۴ سال گذشته ۶۵ درصد افغانیهای ثبت نام شده به افغانستان بازگشتند، گفت: موفقیت کمیسیون سه جانبه بازگشت در رابطه با این ۹۲۵ هزارنفر ضعیف بوده است.

وی تاکید کرد: البته این افراد کسانی هستند که ۱۰ تا ۲۵ سال در ایران زندگی کرده‌اند، ۳۵۰ هزار نفر از آنان در ایران متولد شده‌اند و کلاً ریشه در ایران دارند، لذا از طرح بازگشت استقبال نمی کنند. به طوری که در سال جاری تنها ۱۵ هزار افغانی در قالب طرح بازگشت به افغانستان بازگشتند.

مدیرکل دفتر امور اتباع، گفت: جلسه بعدی کمیسیون سه جانبه اسفندماه برگزار می شود که در این جلسه پس از بررسی وضعیت و شرایط باید طرح راهبردی دولت را به اجرا بگذاریم.

وی افزود: اتباع افغانی با توجه به شرایط کشور افغانستان دیگر پناهنده محسوب نمی شوند و از مزایای کنوانسیون ژنو برخوردار نیستند.

حسینی ایجاد مکانیزم های تشویقی، دادن مجوز اقامت در ایران به یکی از اعضای خانواده به شرط بازگشت بقیه اعضا و از سوی دیگر ایجاد محدودیت هایی چون اسکان در مناطق خاص و دریافت هزینه زندگی در شهرها را از مراحل مختلف و مکانیزمهای تشویقی و تنبیهی برای بازگشت ذکر کرد که در اجلاس اسفندماه به تصویب خواهد رسید.

مدیرکل دفتر امور اتباع وزارت کشور در بخش دیگری از این گفتگو به تهیه طرح بهینه سازی صدور روادید برای اتباع افغانی اشاره کرد و گفت: چون هر ساله تعداد زیادی افغانی با گرفتن ویزا وارد کشورمان شده ولی در پایان زمان ویزا به کشورشان باز نمی گردند، این طرح را تهیه کرده ایم.

به گفته وی این طرح ضمانتی خواهد بود برای بازگشت این افراد.

وی افزود: براساس این طرح که به کنسولگریها ابلاغ شده است باید هدف از سفر به ایران مشخص شود و افراد مدارک کافی برای تضمین برگشتشان ارائه دهند.

حسینی با بیان این که این طرح اخیراً به تصویب شورای هماهنگی اجرایی اتباع بیگانه رسیده است و گفت: طرح از اوایل دی ماه به مورد اجرا گذاشته شده است.

حسینی در پاسخ به پرسشی در خصوص وضعیت همسران ایرانی افغانهای مقیم ایران با بیان این که هیچ فشاری بر زنان و فرزندان اینگونه اتباع افغانستان برای خروج از ایران وجود ندارد، گفت: افغانیهایی که همسر ایرانی دارند باید به افغانستان بازگشته به صورت قانونی و با اخذ ویزا به ایران بیایند تا بتوانند ازدواج خود را ثبت کنند.

وی افزود: در صورت رسمی بودن ازدواج این افراد اقامت آنها از یک تا ۳ سال تمدید می شود.

وی گفت: فرزندان همسران ایرانی اتباع افغانی می توانند تابعیت ایرانی داشته باشند لذا دستورالعمل اجرایی قانون تعیین تکلیف این افراد ابلاغ شده و به مورد اجرا گذاشته می شود.

حسینی تاکید کرد: ازدواج دختران ایرانی با اتباع افغانی را توصیه نمی کنیم.

مدیرکل دفتر امور اتباع وزارت کشور در پایان این گفتگو به تشریح تاریخچه حضور اتباع افغانی در کشورمان پرداخت و گفت: در دو سه دهه گذشته ایران میزبان ۴/۵ میلیون پناهنده بوده که علیرغم جنگ طولانی، خدمات انسانی به آوارگان ارائه شده به طوری که این مساله به تایید مجامع جهانی نیز رسیده است.

وی با بیان این که مرحله ساماندهی و تعیین تکلیف اتباع باقی مانده افغانی فرارسیده است ، ابراز امیدواری کرد: افغانیهایی که به کشورشان بازمی گردند خاطره خوش ایام اقامت در ایران را همیشه در یاد داشته باشند.

شورای نگهبان طرح استفساریه تامین اجتماعی را مغایر قانون اساسی اعلام کرد

تهران . خبرگزاری جمهوری اسلامی:

شورای نگهبان طرح دوفوریتی استفساریه جزء ۳بند ب ماده واحده قانون اصلاح تبصره ۲الحاقی ماده ۷۶قانون اصلاح مواد ۷۲ و ۷۷و تبصره ماده ۷۶ قانون تامین اجتماعی مصوب ۱۳۵۴ و الحاق دو تبصره به ماده ۷۶ مصوب ۱۳۷۱ را مغایر قانون اساسی شناخت. براساس این مصوبه برقراری مستمری بازنشستگی کسانی که تا قبل از سال ۷۱ با تامین اجتماعی قرارداد داشته‌اند، مشمول مقررات قانونی زمان انعقاد قرارداد می شوند.

براساس نظر تفسیری شورای نگهبان، تفسیر مصوبات مجمع تشخیص مصلحت نظام بر عهده خود مجمع است لذا مصوبه مذکور مغایر با اصل ۱۱۲ قانون اساسی تشخیص داده شد.

نمایندگان مجلس شورای اسلامی در نشست علنی چهارشنبه گذشته مجلس شورای اسلامی، طرح استفساریه در مورد بازنشستگی کارگران طرف قرارداد با سازمان تامین اجتماعی را تصویب کرده بودند.

براساس قسمت (ب) ماده واحده قانون اصلاح تبصره ۲الحاقی ماده ۷۶ در سال ۱۳۷۱، افرادی که حداقل ۲۰ سال متوالی و ۲۵سال متناوب در کارهای سخت و زیان آور اشتغال داشته باشند و حق بیمه مدت مذکور را به سازمان تامین اجتماعی پرداخته باشند، می توانند تقاضای مستمری بازنشستگی کنند و هر سال سابقه حق بیمه در کارهای سخت و زیان آور یک و نیم سال محاسبه خواهد شد.

همچنین براساس جزء ۲این قسمت، در صورتی که بیمه شدگان موضوع این تبصره قبل از رسیدن به سابقه مقرر در این قانون دچار فرسایش جسمی و روحی ناشی از اشتغال در کارهای سخت و زیان آور شوند آنها با تایید کمیسیون های پزشکی، با هر میزان سابقه خدمت از مزایای مندرج در این تبصره برخوردار خواهد شد. جزء سوم این بند که مورد نظر طرح استفساریه است در مورد سایر بیمه شدگان حداقل سابقه پرداخت حق بیمه برای استفاده از مستمری بازنشستگی از تاریخ تصویب این قانون هر سال یک سال افزایش خواهد یافت تا آن که این حداقل به ۲۰ سال تمام برسد.

اختصاص اعتبارات ویژه به استان خوزستان

هیأت وزیران در جلسه خود در استان خوزستان، سازمان تربیت بدنی را موظف کرده است با هماهنگی سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور و با رعایت مقررات قانونی مبلغ ۵۰ میلیارد ریال برای تکمیل پروژه استادیوم ورزشی ۵۰ هزار نفری اهواز و ۴۰ میلیارد ریال برای احداث ۵۰ سالن کوچک چند منظوره در سطح استان از محل منابع استانی و ملی اختصاص دهد.

به گزارش روابط عمومی سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور اختصاص مبلغ ۱۰ میلیارد ریال از محل اعتبارات متمرکز سازمان تربیت بدنی برای تکمیل استادیوم ۴ هزار نفری اهواز، ۱۰۰ میلیارد ریال برای تکمیل پروژه های نیمه تمام ورزشی استان از محل اعتبار متمرکز سازمان تربیت بدنی و توافق استان با این سازمان در سال ۱۳۸۶ و نیز احداث یک مجموعه ورزشی بانوان معلول در اهواز از مصوبات دیگر هیأت وزیران در این استان بوده است.

هیأت وزیران همچنین با انجام مطالعات طرح نوسازی استادیوم های ورزشی، تخصیص اعتبار موردنیاز تملک زمین مجموعه ورزشی حجاب اهواز و احداث ۲۴ سالن ورزشی توسط سازمان تربیت بدنی و استان به نسبت مساوی در شهرستان های استان موافقت کرده است. هیأت وزیران در تصویبنامه دیگری وزارت آموزش و پرورش را موظف کرده است با هماهنگی سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور و با همکاری استانداری خوزستان و با رعایت مقررات قانونی نسبت به اختصاص ۱۰۰ دستگاه مینی بوس از محل اعتبارات استان برای رفت و آمد دانش آموزان و معلمان مناطق محروم اقدام کند.

هیأت وزیران همچنین وزارت تعاون را موظف کرد با هماهنگی سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور نسبت به تشکیل ۴۰ واحد تعاونی فارغ التحصیلان دانشگاهی با اشتغال ۴۰۰ نفر و ۴۰ واحد تعاونی زنان در شهرستان های استان، تأسیس شعب صندوق تعاون در شهرستان های شوش، هندیجان، لالی، باغ ملک و امیدیه و همچنین اختصاص مبلغ ۵ میلیارد ریال سرمایه در گردش برای فعال سازی تعاونی های استان از طریق صندوق تعاون، اقدام کند. هیأت وزیران همچنین با پیشنهاد مشترک وزارت کشور و سازمان مدیریت و برنامه ریزی و به استناد اصل ۱۳۸ قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران با اختصاص مبلغ ۳۰ میلیارد ریال از محل ماده (۱۰) قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت مصوب ۱۳۸۰ برای تأمین قسمتی از خسارات باقی مانده پرورش دهندگان میگو در استان خوزستان ناشی از سرمازدگی و وقوع بیماری لکه سفید، موافقت کرد.

به موجب این گزارش، هیأت وزیرات سازمان مدیریت و برنامه ریزی را موظف کرده است تا نسبت به ابلاغ ۱۰۰درصد تخصیص اعتبارات موضوع بند (۶) تبصره (۲) قانون بودجه سال ۱۳۸۵ کل کشور و پروژه های تملک دارایی ملی استان خوزستان که در سال ۱۳۸۵ به بهره برداری می رسند، اقدام کنند.

اختصاص مبلغ ۴۴۴ میلیارد و ۹۶۲ میلیون ریال جهت تخریب و بازسازی مدارس غیراستاندارد استان، ۱۰۰ میلیارد برای احداث و تکمیل مدارس استان از محل اعتبارات استانی، تأمین اعتبار مورد نیاز برای انتقال آب و اجرای عملیات زیربنایی در اراضی همجوار کشت و صنعت نیشکر و احداث کارخانه شیر استرلیزه ۱۰۰ تنی در اهواز و تعیین بندر امام خمینی(ره) به عنوان بندر ویژه اقتصادی، از جمله پروژه های مورد توافق دستگاه های اجرایی ملی با استانداری خوزستان بوده است.

هیأت وزیران در جلسه خود در استان خوزستان همچنین مبلغ ۸۹۱ میلیارد ریال برای احداث، تکمیل، تجهیز یا توسعه پروژه های تملک دارایی استان از محل اعتبار بودجه سال ۱۳۸۵ کل کشور، همچنین مبلغ ۳۰ میلیارد ریال برای اجرای پروژه های نیمه تمام خسارت دیده ناشی از حوادث غیرمترقبه، اختصاص داد.

به گزارش روابط عمومی سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور، هیأت وزیران هیأت امنای حساب ذخیره ارزی را موظف کرد تا حداقل مبلغ ۷۰۰ میلیون دلار به طرح های دارای توجیه فنی و اقتصادی (غیردولتی) استان خوزستان با اولویت طرح های بخش صنعت، معدن و کشاورزی در چارچوب ضوابط حاکم بر حساب ذخیره ارزی، اختصاص دهد.

براساس گزارش مذکور هیأت وزیران در تصویبنامه دیگری وزارت بازرگانی را موظف کرد با هماهنگی سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور اعتبار مورد نیاز تکمیل سیلوی ۴۰ هزار تنی شهرستان بهبهان در لوایح بودجه سال ۱۳۸۶ کل کشور و سال های برنامه چهارم توسعه، پیش بینی کند.

همچنین این وزارتخانه باید به ایجاد پایانه صادراتی گل وگیاه در شهرستان دزفول و ایجاد پایانه صادراتی مصالح ساختمانی در بندر امام خمینی(ره) از محل اعتبار جوایز صادراتی کمک کند.

کمک به احداث نمایشگاه بین المللی جدید در شهر اهواز پس از اصلاح ترکیب سهامداران از محل اعتبار جوایز صادراتی، اختصاص تسهیلات ارزان قیمت از محل کمک های فنی و اعتباری پیش بینی شده در لایحه بودجه سال ۱۳۸۶ کل کشور جهت احداث مجتمع های بازرگانی به ظرفیت یک میلیون و ۵۰۰ هزار تن در سطح استان با مشارکت بخش غیردولتی از جمله وظایف وزارت بازرگانی در استان خوزستان در نظر گرفته شده است.

توصیه‌های پلیس راهور تهران به عزاداران حسینی

سرویس خبر: پلیس راهنمایی و رانندگی تهران برای تسهیل حرکت دسته های عزادار و ایمنی عبور و مرور شرکت کنندگان در مراسم، در اطلاعیه ای نکاتی را به عزادران توصیه کرد. در این توصیه ها آمده است: مسئولان تکایا و مساجد در زمینه جانمایی نصب چادر، نصب و حرکت، علائم مذهبی با ماموران راهنمایی و رانندگی هماهنگی کرده تا ایمنی بیشتری برای شرکت کنندگان فراهم شود.

برای ایمنی عبور و مرور و حفظ جان عزاداران، دسته باید از منتهی الیه سمت راست، معابر حرکت کنند و راه عبوری را برای سایر وسایل نقلیه باز نگه دارند.

حرکت دسته ها در بزرگراههای حاشیه ای بطور کلی ممنوع است و کاروانها مجاز به تردد و عبور از عرض بزرگراههای شهر نخواهند بود. برای اعمال تسهیلات ترافیکی و رفع مشکلات عبور و مرور در معابر اصلی و فرعی و نیز استقرار عوامل پلیس در نقاط تعیین شده، مسر حرکت دسته های عزاداری باید با هماهنگی پلیس تعیین و مشخص شود. در این اطلاعیه به رانندگان توصیه شده تا ضمن مراقبت از جان عابران و عزاداران حسینی اطراف مساجد، تکایا و حسینیه ها باتوجه به پوشش تیره آنان با سرعت مطمئنه و رعایت کامل مقررات در خیابان ها تردد کنند.

از رانندگان وانت بارها نیز خواسته شده تا از سوار کردن افراد در قسمت بار جدا خودداری کنند.

راکبان موتوسیکلت نیز باید از تردد غیر ضروری در اطراف اماکن برگزاری مراسم سوگواری خودداری کرده و با استفاده کلاه ایمنی از سوار کردن ترک نشین اضافی خودداری کنند.

پلیس راهنمایی و رانندگی از برگزارکنندگان مراسم عزاداری و شرکت کنندگان خواست درصورت وجود ابهام و یا هماهنگی با شماره تلفن ۶۶۹۳۵۵۷۷ تماس بگیرند.

همایش «مولوی‌شناسی» در آنکارا برگزار شد

سرویس فرهنگی .هنری : همایش یک روزه مولوی شناسی شنبه شب با سخنان دو تن از استادان ایرانی و ترکیه‌ای مولوی شناس در آنکارا برگزار شد. در ابتدای این همایش که جمعی از نویسندگان و استادان ترکیه‌ای زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه های ترکیه و نیز علاقه مندان و دانشجویان زبان فارسی حضور داشتند، خلیلی سفیر افغانستان در ترکیه سخنان کوتاهی در مورد مولوی و اثر وی مثنوی معنوی بیان کرد و به تاثیر انسان ساز مثنوی معنوی، تاکید ورزید.

در ادامه جلسه دکتر توفیق سبحانی مولوی شناس و استاد زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه های ایران در مورد تاثیر محیط جغرافیایی در زبان و بیان مولانا ، به زبان های فارسی و ترکی استانبولی سخنرانی کرد.

وی مواردی از تاثیر جغرافیای محل زندگی مولانا (قونیه) در زبان ایشان را به صورت ورود واژگان ترکی در آثار این شاعر بزرگ پارسی گو ارائه کرد. در ادامه این همایش دکتر عدنان کارا اسماعیل اوغلو استاد زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه های ترکیه، در مبحث پژوهش های مولانا و مثنوی شناسی ، پژوهش هایی را که در طول تاریخ در مورد مولانا و مثنوی در اقصی نقاط جهان صورت گرفته، بر شمرد.

در این همایش که به همت رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران، در سالن کتابخانه ملی ترکیه برگزار شد، یاسین خطیب اوغلو نایب رئیس سابق مجلس ملی ترکیه و غلامرضا باقری مقدم سرپرست سفارت ایران در ترکیه نیز حضور داشتند.

استقبال از کنسرت مختاباد در ترکیه

سید عبدالحسین مختاباد هفته گذشته در استانبول کنسرت موفقی را برگزار کرد.

به گزارش خبرنگار روزنامه اطلاعات این خواننده که به دعوت مرکز تحقیقات سازمان کنفرانس کشورهای اسلامی به کشور ترکیه سفر کرده بود، به مناسبت سال مولانا در حضور رئیس مرکز تحقیقات سازمان کنفرانس کشورهای اسلامی و شهردار استانبول و انبوهی از مشتاقان موسیقی ایرانی دو شب پیاپی کنسرت موسیقی برگزار کرد.

بنابراین گزارش برنامه موسیقی مذکور با همکاری گروه موسیقی «رودکی» با همکاری مهیار فیروز بخت، بهزاد خدارحمی، کمال جهان شاد و علیرضا فیروزبخت انجام شد. در این دو برنامه مجموعه از آثار گذشته مختاباد و همچنین ترانه های از شیدا، عارف و مرتضی خان محجوبی اجرا شد.

شایان ذکر است، قرار است بعد از ایام سوگواری سالار شهیدان بنابر دعوت مرکز تحقیقات سران کشورهای اسلامی، این خواننده چندین کنسرت در استانبول و قونیه داشته باشد.

نتایج رقابتهای دیشب فوتبال اروپا

سرویس ورزشی: فوتبال اروپا در سردترین شب های حاکم بر آن دنبال شده و شنبه شب قبل در شهرهای مختلف قاره حوادث زیادی بوقوع پیوست. اگرچه بسیاری از بازیهای بزرگ و سرنوشت ساز آن امشب برگزار خواهد شد. شبی که اینترمیلان به دیدار فیورنتینا خواهد رفت و آرسنال در لندن میزبان منچستریونایتد است.

حساس ترین بازی دیشب را چلسی در انفیلد شهر بندری لیورپول برگزار کرد که شکست دو برصفر در برابر این تیم تمام رویای خوزه مورینیو مربی پرتغالی آنان را جهت رسیدن به منچستریونایتد درصدر جدول نقش برآب کرده و حالا تمام امیدهای آنان به بازی چهارشنبه شب در مرحله نیمه نهایی جام اتحادیه در برابر وی کوبه می باشد، تیمی که در دیدار رفت آنان را مجبور به قبول نتیجه مساوی ۱ـ۱ کرد.

دیگر بازی چهارشنبه شب را آرسنال در وایت هارت لین شهر لندن در برابر تاتنهام برگزار خواهد کرد.

در شهر لیورپول مردان این تیم پس از ۲۱ سال و ۶ ماه توانستند چلسی را در لیگ برتر برده و تمام امیدهای آنان جهت رسیدن به جام قهرمانی را از بین ببرند.

دیرک کویت و یرماینه پنانت دو گل پیروزی آور تیم خود را در همان ۱۸ دقیقه آغازین این بازی به آبی پوشان شهر لندن تحمیل کردند.

پیترچک پس از ماهها دوری از میدان در اولین دیداری که درون دروازه تیم خود ایستاده بود، دو گل دریافت کرد تا نشان دهد که با روزهای اوج خود فاصله گرفته است.

این اولین پیروزی لیورپول در ۶ دیدار گذشته در برابر چلسی تحت رهبری رافائل بنیتز اسپانیایی مربی این تیم بود. حالا اگر امشب منچستریونایتد در برابر آرسنال به پیروزی دست یابد، آنگاه فاصله دو تیم به ۹ امتیاز رسیده و این عملا برای چلسی غیر قابل جبران خواهد بود.

در فوتبال اسپانیا سویل صدرنشین در سومین دیدار پیاپی خود بدون پیروزی میدان را ترک کرد. این بار حریف مردان صدرنشین ویلارئال بود که به این بازی در نهایت با تساوی بدون گل بسر آمد. دیگر دیدار این شب در فوتبال لالیگا را دو تیم اوساسونا و آتلتیکو مادرید در وینسنته کالدرون استادیوم شهر مادرید برگزار کردند که مردان میزبان در این بازی به یک گل دست یافته و با همین نتیجه بازی را به پایان رسانیدند.

در این دیدار داور چهار بازیکن اوساسونا را در اواخر بازی از میدان اخراج کرد.

در فوتبال ایتالیا نیز پالرمو هرچه کرد نتوانست در برابر ریجینا به پیروزی دست یابد و با نتیجه مساوی بدون گل میدان را ترک کرد و در دیگر دیدار این شب آتلانتا در برابر آسکولی به پیروزی ۱ـ۳ دست یافت.

در رقابتهای دسته دوم نیز الساندرو دل پیرو کاپیتن یوونتوس پانصدمین بازی را برای یوونتوسی ها برگزار کرده تا مردان تیم او به پیروزی ۲ـ۴ در برابر باری دست یافته و صدرنشینی خود را تداوم بخشند.

در فوتبال اسکاتلند نیز سلتیک گلاسگو، پیروزی ۱ـ۵ سنت میرن را پشت سر گذارد و با این پیروزی صاحب ۶۲ امتیاز شده و اختلاف خود را با تیم دوم جدول به ۲۰ امتیاز رسانید.

در فوتبال هلند نیز پی.اس.وی.آیندهوون با پیروزی ۱ـ۳ در برابر هیرنوین کماکان صدرنشین مسابقات جام قهرمانی باشگاههای کشورش است.

اخبار کوتاه اقتصادی

ابلاغ قانون گسترش همکاریهای هوایی ایران و سوییس

رئیس جمهوری قانون گسترش همکاریهای هوایی ایران و سوییس را برای اجرا به وزارت راه و ترابری ابلاغ کرد.

به گزارش دبیرخانه شورای اطلاع رسانی دولت این قانون مشتمل بر یک مقدمه، ۲۲ ماده و یک پیوست است و در آن اجازه مبادله اسناد داده شده است.

براساس این قانون دو کشور برای کمک به گسترش خدمات هوایی با اعطای حقوقی چون پرواز بدون فرود از فراز سرزمین طرف متعاهد دیگر، توقف در سرزمین یاد شده به منظورهای غیرحمل و نقل، توقف در این سرزمین به منظور سوار و پیاده کردن مسافر و بارگیری و تخلیه بار و پست در حمل و نقل بین المللی اقدام خواهند کرد.

فرماندار تهران خواستار اتمام طرح های نیمه تمام شد

فرماندار تهران خواستار به پایان رساندن تمام طرح های نیمه تمام و رها شده شهر تهران از سوی دستگاه های اجرایی تا دهه مبارک فجر انقلاب اسلامی شد.

وجیه الله آقاتقی در جلسه شورای برنامه ریزی شهرستان تهران، افزود: دستگاه های اجرایی شهر تهران تلاش کنند که این طرح ها برای دهه مبارک فجر به بهره برداری برسد.

وی همچنین دستگاه های اجرایی شهر تهران را به ارائه طرح های اقتصادی و زودبازده و جذب اعتبارات تعیین شده تشویق کرد.

عدم افزایش قیمت بلیت قطار در سال آینده

قیمت بلیت قطار در سال ۸۶ هم افزایش نخواهد یافت.

مدیرعامل شرکت قطارهای مسافری رجاء گفت: دولت در سال جاری تاکنون ۳۵ میلیارد تومان یارانه بابت تثبیت قیمت بلیت قطار به رجاء پرداخت کرده و ۱۶ میلیارد تومان دیگر نیز تا پایان سال جاری پرداخت خواهد کرد.

لایحه اصلاح قانون اتاق ایران سال ۸۶ به مجلس ارائه می شود

رئیس اتاق بازرگانی و صنایع و معادن ایران، از ارائه لایحه اصلاح قانون اتاق ایران توسط دولت به مجلس شورای اسلامی در سال ۸۶، خبر داد.

علینقی خاموشی با بیان اینکه دولت و وزارت بازرگانی در خصوص اصلاحیه جدید قانون فعالیت اتاق ایران به توافق رسیده‌اند، گفت: اصلاحیه جدید بسیاری از کمبودهای قانون فعالیت اتاق ها را در کشور جبران می کند.

آغاز سهمیه بندی گازوئیل در جزیره قشم

سهمیه بندی گازوئیل از ۱۰ روز پیش در جزیره قشم به وسیله کارت های ثمین آغاز شده است.

سرپرست پخش فرآورده های نفتی قشم گفت: از آنجا که قاچاق سوخت از مهمترین مشکلات در منطقه آزاد قشم محسوب می شود در نتیجه توزیع نفت گاز در این منطقه از ۱۰ روز پیش سهمیه بندی شد.

غلامرضا خروطی افزود: از آنجا که از گذشته جایگاه ها برای دریافت پول به دستگاه های کارت خوان ثمین مجهز بودند در نتیجه این کارت ها فعلاً به کارت های هوشمند برای سهمیه بندی بنزین تبدیل شده است.

ساماندهی صنعت طلا و جواهر ایران با حضور سرمایه گذاران هندی

صنعت طلا و جواهر کشور با حضور بخش های خصوصی ایرانی و هندوستانی ساماندهی و بورس این محصولات به طور رسمی در کشور راه اندازی خواهد شد.

محمدحسین بصیری . معاون معدنی وزیر صنایع و معادن . در گفت وگو با ایسنا با بیان این مطلب اظهار داشت: تفاهم های اولیه برای تشکیل کنسرسیومی متشکل از وزارت صنایع و معادن، اتاق بازرگانی و مسلمانان هندوستان به منظور ساماندهی صنعت جواهر و راه اندازی بورس آن ایجاد شده است.

وی با اشاره به اشتغالزایی بالای صنعت جواهر و امکان راه اندازی این صنعت با سرمایه گذاری کم اظهار داشت: صنعت جواهر تاکنون به طور مطلوب در کشور ساماندهی نشده و بخش اعظمی از خرید و فروش، صادرات و واردات جواهر به صورت قاچاق انجام می شده که با ساماندهی این صنعت از قاچاق آن جلوگیری خواهد شد.

نگاهی به پدیده کم تحرکی در جامعه و عوارض ناشی از آن

فقر حرکتی و ناهنجاری قامتی دانش آموزان

بیتـا مهدوی

■ مطالعات در سطح کلی نشان می دهد که حدود ۸میلیون دانش آموز دختر به نوعی با اختلالات و ناهنجاریهای جسمی و حرکتی روبرو هستند و این در حالی است که نبود امکانات و فضای ورزشی مناسب در مدارس، یکی از مهمترین عوامل این ناهنجاری هاست

□نتایج بررسی های انجام شده طی چند سال گذشته نشان می دهد که بیش از ۸۰درصد دانش آموزان دختر ایرانی به علت فقر حرکتی به اختلالات ساختار قامتی از طیف ضعیف تا شدید مبتلایند که در مقایسه با استانداردهای جهانی وضعیت اسفباری دارند. این در حالی است که در این میان، وضعیت پسرهای ما هم چندان تعریفی ندارد و ۸۳درصد آنها در مقطع راهنمایی از این ناهنجاریها رنج می برند.

کارشناسان بهداشتی معتقدند که علاوه براختلالات ژنتیکی، صدمات ارتوپدی و بیماریها و ژنتیک، عوامل مربوط به سبک زندگی، چون فقر حرکتی، عادات نامناسب، الگوی نامناسب، حرکات بدنی، افزایش وزن، وضعیت غلط بدن و پوشش نامناسب سهم عمده‌ای در بروز این ناهنجاریها دارند.

کاشف، مدیر کل دفتر فعالیت های ورزشی آموزش و پرورش، چندی قبل در مصاحبه با رسانه های گروهی با اشاره به انجام ارزیابی ها در ۶۰۷ منطقه از ۷۲۳ منطقه آموزشی کشور و رجوع به ۷هزار و ۷۰۲ مدرسه اظهار داشته بود که تعداد کل دانش آموزان تحت پوشش طرح در سال گذشته ۴۵۹ هزار و ۹۶۲ نفر بودند که از این بین، تعداد ۲۰۳ هزار و ۴۹۸ دانش آموز پسر در ۳هزار و ۶۲۰ مدرسه و ۲۵۶ هزار و ۴۶۴ دانش آموز دختر در ۴هزار و ۸۲ مدرسه دخترانه تحت پوشش طرح صدور شناسنامه ساختار قامتی و آمادگی جسمانی قرار گرفتند.

وی با اعلام اینکه براساس نتایج طرح، میانگین ناهنجاری های قامتی شدید در پسران ۴۴۷ و در دختران ۹۹۲ درصد و ناهنجاریهای متوسط در پسران ۱۵۵۲ و در دختران ۱۶۶۷ شناسایی شده ادامه داده است که در مجموع ۳۶۶۴ درصد دانش آموزان پسر و ۳۰۰۴ درصد دانش آموزان دختر فاقد ناهنجاری بودند.

وی وجود شانه نامتقارن با ۶۶۸۷ درصد، کمرگود با ۶۶۷۰، سر به جلو با ۵۵۲۷ و کف پای صاف با ۵۵۲۳ را شایع ترین بیماری های قامتی مبتلا به دانش آموزان پسرخوانده و افزوده است: «علاوه بر آنچه گفته شد، پشت کج با ۴۴۸۱ درصد، پشت گرد با ۴۴۴۵، زانوی ضربدری با ۴۴۰۳، پشت صاف با ۳۳۹۸، زانوی پرانتزی با ۳۳۴۵ و شست کج با ۲۲۴۲ درصد از دیگر بیماریهای ساختار قامتی مبتلا به دانش آموزان پسر است.»

به گفته وی، در دانش آموزان دختر نیز وجود شانه نامتقارن با ۴۴۸۰ درصد، کمرگود با ۴۴۵۳ درصد، شست کج با ۴۴۱۰، کف پای صاف با ۳۳۳۶، زانوی پرانتزی با ۳۳۳۰، سر رو به جلو با ۲۲۳۹، پشت گود با ۲۲۳۱، زانوی ضربدری با ۲۲۲۵، پشت کج با ۱۱۴۹ و پشت صاف با ۸۱درصد مهمترین بیماریهای ساختار قامتی دانش آموزان دختر شناسایی شدند.

وی همچنین از اجرای طرحی به منظور گسترش فعالیت های ورزشی دختران دانش آموز برای ارتباط با بخشی از سازمان یونیسف خبر داده وتاکید کرده است که عدم فعالیت های ورزشی، مشکلات جسمی بسیاری را برای دختران به وجود می آورد که فرهنگ سازی در میان خانواده ها به منظور بیان ضرورتهای ورزش نقش اثرگذاری دارد.

کاشف معتقد است که نیازمندی دختران به ورزش هنوز در میان افکار بسیاری از والدین جا نیفتاده است و به همین دلیل اگر برای هر دختر دانش آموز یک سالن ورزشی ساخته شود، باز هم این مشکل حل نخواهد شد. چرا که والدین همچنان دغدغه راه و فاصله رسیدن دختران از خانه تا سالن ورزشی را دارند.

وی در ادامه خاطرنشان کرده است که ایجاد امکانات تفریحی و ورزشی سالم در مدارس می تواند تا حد قابل قبولی از بروز چنین مشکلاتی بکاهد.

ناهنجاری های ساختار قامتی

دکتر بهروز سعادت، متخصص ارتوپدی و استاد دانشگاه علوم پزشکی تهران در مورد ناهنجاری های ساختار قامتی دانش آموزان می گوید: مطالعات در سطح کلی نشان می دهد که حدود ۸میلیون دانش آموز دختر به نوعی با اختلالات و ناهنجاریهای جسمی و حرکتی روبرو هستند و این در حالی است که نبود امکانات و فضای ورزشی مناسب در مدارس، یکی از مهمترین عوامل این ناهنجاریها به شمار می رود.

وی آنگاه می افزاید: به طوری کلی ناهنجاریهای ساختار قامتی دانش آموزان عبارتند از:

شانه نامتقارن: حمل کیف و اشیاء سنگین منجر به افتادگی شانه می شود. پایین بودن یک شانه نسبت به شانه دیگر را شانه نامتقارن یا افتادگی شانه می نامند. این ناهنجاری که در میان دختران ایرانی شیوع چشمگیری دارد، در اثر عواملی چون اتخاذ وضعیتهای نادرست هنگام نشستن، حمل کیف و کتاب با یک دست و استاندارد نبودن میز و نیمکت و در نتیجه خم شدن بیشتر به یک سمت هنگام نوشتن بروز می کند. همچنین ضعف عضلات بالا برنده کتف ها در یک سمت، از دیگر عوامل ایجاد این ناهنجاری است. خارج شدن شانه ها از حالت طبیعی، درد کتف ها، درد ناحیه پشت و اطراف گردن و همچنین ضعیف شدن عضلات بالا برنده کتف ها از جمله عوارضی است که مبتلایان به شانه نامتقارن باید در انتظارش باشند.

کمر گود: وی در مورد کمرگود نیز تأکید می کند: افزایش گودی کمر به نحوی که از حد طبیعی بیشتر باشد را گودی کمر می نامند. کوتاهی عضلات خم کننده ران، ضعف عضلات شکمی، زایمانهای مکرر، چاقی و جابجایی مهره ها به سمت جلو از جمله علل بروز این ناهنجاریها هستند.

افراد مبتلا به گودی کمر معمولاً با عوارضی چون افزایش قوس کمر، افزایش فشار وارده برمهره های تحتانی کمر، و کاهش انعطاف پذیری و تحرک در ناحیه کمری مواجه می شوند. این افراد همچنین مستعد ابتلا به کمردرد و کوتاهی قد هستند و ممکن است گوژ پشت شوند.

پشت گرد: گوژپشتی را می توان نام آشناترین ناهنجاری ساختار قامتی نامید. متخصصان، افزایش بیش از حد طبیعی تحدب مهره های پشتی را پشت گرد (گوژپشتی) یا کیفوز می نامند. قرار دادن تنه در وضعیت غلط، ضعف عضلانی، افزایش گودی کمر و برخی بیماریها علل اصلی وجود این ناهنجاری هستند.

به علاوه، افراد خجالتی و بلند قد بیشتر درمعرض این تغییر شکل قرار دارند؛ چرا که در هنگام نشستن یا ایستادن، تنه را بیش از حد خم می کنند و ادامه این وضعیت منجر به گوژپشتی می شود. درد، افتادگی سینه، کاهش انعطاف پذیری، تخریب مهره ها، ایجاد شانه های گرد و بروز عارضه رو به جلو بودن سر از جمله عوارض این ناهنجاری است. ضمن آنکه مبتلایان به پشت گود در اندامهای فوقانی با محدودیت حرکتی مواجه اند و میزان اتساع پذیری قفسه سینه شان کاهش می یابد.

کف پای صاف: کاهش ارتفاع قوس کف پا را صافی کف پا می گویند. معمولاً برای پسرها وجود این ناهنجاری چندان نامطلوب به نظر نمی رسد، چرا که صافی کف پا معادل است با معاف از رزم در طول خدمت سربازی و این خود برای آنها مزیتی به شمار می آید! اما این به اصطلاح مزیت با عوارضی چون خستگی زودرس، تمایل زانو به تغییر شکل به زانوی ضربدری، بروز درد در قسمت داخلی و خارجی مچ پا، انحراف و ترآشیل به خارج و برآمدگی کنش در قسمت داخل همراه است. ضمن اینکه از دیگر عوارض صافی کف پا می توان به انحراف انگشت شست به خارج اشاره کرد.

وراثت، وزن زیاد، پای پهن، کوتاهی و ترآشیل و انحراف قسمت جلو یا عقب پا به خارج، از علل ابتلا به صافی کف پا بوده و تبدیل تعقر داخلی پا به تحدب، کاهش ارتفاع لبه داخلی پا تا زمین، افزایش سطح تماس کف پا با زمین و همچنین بیرون زدگی استخوان ناوی در لبه داخلی پا از جمله علائم صافی کف پا به شمار می آید.

زانوی ضربدر: زانوی ضربدری یکی از انواع تغییر شکل های زاویه دار زانوست که در آن رانها به هم نزدیک می شوند و قوزکهای داخلی از هم فاصله می گیرند و در نتیجه نمایی شبیه ضربدر در پاها ایجاد می کنند. برای تشخیص این عارضه فرد باید به پشت بخوابد و دو پایش را کنار هم قرار دهد. در این حالت، زانوها به هم می چسبند و قوزک های داخلی از یکدیگر دور می شوند. اندازه گیری فاصله قوزک ها، درجه تغییر شکل را مشخص می کند. چاق بودن و زود راه رفتن بچه، صافی کف پا و کوتاهی عضله دو سررانی از جمله علل بروز این ناهنجاری به شمار می روند. از دیگر عوامل می توان به کوتاهی نوارخاصره‌ای درشت و ضعف عضلات اشاره کرد. زانوی ضربدری عوارضی چون درد در قسمت داخلی زانو به علت کشش بافت های نرم، درد در قسمت خارجی زانو به علت وارد آمدن فشار روی سطوح مفصلی و ایجاد آرتروز زودرس در زانو را به همراه دارد. علاوه براین، ایجاد تغییر شکل در پنجه پاها و ایجاد ظاهر ناخوشایند در پاها و ناتوانی در راه رفتن در مراحل پیشرفته از دیگر عوارض زانوی ضربدری است.

شست کج: در بعضی افراد انگشت شست پا به سمت خارج پا انحراف دارد و سر اولین استخوان کف پا به داخل منحرف است. به این حالت، شست کج می گویند. شست کج اشکال مختلفی دارد. ممکن است شست در زیر انگشت مجاور و یا روی انگشتان مجاور قرار گیرد و به خارج منحرف شود و ممکن است بدون انحراف به بالا و پایین در مجاورت انگشت دوم به خارج انحراف داشته باشد. در هر حالت، شست کج می تواند باعث بروز ناهنجاریهای دیگری چون زانوی ضربدری و کف پای صاف شود؛ چون شخص برای کم شدن درد مرتب پا را به سمت بیرون می چرخاند. استفاده از کفشهای پنجه تنگ و صافی کف پا در بروز این پدیده موثرند. عامل وراثت و همچنین افزایش سن می تواند باعث پیدایش شست کج شود. شست کج معمولاً عوارضی چون بدشکلی انگشت شصت، درد در ناحیه مفصل شست و آرتروز زودرس به همراه دارد.

سر به جلو: هنگامی که سر فرد جلوتر از خط ثقل بدن قرار گیرد، به طوری که از نمای جانبی خط شاقول از لاله گوش عبور نکند و لاله گوش جلوتر باشد، اصطلاحاً گفته می شود که فرد مبتلا به سر جلو است. اتخاذ وضعیت نادرست، ضعف عضلات پشت گردن و کیفوز پشتی از جمله علل ابتلا به سر به جلو است. افراد مبتلا به این ناهنجاریها با عوارضی چون افتادگی شانه ها، افتادگی سینه و ایجاد درد در ناحیه پشت گردن و قسمت فوقانی پشت روبه رو هستند.

پشت صاف: هنگامی که گودی کمر به حدی کاهش یابد که از حد طبیعی کمتر باشد، فرد مبتلا به پشت صاف می شود. علل این ناهنجاری عبارتند از کوتاهی عضلات پشت ران، کوتاهی عضلات شکمی و گرفتگی عضلات کمری. افرادی که مبتلا به این ناهنجاری اند با عوارضی چون آرتروز زودرس، کاهش انعطاف پذیری در ناحیه کمر و افزایش فشارهای مکانیکی وارده به قسمت تحتانی کمر دست به گریبانند. این افراد همچنین مستعد ابتلا به کمردرد و ابتلا به فتق دیسک هستند.

■ عدم فعالیتهای ورزشی، مشکلات جسمی بسیاری را برای دختران به وجود می آورد که فرهنگ سازی در میان خانواده ها به منظور بیان ضرورت های ورزش نقش اثرگذاری دارد

■ امروزه میزوصندلی های مدارس با وضعیت قدی دانش آموزان تناسب ندارد و از دیگر سو حجم سنگین محتویات کیف ها نیز از عوا مل تشدیدکننده ایجاد ناهنجاری در ساختار قامتی دانش آموزان است

طرح شناسایی دانش آموزان

طاهره مظلومی، معاون برنامه ریزی سلامت و آمادگی جسمانی دفتر تربیت بدنی دختران آموزش و پرورش می گوید: تا پیش از شروع اجرای طرح شناسایی ساختار قامتی دانش آموزان دختر، کسی خبر از میزان و شیوع این ناهنجاری در میان زنان نداشت و حتی نیازی هم به رفع آن احساس نمی کرد. با این وصف می توان گفت مشکلات ناهنجاری های قامتی به علت ناشناخته بودن، در میان اکثر افراد جامعه وجود دارد. وی سپس می افزاید: ناهنجاری های ساختار قامتی تحت تاثیر عوامل محیطی و عادت های نادرست حرکتی مانند اتخاذ وضعیت های غلط نشستن و راه رفتن، خوابیدن و ایستادن، می شود و در این میان چون دختران به لحاظ شئونات فرهنگی، اجتماعی و حتی نبود امکانات و فضای مناسب در مدارس وحتی محیط های خارج مدرسه مانند پارکها، امکان کمتری برای تحرک و پویایی دارند، در نتیجه بیشتر در معرض فقر حرکتی و ایجاد ناهنجاریهای قامتی هستند. هنوز هیچ مقایسه‌ای میان شیوع ناهنجاری های بدنی میان دوجنس دختر و پسر صورت نگرفته، اما به طور قطع این مساله در میان دختران بیش از پسران است.

مظلومی آنگاه خاطرنشان می کند: طی پنج سال سعی کردیم با ارائه آموزشهایی به دانش آموزان، در هر سال عادات مطلوب را جایگزین عادات نامطلوب کنیم و میزان ناهنجاری ساختار قامتی آنان را کاهش دهیم. برگزاری همایش های کوه پیمایی میان پنج میلیون دانش آموز، دو همگانی، اهمیت قرار دارد، وضعیت جسمی و رشد طبیعی آنها اهمیت ندارد.

امروزه میز و صندلیهای مدارس با وضعیت قدی دانش آموزان تناسب ندارد، از دیگر سو، حجم سنگین محتویات کیفها از عوامل تشدیدکننده ناهنجاری در ساختار قامتی دانش آموزان است. وی سپس خاطرنشان می کند: اندازه میز و نیمکت ها در مدارس در تمام طول دوره ابتدایی یکسان است، در حالی که بچه ها طی این مدت رشد قدی و وزنی دارند و حتی میزان این رشد در میان آنها متفاوت است.

به گفته وی، وزن استاندارد کیف یک دانش آموز بایستی بین سه تا پنج درصد وزن خود او باشد، اما حمل این کیف از خانه تا مدرسه و بالعکس در حالی انجام می شود که حجم بیش از اندازه‌ای از کتابها، دفترها و لوازم جانبی را با خود همراه دارد. به همراه آوردن عدم تحرک و فقر حرکتی ایجاد می شود؛ تا آنجا که براساس آمار، بیش از ۸۰ درصد دانش آموزان دارای فقر حرکتی اند.

وی با بیان اینکه این ناهنجاریها در هر سنی ممکن است رخ دهد تصریح می کند: بیشترین نمود این مساله در زمان ورود فرد به محیط آموزشی و بخصوص در بدو ورود به مدرسه است. تا آنجا که عوامل محیطی باعث تشدید این مساله توسعه ورزش همگانی در سطوح مختلف، احداث سالن های ورزشی و آموزش به معلمان ورزشی از جمله مواردی است که به زعم وی برای حل این مشکل انجام شده و یا در حال انجام است. وی با اشاره به اینکه باید عادات مطلوب را جایگزین عادات نامطلوب کرد می گوید: در حال حاضر آن اندازه که پیشرفت آموزشی . ذهنی دانش آموزان برای خانواده ها در درجه این وزن سنگین از لوازم که معمولاً به توصیه معلم یا معلمان انجام می شود، در نهایت باعث ایجاد عارضه هایی شدید مثل افتادگی شانه می شود.

علیرغم همه توصیه ها و تذکرها متاسفانه هیچ تغییر سیاستی تا به حال از سوی معلمان و برنامه ریزان آموزشی در این خصوص مشاهده نشده است، در حالی که در سایر کشورها دانش آموزان اغلب تکالیف خود را در مدرسه انجام می دهند و به تبع مجبور به حمل کتابها و دفاتر خود به خانه و مدرسه نمی شوند.

وی در ادامه چنین تاکید می کند: عدم وجود فضای کافی و مناسب (حیاط یا سالن سرپوشیده) برای دختران نیز عامل دیگری برای فقر حرکتی و ناهنجاری های قامتی است، تا آنجا که اگر سرانه فضای استاندارد برای ورزش دانش آموزان ۵/۲ متر باشد، این میزان در ایران برای دختران ۱۷ و برای پسران ۲۶ سانتیمتر است. البته طرح مناسب سازی مدارس دخترانه نیز به علت محدودیت های فیزیکی موجود، تنها در پنج درصد مدارس اجرا شده است.

فقر حرکتی

مریم شرفی، متخصص طب فیزیکی و توانبخشی نیز معتقد است که بیش از ۸۰ درصد دانش آموزان دختر ایرانی دچار اختلالات ساختار قامتی هستند و این اختلالات ساختاری بیشتر در ستون فقرات و مفاصل دستها و پاها شایع است. وی می گوید: کم تحرکی و فقر حرکتی در دختران دانش آموز بیشترین علت اختلالات و مشکلات ساختاری در دانش آموزان دختر ایرانی است. این متخصص توانبخشی همچنین بلوغ زودرس را یکی از دلایل اختلالات ساختاری و کوتاهی قد در دختران ایرانی عنوان کرده و می افزاید: طی ۱۰ سال اخیر، سن بلوغ دختران دانش آموز ایرانی به میزان قابل توجهی کاهش یافته و دختران در سن دبستان بالغ می شوند. این بلوغ زودرس به جز دیگر مشکلات و مسائل اخلاقی به اختلالات ساختاری و کوتاهی قد در دختران نیز منجر شده است. وی با ابراز نگرانی از عدم توجه خانواده ها به ورزش دختران تصریح می کند: غالباً خانواده ها اوقات فراغت دختران خود را با کلاسهای درس پر می کنند، در صورتی که ورزش باید در اولویت کلاسهای اوقات فراغت آنها قرار گیرد.

وی پشت گرد، شانه خمیده و به جلو آمده را شایع ترین انحرافات ستون فقرات در دختران ایرانی عنوان می کند و خاطرنشان می سازد: بد نشستن و ضعیف بودن عضلات، عمده ترین این اختلالات است که با تقویت قدرت عضلات در همه سنین کودکی می توان از بروز چنین اختلالاتی پیشگیری کرد.

وی در مورد استفاده از کوله پشتی به جای کیف مدرسه نیز معتقد است: وزن بیش از حد کیف و کوله پشتی و یا حمل متوالی آنها، و آنهم تنها با یک دست، عوارض بسیاری را به مرور زمان برای ستون فقرات افراد و به ویژه دانش آموزان در پی دارد. وی با بیان اینکه وزن کیف دستی یا کوله پشتی دانش آموزان باید حداقل یک پانزدهم و حداکثر یک دهم وزن آنها باشد، تصریح می کند: وزن بیش از حد کیف، علاوه بر افزایش خستگی جسمی، به تدریج برای دست و ستون فقرات نیز مشکل ایجاد می کند. دانش آموزان باید از کیف یا کوله پشتی خود به نحوی استفاده کنند که وزن آن بین دو اندام فوقانی تقسیم شود.

جدول ۲۰۲۲۱

● افقی:
۱. رفتار یا گفتاری که هدف از آن جلب کردن توجه و علاقه مشتری است. مجازات و شکنجه
۲. امانتدار. ناشی و بی‌تجربه. غزال
۳. پاردم. مقابل نسیه. جایزه سینمایی
۴. برجستگی‌ها. اظهار اخلاص در دوستی. زغال
۵. ریزه آهن. بالین. بخشی از دست که در والیبال فعال است
۶. رودی در اروپا. قبر توخالی!. نوعی کبک. فیلمی از احمدرضا درویش با مضمون دفاع مقدس
۷. جان پناه. هرچیز چتر مانند. منسوب به موجود یا ماده زنده
۸. مقامی دینی در میان مسیحیان. لاغر. از حروف الفبای یونانی
۹. حاجت. کاخی در مسکو. بیم و محابا
۱۰. صلح و موافقت و هماهنگی. بخشی از سوره. میوه. زبانه آتش
۱۱. زمینه. از صحابه رسول اکرم(ص). پایتخت کشور آفریقایی «لسوتو»
۱۲. فاقد و عاری. رهبر و امام. شهری در کرمان
۱۳. مسطح. درس خوانده. از نژادهای اروپای شرقی
۱۴. ماده بیهوشی. بالاتر از فوق دیپلم. پیامبری در کام ماهی
۱۵. صحت و صدق. شاعر و عارف ایرانی مولف «حدیقه الحقیقه»

● عمودی:
۱. اثری از «پارالا گرکویت» نویسنده سوئدی و نام فیلمی براساس این داستان به بازیگری «آنتونی کویین». گواهی خواهی و به شهادت طلبیدن
۲. هدف‌ها. رمانی از «شولوخف» روسی. واحدی در طول
۳. بخشی از دوچرخه. تحفه درویش!. بازار اوراق بهادار
۴. منکر شدن. بنده زرخرید. شیفته و واله
۵. نوارهای بافته شده از رشته‌های باریک فلزی. آواره. فرودگاهی در پاریس
۶. گنج بی‌پایان. نشانی. سوسن کوهی
۷. مطرود. شهری در ترکیه. پاک کردن با دست کشیدن (در وضو)
۸. دائم نیست. رودی در غرب ایران که به عراق می‌ریزد. لوحه فلزی شماره خانه یا خودرو
۹. خاطر. نوعی نان کلفت. وسطی
۱۰. قاره‌ای کهن و پرجمعیت. گورشکاف و کفن دزد. شرنگ
۱۱. دادگری. جوب خوشبوی. بدنام
۱۲. از تمدن‌های خاک شده. گوشت دو طرف صورت. تراژدی نویس فرانسوی خالق ایفی ژنی
۱۳. به رویه کفش می‌مالند. شهری در بلژیک، در آنجا سپاه ناپلئون شکست خورد و امپراتوری‌اش به پایان رسید (۱۸۱۵میلادی). بیرق و پرچم
۱۴. نرخ و قیمت. انعام شاگرد. موسس
۱۵. فیزیکدان و ریاضیدان ایتالیایی، منشی گالیله و طراح نخستین فشارسنج جیوه‌ای. جزیره ایرانی در خلیج همیشه فارس در جنوب بندر لنگه

طراح: غلامحسین باغبان

حل جدول ۲۰۲۲۰

قبله اهل ادب

به مناسبت بزرگداشت زنده یاد دکتر سعید نفیسی در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی ایران

ادیب، مورخ، نویسنده چیره‌دست روزگار معاصر، زنده‌یاد سعید نفیسی فرزند علی اکبرخان ناظم الاطبا کرمانی است. نیاکان وی جملگی از زمره پزشکان معروف روزگار خود بودند و نیای یازدهمش، حکیم برهان الدین نفیس بن عوض بن حکیم کرمانی، طبیب دستگاه الغ بیگ، پسر شاهرخ میرزا، بود. الغ بیگ به هنگام تأسیس رصدخانه‌ای در سمرقند، او را فراخواند و در آنجا بود که «شرح اسباب و علامات» را در اواخر صفر ۸۲۷ق و «شرح موجزالقانون» را در ذی الحجه ۸۴۱ق به پایان رسانید. جد هشتم وی، میرزاسعید شریف طبیب کرمانی، نیز چندی در دربار شاه‌عباس در اصفهان می زیسته است. پدرش ناظم الاطبا هم از پزشکان معروف روزگار خود بود که در سال ۱۲۸۲ق از کرمان به تهران آمد و در دارالفنون به تحصیل طب پرداخت، و پس از اتمام تحصیلات ریاست نخستین بیمارستان دولتی را در سال ۱۲۹۰ق بر عهده گرفت و مقیم تهران شد.

سعید نفیسی در ۱۸ خرداد سال ۱۲۷۴ش در تهران به دنیا آمد. چهار ساله بود که تحصیلات خود را شروع نمود. وی در شرح حال خود می نویسد: «کودکی چهارساله بودم که در ۱۳۱۶ق در صدارت مرحوم حاج میرزا علی خان امین الدوله نهضت مهمی در فرهنگ ایران پیش آمد؛ بدین معنی که در پرتو توجه آن مرد بزرگ گروهی از دانش دوستان در تهران انجمنی به نام «انجمن معارف» .برای تأسیس مدارس ملی جدید و کتابخانه ملی .تشکیل دادند و پدرم از ارکان آن انجمن بود. هر یک از اعضای برجسته آن انجمن، به عهده گرفتند که مدرسه‌ای به همان روش اروپایی در تهران تأسیس کنند. پدرم مدرسه شرف را در خیابان چراغ گاز آن روز و امیرکبیر امروز تأسیس کرد که مدرسه ابتدایی مجانی و جایگاه آن نزدیک به خانه پدری من بود. در پنج سالگی، مرا به آن مدرسه گذاشتند که تنها سه سال ابتدایی را داشت. از سال چهارم ابتدایی تا سال متوسطه را در مدرسه علمیه (که یگانه مدرسه‌ای در تهران به جز دارالفنون بود) که دوره اول متوسطه را داشت، به تحصیل پرداختم.»

سعید نفیسی، پس از آن برای ادامه تحصیل به همراه برادرش راهی اروپا شد و در سوئیس و فرانسه با شوق و علاقه تمام به تحصیل و مطالعه پرداخت و در سال ۱۲۹۷ق به ایران بازگشت و در مدارس اقدسیه در پامنار و سن لویی، که بعداً به تهران تغییر نام داد، مشغول تدریس شد، و در خانه نیز (به طور مجانی) برای علاقه مندان، هفته‌ای سه روز کلاس درس دایر نمود. استاد نفیسی، قلم خود را در زمینه های گوناگون ادبی آزمودو مشاغل متعددی از قبیل رئیس اداره فلاحت، رئیس اداره کارگزینی و رئیس مدرسه عالی تجارت (وابسته به وزارت فلاحت و تجارت و فواید عامه) را برعهده گرفت. وی پس از تأسیس دانشگاه تهران به این دانشگاه منتقل گردید. نخست، در دانشکده حقوق و بعد درَ دانشکده ادبیات مأمور تدریس شد.

استاد نفیسی با بزرگان آن روزگار چون ملک الشعرای بهار، عارف قزوینی، میرزاده عشقی، ادیب الممالک فراهانی، آصف الممالک کرمانی، وقارالسلطنه شیرازی، میرزامحمد نجات خراسانی، محمدمهدی میرزا مرآت السلطان کرمانشاهی، حاج عبدالحمید ملک الکلامی کردستانی و دیگر بزرگان ادب فارسی که با پدر وی مراوده داشتند، آشنا شد. به گفته خود استاد، همین امر سبب شد که در آغاز کار به محیط ادبی تهران وارد شود و ذوق فطری وی پرورش یابد و بر تجاربش افزوده گردد. نفیسی تمام اندوخته های علمی خود را در خدمت فرهنگ و زبان و ادب و تاریخ ایران به کار گرفت و در این راه همچنان ایرانی ماند و وفادار به ایران. روش تحقیق غرب را با سنتهای شرق درهم آمیخت و آثار ماندگاری از خود به یادگار گذاشت.

هستی و نیست مثل و مانندت　　　عاقلان جز چنین نخوانندت　(نظامی)

از نظر استاد زرین کوب (که یادش به خیر و روحش قرین رحمت باد): «وسعت حوزه تحقیق استاد نفیسی، آن چنان وسیع است که ارزیابی آثار او را دشوار می سازد. بیشتر شخصیت چند بعدی او است که از وجود وی هم مورخ ساخته است هم ادیب، هم منتقد ساخته است هم نویسنده، هم داستان کوتاه می نویسد هم رمان، هم نمایشنامه و هم شعر. به عنوان منتقد هم از ادبیات فارسی صحبت می کند و هم از ادبیات روسیه و فرانسه. در تاریخ نویسی هم، نه گذشته های باستانی حتی روزگاران پیش از تاریخ، از قلمرو علاقه او بیرون نمی ماند.»

به راستی، آثار استاد به قدری متنوع، و حوزه تحقیق وی چنان خوان گسترده‌ای است که هر علاقه مند به فرهنگ و تمدن را از این خوان، حصه‌ای است. استاد، از یک سو، به تصحیح دواوین شعرا می پردازد و از سوی دیگر، به تاریخ نظر دارد و در این میان، از تاریخ ادبیات، شعر و شاعری، روزنامه نگاری، داستان نویسی، نمایشنامه نویسی و نقد ادبی نیز غافل نبود. شگفت آنکه، پیچیده ترین مطلب تاریخی و یا ادبی را با نثری جذاب و شیرین ارائه می دهد.

عطش تحقیق و پژوهش، در وی چنان بود که در هر محفل علمی که حضور می یافت و به سخنرانی می پرداخت، مستمعان را به وجد می آورد. نفس گرمی داشت و سینه‌ای پر از راز و رمزهای نهفته در دل تاریخ، استادانه، روان و دلچسب سخن می گفت و وسعت اطلاعاتش، حاضرین مجلس را مجذوب و شیفته می کرد، و همین بیان دلنشین و جذاب وی همراه با مطالب علمی، از او استادی بی نظیر و ادیبی توان مند و صاحب نظر ساخته بود و این بیت فضولی الحق درباره وی صادق است:

تیغ زبان ماست که عالم گرفته است　　　ما فتح کشوری به سپاهی نکرده ایم

بیَ شک، استاد را از لا به لای نوشته ها و تألیفاتش باید شناخت تا دریافت چگونه او در حوزه های مختلف قلمفرسایی کرده، در حالی که هریک از این حوزه ها یلی می خواهد خستگی ناپذیر. تحقیقات وی را درباره رودکی و بیهقی و یا یادداشت هایی که در زمینه تاریخ بیهقی نوشته و تحت عنوان «در پیرامون تاریخ بیهقی» به چاپ رسیده است، مطالعه فرمایید، آنگاه در خواهید یافت که استاد چگونه فرصتها را مغتنم شمرده و از خوشیهای زندگی روبرتافته، تا خدمتی به تاریخ و ادب ایران زمین نماید.

استاد همه عمر خواند و نوشت. شب را به صبح دوخت. حدیث عشق سر داد، با شور و مستی از باده هستی، لحظه ها را دریافت و آثار بدیعی خلق کرد. تنوع تحقیقات وی تعجب ایران شناسان را نیز برانگیخته بود. از این رو، در دانشگاههای خارج از کشور، ازجمله روسیه، حوزه مطالعاتی سعید نفیسی را عنوان رساله دکتری خود قرار دادند و در جهت شناساندن سهم استاد در پیشرفت ادبیات و تحقیقات ایرانی به مطالعه پرداختند.

به نوشته پروفسور غفوراف، در دانشگاه مسکو، چندین کتاب تحقیقی و تز دکتری در مورد کارهای مختلف استاد سعید نفیسی نوشته شده است. غفور اف معتقد بود که «غیرقابل تصور است که بتوان درباره تاریخ ادبیات کهن و اندیشه های اجتماعی و ادبیات شناسی ایران، بدون مراجعه به آثار سعید نفیسی تحقیق علمی به عمل آورد.»

استاد، علاوه بر حوزه تحقیق، در فضیلت اخلاقی، منش انسانی، نیکدلی، استغنای طبع و عزت نفس نیز بی‌بدیل بود. از این رو، از او به عنوان اسوه اخلاق و محبت و پاکدلی یاد کرده‌اند. استاد احمد مهدوی دامغانی درباره استاد سعید نفیسی، آن زمان که به اتفاق هم، در خدمت علامه قزوینی به تلمذ می پرداختند و از محضر آن اسطوره دقت و امانت و ادب بهره می گرفتند، به گوشه هایی از فضایل اخلاقی او اشاره می کند: «استاد سعید نفیسی، آن نیک مرد سخی الطبع کریم النفس پاک نهاد که اگر در اجتهاد و تحقیق ادبی به اهمیت بغض قلیلی در هم رتبگان خویش، در مقامات دانشگاهی و ناموران عالم ادب دوران دو پهلوی نیست، ولی در سعه صدر و سلامت نفس و انصاف و مروت و فروتنی و سخاوت و صفای ظاهر و باطن، از بسیاری از آنان بیش و پیش است .و خداش رحمت کناد.»

نفیسی عاشق ایران بود، و با نوشتن داستانهای تاریخی و حماسی جوانان را با سرگذشت سرزمین اهورایی ایران زمین آشنا می ساخت تا دریابند که چه سان برای نگه داشتن میراث فرهنگی و تاریخی جانفشانی ها نموده‌اند، و چگونه سر به دارانی جان باخته‌اند تا ایران و ایرانی در گذر تاریخ به حیات خود ادامه دهد. داستانهای حماسی ماه نخشب، امیر سامان، امیرزاده‌نافرجام، جوانمرد خراسان، پسر آذرک، نامه خدایان، آتش سده، رویگر سیستانی از این زمره‌اند. در داستان «شهید خیوه»، ظریفانه ندا سر می دهد که: «هان! فرزند غیور ایران، پیر بزرگ بدین گونه سرمشق دلاوری داد، مردان بزرگ ایران همه بدین گونه بوده‌اند، ایرانیان ما از این دلاوران، بسیار به خود دیده است.» و یا در داستان «غربال بند غیور» هشدار می دهد که باید در مقابل ظلم و ستم ایستاد و بر بیگانگان و دشمنان بدخواه سرزمین خود قیام کرد، چه غربال بند نیز همانند سایر سلحشوران کهن سرزمین ایران در تاریخ باقی ماند، و او نیز مانند پهلوانان دیگر تاریخ ایران، الهام بخش نسلهای آینده خواهد بود. و یا کتاب «تهران» را ملاحظه فرمایید که چگونه با زبانی ساده و در جمع خانوادگی، تاریخچه شهر تهران را بازگو می کند و چگونه انسان را در کوچه باغ های تهران می گرداند و ساعتها مشغول می کند و چون به خود می آیی، می بینی که به زیارت امامزاده شاه‌عبدالعظیم، امامزاده زید، امامزاده حمزه، امامزاده یحیی رفته‌ای و سر بر آستان این بزرگان گذاشته ای؛ و در لحظه دیگر، خود را در کوچه باغ های اتابک و مسعودیه و شعاع السلطنه و گلستان می بینی و بوی گلهای نارنج و ترنج و نرگس و مریم تو را مست می کند، و در آن هوای پاک و آسمان صاف و نیلگون از کنار دارالفنون رد می شوی، یاد امیرکبیر ، آن فرزند خلف ایران، می افتی که چه سان به عظمت ایران فکر می کرد و چگونه به جرم وطن دوستی از میان برداشته شد؛ و در لحظه دیگر که به خود می آیی، تهران قدیم را با تهران امروزی مقایسه می کنی که چگونه در مسیر تاریخ، رخسار دیگری یافته و دیگر از آن آسمان صاف و هوای پاک و کوچه باغ های عطرآگین و ستارگان پرنور و شبهای مهتابی خبری نیست و دیگر کوه دماوند با همه صلابتش بر تو لبخند نمی زند و دیگر آن بوی گل مریم و نرگس را احساس نمی کنی. و این از شگردهای استاد است که تو را از کوچه های تنگ و باریک تهران می گذراند و یک دنیا مطلب به تو می آموزد .بی آنکه احساس خمودگی کنی. یکی دیگر از عرصه های فعالیت سعید نفیسی حوزه روزنامه نگاری بود. وی فعالیت مطبوعاتی را با روزنامه «ارشاد» شروع کرد و در سال ۱۲۹۷ش مدیریت مجله «فلاحت و تجارت » را برعهده گرفت و دو سال بعد با مجله «دانشکده» به مدیریت ملک الشعرای بهار، همکاری خود را آغاز نمود. استاد در سال۱۳۰۱ش سردبیری مجله ادبی «پرتو» را برعهده گرفت و در سال ۱۳۰۲ روزنامه «امید» را در تهران تأسیس و منتشر کرد که بیش از یک شماره از این روزنامه انتشار نیافت و تعطیل شد. نفیسی در سال ۱۳۰۳ش مجله «شرق» را هدایت کرد. اگرچه از این نشریه بیش از ۱۴ شماره منتشر نشد، اما به لحاظ تنوع مطالب از مجلات بسیار خوب عصر خود بود. استاد، علاوه بر این، با نشریات دیگر چون پیام‌نو، ارمغان، دانشکده ادبیات، آینده، مهر، نامه فرهنگستان، مردم شناسی، یادگار، شفق، سالنامه دنیا، تقدم، و دیگر نشریات همکاری نزدیک داشت. استاد به کشورهای مختلف جهان در آمریکا، آفریقا، آسیا و اروپا سفر کرد. مدت دو سال، در هندوستان، در دانشگاه اسلامی علیگر به تدریس و تحقیق پرداخت و شعبه ادبیات فارسی را در این دانشگاه تأسیس نمود. وی در مجامع داخلی نیز جایگاه ویژه‌ای داشت و به عنوان یکی از اولین اعضای پیوسته فرهنگستان ایران برگزیده شده بود.

مرحوم سعید نفیسی مشوق جوانان بود؛ تا آنجا که اگر کسی از او درخواست می کرد تا با نوشتن مقدمه‌ای به اثر آنان اعتبار بیشتری بخشد، از بذل و رواج علم دریغ نمی ورزید و مقاله‌ای هر چند مختصر به عنوان مقدمه می نوشت. استاد تا آخرین دم حیات از تحقیق و تتبع و ارشاد دانشجویان و پژوهشگران باز نماند، و سرانجام در ۲۲ آبان ۱۳۴۵ش به دیار دوست شتافت.

دکتر محمّدرضا نصیری ـ قائم مقام انجمن آثار و مفاخر فرهنگی

سعید نفیسی در کنار شیخ الاسلام کردستانی، استاد محمود شهابی، استاد فروزانفر، دکتر محمد معین و...

گنجینه فرهنگ ایرانی

ایرج افشار

دَم سرد تیرماه قدیم، مردی نیکدل، انسانی گرامی و دانشمندی نامدار را از دم زدن باز ایستانید و یکی از نخبگان را از جمع اصحاب فضل دور ساخت. مرگ این مرد، دوستان و آشنایان و هرکس را که از علم و دانش بهره داشت، در غمی سنگین فرو برد. جامعه ادبی ایران نیک دریافت که یکی از ستونهای استوارش بشکست. مرگی بودبا آوازه از پی زندگانی درخشنده و بارور.

در این مرگ، جوامع علمی بسیار سوگوار شد. تمام کسانی که از چهل سال پیش تا امروز به خواندن و فراگرفتن ادب و تاریخ و زبان و فرهنگ ایران و پژوهش در زمینه های مختلف آن پرداخته‌اند، از اینکه شمع حیات استاد سعید نفیسی فرو مرد، فوق تصور متأثر شدند. نفیسی از وجودهای گرانقدر و با مایه‌ای بود که جوهر حیات را از آغاز جوانی تا دم آخر زندگی بر زاد بوم خود موقوف ساخته بود. ایران از قلمش و پندارش دور نمی شد. اگر بر صدر داستانی از داستانهای ملی خود نوشته است: به ایرانم، به ایران گرامیم، به ایران جاودانیم سخن او گزافه نیست. ایران را دوست می داشت و به فرهنگ و تاریخ و زبان کشورش خدمات بسیار کرد. آن چنان که یادش همیشه در دلهای دوستان و شاگردانش برجا و در صحایف کتب زبان فارسی و تحقیقات ایرانی جاودان خواهد ماند. بی گمان، آیندگان بیش از همزمانان او بر آثارش خواهند گریست. تجلیل شایسته‌ای که از نفیسی شد، خواه در تشییع جنازه، خواه در مجلس ترحیم، خواه در مجالس یادبود، نشانی بود از اینکه استاد ما حسن سلوک داشت و افراد طبقات مختلف به او احترام می گذارند. اگر چه در نویسندگی بی پروا بود و گاه نوشته‌اش باعث رنجش دوستان می شد، چون نیتی پاک داشت، زود با دوستان آزرده صفا می کرد و آسمان رفاقت و محبت از کدورت قلم او صافی می شد. تند برمی آشفت، اما تندتر از آن آرام می گرفت. زود می گسست و زود می پیوست.

نفیسی، صاحب صفات برجسته‌ای بود و جمع آن صفات در یک فرد، کمتر دیده می شود. تندکار و پرکار بود. از بسیاری کار خستگی احساس نمی کرد. کتابها و رساله ها و مقاله هایی که چاپ کرده، مصَاحبه ها و خطابه هایی که از او نشر شده، گوشه‌ای است از مقدار کار او. جز این، مقادیر کثیری نوشته های چاپ نشده و کتب استنساخ شده از او به جای ماند که مقدارش کمتر از آثار چاپ شده او نیست. عادتش بر این بود که چون نسخه‌ای مفید می دید، اگر از آن خبری نداشت، به استنساخ آن می پرداخت. دوستانش بسیار دیده‌اند که در گردش و سفر هم نسخه های خطی را با خود می برد و ساعات فراغت را به نسخه برداری می پرداخت. هم اکنون در میان کتابخانه‌اش آثار متعددی دیده می شود که به دست خویش کتابت کرده است.

نفیسی تندکار بود. در نوشتن توانا بود. مقاله ها و خطابه های خود را سریع و بی قلم خوردگی می نوشت. نثرش زیبا و استوار و فصیح بود. بسیاری از نوشته های او از بهترین آثار نثری عصر کنونی به شمار می آید. حافظه‌اش وسیع و قوی بود. مخصوصاً در شناسایی اشخاص و شناخت کتب مهارت داشت. بصیرت و اطلاع او بر نسخ خطی و کتب چاپی و مقالات فرهنگی (درباره ایران) کم مانند بود. غالب محققان امروز در این موارد از او مدد و ارشاد می گرفتند.

■ نفیسی برای مال دنیا ارزشی قائل نبود. کتب عزیز و نفیس خود را بی هیچ نگرانی و خستی به دوست و آشنا می‌سپرد. کم اتفاق می‌افتاد که خواستار برگرداندنش باشد، مگر اینکه بدان نیازمند می‌شد. در گرفتن حق‌التألیف سختگیر نبود. به آسانی و ارزانی، قبول طبع کتاب برای هر ناشر کتابفروش می‌کرد، بدان حد که حیرت رقیبان را برمی‌انگیخت

نفیسی مرد مادی نبود. برای مال دنیا ارزشی قائل نبود. گشاده دست بود. کتب عزیز و نفیس خود را بی هیچ نگرانی و خستی به دوست و آشنا می سپرد. کم اتفاق می افتاد که خواستار برگرداندنش باشد، مگر اینکه بدان نیازمند می شد. چون مادی نبود، در گرفتن حق التألیف سختگیر نبود. به آسانی و ارزانی، قبول طبع کتاب برای هر ناشر کتابفروش می کرد، بدان حد که حیرت رقیبان را برمی انگیخت. غالباً او را سرزنش می کردند که‌ارزان فروش است؛ ولی نفیسی را عقیدتی دیگر و اندیشه‌ای بلندتر در سر بود. شور و اشتیاقش در چاپ شدن آثار قدیم، او را بر آن می داشت که پیشنهاد حق التألیف ناچیز کتابفروشان را بپذیرد. ارزش کاری که بر سر آن می کرد، حتی بدان حد که نسخه را رونویس و یکی دو بار غلط گیری و فهرستهایی بر آن الحاق کند، بسیار بیشتر از آن چیزی بود که در بهای خدمتش و دانشش و نامش می دادند.

زندگی را آسان می گرفت. برآوردن آرزو و خوش آمدن دوستان را بر هر چیزی برتری می نهاد. اگر از او در نشریه ها و مجله ها و در مقدمه کتابها مقالات کوتاه و بلند، پایدار یا باب روز، دیده‌ایم و سخنان و گفتارهای متعدد از او (از هر نوع مطلبی در مجالس و مجامع) شنیده‌ایم، به مناسبت همین نحو تعقل و روش زندگی بود. رودی بود که از جوش و شور باز نمی ایستاد و درختان رودبار خود را منظم، تازه و شاداب نگاه می داشت. غالب این مقالات و سخنان را رایگان می نوشت و رضایت خواستاران را بر میراندن وقت خود مرجح می شمرد.

کتابخانه نفیسی خزانه‌ای بود با ارج و ارزش. از هر دست کتاب و نشریه، به هر زبان و خطی، در آن دیده می شد و محقق و دانشجو و دوست و بیگانه از آن استفاده می کردند، و هیچ گاه ضنّت و بخل نمی ورزید. در این کتابخانه، نزدیک پانزده شانزده هزار کتاب و مجله و نسخه خطی بود. چند سال پیش، قسمتی کوچک از آن را به کتابخانه های مجلس سنا و دانشگاه کلمبیا فروخت و قسمت بیشتر آن را در اختیار دانشگاه گذاشت که تقویم کنند و برای کتابخانه مرکزی بردارند. به هنگام تقویم نسخ خطی ملکی اش سعه صدرش را بیش از هر موقع دریافتم. در شگفت ماندم که یک بار هم به صورت تقویم دانشگاه نگاه نکرد و ندانست که کتب خطی او را بر چه مبنا و بر چه میزان قیمت کردند. گرانبها کدام بود و کم بها کدام. هرچه گفتند و دادند، گرفت. راضی بود که حاصل بیش از پنجاه سال از عمرش در مرکز دانش ایران برای شاگردان او به جای می ماند. نفیسی شوقی وافر و عطشی شدید به تحقیق و تجسس داشت. به همین ملاحظه بود که مشارکت در هر مجمع و کنگره علمی را واجب می شمرد و می خواست که همواره با جریان تحقیقات مربوط به ادب ایران همراه باشد. در دوران حیات، سفرهای بسیار به اکناف و اطراف جهان کرد. ممالک و شهرهای بسیار دید و در بسیاری از دانشگاهها و مراکز علمی سخنرانی کرد، و نشان و جایزه و تقدیرنامه گرفت و نامی بلند یافت و بلندآوازه زیست. هر دعوتی را می پذیرفت و به هر مجلسی که مدعو بود، با میل می رفت. حتی بیماری و ناتوانی جسمی را در ایام اخیر عمر نادیده می گرفت و عضویت مجامع علمی مختلف را در ایران و خارج از ایران داشت. از فعالیت اجتماعی هم گریزان نبود.

نفیسی، بیش از چهل سال درس گفت و نزدیک پنجاه سال مقاله و کتاب نوشت و در مسائل ایران شناسی تحقیق کرد. کتابهای زیادی نوشت که بسیاری از آنها مفید و قابل استفاده خواهد بود. هزاران ایرانی و خارجی از مجلس درس و بحث او استفاده کرده‌اند و حق استادی و ارشاد بر اکثر کسانی دارد که امروز خود مردان راه تحقیق و تجسس اند. کلام خلاصه آن است که زندگی اش وقف بر علم شد و شمع وجودش تا قطره آخر، در این راه، چکیده و فروغ و نور بخشید.

امیدش از چند سال پیش از مرگ بر این بود که سالهای آخر عمر را در پاریس به سر آورد. معتقد بود که چون هوای آنجا مرطوب است، آسانتر می تواند تنفس کند. آنجا خانه‌ای کوچک خرید. می رفت و می آمد. بار آخر برای شرکت در کنگره ایران شناسان به تهران بازگشت و سرنوشتش آن بود که در خاک وطن چشم برهم نهد و بدنش در کنار پدرش به خاک سپرده شود.

سرگذشت نفیسی شیرین و تلخ است و چون هر حیاتی فراز و نشیب دارد. خودش، چندین سال پیش، وقایع ایام کودکی و جوانی و تحصیل خود را در یکی از مجله های هفتگی (با آن نثر فصیح و دلپذیر) نوشت. به خواهش من نیز سرگذشتی برای درج در «راهنمای کتاب» نگاشت که پس از مرگش چاپ شد. او می خواست صورت کامل از آثار خود تهیه کند که با آن سرگذشت درج شود، ولی روزگار به او چنان فرصتی نداد. من تا آنجا که توانستم، فهرستی از کتب او فراهم آوردم.

نفیسی در ماههای اخیر زندگی خود، همچون دوره نوجوانی، آرزوهای بلند داشت. روزی می گفت که قرار طبع «دیوان دلشاد ملک خاتون» را گذاشته است. عکس های چندین نسخه خیام را تهیه کرده بود که طبع جدیدی از رباعیات خیام انتشار دهد. نفیسی آثار زیادی دارد که چاپ نشده است.

تذکره اش یکی از مفصل ترین آن آثار است. آثار نفیسی، در زمینه های مختلف است: داستان و نمایشنامه و قصه تاریخی، و کتاب هایی که در باب تاریخ ایران انتشار داد. چندین کتاب ادبی مهم عالم را به فارسی نقل کرد. چندین کتاب و دهها مقاله در باب ادبیات خارجی نوشت. عده زیادی از متون ادبی و تاریخی فارسی را به چاپ رسانید. کتابهایی در زمینه کتاب شناسی و عرفان و دستور زبان منتشر ساخت. مدیریت چند مجله را به عهده گرفت. مجموعه‌ای شعر از خود به جا گذاشت. مقالات فراوان نوشت و ... .نفیسی به ادبیات گذشته ایران پیوستگی و دلبستگی تمام داشت. از آن آثار، مایه گرفت و مایه حیات خود را در احیای آن آثار ریخت. بزرگترین خدمت او همین بود که عده‌ای زیاد از نوشته های منثور و منظوم بزرگان ایران را منقح ساخت و به چاپ رسانید. نه تنها خود بدین کار عمری گذراند، بلکه طالب علمان و دانشجویان و محققان را نیز بر می انگیخت که مآثر گذشته فارسی را چاپ کنند و برغنای زبان و نثر فارسی بیفزایند.

گفتم که نفیسی، نثر را در نهایت زیبایی و روانی می نوشت. پختگی و شیرینی نثرش بی گمان از آن بود که متون قدیم را خوب می شناخت و از بس که آن آثار را استنساخ کرده بود، ذهنش و قلمش تأثیرپذیر شده بود. نفیسی، عده‌ای کثیر از متون مهم فارسی را چاپ کرد و بر آنها مقدمه نوشت. جز این، چندین کتاب مستقل در باب شعرا و ادبا و نویسندگان ایران از خود به جای گذاشت که دو مجلد «تاریخ نظم و نثر در ایران» او ممتازترین آنها است. صورت این کتب در فهرست جداگانه آمده است و نیازی به نام بردن همه در اینجا نیست.

تاریخ ایران یکی از رشته هایی بود که نفیسی برسر آن بسیار کار کرد. چند متن تاریخی قدیم را چاپ کرد و چند جلد کتاب منفرد در خصوص مباحث تاریخ ایران نوشت. تاریخ تمدن ساسانی، تاریخ اجتماعی ایران و مسیحیت در ایران از اشهر آنها است.

تعلیقاتی که بر متن تاریخ بیهقی الحاق کرده و آنچه به صورت دو جلد کتاب مفصل به عنوان «در پیرامون تاریخ بیهقی» انتشار داد و کتبی که درباره خاندان طاهریان و سعدالدین حمویه و ابن بابویه تألیف کرده، همه از آثاری است که بی گمان پایدار ماندن نام او را پایندان است.

نفیسی با تاریخ ایران نیک آشنا بود. روحش از وقایع تاریخی اثرپذیر شده بود. مجموعه داستانهای تاریخی که به نام «ماه نخشب» نوشت، نشانی است از دید او در تاریخ؛ و نمونه‌ای است از زیباترین نثر فصیح معاصر؛ و بهترین نوشته نویسنده آن، این عبارت است: «به ایرانم، به ایران گرامیم، به ایران جاودانیم.» که یکی از زیباترین و عمیق ترین جملات آن کتاب است.

مرحوم نفیسی به ترجمه ادبیات اروپا نیز علاقه مند بود. دو اثر مهم هومر، ایلیاد و ادیسه، را با زبانی بسیار رسا و در خور حماسه (از زبان فرانسه به فارسی) نقل کرد. آثار دیگر مخصوصاً از ادبیات روسی و فرانسوی به فارسی ترجمه کرد و همه یادگارهای برازنده از زندگی پرثمر او است. این وجود پربرکت، پس از هفتاد و یک سال زندگی بارور درگذشت. یادش به خیر و روانش شاد باد که قدرش بلند و مقامش روشن و یادگارهایش ارجمند و فرزندانش برومندند و فیض سخنش و ثمر آثارش قرنها پایدار خواهد ماند.

درباره سعید نفیسی

دکتر عبدالحسین زرین کوب

از تمام آنچه آشنایان، ستایشگران و منتقدان مشهور آنتوان چخوف، درباره این نویسنده بزرگ روسی نوشته‌اند، شاید هیچ چیز جاندارتر، صمیمانه تر و شناسانده تر از یادداشتهای زنش الگا کنیپر چخووا نباشد. الگا که فقط سالهای آخر عمر چخوف را دریافته بود، در تصویری که از همسرش به دست می دهد، او را در حال نفس کشیدن، در حال آفریدن و در حال رنج بردن مثل یک آدم واقعی، ساده و بی نقاب، نشان می دهد؛ در صورتی که حتی ماکسیم گورکی که سیمای چخوف را خیلی استادانه تر ترسیم می کند، نمی تواند به آن سوی شخصیت اجتماعی یک دوست ارشد و یک رفیق ادبی خویش نفوذ کند.

تصور می کنم آنچه خانم سعید نفیسی نیز درباره زندگی همسر از دست رفته خویش، بیان کند، در شناخت این نویسنده و محقق پر کار و بزرگ عصرما، از آنچه من درباره آثار وی بیان کنم، بسیار تازه تر خواهد بود و جالب تر، نه آخر آنچه ایشان از دنیای خصوصی سعید درک کرده‌اند، مبنای واقعی آن چیزی است که در آثار وی مورد بحث و قضاوت امثال من خواهد بود؟

در حقیقت، آنچه بحث درباره سعید نفیسی و ارزیابی آثار او را مخصوصاً دشوار می کند، بیشتر شخصیت ادبی چند بعدی او است که از وجود وی، هم مورخ ساخته است و هم ادیب، هم منتقد ساخته است و هم نویسنده. این چند بعدی بودن شخصیت ادبی وی سبب شده است که نفیسی نه ادیب و منتقد ساده‌ای باشد، نه مورخ و نویسنده‌ای معمولی. تاریخ نویسی او رنگ ادیبی و نقادی دارد و نویسندگی او از چاشنی مورخی و ادیبی خالی نیست، و البته در هیچ یک از این ابعاد، نمی توان او را با مقیاس معمولی سنجید. نکته دیگر که نیز کار ارزیابی آثار نفیسی را دشوار می کند، وسعت حوزه فعالیت او است در هر رشته. چنانکه وی، به عنوان نویسنده هم داستان کوتاه می نویسد هم رمان، هم نمایشنامه و هم شعر؛ به عنوان منتقد، هم از ادبیات فارسی صحبت می کند هم از ادبیات روسیه و فرانسه؛ در تاریخ نویسی هم، نه گذشته های باستانی و حتی روزگاران پیش از تاریخ از قلمرو علاقه او بیرون می ماند و نه تاریخ معاصر ایران و دنیا؛ به علاوه، نفیسی (در عین حال) لغت نویس، زبان شناس، مترجم، محقق، و روزنامه نویس هم هست.

در این صورت، آنچه در طی این مجال محدود برای من مقدور است چیزی جز یک مرور کوتاه بر دورنمای آثار او چه خواهد بود؟ این آثار به قدری گونه گون، متعدد و پراکنده است که تنها فهرست آنها رساله‌ای مستقل خواهد شد و از آن میان، آنچه به صورت مقالات در روزنامه ها و مجله های مختلف نشر یافته است، برای کسانی که آنها را به موقع و در هنگام انتشار نخوانده‌اند، دسترس نیافتنی خواهد بود. در اینجا باید آرزو کرد که کاش مجموعه تمام یا حتی گزیده‌ای از مقالات وی که انتشار آن از آرزوهای نفیسی بود و حتی طبع قسمتی از آن را خود وی در آخرین سالهای عمر آغاز کرده بود، به همت خانم نفیسی یا به پایمردی دوستان او هرچه زودتر انتشار یابد.

چیزی که در تمام این آثار به رغم تنوع و پراکندگی آنها مشترک است و هیچ یک از آثار نفیسی از آن خالی نیست، شیوایی و دلاویزی انشا است که حتی فنی ترین و پیچیده ترین تحقیقات وی نیز با لطافت بیان همراه است. و اینجا است که چاشنی ادیبی و شاعری وی در تحقیق و تاریخش نیز آشکار می گردد. در این آثار، به قول ادیبان، البته غث و سمین هست. بعضی حاصل اندیشه‌ای زودگذر و شتابکارانه است و پاره‌ای نتیجه تاملات دور و دراز و درنگ آمیز. از این روست که در مجموع این آثار از حیث عمق و دقت تفاوتهای بارز هست و کدام نویسنده و ادیب هست که به رغم دگرگونی های محیط بتواند خویشتن را همواره در یک سطح ثابت نگهدارد و تازه اگر نگهدارد، از کجا که کاری کرده باشد در خور ستایش و تحسین.

ظرفیت ذوق او برای التذاذ از تمام آنچه به قریحه انسانی مربوط است، چنان وسعتی داشت که تمام ادبیات جهان از ادبیات یونانی تا ادبیات فرانسوی برای وی منبع لذت و خرسندی می شد. اگر در سالهای آخر، حماسه بزرگ هومر یونانیان (ایلیاد ادیسه) را به فارسی ترجمه کرد پاره‌ای از سالهای جوانی را نیز وقف گردآوری، نقد و بررسی احوال و اشعار رودکی کرد که در قلمرو ادبیات ایران تقریباً مقام هومر را داشت در ادب یونان. با این ظرفیت ذوقی که او را در مسیر جریانهای ادبی و فکری آسیا و اروپا قرار داد، و از هومر تا ماکسیم گورکی با تمام نویسندگان مشهور مربوط

■ در قلمرو اخلاق و مردمی‌گری نیز مثل دانش و ادب، نفیسی چیزهای ارزنده داشت. اگر نسبت به ارباب دعوی، خشن و مغرور بود، با اشخاص بی‌ادعا لطف و دلنوازی می‌ورزید. در محضر او یک دانشمند گمنام، بیش از یک وزیر آوازه‌گر مورد احترام واقع می‌شد

می کرد، نفیسی حوصله و پشتکار بی نظیر عاری از ملالی را توأم کرده بود که به او اجازه می داد در هر رشته‌ای وارد شود و کارهایی عظیم را بر عهده گیرد که قدرت و همت یک پهلوان را طلب می کند. به همین سبب بود که در سالهای جوانی، نه فقط تدوین اثری عظیم مثل «احوال و اشعار رودکی» را بر عهده گرفت، بلکه سالهای درازی را نیز در همان ایام، صرف جمع آوری، تدوین، و ترجمه کتاب لغت فرانسه به فارسی کرد. در سال ۱۳۰۸ شمسی که تالیف این اثر ارزنده وی در دو جلد و متجاوز از دو هزار صفحه تمام شد، نفیسی فقط سی و چهار سال داشت و در آنچه به ادب و لغت فارسی مربوط بود نیز کارهای سنگین بر عهده گرفته بود. در واقع، فرهنگ و ادب فارسی از همان ایام جوانی، نفیسی را مسحور کرده بود و اولین عشق او به شمار می آمد . با آنکه قسمت عمده دوران دانشجویی او در اروپا گذشته بود، با تیپ «جعفرخان» که معرف طرز فکر اکثریت اروپا دیده های غرب زده آن زمان بود، هیچ سنخیتی نداشت. در وجود او چیزی بود که می خواست بین شرق و غرب پل بسازد تا شرق ما، بی آنکه از سیل تمدن غرب ویران شود، بتواند از برکت هدیه آن بهره یابد. به همین سبب بود که وی از یک طرف، دست به ترجمه ادبیات اروپایی زد، و از سوی دیگر به تدوین و احیای متون قدیم همت گماشت؛ از یک سو شیوه اروپایی را در تاریخ نویسی، داستان نویسی، لغت نویسی پیروی کرد؛ و از سوی دیگر به تحقیق در سنتهای ادبی و در احوال و آثار شاعران و نویسندگان قدیم ایران پرداخت. اگر نفیسی توانست در عین اشتغال به تحقیق و مطالعه در متون ادبیات قدیم ایران همیشه عنوان یک ادیب پیشرو را نیز برای خود حفظ کند، به همین جهت بود که نمی خواست ثروت و غنای فرهنگ ایران به همان ذخایر سنتها محدود بماند؛ لازم می دید که سودی هم از سرمایه غرب عایدش نماید و آن را از آنچه هست، افزونتر و پرمایه تر کند. از این رو بود که وی پا به پای تحقیقات فراوانی که در باب رودکی، در باب فردوسی، درباره احوال و آثار عطار، درباره احوال و اشعار خواجوی کرمانی، مجدالدین همگر، رباعیات باباافضل، حافظ، احوال و اشعار شیخ بهایی همراه با متون قابوسنامه، شاهنامه، دیوان لامعی، دیوان انوری، دیوان رشیدالدین وطواط، دیوان نظامی گنجوی، کلیات فخرالدین عراقی، کلیات شاه قاسم انوار، دیوان ابن یمین و امثال آنها می کرد، مقالات، رسالات و ترجمه هایی نیز مربوط به آثار هومر، برناردن دوسن پیر، بالزاک، پوشکین، ماکسیم گورکی و دیگران نیز نشر می کرد که مایه مزید آشنایی ایرانیان با ادبیات جهانی می شد.

تحقیقات راجع به تاریخ ایران نیز که نفیسی در تتبعات جانکاه دراز آهنگ آن، جاذبه و حلاوتی خاص می یافت، سالهای دراز مایه اشتغال خاطر وی بود و قسمت عمده‌ای از حاصل عمر او مصروف این کارها می شد. در این زمینه، غیر از مقالات فراوان، نفیسی رسالاتی مستقل هم در باب رجال یا مسائل مخصوص تاریخی به وجود آورد که از آن جمله بود رساله پورسینا، کتاب بابک خرم دین، رساله‌ای راجع به بحرین و کتاب در پیرامون تاریخ بیهقی که از آنها مخصوصاً وسعت حوصله و کثرت تتبعات او را می توان دریافت؛ به علاوه مسائل مربوط به تاریخ خاندان ها، تاریخ اجتماعی ادوار مختلف، وحتی تاریخ عمومی نیز از حوزه وسیع علایق وی دور نمی ماند و در این زمینه نیز آثاری چون تاریخ ایران در دوره پیش از تاریخ، تاریخ تمدن ایران ساسانی، تاریخ اجتماعی ایران در دوره معاصر، تاریخ خاندان طاهری ، و تاریخ عمومی قرون معاصر را به وجود آورد، که غالب آنها در مسائل مورد بحث شامل معلومات تازه و بی سابقه نیز می شد. از اینها گذشته، تصحیح و احیای متون مربوط به تاریخ هم از کارهایی بود که نفیسی به آنها علاقه داشت، در این رشته نیز آثار ارزنده‌ای نشر کرد که از آن جمله تاریخ بیهقی، مواهب الهی در تاریخ آل مظفر، دستورالوزراء میر خواند، تاریخ گیتی گشای‌میرزا صادق نامی را در اینجا می توان نام برد. بعضی از این متون، با تعلیمات و یادداشت های مفصل همراه بود که گه گاه، بیش از حد، طولانی و غالباً فوق العاده گران بها می شد. از جمله، تعلیقات تاریخ بیهقی را می توان ذکر کرد که چندین کتاب جداگانه را می توان از آنها استخراج کرد. چنانکه آنچه نفیسی در طی این تعلیقات، در ذیل کلمه قدرخان درباره خانان ترکستان، معروف به آل افراسیاب، آورده است و به تنهایی بالغ بر چهارصد و سی صفحه آن تعلیقات است، خودکتابی است مفصل در باب این خاندان که نه فقط مکمل تحقیقات بار تولد در باب ترکستان است، بلکه از حیث جامعیت و وسعت از کارهای این محقق بزرگ روسی که او را «گیبون ترکستان» خوانده‌اند، نیز کاملتر است. همچنین، آنچه در این تعلیقات در باب قرمطیان، در باب فرقه کرامیان، و در باب خاندان میکائیلیان آمده است، از جهت دقت و تفصیل رسالات (بالنسبه) کامل به نظر می رسد و انسان را از حوصله و همت اطلاعات نویسنده، غرق اعجاب و حیرت می کند.

تاریخ ادبی ایران نیز برای سعید نفیسی که نسبت به متون کهن و میراث تاریخ ایران عشق می ورزند، البته جاذبه‌ای خاص داشت. نه فقط در ضمن احوال و اشعار رودکی و به مناسبت بحث در احوال شاعران عهد رودکی احوال و اشعار تمام گویندگان قدیم ایران را مورد تحقیق و تدقیق قرار داد، بلکه در «سالنامه پارس» هم نشر یک دوره تاریخ ادبیات ایران را به سبک دایره المعارف و بر حسب ترتیب عصر شاعران و نویسندگان بر عهده گرفت که چندین سال ادامه یافت، و متاسفانه باز ناتمام ماند و بعدها که در اواخر عمر آن را تکمیل کرد، تحت عنوان «تاریخ نظم و نثر در ایران» (تا قرن دهم هجری) در دو جلد بزرگ نشرش داد. این کتاب، هر چند فاقد وحدت در نظم و خالی از ملاحظات انتقادی است، از جهت اشتمال بر معلومات مربوط به احوال و آثار نویسندگان و شاعران، دارای اهمیت بسیار است.

نه فقط تعداد زیادی از رسالات نفیسی و مقدمه هایی که بر دیوان ها نوشته است، متضمن تحقیقات درباره شعرای مشهور است، بلکه قسمت عمده‌ای از مقالات او نیز در مجلات شرق، باختر، ارمغان، مهر، پیام نو، یغما، سخن و مهرگان در باب شعرا و مسائل مربوط به تاریخ ادبی ایران است، و همین نکته است که ضرورت ادامه طبع مجموعه مقالات سعید نفیسی را که خود او شروع کرده بود، امروز بیشتر می کند. از جمله کسانی که مخصوصاً در احوال و آثار آنها مقالات نفیسی جالب و خواندنی است، فردوسی، نظامی و سعدی را می توان نام برد. رساله‌ای هم در باب سرچشمه تصوف در ایران در همین اواخر عمر منتشر ساخت که در واقع حاصل تتبعات او را در این رشته که این اواخر در دانشکده ادبیات تدریس می کرد، دربرداشت. به علاوه ، در زمینه نقد متون نیز نفیسی به نشر و احیای آثار گذشتگان علاقه داشت و کار عمده‌ای که در این زمینه کرد، عبارت بود از نشر مجدد «لباب الالباب» عوفی با حواشی و تعلیقات جدید. البته ادوارد براون و محمد قزوینی این کتاب را سالها پیش و در ضمن انتشارات اوقاف گیب طبع کرده بودند، اما چاپ نفیسی که در عین حال تعلیقات قزوینی را نیز بی کم و کاست حفظ کرده بود، در ضمن، حاوی تعلیقات و ارجاعات بسیار مفید تازه نیز بود که نه فقط اشتباهات اتفاقی مرحوم قزوینی را ، گه گاه ، اصلاح می کرد، بلکه غالباً مشتمل بر مقالات و تحقیقات تازه دیگری هم در باب احوال و آثار شاعران مذکور در لباب الالباب بود و البته برای تاریخ ادبی ایران فواید بسیار داشت. علاقه نفیسی به تاریخ ادبیات ایران برخلاف بسیاری از ادبای دیگر آن زمان، به ادبیات قدیم منحصر نبود. نفیسی به ادبیات معاصر هم توجه خاص داشت، حتی مجموعه‌ای هم به نام «شاهکارهای نثر فارسی معاصر» نشر کرد. در واقع، خود او نیز گذشته از مقام ادیب و مورخ، به عنوان شاعر و نویسنده هم با ادبیات معاصر خویش پیوند داشت.

سعید نفیسی را بی اغراق می توان از معماران واقعی نثر جدید ایران شمرد. وی در زمینه ابداعات ادبی نیز آثاری به وجود آورد که بعضی از آنها معرف درست احوال عصر ما است. در زمینه داستان کوتاه که فرانسوی ها نوول می گویند، نفیسی از اولین کسانی است که در فارسی، چیز قابل ملاحظه‌ای به وجود آورده اند. اولین نمونه مشهوری که وی در این باب عرضه کرد، «خانه پدری» نام داشت که بعدها در مجموعه «ستارگان سیاه» آمد، و در اصل مربوط بود به سال ۱۲۹۵؛ یعنی، وقتی که نویسنده فقط بیست و یک سال داشت. در آنچه رمان خوانده می شود، اولین تجربه او عبارت بود از « داستان فرنگیس» که سبک تحریر آن به شیوه ورترگوته و نوول هلوئیز روسو شباهت داشت با چیزی از همان شور و هیجان های پوچ و گزاف رمانتیک. داستان نویسی را نفیسی دنبال نکرد و اشتغال به تاریخ و تحقیق به او مجال ابداع نداد. فقط یک نفرت و کینه شخصی هم در اواخر عمر، وی را به تحریر رمان گونه ای به نام «نیمه راه بهشت» وا داشت که در عین حال ساتیریک بود و توصیف بی پرده‌ای از معایب بعضی طبقات. همچنین مجموعه‌ای از داستان های کوتاه تاریخی در ده دوازده سال آخر عمرش از وی انتشار یافت که «ماه‌نخشب» نام داشت، و چیزی بود بین مقاله تاریخی و داستان کوتاه. تجربه‌ای را که در ۱۳۰۵ با نمایشنامه «آخرین یادگار نادرشاه» آغاز کرد، ظاهراً دیگر تکرار نکرد و این نمایشنامه نیز توجه وی را به تاریخ نشان می داد. در تمام این آثار، آنچه مخصوصاً جالب بود، نثر روان و شیرین و خوش آهنگ نفیسی بود که چاشنی ملایمی از شعر نیز در آن احساس می شد، و همین نکته، آن را لطف و جاذبه‌ای خاص می بخشید. از این گذشته، زبان فرانسوی را نیز نفیسی روان و خوش آهنگ می نوشت. آنچه در «ژورنال دو تهران» از وی انتشار یافت، تبحرش را در این زبان نشان داد. چند مقاله علمی هم در نشریات خاورشناسی، از آن جمله در دایره المعارف اسلام، نوشت که لطف بیان و قدرت ایجاز را با وسعت تتبع و دقت علمی همراه داشت. در قلمرو اخلاق و مردمی گری نیز مثل دانش و ادب، نفیسی چیزهای ارزنده داشت. اگر نسبت به ارباب دعوی، خشن و مغرور بود، با اشخاص بی ادعا لطف و دلنوازی می ورزید. در محضر او یک دانشمند گمنام، بیش از یک وزیر آوازه گر مورد احترام می شد.

کتابخانه‌اش به روی همه دوستان باز بود و گرفت وگیری در این باب نداشت. سفرهای متعددی که وی به اروپا، به آمریکا، به هند و افغانستان کرد و هنوز در کتابخانه ها و دانشگاه های بیشترینه این کشورها، یادگارهای ارزنده از آن سفرهای وی باقی است، از نفیسی مردی جهاندیده، با گذشت و مردم آمیز ساخته بود که خوش طبعی و نیکدلی وی این صفات را در وجودش برجسته می کرد. وجود همین صفات بود که او را به عنوان استاد واقعی نزد دوستان و دانشجویانش محبوب می ساخت. درست است که در برخوردها با مدعیان و خودپسندان رفتار او نوعی سردی و غرورنشان می داد، اما این سردی و غرور چیزی بود که بدون آن هیچ دانشمند واقعی نمی تواند دنیایی را که همه چیز آن بر ضد لیاقت و نبوغ راستین مجهز است، تحمل کند. در پشت این نقاب غرور و سردی، آنچه بود، گرمی و دلنوازی بود و شفقت استادانه.

«در مکتب استاد» که خاطره درس های رادیویی او است، نمونه‌ای از متانت، دقت، و وقار او را که در درس های دانشگاهی اش نیز جلوه داشت، نشان می دهد.

اگر وی نسبت به مدعیان و مخالفان، سختگیر و احیاناً ستیزه جوی بود، با دانشجویان، رفتارش دوستانه بود و توأم با گذشت و تشویق. بعضی مخالفان و حتی عده‌ای از دوستانش، گه گاه، بر وی اعتراض می کردند که «مقدمه »های ستایش آمیز احیاناً گزاف بر کتابهای جوانان گمنام و نویسندگان و شاعران کم ارج می نویسد و بعضی از این آثار به هیچ وجه لایق آن مقدمه ها نیست. این را خود وی نیز می دانست، اما آنچه وی را به نوشتن این مقدمه ها وامی داشت، شفقت استادانه‌اش بود که می خواست تازه کاران را از راه تشویق ، در خط بیندازد و به کار درست وادار کند. تشویق معلم را که با ستایش اولین نمونه یک استعداد نوظهور می خواهد دانشجوی خویش را به ادامه کار جرأت بخشد، نمی توان به حساب ستایشی گزافه آمیز و خطا گذاشت.

نفیسی البته انسان بود و نمی توانست از خطا مصون باشد. به علاوه، کار زیاد می کرد و کسی که کار می کند، و خوب کار می کند، خطا و اشتباه هم از دستش در می رود. به اقتضای همین امر بود که نفیسی، گه گاه، شتاب کاری هایی در بعضی کارهای علمی خویش نشان می داد. بی پروایی ای هم در اظهار بعضی عقاید که خلاف دریافت همگان بود، داشت. حتی پاره‌ای سخنانش ، مبنی بر تجرید و تعمیم ناسنجیده می شد.

لیکن این عیبها را که هیچ نویسنده‌ای از آنها عاری نیست، بعضی ستیزه جویان از آنچه بود، بزرگتر جلوه می دادند و به این بهانه بر وی می تاختند. اگر روا است که امروز درباره چنان مردی داوری کنند، نه آیا وی در برابر عیبهای اندکی که داشت، حسنهای بسیاری هم داشت که آن کاستیها را به کلی صرف نظر کردنی می سازد؟

نفیسی، امروز در میان ما نیست، اما هنوز و تا سالهای دیگر، کمک کار و راهنمای ما خواهد بود.

که می تواند در تاریخ و ادب و لغت و فرهنگ ایران کار کند و گاه و بی گاه با نفیسی نباشد و به کتب لغت، به متنهای کهنه‌ای که او چاپ کرده است و حتی به پاره‌ای تحقیقات ادبی و تاریخی او رجوع نکند؟ آنها که از ستیزه جویی بر حرف او انگشت می نهند و چند خطای کوچک یا بزرگ را که در آثار او هست، دستاویز ستیزه جویی خویش می سازند، غالباً خرده گیران بی کاره‌ای هستند که در تماشای یک بنای رفیع عظیم از اینکه فلان خشت را کج کار گذاشته اند یا فلان پنجره را به قدر کافی وسعت نداده‌اند، بر معمار بنا ایراد می کنند و در واقع در این ایرادها بهانه‌ای می یابند که نالایقی و بیکارگی خویش را عذری بجویند. اما اگر معمار آفرینشگر، چنان بنای رفیعی نساخته بود، آن‌ها چگونه می توانستند قریحه عیب جویی و ناخرسند خویش را ارضا و جلوه بخشند؟من وقتی نکته گیری های ستیزه جویانه این منتقدان را می بینم، که فقط در پرتو تابش فکر یک آفریننده واقعی مجالی برای خودنمایی می یابند، به یاد شعری می افتم که شیلر آلمانی در باب منتقدان فلسفه کانت گفت و من، آن را با قدری تصرف به فارسی نقل کرده‌ام:

توانگر چو گسترد خوان کرم　　　گدا هم نصیبی برد لاجرم

شهان چون برآرند کاخ بلند　　　به خربندگان نیز کاری دهند

دکتر سعید نفیسی نفر دوم از سمت چپ، هنگام تحصیل طب در پاریس

۱۱ دفتر خدمات ارتباطی در استان زنجان مجوز فعالیت گرفتند

زنجان - خبرنگار اطلاعات: ۱۱ دفتر خدمات ارتباطی برای ارائه خدمات مخابراتی، پستی و پست بانک در استان زنجان با موافقت وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات مجوز فعالیت گرفتند. با شروع به کار این ۱۱ دفتر، مجموع دفاتر خدمات ارتباطی استان زنجان به ۲۷ دفتر افزایش یافت. مهندس شکوری، مدیرعامل شرکت مخابرات استان زنجان با اعلام این خبر گفت: ۹ دفتر در شهرستان زنجان، یک دفتر در سجاس خدابنده، یک دفتر خدمات ارتباطی نیز در حلب از توابع شهرستان ایجرود فعالیت خود را آغاز کرده‌اند.

وی با بیان اینکه پیش تر هفت دفتر، خدمات پستی، مخابراتی و پست بانک را در شهر زنجان ارائه می کردند که با اعطای مجوز ۹ دفتر جدید، تعداد ۱۶ دفتر خدمات ارتباطی در این شهرستان فعالیت خواهند کرد، افزود: هم اکنون در ۱۲ شهر استان زنجان نیز ۱۴ دفتر در شهرهای ابهر، خرمدره، ماهنشان، دندی، خدابنده، هیدج، آببر، صائین قلعه، سجاس و حلب مشغول خدمت رسانی به شهروندان هستند. وی خدمات مخابراتی قابل ارائه توسط دفاتر فوق را تصحیح آدرس و پیگیری عدم وصول قبض، صدور فیش المثنی، قطع و وصل تلفن به درخواست مشترک، تغییر مکان تلفن، وصل دوباره تلفن، تغییرنام، ثبت نام تلفن ثابت، تغییر عنوان و حذف شماره از مرکز اطلاعات تلفن ۱۱۸ برشمرد و گفت: برای اعطای مجوز جدید تاسیس دفتر طی فراخوانی در اواسط پاییز امسال و درخواست متقاضیان پس از طی مراحل قانونی انجام گرفت که با این افزایش، مجوز دفاتر خدمات ارتباطی تا اطلاع ثانوی در شهر زنجان صادر نخواهد شد. مدیرعامل شرکت مخابرات استان زنجان افزود: مشترکین تلفن ثابت می توانند برای اخذ ریز کارکرد تلفن مورد نظرشان با حضور صاحب امتیاز تلفن مورد نظر در اداره مشترکین تلفن ثابت واقع در میدان رسل - جنب دارالقرآن کریم و برای اخذ ریز کارکرد مکالمات تلفن همراه نیز به ساختمان مرکزی شرکت سهامی مخابرات استان مراجعه کنند.

اختصاص ۱۷ میلیارد ریال تسهیلات به بخش تعاون بافق

بافق - خبرنگار اطلاعات: اداره تعاون بافق از نظر عملکرد تشکیل تعاونی در بین ادارات تعاون استان یزد در مکان نخست قرار دارد.

نوری، سرپرست اداره تعاون بافق با اعلام این خبر گفت: در ۹ ماه گذشته ۳۳ شرکت تعاونی با عضویت ۶۹۲ نفر و سرمایه ۶۲۷ میلیون و هفتصد هزار ریال دراین شهرستان تشکیل شده و زمینه اشتغال ۲۸۰ نفر را فراهم کرده است.

وی افزود: تعاونی های تشکیل شده در این مدت نسبت به مدت مشابه سال قبل ۶۶ درصد رشد داشته و نسبت به برنامه ابلاغی امسال ۱۵ درصد افزایش دارد.

وی مجموع تعاونی های فعال شهرستان بافق را ۲۴۵ واحد اعلام کرد و گفت: این شرکت ها با سرمایه ای بالغ بر ۲۱۳ میلیارد و ۱۴۲ میلیون ریال و عضویت ۱۷ هزار و ۶۵۱ نفر برای بیش از شش هزار نفر فرصت شغلی ایجاد کرده است که تا پایان امسال پیش بینی می شود این تعداد تعاونی به ۲۵۷ واحد افزایش یابد. نوری همچنین از اختصاص ۱۷ میلیارد و ۱۸۰ میلیون ریال تسهیلات بنگاه های کوچک زودبازده به بخش تعاون بافق خبر داد و گفت: این میزان اعتبار با هدف اشتغال زایی ۱۷۰ نفر در اختیار مجریان ۱۴ طرح تعاونی قرار می گیرد.

وی تصریح کرد: مبلغ ۷ میلیارد و ۵۳۰ میلیون ریال نیز از محل تسهیلات صندوق تعاون و شهرستان بافق به منظور احداث، تجهیز و توسعه طرح های تعاونی شهرستان اختصاص یافته که این تسهیلات به ۱۱ طرح تعاونی و ۱۵۰ نفر از اعضای آنها پرداخت می شود.

وی کمبود نقدینگی و همکاری نکردن برخی از بانک های عامل در پرداخت تسهیلات معرفی شده از سوی کارگروه اشتغال و در نتیجه رکود در طرح های بخش تعاون را از عمده ترین مشکلات بیان کرد.

آشنایی پرسنل زندان بوشهر با عوارض مواد مخدر

بندر بوشهر - خبرنگار اطلاعات: کلاس آموزشی آشنایی با انواع مواد مخدر ویژه پرسنل ستادی و شیفتی زندان شهرستان بوشهر برگزار شد.

در این دوره آموزشی یک نفر از حوزه معاونت مبارزه با مواد مخدر فرماندهی انتظامی استان بوشهر با نمایش انواع مواد مخدر، به تشریح چگونگی ساخت و عوارض آنها پرداخت. وی همچنین در زمینه چگونگی محل و جاسازی این مواد توسط مصرف کنندگان آموزشهای لازم را به شرکت کنندگان ارائه داد.

حمایت از زندانیان آزادشده در استان بوشهر

۱۸/۵ درصد از زندانیان آزادشده استان بوشهر زیر پوشش حمایتهای مرکز مراقبت بعد از خروج قرار گرفتند.

احمدی رئیس مرکز مراقبت بعد از خروج استان بوشهر در این زمینه گفت: در ۹ ماهه گذشته سال جاری از دو هزار و ۴۰۴ نفر که به صورت قطعی از زندانهای استان بوشهر آزاد شده‌اند، ۴۴۷ نفر زیر پوشش حمایتهای مختلف مرکز مراقبت بعد از خروج قرار گرفتند.

وی افزود: در همین مدت، مبلغ ۳۳۰ هزار تومان کمک بلاعوض به پنج نفر و مبلغ ۶ میلیون تومان وام قرض الحسنه به ۱۵ نفر از مددجویان آزاد شده پرداخت شده است.

شوشتر، به راه آهن سراسری متصل می شود



شوشتر - خبرنگار اطلاعات: در صورت عملی شدن مصوبات هیات دولت، طرحهای مهمی در خوزستان اجرا می شود.

محمدعلی شیخ نماینده مردم شوشتر در مجلس سفر هیات دولت به خوزستان را پربار دانست و گفت: مصوبات هیات دولت می تواند دستاوردهای بسیار مهم و مفیدی برای خوزستان داشته باشد. وی درباره مهمترین دستاوردهای سفر ریاست جمهوری به شوشتر گفت: اختصاص بودجه برای ساخت پل در شوشتر و دستور حمل مسافر با استفاده از راه آهن کشت و صنعت که شوشتر را به اندیمشک و از این طریق به راه آهن سراسری متصل می کند از جمله این دستاوردها است.

نماینده مردم شوشتر در مجلس تصریح کرد: موافقت با ایمن سازی و ساحل سازی رودخانه کارون به منظور جلوگیری از طغیان رودخانه و تخریب کشتزارهای مجاور آن، موافقت با اختصاص ۴ خانه سازمانی برای پزشکان متخصص در شوشتر از دیگر مواردی است که رئیس جمهوری با آنها موافقت کرد. شیخ با اشاره به مشکلات متعدد شوشتر، افزود: چاره‌اندیشی و اختصاص بودجه برای حل مشکلات عبور و مرور در خیابانهای مرکز شهر و ساخت پل کمربندی برای کاهش تراکم ترافیک از مهمترین مشکلات شوشتر است که توجه ویژه استانداری را می طلبد.

پیشرفت ۹۰ درصدی بهسازی شبکه های فرعی آبیاری و زهکشی دشت مغان

پارس آباد مغان - خبرنگار اطلاعات: با اعتباری افزون بر ۶۴ میلیارد ریال بهسازی شبکه های فرعی آبیاری و زهکشی دشت مغان در حال اجرا است.

حسن عظیم زاده مدیر پروژه و نماینده دفتر توسعه شبکه های فرعی آبیاری و تجهیز و نوسازی اراضی کشاورزی معاونت آب و خاک وزارت جهاد کشاورزی با اعلام این خبر، افزود: در منطقه مغان با توجه به قابلیت های منحصر به فرد اقتصادی، کشاورزی، آب وهوا و خاک، پس از انقلاب از پروژه ساخت یکهزار و ۲۰۰ کیلومتر کانال درجه ۳ در زمین های کشاورزی حدود ۳۵۰ کیلومتر در سطح ۱۸/۶ هزار هکتار در برنامه های اول و دوم به صورت درجا و پیش ساخته بتنی اجرا شد و از سال ۷۷ تا ۸۰ نیز پوشش بتنی پیش ساخته حدود ۲۶۰ کیلومتر کانال در سطح ۱۸ هزار و ۷۵۰ هکتار اراضی کشاورزی به انجام رسید. مهندس عظیم زاده در ادامه با اشاره به سنگینی بافت خاک و دیگر عوامل موجود در بخش هایی از دشت مغان گفت: در بخش هایی از منطقه مغان مشکل زهدار شدن زمین ها مشاهده شده بود که با تلاش مستمر مسئولان ذیربط در سطح ۱۲ هزار هکتار عملیات زهکشی زیرزمینی برای رفع این معضل و احیاء و اصلاح اراضی اجرا شد.

وی افزود: از سال ۸۲، پروژه ساخت ۲۴۰ کیلومتر کانال و عملیات زهکشی در ۱۰/۵ هزار هکتار با اعتبار اولیه بالغ بر ۶۴ میلیارد ریال به عنوان بهسازی شبکه های فرعی آبیاری و زهکشی دشت مغان در حال اجراست که تاکنون ۹۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است.

وی مهمترین اهداف اجرای این طرح را افزایش تولید محصولات کشاورزی و کاهش مصرف آب و بالا بردن راندمان انتقال و توزیع آن و جلوگیری از ماندابی و شور شدن اراضی دانست و افزود: اجرای این طرح منجر به توسعه سطح زیر کشت و افزایش تولید محصول در واحد سطح می شود. گفتنی است؛ پارس آباد مغان یکی از قطب های بزرگ کشاورزی و دامی و صنعتی استان اردبیل و کشور است.

ایجادنمایندگی کتابخانه اسناد ملی در ۵ استان

یزد - خبرنگار اطلاعات: ۵ نمایندگی کتابخانه اسناد ملی در کشور ساخته می شود.

معاون رئیس جمهوری و رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران در جمع خبرنگاران با بیان این مطلب گفت: این نمایندگی ها در استانهای یزد، فارس، سیستان وبلوچستان، خراسان رضوی و بوشهر ساخته می شود. اشعری افزود: تمام این کتابخانه ها از لحاظ امنیتی در مقابل حوادث و نگهداری اسناد کاملاً استاندارد و با آخرین فناوری روز طراحی و ساخته می شود.

وی خاطرنشان کرد: استان یزد در مقایسه با استانهای دیگر نسبت به قدمت تاریخی اش دارای میراث فرهنگی و نسخ خطی با ارزشی است که هم اکنون بیش از ۲۰ میلیون سند و نسخ خطی در اختیار دارد. وی اظهار داشت: هر ۱۵ روز یک بار، کارشناسان نسخ خطی به استانهای کشور مراجعه و نسخ خطی را که مردم ارائه می دهند مورد بررسی قرار داده، قیمت گذاری و خریداری می کنند.

اشعری گفت: استقبال مردم از ارائه اسناد به سازمان اسناد ملی بسیار خوب است و ماهانه حدود یک هزار جلد کتاب و نسخ خطی به سازمان ارائه و خریداری می شود و این مراجعه رو به افزایش است. وی با بیان این که بیشتر اسنادی که در کتابخانه ملی نگهداری می شود دولتی است، از مردم خواست اسنادو مدارک قدیمی با ارزشی که در اختیار دارند، به سازمان اسناد و کتابخانه ملی اهدا کنند تا به نحو شایسته ای از آنها نگهداری شود.

معاون رئیس جمهوری گفت: هم اکنون بیش از ۲۵۰ میلیون سند با ارزش در کتابخانه اسناد ملی در تهران و در دیگر استانهای کشور نگهداری می شود که قدیمی ترین آن سند املاک مربوط به دوره ایلخانی در استان فارس است و همچنین کتابی به نام الخلاص که فرهنگ فارسی به عربی مربوط به قرن پنجم هجری است. اشعری همچنین در جلسه کارگروه فرهنگی استان یزد خاطر نشان کرد: دستگاه های فرهنگی باید بر تأثیر محتوایی فعالیت های فرهنگی توجه داشته باشند تا گامی مؤثر در اعتلای روحی و معنوی جامعه ایران اسلامی بردارند. رئیس سازمان اسناد وکتابخانه های ملی کشور نهادهای فرهنگی را مسئول اصلاح امور فرهنگی در کشور برشمرد و گفت: باید اصالت های فرهنگی و معنوی خود را در انجام برنامه ریزی های سالم حفظ کنیم و پیش از رسوخ و هجمه فرهنگی دشمن به فکر یک معماری فرهنگی باشیم. اشعری از ایجاد نمایندگی سازمان اسناد و کتابخانه های ملی در استان ها خبر داد وگفت: در نظر داریم به منظور خارج نشدن اسناد یک استان و ارسال آن به تهران و کاهش روند اداری، دفتر نمایندگی اسناد و کتابخانه های ملی را در هر استان ایجاد کنیم.

برگزاری کارگاه بین المللی معتبرسازی فرآیند تولید واکسن در کرج

کرج - خبرنگار اطلاعات: دومین کارگاه آموزشی بین المللی معتبرسازی فرآیند تولید واکسن در موسسه تحقیقات واکسن و سرم سازی رازی کرج برگزار شد. به سنجش روند تولید و پیشگیری از دوباره کاری، معتبرسازی فرآیند تولید واکسن اطلاق می شود. دبیر علمی این کارگاه در حاشیه آغاز به کار این رویداد علمی گفت: اطمینان از فرآیندهای انجام شده به صورت مستند و رسیدن به نتایج پیش بینی شده بعد از انجام فرآیند، از اهداف برگزاری این کارگاه آموزشی است. شوشتری افزود: در این کارگاه تولیدکنندگان واکسن ضمن تبادل اطلاعات، با روش های نوین در زمینه های فنی و تکنیکی ساخت این محصول آشنا می شوند. وی یادآور شد: در این کارگاه آموزشی ۲۵ هزار نفر از کارشناسان و تولیدکنندگان واکسن از کشورهای مصر، پاکستان، اندونزی نیجریه و تونس شرکت دارند. شوشتری گفت: این کارگاه که با همکاری و پشتیبانی مالی بانک توسعه اسلامی برگزار می شود، شش روز ادامه خواهد یافت. نخستین کارگاه آموزشی بین المللی معتبرسازی فرآیند تولید واکسن سال گذشته در موسسه تحقیقات واکسن و سرم سازی رازی برگزار شد.

کوتاه از چهارگوشه کشور

اولویت بندی پروژه‌های عمرانی رباط کریم

بخش گلستان - خبرنگار اطلاعات: فرماندار رباط کریم برلزوم تسریع روندکار پروژه های عمرانی این شهرستان به دلیل نزدیکی دهه فجر تأکید کرد.

مرادیان کوچکسرایی در جلسه کمیته برنامه ریزی شهرستان رباط کریم، گفت: باید مشکلات و موانع موجود بر سر راه پروژه های عمرانی در مدت زمان کوتاهی برطرف شود. وی هشدار داد: در صورتی که ادارات و دست اندرکاران مجری پروژه های عمرانی تا جلسه بعدی کمیته برنامه ریزی موفق به انجام پروژه های عمرانی منطقه نشوند، اعتبارهای تخصیص یافته جابجا خواهد شد.

وی تصریح کرد: باید در جلسه آینده طرح های جایگزین آماده شود تا در صورت فقدان اجرای طرح های عمرانی نیمه تمام، این بودجه ها جایگزین پروژه های دیگر شود.

در این جلسه پروژه های سال بعد ادارات و دستگاه های مختلف شهرستان رباط کریم اولویت بندی شد و چگونگی پیشرفت های فیزیکی طرح های سال های ۸۴ و ۸۵ مورد بررسی قرار گرفت.

بررسی مشکلات کم آبی در استان مرکزی

اراک - خبرنگار اطلاعات: جلسه شورای آب استان مرکزی با هدف بررسی مشکلات کم آبی و راهکارهای تامین منابع آب آشامیدنی این استان در اراک تشکیل شد.

اختصاص ۳/۵لیتر آب در ثانیه برای روستاهای شهر آب از محل منابع تامین آب شهر آشتیان، لوله گذاری و اتصال خط لوله سد کمال صالح، حد فاصل شازند تا تصفیه خانه اراک، پیگیری پرداخت تعهدات مالی شرکت های بهره بردار از آب سد کمال صالح، برنامه ریزی برای تامین کسری آب آشامیدنی شهر ساوه از محل منابع سرشاخه های دز و سدساوه و تامین ۳۰۰لتیر آب در ثانیه از دشت شازند برای پشتیبانی از طرح انتقال آب سد کمال صالح به اراک تا خرداد ماه سال آینده از مصوبات این جلسه بود.

ایجاد ۲۰ رشته تحصیلات تکمیلی در دانشگاه آزاد اراک

○ بیش از ۲۵ هزار دانشجو در ۱۵۲ رشته تحصیلی در دانشگاه آزاد اسلامی اراک به تحصیل اشتغال دارند.

رئیس دانشگاه آزاد اسلامی اراک با بیان این مطلب در جمع خبرنگاران گفت: با ایجاد ۶ دانشکده و ۴ مجموعه مستقل و ساخت ۱۱۲ هزار مترمربع فضای آموزشی، اداری، رفاهی و ورزشی زمینه اشتغال به تحصیل این دانشجویان فراهم شده است.

دکتر قاری با اشاره به این که هم اکنون این دانشگاه با رتبه جامع در سطح دانشگاههای کشور در مقاطع تخصصی، کاردانی، کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکترای تخصصی پی -اچ -تی دانشجو می پذیرد گفت: برای توسعه فعالیت های آموزشی، این واحد آموزش عالی موافقت ایجاد ۲۰ رشته جدید در مقطع تحصیلات تکمیلی را از سازمان مرکزی دانشگاه دریافت کرده است.

برگزاری کارگاه کنترل وزن در دانشگاه بیرجند

بیرجند - خبرنگار اطلاعات: کارگاه آموزشی طراحی برنامه تغذیه و کنترل وزن در دانشگاه بیرجند برگزار شد.

راهکارهای علمی برای کاهش چاقی که مشتمل بر استراتژی اساسی، یعنی افزایش میزان فعالیت بدنی روزانه و اتخاذ رژیم غذایی سالم و کنترل شده است، از جمله مباحث مطرح شده در این کارگاه بود. گفتنی است ۳۰نفر از اعضای هیات علمی دانشگاه ها، مربیان، کارشناسان و دبیران ورزش و دست اندرکاران هیات های ورزشی استان خراسان جنوبی در این کارگاه حضور داشتند.

جریمه نانوایان متخلف در ارسنجان

ارسنجان - خبرنگار اطلاعات: کمیسیون تعزیرات آرد و نان شهرستان ارسنجان به منظور رسیدگی به تخلفات ۹ واحد نانوایی تشکیل جلسه داد.

در این جلسه که معاون فرماندار و رئیس اداره بازرگانی این شهرستان نیز حضور داشتند، به تخلفات این واحدها از جمله واگذاری به افراد دیگر، تعطیلی خودسرانه، رعایت نکردن بهداشت و نامرغوب بودن نان رسیدگی و متخلفان مبلغ چهار میلیون و ۸۰۰ هزار ریال جریمه نقدی شدند.

برزگر معاون فرماندار ارسنجان، در این جلسه خواستار بازدید مستمر اعضا و بازرسان از واحدهای نانوایی در سطح شهر و برخورد با متخلفان طبق قانون شد.

۴۰ درصد مدارس منطقه مهربان، نیاز به بازسازی دارد

مهربان - خبرنگار اطلاعات: دبیر شورای آموزش و پرورش منطقه مهربان گفت: ساختمان بیش از ۴۰ درصد از مدارس این منطقه فرسوده است و نیاز به بازسازی دارد.

حسن پور با بیان این مطلب افزود: شورای آموزش و پرورش مهربان در میان شوراهای آموزش و پرورش استان آذربایجان شرقی مقام سوم را دارد.

وی گفت: درحال حاضر ۶ مدرسه در شهرهای مهربان، شربیان، دوزدوزان و ۲ روستای این بخش درحال ساخت است و امیدواریم که ۳ واحد از این مدارس برای سال تحصیلی آینده به بهره برداری برسد.

وی از تشکیل ۱۰ جلسه شورای آموزش و پرورش منطقه مهربان در سال جاری خبرداد و گفت: در این جلسه ها ۴۶ مصوبه به تصویب رسیده که ۴۴ مصوبه به مرحله اجرا درآمده است.

حسن پور گفت: در راستای اجرایی کردن مصوبات آموزش و پرورش منطقه مهربان، همایش پیامبر اعظم(ص) همزمان با ایام الله دهه فجر برگزار می شود.

رئیس آموزش و پرورش منطقه مهربان نبود فضاهای ورزشی و فرهنگی متناسب با نیاز دانش آموزان را از مشکلات اساسی این اداره عنوان کرد و افزود: توسعه این امکانات در اولویت قرار دارد و مسئولان اداره کل نوسازی و تجهیز مدارس استان آذربایجان شرقی در این ارتباط قول مساعد داده اند.

همچنین حجت الاسلام والمسلمین قهرمان احمدی امام جمعه مهربان و ابراهیم صدوقی بخشدار و رئیس شورای آموزش و پرورش منطقه مهربان به مناسبت هفته شورای آموزش و پرورش پیام مشترکی صادر کردند.

در این پیام آمده است: امروز ایران اسلامی به برکت آموزه های دینی و روشنگریهای مکتب امام راحل(ره) دوران جهل و بی سوادی را با آموختن و آموزش دادن سپری کرده و الگوهای توانمند فضل و دانش را با روح متعالی اخلاقی علمی برای ایجاد جامعه ای سعادتمند برای تحقق یافتن فلسفه دینی اندیشیدن وحاکمیت اندیشه فراهم ساخته است و در این راستا مردان بزرگ الهی با مجاهدت اموالشان صبغه ربوبی را در ایجاد فریضه علمی و کمال انسانی برای قیام علیه جهل و نادانی به منصه ظهور گذاشته اند تا هویت دینی ایرانی خویش را که روزی برکرسی دانش جهان بشری جلوس کرده بودند بار دیگر متعالی کنند.

در ادامه این پیام آمده است: در این راستا شورای آموزش و پرورش منطقه مهربان با تکریم و تعظیم از نیکوکاران در امر مدرسه سازی از تمامی کسانی که دوستار علم و دانش بویژه فرامین الهی قرآن کریم و سفارشهای پیامبر اعظم(ص) مبنی برآموختن علم برای رسیدن به کمال انسانی هستند، خواهانیم رابطه و مشارکت خویش را با فریضه الهی مدرسه سازی در امر تعلیم و تربیت منقطع نساخته تا بتوانیم با همراهی و مجاهدت شما عزیزان تجلی نور دانش را به جامعه خود به ارمغان آوریم.

آموزش، فرآیندی مداوم و عمیق است

رشت - خبرنگار اطلاعات: انسان محقق زندگی آیندگان را می سازد، زیرا پژوهش، زمینه بروز استعداد و خلاقیت و جواب سؤال های متفاوت را فراهم می کند.

مهندس کوچکی نژاد، رئیس سازمان آموزش و پرورش استان گیلان در همایش تجلیل از پژوهشگران موفق این سازمان این مطلب را عنوان کرد.

وی افزود: تکرار و روزمرگی کارها رونقی در زندگی انسان ایجاد نمی کند بلکه قدرت تفکر و نوآوری از رکود و روزمرگی جلوگیری می کند.

البته در حوزه آموزش و پرورش در زمینه تحقیقات نظری به نقاط مطلوبی دست پیدا کرده ایم ولی در بحث کاربردی این تحقیقات با ضعف هایی روبرو هستیم که امیدواریم با استفاده از تفکر پژوهشگران و دست اندرکاران، این کمبود را نیز برطرف کنیم.

وی اضافه کرد: امروزه تحقیقات و پژوهش باید وارد واحدهای آموزشی شود و ما نیز مدارس پژوهشگری داشته باشیم.

در پایان این همایش یکصد تن از اعضای شورای تحقیقات، اعضای کمیته تخصصی سازمان، روسای مناطق برتر کمیته های پژوهشی، رابطین موفق کمیته های تحقیقاتی مناطق، دانش آموزان محقق برتر استانی و نفرات برتر آزمون پژوهشگری و پژوهشیاری مورد تقدیر و تجلیل قرار گرفتند.

گفتنی است که در استان گیلان از طریق بانک اطلاعات نخبگان ۲۸۶ نفر حائز شرایط نخبگی شناخته شده اند.

از سویی، مهندس کوچکی نژاد، رئیس سازمان آموزش و پرورش استان گیلان در همایش روز خانواده و در اجتماع اعضای انجمن اولیا و مربیان در رشت، گفت: علم ثابت کرده است که نوع رفتارهای اولیا قبل ازتولد، بعدها روی شخصیت انسان تاثیر می گذارد، بنابراین، آموزش یک امر مقطعی و سطحی نیست، بلکه فرایندی مداوم و عمیق است.

وی افزود: باید تلاش کنیم خانواده ها به الگوی رفتاری پیامبر(ص) نزدیک شوند، زیرا هر اندازه در بستر تعلیم و تربیت به سیره پیامبر(ص) نزدیک تر شویم، به همان میزان به سعادت فرزندان نزدیک تر می شویم.

وی افزود: امسال در زمان ثبت نام دانش آموزان گزارشی مبنی بر دریافت وجه غیرقانونی از اولیا دریافت نکرده ایم، اما خانواده ها مختار هستند که در حد وسع خود، بعد از اتمام زمان نام نویسی به آموزش و پرورش کمک کنند. چون معتقدیم اگر کسی به اندازه گذاشتن یک آجر در ساختن مدارس به ما کمک کند، عمل خیری انجام داده است.

گفتنی است، سازمان آموزش و پرورش استان گیلان سیصد هزار خانواده را زیر پوشش دارد که ۴۵هزار نفر از این خانواده ها عضو انجمن اولیا و مربیان هستند.

کوتاه از چهارگوشه کشور

مداحان با الگوگیری از قرآن کریم، مدیحه سرایی کنند

قم - خبرنگار اطلاعات: پنجمین همایش مداحان و شاعران در آستانه ماه محرم در سازمان تبلیغات اسلامی استان قم برگزار شد.

حجت الاسلام ایرانی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی قم در این همایش گفت: بزرگترین دغدغه علما و مراجع عظام در مورد تهدید دشمنان و سرودن اشعار بی محتوا و غلط توسط مداحان است.

وی افزود: دشمنان تهدیدهای زیادی را در مورد مداحی و عزاداری برای سیدالشهدا(ع) انجام داده اند و هدف آنها، شکستن دو قدرت ایمانی و نظامی در ایران است.

رئیس سازمان تبلیغات اسلامی قم خاطرنشان ساخت: استکبار جهانی اذعان کرده است که اگر این دو قدرت گرفته شود، بدون شک می توان بر مسلمانان فایق شد.وی در پایان از مداحان خواست تا با استفاده از راهکارهای اصلی و الگوگیری از قرآن کریم، به مدیحه سرایی بپردازند.

اعزام ۸۵۰۰ روحانی حوزه علمیه قم به مناطق مختلف

○ حجت الاسلام اسکندری معاون فرهنگی و تبلیغی دفتر تبلیغات اسلامی وابسته به حوزه علمیه قم از اعزام ۸۵۰۰ مُبلغ در دهه اول ماه محرم امسال به اقصی نقاط کشور خبر داد.

وی با اشاره به محتوای تبلیغات و اجرای تبلیغ توسط روحانیون گفت: با استفاده از تجربیات سال های گذشته توسط مبلغان، نوع تبلیغ امسال در قالب پاسخگویی به شبهات در مورد جوانان و نوجوانان مورد توجه دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قرار گرفته است.

وی در ادامه افزود: با هماهنگی و همکاری های صورت گرفته در دهه محرم، مبلغان برای امر تبلیغ به مراکز نظامی و انتظامی، وزارت بهداشت، زندان ها و بسیاری از مراکز فرهنگی اعزام خواهند شد.

نشست ستاد تسهیلات زائران ماه محرم در قم

○عزاداری برای امام حسین(ع) باید انگیزه الهی داشته باشد.نیکان قمی، فرماندار قم، در نشست ستاد تسهیلات زائران ویژه ماه محرم با تأکید بر این جمله، از عموم عزاداران خواست که در برگزاری آیین های شهادت سالار شهیدان حضرت اباعبدالله الحسین(ع) از تبلیغات سیاسی و نصب تصاویری که منسوب به اهل بیت(ع) است پرهیز کنند.

آیین بزرگداشت زنده یاد استاد محمدعابد در تبریز

تبریز - خبرنگار اطلاعات:آیین بزرگداشت زنده یاد استاد محمد عابد شاعر اهل بیت عصمت و طهارت(ع) در تبریز برگزار می شود.

همزمان با ایام سوگواری سرور سالار شهیدان حضرت اباعبدالله الحسین(ع) و به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آذربایجان شرقی و با همکاری انجمن ادبی در مراسمی در ۲ بهمن ماه از مقام ادبی زنده یاد استاد محمد عابد تجلیل می شود.

گفتنی است که استاد محمد عابد در هنر شعر و شاعری خلاقیت خارق العاده ای داشت و با بهره گیری از بی بدیل ترین بدایع به الفاظ صامت و بی حرکت روح و تحرک می بخشید و از جمله شعرای نادری بود که آثار نامیرایی در این زمینه از ایشان به یادگار مانده است.

افزایش جابه جایی بار در مرزهای جلفا و نوردوز

○میزان جابه جایی بار از مرزهای جلفا و نوردوز در ۹ ماهه سال جاری افزایش یافته است.

به گزارش روابط عمومی اداره کل حمل و نقل و پایانه های استان آذربایجان شرقی تا آخر آذرماه امسال از مرز جلفا تعداد ۲۲ هزار و ۵۹۳ خودرو تردد کرده اند که سهم خودروهای ایرانی ۹ هزار و ۳۴۴ دستگاه و سهم خودروهای خارجی ۱۳ هزار و ۲۴۹ دستگاه بوده است. این آمار در مقایسه با مدت زمان مشابه در سال ۸۴ به میزان ۵ درصد افزایش داشته است. در همین مدت از مرز نوردوز نیز تعداد ۴۷ هزار و ۵۶۶ خودرو تردد کرده اند که سهم خودروهای ایرانی ۳۲ هزار و ۷۲۹ دستگاه و سهم خودروهای خارجی ۱۴ هزار و ۸۳۷ دستگاه بوده است. این آمار نیز در مقایسه با مدت زمان مشابه در سال گذشته، به میزان ۱۵ درصد افزایش داشته است.

اهدای سلامتی به ۴ بیمار نیازمند عضو

شهرکرد خبرنگار اطلاعات: اهدای اعضای عادل رحیمی که دچار مرگ مغزی شده بود، سلامتی ۴ بیمار نیازمند را به آنها بازگرداند.

کبد، کلیه ها و پانکراس آن مرحوم پس از جدا سازی در بیمارستان آیت الله کاشانی شهرکرد، برای پیوند به بیماران نیازمند به اصفهان و شیراز منتقل شد.

تنها بیمارستان رباط کریم پاسخگوی جمعیت این شهرستان نیست

بخش گلستان - خبرنگار اطلاعات: شهرستان رباط کریم با هزاران نفر جمعیت، تنها یک واحد بیمارستانی با ۶۸ تخت دارد که به هیچ وجه جوابگوی جمعیت گسترده مردم این شهرستان نیست.

اسدی، سرپرست شبکه بهداشت و درمان شهرستان رباط کریم در جلسه مطبوعاتی خود با خبرنگاران، با اعلام مطلب بالا افزود: با پیگیری های انجام گرفته، شورای اسلامی شهر گلستان مصوبه ای مبنی بر اختصاص زمین رایگان برای ساخت بیمارستان شهرداری را تصویب کرد که زمینی با مساحت ۱۰ هزار متر مربع در اختیار این شبکه قرار گیرد که متأسفانه شهرداری گلستان در این راستا هیچ گونه اقدامی نکرده است و انتظار داریم در این خصوص پیشقدم شود.

اسدی به سفر اخیر وزیر بهداشت و درمان به شهرستان رباط کریم اشاره کرد و گفت: مقرر شده که اورژانس مجهزی در این شهرستان با همکاری فرمانداری احداث شود که با ساخت و راه اندازی این پروژه، بخش عظیمی از مشکلات اورژانسی شهروندان شهرستان رباط کریم حل خواهد شد.

سرپرست شبکه بهداشت و درمان شهرستان رباط کریم همچنین با اشاره به مسئولیت خطیر خبرنگاران گفت: خبرنگاران چشم و گوش جامعه هستند و ما از نمایندگان افکار عمومی انتظار داریم در این راه، ما را در ارتقای سلامت شهروندان یاری کنند.

وی در پایان افزود: تلاش بی وقفه همکاران ما در شبکه بهداشت و درمان شهرستان رباط کریم باعث شد تا برای نخستین بار در کشور، شبکه بهداشت و درمان این شهرستان گواهینامه بین المللی ایزو را دریافت کند که این موفقیت نشانگر توجه ویژه این شبکه به مسائل کلی درمانی و بهداشتی در این شهرستان است.

مقام نخست جشنواره حوزه های هنری در تئاتر خیابانی به خراسان جنوبی رسید

بیرجند - خبرنگار اطلاعات: نخستین جشنواره آثار و تولیدات حوزه های هنری سراسر کشور با عنوان « یک گام به پیش» در اصفهان به کار خود پایان داد.

به گزارش خبرنگار ما، در این جشنواره که با اهداف، تأثیر در روند تولید، آثار فاخر هنری، شناسایی و جذب استعدادهای درخشان جوانان هنرمند، ایجاد و تقویت جریان هنر دینی و گرامیداشت سال پیامبر اعظم(ص) برگزار شده بود، مسئولان و هنرمندان حوزه های هنری سراسر کشور در زمینه های ادبیات، پژوهش هنر، هنرهای تصویری، نمایش، موسیقی، هنرهای تجسمی و.... در فضایی دوستانه گرد هم آمدند و نخستین جشنواره آثار و تولیدات حوزه های هنری سراسر کشور را به اجرا گذاشتند.

برپایه این گزارش، جشنواره «یک گام به پیش» شامل نمایشگاه آثار و تولیدات هنری سراسر کشور و نمایشگاه هنرهای تجسمی در محل موزه چهل ستون، با حضور استادان برجسته کشوری و اجرای برنامه های متنوع هنری بود.

در بخش تئاتر خیابانی این جشنواره، مقام اول کشوری به حوزه هنری خراسان جنوبی اختصاص یافت.

همکاری نیروی انتظامی با رسانه ها، در افزایش امنیت عمومی مؤثر است

خرم آباد - خبرنگار اطلاعات: رئیس اداره عقیدتی سیاسی فرماندهی انتظامی لرستان گفت: همکاری خوب نیروی انتظامی با رسانه ها منشاء خدمات بهتر و بیشتر به جامعه و ارتقای امنیت عمومی شده است.

حجت الاسلام والمسلمین سید امینی با بیان این که انگیزه دینی موجب ارتقاء قانونگرایی در جامعه می شود، افزود: تقویت باورها و اعتقادات دینی در تزکیه نفس افراد بسیار مؤثر است.

وی گفت: وجود نهاد عقیدتی سیاسی در نیروهای مسلح موجب ترویج هرچه بیشتر مفاهیم قرآن و احکام اولیه در نیروها و سوق دادن عملکرد آنها به این سمت شده است.

حجت الاسلام امینی با اشاره به این که هرچه آگاهی و عمل به آموزه های دینی افراد بیشتر باشد، عملکرد آنها عادلانه تر و مردمی تر است، گفت: برای تحقق هر چه بیشتر این مهم، آشنایی با مفاهیم قرآن، محور تلاش اداره عقیدتی سیاسی فرماندهی انتظامی استان قرار گرفته است.

رئیس عقیدتی سیاسی فرماندهی انتظامی لرستان با بیان این که برای بهتر زندگی کردن و داشتن جامعه ای ایده آل، شناخت و عمل به تعالیم و آموزه های دینی برای عموم الزامی است، افزود: اگر قدرت به دست افراد خدا محور و پایبند به دستورات و احکام الهی نباشد، موجب طغیان صاحب قدرت و سوء استفاده در جامعه و تضییع حقوق مردم می شود که راه جلوگیری از تحمیل چنین شرایطی بر زندگی مردم، معیار قرار دادن دستورات و فرامین انسان ساز اسلام است.

دانشجوی مبتکر کرجی، دستگاه مشعل آبی ساخت

کرج - خبرنگار اطلاعات:یک دانشجوی جهاددانشگاهی کرج موفق به ساخت دستگاه مشعل آبی برای زیباسازی مبلمان فضایی شهرها شد.

به گزارش روابط عمومی جهاددانشگاهی واحد تربیت معلم، مجتبی حیدری سازنده این دستگاه گفت: مشعل آبی برای زیباسازی فضای آسمانی و مبلمان فضایی شهرها طراحی و ساخته شده و برای اولین بار شیوه موردنظر طراح در ساخت آن مدنظر قرار گرفته است.وی افزود: این دستگاه که تلفیقی از ابزار شیمیایی، آبی و سیستم نوری است، در بخشی از آسمان طیفی از رنگ های مختلف را بوجود می آورد و جلوه ای خاص همراه با توازن رنگها و به شکل تک شعله ایجاد می کند.

حیدری در ادامه گفت: مشعل آبی دارای اجزایی همچون بخش نورپردازی، قسمت آکواریوم آبی، مخزن، بخش اوپتیک و شیمیایی است و از نظر شکل ظاهری چیزی شبیه به آب نما است اما عملکرد آن در آسمان و در ارتفاع بالای ۲۰ متر خواهد بود. نوع ارائه اثر و پردازش این آب نما نیز در نوع خود خاص است.

وی هزینه تمام شده این مدل در نمونه ساخته شده با ماکت دومتری را بالغ بر یک میلیون و دویست هزار ریال دانست و افزود: پیش بینی می شود هزینه ساخت نمونه نهایی این دستگاه افزون بر ۵۰ میلیون ریال باشد.

آموزش مسائل ایمنی در دبیرستان آتش نشانی تبریز

تبریز - خبرنگار اطلاعات: دبیرستان کارودانش آتش نشانی تبریز از سال تحصیلی ۸۶-۸۵اقدام به ثبت نام و پذیرش دانش آموز کرده است. آتش پاددوم کاردوست مدیرعامل آتش نشانی تبریز با اعلام این خبر، گفت: باهدف ارتقای سطح علمی جوانان و تلفیق علم و تجربه و تربیت نیروهای ماهر و تحصیلکرده در زمینه مسایل ایمنی، این سازمان با هماهنگی وزارت کشور و همکاری سازمان آموزش و پرورش آذربایجان شرقی، برای اولین بار اقدام به تاسیس دبیرستان کارودانش ایمنی در تبریز کرده است.

وی تاسیس این دبیرستان را فرصت مناسبی برای دانش آموزان علاقه مند به مسایل ایمنی و مدیران و برنامه ریزان شهری دانست و افزود: بی تردید با توسعه و ترویج آموزش های ایمنی، چه قبل از بروز یک حادثه و چه بعد از آن، می توان میزان تلفات و خسارات را به طور چشمگیری کاهش داد.

معاون آموزش و پیشگیری سازمان آتش نشانی تبریز نیز شمار دانش آموزان این دبیرستان را در نیم سال اول سال تحصیلی جاری ۳۰نفر اعلام کرد و افزود: آموزش های این دبیرستان در چهار ترم، هر ترم ۱۲هفته و شامل ۷درس تئوری و عملی است.

تأکید امامان جمعه برزدودن خرافات از مراسم عزاداری ماه محرم

امامان جمعه مراکز شهرستان‌ها در خطبه‌های نمازجمعه هفته گذشته برآسیب شناسی مراسم عزاداری امام‌حسین(ع) و زدودن خرافات از آن و نیز توجه بیشتر به فریضه امربه‌معروف و نهی‌ازمنکر تأکید کردند.

عزاداری‌مطابق‌روایات اسلامی

اراک -خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران:نماینده ولی‌فقیه در استان مرکزی و امام جمعه اراک، اقامه عدالت را هدف مهم قیام امام حسین(ع) عنوان کرد.

آیت‌الله «محسنی گرکانی» گفت: امام حسین(ع) به خاطر آرمان اسلام و اجرای عدل و حق قیام کرد و در این راه جان پاک و مطهر خویش و یارانش را تقدیم اسلام کرد.

امام جمعه اراک گفت: عزاداری ما باید مطابق با روایات اسلامی و اهل بیت عصمت و طهارت(ع)انجام شود تا خرافه در آن راه پیدا نکند.

ایران، الگوی مبارزه علیه آمریکا

اردبیل: امام جمعه اردبیل گفت: این روزها اظهاراتی برای از سرگیری و تداوم مذاکرات بدون پیش‌شرط با ایران درمیان سران دول غربی براه افتاده و آنها اقدام به تحریم ایران را بی نتیجه اعلام کرده‌اند.

حجت‌الاسلام عاملی افزود: هم‌اکنون ایران به الگوی مبارزه علیه آمریکا در عراق تبدیل شده و این اوج عزت کشور شیعی ما، به برکت و نتیجه نهضت عاشورا است.

امام جمعه اردبیل گفت: امروزه «هیهات من الذله» به شعار مردم کشور عراق در مبارزه علیه اشغالگری آمریکا تبدیل شده و نشانه شکست آمریکا در این کشور محسوب می شود.

پرهیز از اعمال خرافی

اصفهان: امام جمعه اصفهان گفت: در برگزاری مراسم عزاداری سیدالشهدا(ع) در ماه محرم از اعمال غلط و خرافی پرهیز شود.

آیت‌الله «طباطبایی نژاد» افزود: عاشورای حسینی، تنها مراسم عزاداری نیست، بلکه یک واقعه عظیم تاریخی است که درسهای بزرگی برای بشر دارد که می توان این درسها را در خلال مراسم عزاداری به نسل جوان جامعه و جهان عرضه کرد.

نماینده ولی فقیه در اصفهان گفت: دشمنان اسلام و تشیع به دنبال آن هستند که با تبلیغات و خرافی جلوه دادن برخی رفتارهای رایج در عزاداری ها، مهمترین هدف قیام امام حسین(ع) را که بیداری مردم زیر ستم و ظلم جباران بود، کمرنگ جلوه دهند.

احیای امربه‌معروف و نهی‌ازمنکر

اهواز: امام جمعه موقت اهواز گفت: احیای فریضه امربه‌معروف و نهی‌ازمنکر یکی از شاخصه های حکومت اسلامی است.

حجت‌الاسلام «حیدری» افزود: مردم ومسئولان باید هرکدام وظایف خودرا در قبال احیای این فریضه مهم انجام دهند.

حجت‌الاسلام حیدری اظهارداشت: مردم با دادن تذکر لسانی می توانند بسیاری از منکرات را در جامعه از بین ببرند.

آسیب‌شناسی مجالس عزاداری

ایلام: امام جمعه ایلام گفت: مجالس عزاداری سرور و سالارشهیدان حضرت اباعبدالله الحسین(ع) باید آسیب‌شناسی شود.

حجت‌الاسلام «لطفی» افزود: متأسفانه در سالهای اخیر در برخی محافل عزاداری امام حسین(ع) کلماتی به کار می رود که به هیچ وجه در شأن امام حسین(ع) و اصحاب ایشان نیست.

وی گفت: نباید گذاشت در این آیین ها خرافات و بدعتهایی وارد شود که با روح حماسی سالارشهیدان تضاد داشته باشد.

حجت‌الاسلام لطفی با بیان اینکه متأسفانه در برخی آیینهای سوگواری اباعبدالله(ع) برخی تمجیدهای بی معنا و بی اساسی بکار رفته که متناسب با شخصیت امام حسین(ع) نیست، افزود: مداحان و نوحه خوانان باید مواظب بوده و از گفتن شعرهای بی محتوا بپرهیزند.

خطیب جمعه ایلام همچنین با اشاره به فرارسیدن هفته امربه‌معروف و نهی‌ازمنکر گفت: این فریضه الهی باید در جامعه به یک فرهنگ تبدیل شود.

جوانان ونهضت عاشورا

بجنورد: امام جمعه بجنورد گفت: سفر رئیس جمهوری اسلامی ایران به کشورهای آمریکای لاتین موفقیت‌آمیز بوده است.

آیت‌الله «مهمان نواز» افزود: ارتباط ایران با کشورهای آمریکای لاتین می تواند آینده روشنی را برای کشورمان به دنبال داشته باشد.

وی اعلام انزجار مردم آمریکای لاتین از سیاستهای دولتمردان آمریکا را از نشانه های موفقیت سفر رئیس جمهوری ایران عنوان کرد.

امام جمعه بجنورد در آستانه ماه محرم گفت: محرم ماه امربه‌معروف و نهی‌ازمنکر است و همه باید در این ماه نسبت به گسترش امربه‌معروف که موجب تقویت ارزشها می شود احساس مسئولیت کنند.

امام جمعه بجنورد از مداحان و مبلغان دینی خواست در ایام محرم بیشتر برروی اهداف قیام حسینی و نهضت عاشورا تأکید کنند تا مردم و بخصوص جوانان با این اهداف آشنایی بیشتری پیدا کنند.

عزاداری خالصانه برای سرور شهیدان

بیرجند: امام جمعه بیرجند گفت: باید فرهنگ عاشورا را زنده نگه داریم تا گرفتار ظلم و ستم نشویم.

حجت‌الاسلام «صادقی» افزود: کسانی که نفهمیده، با یزیدیان همراه می شوند، باید بدانند که عزت ایران اسلامی، به برکت امام حسین(ع) است.

وی با اشاره به فرارسیدن ایام محرم افزود: عزاداران، هیأت‌های عزاداری، روضه‌خوان‌ها و ذاکران باید خالصانه به عزاداری سرورشهیدان حضرت امام حسین(ع) بپردازند، زیرا به فرموده امام علی(ع) کوچکترین ریا در اعمال ما، شرک است.

وی افزود: عزاداری در مجالس، حسینیه ها و هیأت‌ها، باید به گونه‌ای باشد که اگر امام زمان(عج) بخواهند در آن شرکت کنند، آن مجلس شایستگی لازم را داشته باشد.

واقعه محرم براساس مستندات تاریخی

بندرعباس: نماینده ولی فقیه در هرمزگان و امام جمعه بندرعباس با اشاره به اینکه دشمن با تبلیغات گسترده تلاش دارد تا حقایق محرم را وارونه جلوه دهد، گفت: ما به عنوان یک مومن و مسلمان باید محرم را همان طور که هست جلوه دهیم.

آیت‌الله نعیم‌آبادی افزود: عاشورا از پربرکت‌ترین حوادث و در عین حال از سنگین ترین مصیبت های تاریخ می باشد.

آیت‌الله نعیم‌آبادی افزود: ذاکران اهل بیت(ع) وگویندگان، بایدحسین(ع)را خوب بشناسند و براساس مستندات تاریخی واقعه محرم را برای مردم بیان کنند.

پرهیز ازاشعار غلوآمیز

بوشهر: نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه بوشهر گفت: ذاکران اهل بیت(ع)در برنامه‌های عزاداری ایام محرم از اشعار غیر واقعی و غلوآمیز استفاده نکنند.

آیت‌الله ایمانی افزود: اشعار ذاکران باید در جهت اهداف قیام امام حسین(ع) باشد.

وی امر به معروف و نهی از منکر را از اهداف قیام عاشورا دانست و گفت: همه جامعه باید با درک پیام قیام امام حسین(ع)نسبت به ترویج شعایر دینی در جامعه تلاش کنند.

توطئه استکبار

تبریز: امام جمعه موقت تبریز گفت: استکبار جهانی درصدد ایجاد اختلاف و تفرقه در بین کشورهای اسلامی است.

حجت‌الاسلام جلیل زاده افزود: ایجاد تفرقه در بین مسلمانان همیشه جزو شعارهای استعمار بوده و از این حربه در طول تاریخ بهره برداری کرده است.

وی با بیان اینکه امروزه دشمنان اسلام از وقایع عراق و نیز اعدام صدام برای تشدید اختلافات بین مذاهب اسلامی استفاده می کنند، تصریح کرد: تفرقه بین شیعه و سنی در دستور کار آنهاست.

تقویت امر به معروف و نهی از منکر درجامعه

خرم‌آباد: نماینده ولی فقیه در لرستان و امام جمعه خرم‌آباد برضرورت انجام فریضه امر به معروف و نهی از منکر در جامعه تاکید کرد.

حجت‌الاسلام حسینی میانجی افزود: جامعه بدون داشتن فریضه امر به معروف و نهی از منکر یک جامعه بی روح و مرده است.

وی گفت: باتقویت این فریضه در جامعه از بوجود آمدن بسیاری از انحرافات و مشکلات اخلاقی و اجتماعی جلوگیری می شود.

امر به معروف و نهی از منکر

رشت: نماینده ولی فقیه در استان گیلان و امام جمعه رشت گفت: محرم ماه ترویج فریضه امر به معروف ونهی از منکر است.

آیت‌الله قربانی افزود: وظیفه همه جامعه است، این فریضه واجب را سرلوحه امور زندگی خود قرار دهند.

قربانی گفت: فرهنگ عاشورا پاس داشتن از این مکتب است و باید به خوبی ترویج شود.

امام جمعه رشت اظهار داشت: ترویج فرهنگ عاشورا و تداوم راه امام حسین(ع) و یارانش امری ضروری است.

بهره گیری آمریکااز حربه تفرقه

زاهدان: امام جمعه زاهدان گفت: آمریکا با اعزام نیروی نظامی بیشتر به عراق و ادامه حضور خود در این کشور به دنبال مبارزه با آزادی خواهی ملت و نظام جمهوری اسلامی ایران است.

حجت‌الاسلام سلیمانی افزود: آمریکا به رهبری بوش قادر به درک توسعه سیاسی، دیپلماسی و اقتصادی جمهوری اسلامی ایران نیست.

وی گفت: آمریکا، نفوذ ایران در منطقه خاورمیانه را تنها عامل ناکامی اهداف شوم خود می داند و به همین سبب حدود ۲۱ هزار نیروی نظامی جدید را به بهانه ایجاد امنیت وارد خاک عراق می کند.

خطیب جمعه زاهدان افزود: همچنین آمریکا درصدد بهره گیری از حربه تفرقه بین مسلمانان برآمده و برای تعقیب این هدف سوژه اختلاف میان مذاهب شیعه و سنی رامناسب دیده است.

همچنین امام جمعه مسجد مکی اهل سنت زاهدان گفت: عمل به احکام اسلام راه نجات مسلمانان از سلطه استکبار جهانی و دشمنان اسلام است.

مولوی اسماعیل زهی افزود: گروه‌ها و جناحهای مختلف شیعه و سنی در کشورهای اسلامی باید با تحمل یکدیگر و حفظ وحدت مانع رسیدن دشمنان به اهداف شومشان شوند.

مولوی اسماعیل زهی تاکید کرد: سرنوشت کشورهای اسلامی باید در دست مسلمانان باشد و نیروهای خارجی و بیگانه کشورهای اسلامی را ترک کنند.

امربه معروف و نهی از منکر ؛ فریضه الهی

زنجان: امام جمعه زنجان گفت: امر به معروف و نهی از منکر یک فریضه الهی و دستور اکید قرآنی است.

حجت‌الاسلام واعظی، مهمترین معروف دنیای اسلام را نظام جمهوری اسلامی بیان کرد و افزود: کوتاهی و کم کاری در این نظام منکری عظیم محسوب می شود.

وی، حمایت از نظام و مقاومت و پایداری را از بزرگترین معروف های الهی در زمان حاضر خواند.

.مسئولیت امر به معروف

ساری -نماینده ولی فقیه در استان مازندران و امام جمعه ساری، محرم را ماه پایداری، فداکاری و ایثارگری دانست و گفت: محرم، ماه امر به معروف و نهی از منکر است.

آیت‌الله طبرسی گفت: محرم ماه بزرگی ، عظمت، پایداری، فداکاری و امر به معروف و نهی از منکر است.وی امر به معروف عمومی را موثرتر دانست و اظهار داشت: همه، مسئولیت گسترش این فرهنگ را برعهده داریم.

وحدت مسلمانان

سمنان: نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه سمنان سخنان و سفرهای سردمداران آمریکا در روزهای اخیر را نشان از درماندگی دولت آمریکا در برابر ایران اسلامی دانست.

حجت‌الاسلام والمسلمین شاهچراغی با اشاره به بیانات اخیر رهبر معظم انقلاب اسلامی در خصوص وحدت شیعه و سنی گفت: استکبار جهانی درصدد ایجاد اختلاف بین شیعه و سنی است و می خواهد وحدت میان مسلمانان را بشکند.

شاهچراغی افزود: مسلمانان باید در این برهه از زمان بر وحدت و انسجام خود بیش از پیش بیفزایند.

شناسایی جایگاه ملت بزرگ ایران

سنندج: امام جمعه سنندج گفت: ایمان و توکل به خدا یکی از ویژگیهای برجسته ملت ایران بر سایر ملتهاست و تا این دو ویژگی باشند ملت ایران سرفراز و قدرتمند باقی خواهند ماند.

ماموستا حسام‌الدین مجتهدی افزود: قدرتهای مستکبر و زورگو اجازه ندارند به زبان زور با این ملت حرف بزنند و باید جایگاه بزرگ این ملت را بشناسند و بدانند که با چه ملتی رو به رو هستند.

وی از خدمات نظام جمهوری اسلامی در طول ۲۷ سال در کشور و به خصوص در کردستان قدردانی کرد و اظهار داشت: ما منتظر خدمات بیشتر این نظام به مناطق محروم از جمله کردستان هستیم.

شیراز شایستگی پایتخت فرهنگی کشور را دارد

شیراز : نماینده ولی فقیه در استان فارس و امام جمعه شیراز گفت: شیراز با توجه به برخورداری از توانمندی های فراوان فرهنگی، شایستگی داشتن عنوان پایتخت فرهنگی ایران را دارد.

آیت‌الله حائری شیرازی در خطبه های نماز جمعه شیراز همچنین گفت: عاشورا و غدیر حوادثی برای آزمایش بندگان خدا بود، عاشورایی ها غدیری بودند، حضرت زهرا(س) غدیری بود و مخالفان آن حضرت اعتقادی به غدیر نداشتند.

پرهیزازمبالغه درعزاداری

شهرکرد: نماینده ولی فقیه در استان چهارمحال و بختیاری و امام جمعه شهرکرد گفت: عزاداری امام حسین(ع) باید به دور از هرگونه مبالغه برگزار شود.

آیت‌الله ناصری اضافه کرد: در مجالس عزاداری و آیین های سوگواری اباعبدالله(ع)نباید آسیبی به مساله اصلی قیام امام حسین(ع) و اهداف آن وارد شود.

امام جمعه شهرکرد افزود: در آیین های عزاداری سالار شهیدان باید اهداف قیام عاشورا و امر به معروف و نهی از منکر تبیین شود و مساله نماز که امام حسین (ع) برای اقامه آن قیام کرد، باید در این آیین ها مورد توجه قرار گیرد.

پرهیز ازانحرافات

قزوین: امام جمعه قزوین گفت: باید عزاداری های ماه محرم عاری از انحرافات، تحریف ها و پیرایه ها باشد.

آیت‌الله باریک بین افزود: خطیبان و مداحان اهل بیت(ع)، باید هدف از قیام امام حسین(ع)و درسهای نهضت عاشورا را به مردم و به ویژه جوانان بازگو کنند.

نماینده ولی فقیه در استان قزوین توصیه کرد: شایسته است مردم، مساجد و اماکن متبرکه را برای عزاداریها انتخاب کنند و بعد حسینیه ها را، چرا که در برخی از مواقع مشاهده می شود، مساجد خالی از عزاداران و حسینیه‌های موقت مملو از جمعیت می شود.

تعهدبه سلامت جامعه

کرمان: امام جمعه کرمان اجرای فریضه امربه معروف و نهی ازمنکر را نشانه تعهد انسانها به سلامت جامعه دانست.

حجت‌الاسلام والمسلمین جعفری با اشاره به نامگذاری هفته اول محرم به نام هفته احیای امربه‌معروف و نهی ازمنکر افزود: آگاه بودن به شرایط اجرای این فریضه الهی برای مجریان امربه معروف و نهی ازمنکر، واجب است.نماینده ولی فقیه در استان کرمان بر هوشیاری مسلمانان در برابر توطئه های تفرقه‌انگیز استکبار جهانی تاکید کرد و گفت: ملت ایران همواره با پیروی از ولایت فقیه در برابر توطئه های استکبار جهانی ایستادگی کرده است.

تبیین ارزشهای محرم

کرمانشاه: نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه کرمانشاه گفت: رسالت روحانیان در ماه محرم و عاشورا تبیین ارزشهاست.

آیت‌الله زرندی افزود: جوانان به مسائل اسلام کمتر آگاهی دارند و در ماه محرم باید با برنامه ریزی و استفاده صحیح از این ایام به بیان ارزشهای اسلامی پرداخته شود.وی اظهار داشت: امربه معروف و نهی ازمنکر در جامعه مهجور مانده، فقط نماز و روزه واجب نیست بلکه امر به معروف و نهی ازمنکر نیز واجب است.

مانع ورود خرافات در عزاداری

گرگان: امام جمعه گرگان با اشاره به فرا رسیدن ماه محرم گفت: وعاظ و ذاکران اهل بیت(ع) باید مانع ورود خرافات در آیین های سوگواری امام حسین(ع) شوند.

آیت‌الله نورمفیدی افزود: روح امام حسین(ع) و ابوالفضل العباس(ع)، مخالف اشعار و مداحی هایی است که به جنبه های ظاهری آنها توجه می شود.

هشدار نسبت به تحریف در عزاداری

مشهد: امام جمعه مشهد مقدس نسبت به تحریف در آیین های عزاداری حضرت سیدالشهدا(ع) در ماه محرم و صفر توسط برخی افراد هشدار داد.

حجت‌الاسلام والمسلمین علم الهدای افزود: تاثیرات منفی تحریف مراسم عزاداری از تخریب و یا حتی ممانعت انجام آن نیز به مراتب بیشتر است.

وی از براه انداختن گروه ها و ادوات موسیقی جلوی دسته های عزاداری به عنوان نمونه های تحریف عزاداری های حضرت سیدالشهدا(ع) و ایام محرم و صفر یاد کرد.

استفاده از افراد آزموده

همدان: نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه همدان گفت: سفرهای اخیر رئیس جمهوری به کشورهای آمریکای لاتین بسیار موفقیت‌آمیز بود.

آیت‌الله غیاث‌الدین طه محمدی افزود: رابطه خوب و دوستانه پنج کشور این منطقه با دکتر محمود احمدی نژاد و همکاری و همگامی آنان با ایران نوید یک پیروزی بزرگ است.خطیب جمعه همدان در ادامه با اشاره به توطئه های آمریکا برای مقابله با نظام و انقلاب اسلامی گفت: همه امت اسلامی باید به صورت منسجم و یکپارچه در برابر توطئه های دشمنان ایستادگی کنند.

طه محمدی همچنین با اشاره به فرا رسیدن هفته امربه‌معروف و نهی ازمنکر خواستار احیای این فریضه الهی در جامعه شد.

امام جمعه همدان اضافه کرد: متولیان امربه‌معروف و نهی ازمنکر باید افراد آزموده و با تجربه باشند تا در مسئولیت خود در جامعه موفق عمل کنند.

سخنرانی ها بر مبنای احادیث و روایات

یاسوج: امام جمعه موقت یاسوج گفت: به خاطر رعایت حرمت عاشورا و ماه محرم مداحان باید دقت کنند از هر شعری استفاده نکنند و در تبیین فلسفه قیام عاشورا کاملاً حساس باشند.

حجت‌الاسلام سیدعلی صالح موسوی اعظم افزود: لازم است سخنرانی ها بر مبنای احادیث و روایات متکی به فرهنگ اصیل اسلامی و صحبت ها در خور و شأن عاشورا باشد.

حجت‌الاسلام موسوی گفت: در عزاداریها باید حقیقت قیام امام حسین(ع) و پیام عاشورا در اولویت قرار بگیرد.

احیای فریضه الهی

یزد: نماینده ولی فقیه و امام جمعه یزد بر احیای امربه‌معروف و نهی ازمنکر در جامعه به ویژه در ماه محرم تاکید کرد.

حجت‌الاسلام‌والمسلمین صدوقی با اشاره به آغاز هفته امربه‌معروف و نهی ازمنکر در دهه اول ماه محرم افزود: این سنت در جامعه باید احیا شود.

امام جمعه یزد، انقلاب اسلامی را نشأت گرفته از فرهنگ عاشورا و قیام اباعبدالله الحسین(ع) دانست و گفت: در طول تاریخ اسلام دشمنان تلاش کردند که مکتب شیعه و عاشورا فراموش شود اما به برکت نام امام حسین(ع) توطئه های دشمنان با شکست مواجه شد.وی با اشاره به برخی خرافات در مراسم عزاداری سالار شهیدان بر پرهیز از آن تأکید کرد و گفت: وعاظ و سخنرانان در آیین های عزاداری، فلسفه و قیام عاشورا را برای مردم بیان کنند و مداحان اهل بیت (ع)نیز اشعار مناسب بخوانند.

باسمه‌تعالی



بانک مسکن

بانک مسکن با استعانت از خداوند متعال، در نظر دارد به منظور تامین بخشی از نیروی انسانی مورد نیاز خود بر اساس ضوابط آئین نامه استخدامی نظام بانکی دولتی از بین **برادران** واجد شرایط در مقاطع تحصیلی دیپلم، فوق دیپلم، لیسانس و فوق لیسانس، پس از کسب موفقیت در مراحل آزمون کتبی، مصاحبه، گزینش و معاینات پزشکی در تهران و شهرستانها طبق جدول شماره **۱** استخدام نماید.

الف) شرایط:

۱- تابعیت ایران و متعهد بودن به نظام جمهوری اسلامی ایران.
۲- متدین بودن به یکی از ادیان رسمی کشور.
۳- عدم سوء پیشینه کیفری (نداشتن سابقه محکومیت قضایی که موجب محرومیت از حقوق اجتماعی گردد)، همچنین عدم اشتهار و محکومیت به فساد اخلاقی.
۴- عدم اعتیاد به مواد مخدر.
۵- تندرستی و توانایی جسمانی و روانی برای انجام کاری که استخدام می شوند **(با تایید پزشک معتمد بانک).**
۶- داشتن کارت پایان خدمت زیر پرچم یا معافیت دائم قانونی.
- برای **دارندگان کارت معافیت پزشکی** در صورت قبولی در آزمون **تایید پزشک معتمد بانک** در مورد توانایی انجام کار الزامی است.
توجه: به تقاضای داوطلبانی که دارای کارت یا برگ معافیت موقت تحت هر عنوان هستند به هیچ وجه ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- برای داوطلبان شغل نگهبانی داشتن کارت پایان خدمت زیر پرچم و حداقل قد **۱۷۰** سانتیمتر الزامی می باشد.
۷- عدم اشتغال به تحصیل در دانشگاهها و مراکز آموزشی.
۸- عدم اشتغال بکار و تعهد خدمتی در سازمانها، نهادها، مراکز آموزشی و موسسات دولتی و وابسته به دولت و نداشتن ممنوعیت استخدام دولتی.
۹- دارا بودن حداقل سن ۲۰ سال تمام (متولدین ۱۳۶۵/۱۱/۱ به قبل).
- حداکثر سن برای دارندگان مدرک تحصیلی دیپلم و فوق دیپلم ۲۶ سال تمام (متولدین ۱۳۵۹/۱۱/۱ به بعد).
- حداکثر سن برای دارندگان مدرک تحصیلی لیسانس ۲۸ سال تمام (متولدین ۱۳۵۷/۱۱/۱ به بعد).
- حداکثر سن برای دارندگان مدرک تحصیلی فوق لیسانس۳۰ سال تمام (متولدین۱۳۵۵/۱۱/۱ به بعد).
۱۰- خانواده های معظم شهدا، جانبازان و ایثارگران در صورت دارا بودن شرایط طبق ضوابط موجود از اولویت‌های قانونی برخوردار خواهند بود.
تبصره – لازم به ذکر است براساس قانون اصلاح حداکثر سن داوطلبان استخدام، شرایط حداکثر سن متقاضیان در صورت ارائه مدارک معتبر از سوی مراجع ذیصلاح بشرح ذیل افزایش می‌یابد.
- افراد خانواده معظم شهدا و جانبازان و مفقودالاثرها، (همسر، فرزندان، پدر، برادر) به میزان ۵ سال.
- به میزان خدمت داوطلبانه در جبهه های جنگ و مدت زمان استراحت پزشکی و یا بستری شدن در اثر مجروحیت جنگی.
- به میزان اسارت و حضور در جبهه در مواردی که به اسارت دشمن بعثی و یا گروههای ضد انقلاب در آمده‌اند.
۱۱- حداقل معدل کل برای متقاضیان استخدام در مقطع فوق‌لیسانس **۱۴(چهارده)** و برای متقاضیان استخدام در سایر مقاطع تحصیلی **۱۲(دوازده)** می‌باشد.
- فرزندان معزز شاهد از شرط حداقل معدل کل معاف می‌باشند.
- از متقاضیان استخدام شغل نگهبان و بایگان تعهدی مبنی بر انجام خدمت حداقل به مدت ده سال در شغل مربوطه اخذ خواهد شد.
- ارائه مدرک دیپلم برای داوطلبان شغل نگهبانی و بایگان الزامی بوده و در صورت داشتن مدرک پیش‌دانشگاهی معدل کل مدرک تحصیلی دیپلم ملاک عمل قرار خواهد گرفت.
۱۲- مدارک تحصیلی دوره های فراگیر، پودمانی و مجازی مراکز و موسسات آموزشی مورد قبول نمی باشد.
۱۳- **بومی** در سطح استان.
- بومی به داوطلبانی اطلاق می شود که محل تولد آنان با استان مورد تقاضا یکی بوده و یا اینکه آخرین مدرک تحصیلی خود را در استان مورد تقاضا اخذ نموده باشد. در شرایط یکسان اولویت با متقاضی بومی شهر مورد تقاضا می باشد.

ب) مدارک مورد نیاز:

۱- فرم تکمیل شده مطابق نمونه ذیل آگهی
۲- تصویر خوانا از صفحه اول شناسنامه عکس دار (در صورت داشتن توضیحات ارسال تصویر صفحه مربوط به توضیحات).
۳- تصویر خوانا از آخرین مدرک تحصیلی یا حداقل گواهینامه موقت پایان تحصیلات با ذکر معدل کل در متن آن (به مدارک فاقد معدل کل و یا مدارک صادره از سوی دانشگاهها و موسسات آموزش عالی که مبین گذراندن تعداد واحدهای مقاطع تحصیلی و یا ریزنمرات و یا برگ تسویه حساب باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد.)
۴- تصویر خوانا از کارت پایان خدمت (پشت و رو) و یا کارت معافیت دائم قانونی.
۵- گواهی معتبر از سوی مراجع ذیصلاح برای ایثارگران و متقاضیان مشمول قانون حداکثر سن.
توجه: در مورد صحت کلیه مدارک ارسالی از مراجع ذیصلاح استعلام خواهد شد.
۶- دو قطعه عکس ۳x۴ جدید تمام رخ با درج مشخصات شناسنامه‌ای در ظهر آن که یک قطعه آن می‌بایست توسط متقاضی بر روی فرم شماره ۱ الصاق گردد.
۷- اصل رسید بانکی به مبلغ ۵۰/۰۰۰ ریال واریز به حساب شماره ۸۸۵۵ بنام اداره حسابداریکل نزد شعبه‌مرکزی بانک مسکن و قابل پرداخت در کلیه شعب بانک مسکن.
تبصره: فرزندان معزز شهدا و ایثارگران از پرداخت ۵۰٪ حق ثبت نام در صورت ارائه مدرک معاف می‌باشند.

ج) نحوه ثبت نام و ارسال مدارک:

ثبت نام صرفاً از طریق سایت اینترنتی انجام می پذیرد و داوطلبان می بایست ابتدا به سایت اینترنتی استخدام بانک مسکن به آدرس: WWW.MB-EF.IR مراجعه و پس از تکمیل فرمهای ثبت نام شماره پرونده اینترنتی دریافت نمایند. **ثبت نام داوطلب فقط وقتی تکمیل گردیده است که در انتهای مراحل ثبت نام شماره پرونده دریافت نماید.**
یک قطعه عکس پشت نویسی شده را برروی فرم تکمیل شده مندرج در آگهی الصاق و یک قطعه عکس دیگر را با گیره بر روی مدارک مورد نیاز نصب و سپس کلیه مدارک را به ترتیب ردیف ۱ تا ۷ بند ب تنظیم و به یکدیگر منضم نمایند، بطوریکه فرم شماره یک برروی سایر مدارک قرار گیرد.
داوطلبان واجد شرایط استان تهران و سایر شهرستانهای مندرج در آگهی مدارک خواسته شده را در داخل پاکت‌پستی به ابعاد ۱۷x۲۵ قرار داده **حتماً روی پاکت شماره پرونده اخذ شده از اینترنت** را نوشته و قید نمایند: **«مربوط به آزمون استخدام بانک مسکن»** و حداکثر تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ **۸۵/۱۱/۸** با پست پیشتاز به نشانی تهران، صندوق‌پستی ۳۵۵-۱۷۷۷۵ ارسال و رسید پستی را نزد خود نگهداری تا در روز توزیع کارت به مسئولین مربوطه ارائه نمایند.

د) سایر نکات:

۱- چنانچه متقاضی با مدرک تحصیلی بالاتر در مقطع تحصیلی پایین‌تر در آزمون شرکت نماید از استخدام و اشتغال وی در هر مرحله که مشخص گردد، ممانعت بعمل خواهد آمد و حتی در صورت استخدام در بانک، اخراج خواهد شد.
۲- از پذیرفته شدگان تعهد خدمتی به مدت پنج سال اخذ می‌گردد.
۳- به مدارک ناقص و یا مدارکی که پس از تاریخ مقرر به پست تحویل شده باشد، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۴- ارسال مدارک تعهدی جهت استخدام برای بانک ایجاد نمی‌نماید.
۵- در صورتیکه خلاف هریک از شرایط اشاره شده در آگهی استخدام در مورد هریک از داوطلبان به اثبات برسد، از استخدام و اشتغال وی در هر مرحله که مشخص گردد ممانعت بعمل خواهد آمد.
۶- هزینه شرکت در آزمون و مدارک ارسالی به هیچ وجه مسترد نخواهد شد.

هـ) تاریخ دریافت کارت ورود به جلسه آزمون:

۱- داوطلبان واجد شرایط استان تهران (به جز شهر کرج) باید به منظور دریافت کارت ورود به جلسه آزمون ازساعت ۸ الی۱۲/۳۰ و ۱۴ الی ۱۷/۳۰روز پنج شنبه مورخ **۸۵/۱۲/۱۷** شخصاً با در دست داشتن اصل شناسنامه و رسیدپستی مربوط به ارسال مدارک به نشانی: تهران- خیابان شهید مفتح - حد فاصل چهارراه سمیه و انقلاب - دانشگاه تربیت معلم مراجعه نمایند.
۲- داوطلبان واجد شرایط سایر استانها و شهر کرج باید به منظور اطلاع از محل توزیع و دریافت کارت ورودبه‌جلسه آزمون از ساعت ۸ الی۱۲/۳۰ و ۱۴ الی ۱۷/۳۰روز پنج شنبه مورخ **۸۵/۱۲/۱۷** شخصاً با دردست‌داشتن اصل‌شناسنامه و رسیدپستی ارسال مدارک به مدیریت شعب مناطق ذیربط (نشانیهای مندرج در جدول شماره۲) مراجعه نمایند.

آزمون روز جمعه مورخ ۸۵/۱۲/۱۸ ساعت ۹ صبح برگزار خواهد شد.

* در روزتوزیع کارت، محل برگزاری آزمون به داوطلبان اعلام میگردد.

و) مواد آزمون:

مواد آزمون برای متقاضیان فوق دیپلم، لیسانس و فوق‌لیسانس: معارف اسلامی، هوش و استعداد، ریاضی و آمار، ادبیات فارسی، زبان انگلیسی، کامپیوتر ICDL و آزمون روانشناختی شخصیت و دروس اختصاصی مربوطه.
مواد آزمون برای متقاضیان دیپلم: معارف اسلامی، هوش و استعداد، ریاضی و آمار، ادبیات فارسی، زبان‌انگلیسی، مبانی رایانه و آزمون روانشناختی شخصیت.
* داوطلبان برای اطمینان بیشتر از صحت مفاد آگهی استخدام می توانند به سایت اینترنتی استخدام بانک به‌آدرس: WWW.MB-EF.IR و یا به آگهی استخدام نصب شده در تابلوی اعلانات شعب بانک مسکن مراجعه نمایند.

جدول شماره ۱

ردیف	عنوان شغلی	مقطع	رشته تحصیلی	محل خدمت
۱	کارشناس امور مهندسی	فوق‌لیسانس	عمران گرایش سازه	تهران
۲	کارشناس امور مهندسی	فوق‌لیسانس	معماری	تهران
۳	متصدی امور اداری	فوق‌لیسانس	حسابداری	تهران
۴	متصدی امور اداری	فوق‌لیسانس	مدیریت بازرگانی گرایش بازاریابی	تهران
۵	کارشناس حقوقی	فوق‌لیسانس	حقوق خصوصی و جزا	تهران
۶	متصدی امور اداری	لیسانس	مددکاری اجتماعی	تهران
۷	کارشناس حقوقی	لیسانس	حقوق قضایی	تهران - یاسوج
۸	کارشناس تجزیه و تحلیل	لیسانس	رایانه گرایش سخت افزار	تهران - تبریز - اصفهان - بیرجند- بجنورد- مشهد- اهواز- شیراز- قزوین- قم- کرج- کرمان- کرمانشاه- یاسوج- رشت - ساری - همدان- اراک- زنجان- ایلام
۹	کارشناس تجزیه و تحلیل	لیسانس	رایانه گرایش نرم افزار	تهران- شهرکرد- اهواز- بوشهر- زنجان- سمنان- زاهدان- سنندج- بندرعباس- همدان
۱۰	کارشناس امور مهندسی	لیسانس	عمران- عمران	تبریز- کرمانشاه- اراک- همدان
۱۱	جهت تصدی امور بانکی و اداری	لیسانس	حسابداری - بانکداری - اقتصاد (گرایش نظری و بازرگانی) - مدیریت (گرایش بازرگانی و دولتی)	**تهران** - **کرج** - شهریار- اسلامشهر- رباط کریم- شهرقدس- **تبریز**- مراغه- بناب- اهر- میانه- شبستر- صوفیان- اسکو- هادیشهر- ملکان- آذرشهر- خسروشهر تبریز- **ارومیه** - خوی- سلماس- ماکو- پیرانشهر-سردشت- تکاب- شاهین دژ- میاندواب- مهاباد- **اردبیل** - **ایلام** - سرآبله - ارکواز ملکشاهی- **اصفهان**- اردستان- تیران- خمینی شهر- شاهین شهر- شهرجدید بهارستان- شهرضا- فریدونشهر- کاشان- مبارکه- علامه مجلسی- **بوشهر**- جم- عسلویه- گناوه- برازجان- **شهرکرد**- فارسان- بروجن- لردگان- **مشهد**- **بجنورد**- شیروان- **بیرجند**- نهبندان- **اهواز**- آبادان- دزفول- ماهشهر- شوشتر- رامهرمز- مسجد سلیمان- ایذه- شوش دانیال- **زنجان**- ابهر- **سمنان**- گرمسار- **زاهدان**- چابهار- **قم**- **قزوین**- آبیک- تاکستان- بوئین زهرا- الوند- **شیراز**- سعادت شهر- قیر و کارزین- کازرون- فسا- لار- لامرد- فیروزآباد-**کرمان**- کهنوج- جیرفت- بم- زرند- گلباف- **کرمانشاه**- کنگاور- گیلانغرب- سنقر کلیایی- **سنندج**- بیجار- سقز- کامیاران- دیواندره- **یاسوج**- دوگنبدان- دهدشت- **رشت**- لاهیجان- بندرانزلی- لنگرود- آستارا- رودسر- فومن- آستانه اشرفیه- کلاچای- املش- تالش- سیاهکل- رضوانشهر- **گرگان**- گنبد- مینودشت- بندر ترکمن- علی آباد- گالیکش- **خرم‌آباد**- بروجرد- دورود- الیگودرز- نورآباد- **ساری**- بابل- آمل- بابلسر- قائم شهر- بهشهر- نوشهر- تنکابن- رامسر- چالوس-جویبار- زیراب- **اراک**- خمین- ساوه- مامونیه- دلیجان- **بندرعباس**- گاوبندی- بندرجاسک- **همدان**- ملایر- نهاوند- تویسرکان- کبودرآهنگ- رزن- بهار- لالجین- **یزد**- طبس- میبد- اردکان- بافق- کیش-قشم- چابهار
		فوق‌دیپلم	برق- الکترونیک	زاهدان- مشهد- کرمان
		فوق‌دیپلم	عمران گرایش ساختمان	مشهد
۱۲	بایگان	دیپلم	ریاضی و فیزیک - علوم تجربی - علوم‌انسانی - کار و دانش با گرایشهای رایانه - حسابداری- امور اداری و مالی	تهران- اهواز- زنجان- ابهر- سنندج- اسلام آباد- زاهدان-یزد-سمنان-بجنورد- بندرعباس- مشهد- شاهین شهر- کاشان- اصفهان- ساری- بابلسر- شیراز- فسا- ارومیه - سلماس- میاندواب- مهاباد- بوکان- رشت- همدان- ملایر- اسد آباد- بوشهر- قزوین
۱۳	نگهبان			تهران-کرج- تبریز- اصفهان- اردبیل- ایلام-بوشهر-شهرکرد-بجنورد- مشهد- بیرجند-آبادان- خرمشهر- اهواز- زنجان- سمنان-زاهدان- بم- سنندج- یاسوج- خرم آباد-گرگان- قم- قزوین- آمل- بابل- بندرعباس- همدان

جدول شماره ۲

نشانی مدیریت شعب بانک مسکن
۱ ـ استان آذربایجان شرقی- تبریز، خ امام خمینی روبروی خ خاقانی
۲ ـ استان آذربایجان غربی- ارومیه، خ کاشانی، چهارراه دانشکده
۳ ـ استان اردبیل، اردبیل، نرسیده به ایستگاه سرعین، روبروی اداره دخانیات
۴ ـ استان ایلام- ایلام، بلوار جنوبی امام خمینی- نرسیده به مسجد رسول‌الله
۵ ـ استان اصفهان- اصفهان، خ میر، پلاک ۱۷۰
۶ ـ استان بوشهر- بوشهر، خ امام خمینی، روبروی خ فاطمیه
۷ ـ استان چهارمحال و بختیاری- شهرکرد، خ شریعتی، نبش فرعی سوم، طبقه دوم
۸ ـ استان خراسان شمالی- بجنورد، خ آیت الله طالقانی غربی، چهارراه شریعتی، شعبه مرکزی
۹ ـ استان خراسان رضوی- مشهد، بلوار خیام، نبش خیام ۲۹
۱۰ ـ استان خراسان جنوبی- بیرجند، میدان امام خمینی، شعبه مرکزی
۱۱ ـ استان خوزستان- اهواز، خ آزادگان، خ شهید عابدی، جنب هتل فجر
۱۲ ـ استان زنجان- زنجان، خ کوچمشکی، نبش چهارراه سوم، روبروی قنادی نخل
۱۳ ـ استان سمنان - سمنان، خ امام، طبقه فوقانی شعبه امام
۱۴ ـ استان سیستان و بلوچستان- زاهدان، ابتدای بلوار دانشگاه
۱۵ ـ استان فارس، شیراز ، خ کریمخان زند، پاساژ شهر شب
۱۶ ـ استان قم- قم، میدان امام خمینی- نبش کوچه ۲۴- طبقه فوقانی شعبه امام خمینی
۱۷ ـ استان قزوین- قزوین، بانک مسکن- خیابان طالقانی- سه راه خیام- جنب پاساژ الغدیر
۱۸ ـ استان کرمانشاه- کرمانشاه، خ اشرفی اصفهانی
۱۹ ـ استان کردستان- سنندج، خ حسن آباد، نرسیده به مسجد خلیل الله
۲۰ ـ استان کرمان- کرمان، بلوار شهید آیت الله صدوقی
۲۱ ـ استان کهگیلویه و بویر احمد- یاسوج، خ شهید چمران
۲۲ ـ استان گیلان- رشت، خیابان امام خمینی، چهارراه قدس
۲۳ ـ استان گلستان- گرگان، خ شهید بهشتی، ۳۰ متری رسالت
۲۴ ـ استان لرستان- خرم آباد، خ علوی، نبش کوچه ادیسون(برق سابق)، طبقه دوم
۲۵ ـ استان مازندران- ساری، خیابان فرهنگ
۲۶ ـ استان مرکزی- اراک، بلوار قدس، نبش خیابان امام حسین (ع)، جنب آتش نشانی
۲۷ ـ استان هرمزگان - بندرعباس، بلوار امام خمینی، چهارراه بلوکی ، روبروی بازار زیتون
۲۸ ـ استان همدان- همدان، خیابان بوعلی- بالاتر از آرامگاه
۲۹ ـ استان یزد- یزد، صفائیه، خ تیمسارفلاحی بعد از اداره راه و ترابری
۳۰ ـ کرج- ضلع شمالشرقی میدان آزادگان

فرم شماره ۱

محل الصاق عکس داوطلب

کد ملی: ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

شماره پرونده اینترنتی: ________

نشانی کامل محل سکونت:

استان.............................. شهرستان ....

خیابان ....

پلاک .... طبقه / واحد ....

کد پستی ده رقمی: ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

شماره تلفن: .... کد شهرستان: ....

اینجانب .... داوطلب شرکت در آزمون استخدامی بانک مسکن متن آگهی منتشره را با دقت و بطور کامل مطالعه و سپس فرم ثبت نام اینترنتی را تکمیل نمودم و علم و آگاهی دارم در صورتیکه متعاقباً خلاف اظهاراتم ثابت شود، ادامه مراحل استخدامی و یا ادامه اشتغال منتفی خواهد شد و حق هرگونه اعتراضی را از خود سلب می نمایم.

امضاء :

تاریخ / / ۱۳۸۵

بانک مسکن -اداره امور کارکنان

به مناسبت ارتحال مفسر و قرآن پژوه پرتلاش، آیت الله محمد هادی معرفت(ره)

سراج منیر معرفت

اشاره :در کتاب شریف نهج البلاغه می خوانیم که حضرت امام علی علیه السلام خطاب به یار باوفای خود کمیل بن زیاد نخعی فرمود: الناس ثلاثه:فعالم ربانی،ومتعلم علی سبیل نجاه،و همج رعاع،اتباع کل ناعق...: مردم سه دسته اند: دانشمند خداشناس، دانش طلبی که برای رهایی از نادانی درس می خواند، و پشه صفتانی که دنبال هر بادی در حرکتند.

ای کمیل، علم بهتر از مال است. علم تو را حفظ می کند و تو باید مال را حفظ کنی. ثروت با خرج کردن کم می شود و علم با تعلیم دادن افزون می گردد.

ای کمیل، به دست آوردن علم وظیفه ای است که برای آموختنش پاداش می دهند. به وسیله علم انسان در زندگی فرمانبرداری از خدا را می آموزد و پس از مرگ، ستایش مردم را. علم حاکم است و مال محکوم علیه.

ای کمیل، ثروت اندوزان با اینکه زنده اند، نابود شده اند؛ اما دانشمندان تا زمانی که روزگار برقرار است، باقی خواهند بود. بدن هایشان در زیر خاک است، ولی مطالبشان در قلبها موجود است...

هیچ گاه زمین از رهبری که به خاطر خدا گام برمی دارد، خالی نخواهد بود. این رهبر گاهی ظاهر و آشکار و معروف و گاهی مخفی و ترسان است. وجود این رهبران به خاطر حفظ دستورات الهی است. به خدا سوگند آنان از نظر عدد کم اند و از نظر ارزش در پیشگاه خداوند فراوان... علم به بینایی کامل آنان روی آورده است، به روح یقین رسیده اند، آسایشی را که نازپروردگان با زحمت به آن رسیده اند، آنان به آسانی به چنگ آورده اند. به آنچه نادانان از آن وحشت دارند، انس گرفته اند.

صحبوا الدنیا بابدان ارواحها معلقه بالمحل الا علی.اولئک خلفاء الله فی ارضه،والدعاه الی دینه.آه آه شوقا الی رؤیتهم: با روحی بلند دنیا را پشت سر می گذارند. اینان نمایندگان خدا برروی زمین هستند، مبلغان دین خدا می باشند. آه آه، که مشتاق دیدارشان هستم!

یکی از عالمان وارسته ای که امید است در روزگار ما از مصادیق این فرمایش حضرت مولا بوده باشد،مرحوم آیت الله معرفت است که چندی پیش دعوت حق را لبیک گفت.آنچه در پی می آید،اشاره ای گذرا به زندگی پر بار ایشان است.

زندگینامه علمی

آیت الله محمد هادی معرفت در سال ۱۳۰۹ هجری شمسی در شهر مقدس کربلا و در میان خانواده‌ای روحانی و دوستدار قرآن و عترت به دنیا آمد. پدرش مرحوم شیخ علی معرفت از روحانیان با فضیلتی بود که از پانزده سالگی ساکن کربلا شده بود. خاندان آیت الله معرفت همه اهل علم و تقوا بودند و دراین زمینه سابقه‌ای ۳۰۰ ساله داشتند. آنها همگی فرزندان مرحوم شیخ عبدالعالی میسی، صاحب رساله میسیّه بودند که از قریه میس جبل عامل به اصفهان هجرت کرده بود.

آیت الله معرفت تحصیلات خود را در مکتب خانه های آن روزگار شهر مقدس کربلا آغاز کرد و حتی کتاب جامع المقدمات را هم در آن مکتب خانه ها فرا گرفت. پس از آن وارد حوزه علمیه کربلا شد و با تلاش فراوان به فراگیری دروس دوره سطح پرداخت و بخشی از دروس سطح را نزد پدر و بخش دیگری را نزد استادان حوزه علمیه کربلا فرا گرفت. پس از آن به درس خارج فقه و اصول رفت و یک دوره خارج اصول و بخشی از خارج فقه را در همان حوزه به پایان رساند.

سپس برای بهره مندی از محضر آیت الله العظمی خویی (ره) و دیگر استادان حوزه علمیه نجف، وارداین شهر شد. در آنجا نیز از محضر علمای فرزانه بهره های فراوان برد و پس از آن بود که برای تکمیل تحصیلات وارد حوزه علمیه قم شد و پس از چندی شرکت در درس مرحوم میرزا هاشمی آملی، تدریس رسمی خود را در حوزه علمیه قم آغاز کرد.

آیت الله معرفت در طول سالهای تحصیل، هیچ گاه از تدریس کتب و دروس حوزوی بازنماند و حتی به تدریس دروسی که امروزه در حوزه‌ها متداول نیست، مانند ریاضیات، می پرداخت و همراه با تحصیل و تدریس، به پژوهش در گستره های گوناگون علمی و دینی تداوم می بخشید. دراین راه از هیچ تلاشی دریغ نمی ورزید؛ به گونه‌ای که به گفته خود، گاه تا سحر برای حل مسأله‌ای بیدار می ماند و به تأمل و کاوش در کتب مختلف می پرداخت.

آیت الله محمدهادی معرفت در سالهای تحصیل خود محضر علمای بزرگ و استادان سترگی را درک کرد. جامع المقدمات را درمکتب خانه نزد مرحوم شیخ علی اکبر نائینی از علمای برجسته شیعه فراگرفت. بخشی از دروس مقدمات را به همراه پسر عموی خود، مرحوم شیخ محمد جواد معرفت نزد پدر آموخت. سیوطی را نزد مرحوم شیخ سعید تنکابنی، و مغنی، معالم و کفایه را نزد مرحوم شیخ محمدحسین مازندرانی فرا گرفت. برای فراگیری مطول به محضر ادیب نیشابوری مشرف شد و بخشی از قوانین را نزد سیدحسن آقامیر خواند و یک دوره خارج اصول و بخشی از خارج فقه را نزد مرحوم آیت الله شیخ یوسف بیارجمندی خراسانی آموخت.

با ورود به حوزه علمیه نجف، به درس آیت الله العظمی خویی (ره) رفت و یک دوره کامل اصول و بخشی از فقه را از ایشان فرا گرفت. همچنین به درس استادان بزرگی چون آقامیرزا باقر زنجانی، شیخ حسین حلّی، آیت الله حکیم و مرحوم آقای فانی شرفیاب شد و تا زمانی که در نجف بود، به درس امام خمینی (ره) می رفت و از آن بهره می برد.

پس از هجرت به قم، حدود دو سال به درس مرحوم میرزاهاشم آملی رفت و پس از آن، تدریس را ادامه داد و در ضمن آن به تألیف می پرداخت.

آیت الله محمدهادی معرفت در طول عمر خود خدمات علمی و فرهنگی بسیاری را به جامعه شیعی ارزانی داشت. او در کربلا با گروهی از فضلای آن دیار با سرپرستی آیت الله شهرستانی، مجله‌ای را به نام **اجوبه المسائل الدینیه** منتشر ساختند که در آن به شبهات گوناگونی که در گستره های مختلف دینی مطرح می شد، پاسخ می داد.

وی در طول سالهای تحصیل و پس از آن، همواره به تدریس علوم دینی در حوزه های علمیه کربلا، نجف و قم اشتغال داشت و ازاین رهگذر، شاگردان فرهیخته بسیاری تربیت کرد و به عالم اسلام ارزانی داشت.آن مرحوم به تدریس علوم اسلامی به ویژه علوم قرآنی می پرداخت که با توجه به نیازهای عالم اسلام و کمبودهای موجود در حوزه های علمیه، آثار و برکات فراوانی را به همراه داشت ؛ به گونه‌ای که می توان او را احیاگر دروس علوم قرآنی در عصر اخیر در حوزه های علمیه دانست. آیت الله معرفت آرزومند هماهنگی و بهره گیری بیشتر و بهتر از پژوهشگران حوزه دین بود که آینده روشن تری را در حوزه دین پژوهی و حوزه های علمیه نوید می دهند ودراین راستا به نظریات علامه طباطبایی در تفسیر قرآن اشاره می کرد که : ایشان در تفسیر قرآن معتقد بودند آیات قرآن را تنها و فقط با خود آیات دیگر قرآن باید تفسیر کرد. وی برآن بود که: اسلوب قرآن یک اسلوب گفتاری است که متکلم به ذهنیت مخاطب خاص تکیه می کند و برای آنکه بتوان تفسیر مناسبی ارائه داد، باید دانست که روایات، ما را به ۱۴۰۰ سال پیش و در کنار مخاطبان آن روز می برند که باید با شناخت ذهن مخاطب آن روز آیات را تفسیر کرد.

حجت الاسلام دکتر محمد علی رضایی مترجم و مفسر قرآن کریم و عضو هیات مدیره انجمن قرآن پژوهی حوزه علمیه قم و از شاگردان آیت الله معرفت با تأکید براینکه آیت الله معرفت پایه گذار علوم قرآنی در جهان تشیع بوده و به منظور ارائه دیدگاههای قرآنی تشیع تألیفاتی داشته است، می گوید: وی روشهای مختلف تفسیر را ارائه کرده و پاسخگوی بسیاری از شبهات بوده است. آیت الله معرفت به دلیل ویژگیهای خاصی که داشت، از فرد بودن خارج و به جریان قرآنی در کشور تبدیل شده بود. همواره مباحث علوم قرآنی در مقدمه تفاسیر مطرح می شد،اما در میان دانشمندان شیعی، آیت الله معرفت این رشته علمی را برای نخستین بار به صورت مستقل طرح کرد.

کتابها

آیت الله معرفت در طول عمر با برکت خود کتابها و مقالات فراوانی را منتشر ساخت، از جمله: ولایت فقیه؛ دقت فوق العاده شیخ در استنباط مسائل؛ فرضیه بازگشت روح؛ مصونیت قرآن از تحریف؛ حدیث لاتعاد؛ تناسب آیات؛ آموزش علوم قرآن؛ تاریخ قرآن؛ التفسیر و المفسرون؛ التهمید، فی علوم القرآن؛ شبهات وردود؛ التفسیر الأثری الجامع و... آیت الله معرفت، غروب جمعه ۲۹ دی ماه ۱۳۸۵ در ۷۶ سالگی دعوت حق را لبیک گفت.

سخن آیت الله معرفت در باره وظیفه روحانیان این بود که: ما طلاب به عنوان شاگردان مکتب اهل بیت و جانشینان پیامبر(ص)، رسالت بسیار بزرگ و مهمی را برعهده داریم و باید شیوه و روش تبلیغمان هم مانند پیامبر باشد.سه شاخصه اصلی باعث موفقیت تبلیغی پیامبر بود: صداقت در گفتار، باور به آنچه می گفت و اخلاص. اگر یک مبلغ این شاخص ها را داشته باشد، یکی از مبلغان موفق خواهد بود.یکی از دغدغه ها و مشکلات که در جامعه امروز به وجود آمده ،خرافات و تعبیرات نادرست از اسلام است و مبلغان دینی در سراسر جهان نباید مطالب بی پایه و اساس را بیان کنند. آنچه ما در منبر می گوییم، مسئول هستیم، پس سعی کنید مطلبی را که باور ندارید و به یقین به آن نرسیده‌اید، هرگز نگویید که موجب گمراهی جامعه می شود.

■ آیت الله معرفت هیچ گاه از تدریس بازنماند و حتی به سراغ دروسی می رفت که امروزه در حوزه ها متداول نیست و همزمان، به پژوهش در گستره های گوناگون علمی تداوم می بخشید

■ ایشان در بازگشت به دین و اهتمام به مسائل قرآنی توجه بسیار زیادی داشت، به طوری که می توان گفت او نقطه عطفی در ایجاد علوم قرآنی و ترویج و توسعه آن بود

■ احیای حکمت علوی یک ضرورت و واجب است و می بایست در صدد آشنا ساختن مردم به کلمات معصومین بود. همان طور که امیرالمومنین (ع) حکمت را گمشده مؤمن می دانند، احیای حکمت علوی یک ضرورت و واجب است

بازگشت به دین

حجت الاسلام والمسلمین محمد علی ایازی قرآن پژوه و محقق با بیان اینکه آیت الله معرفت بسیار متواضع و فروتن بود، می گوید:ایشان در بازگشت به دین و اهتمام به مسائل قرآنی توجه بسیار زیادی داشت، به طوری که می توان گفت این عالم، نقطه عطفی در ایجاد علوم قرآنی و ترویج و توسعه آن بود.ایشان در حوزه علوم قرآنی، تفسیر، معارف قرآن و موضوعات اجتماعی در دوران متأخر آثار بسیاری را تألیف کرده است.

وی با تأکید براینکه کتاب دایره المعارف ایشان بی نظیر است، اظهار داشت:این کتاب حاوی مجموعه‌ای از مباحث علوم قرآن است. وی نظریات اجتهادی و بدیع خود را در حوزه علوم و معارف قرآن مطرح کرده است. او در حوزه تفسیر با رویکری نقادانه آثار را مورد بررسی قرار داد.

وی در ادامه با بیان اینکه آیت الله معرفت کاری مهم و جدی در حوزه معارف قرآنی انجام داده است، افزود:این عالم گرانقدر در دفاع از قرآن، کتاب صیانت القرآن را تألیف و در آن نظرات اخباریون را مطرح کرد که اقدامی بسیار عالمانه بود.

آیت الله معرفت آثار فراوان، متنوع و مختلفی در زمینه فقه، علوم قرآنی، مباحث اعتقادی، اخلاقی و کلامی نیز دارد. کتاب جامعه مدنی که به مسائل دموکراسی اشاره و به نقش مردم و آرا و اندیشه های آنها تأکید دارد، از تألیفات ایشان در باب مسائل اجتماعی است. باید گفت که وی دارای شخصیتی متواضع، فروتن و محقق بود.

اگر مطلبی را از جایی نقل می کرد، با نه آیت احترام نام راوی را هر چند که به لحاظ علمی از او پایین تر بود، عنوان می کرد.

در ذیل به گزیده‌ای از آرا و نظریات علمی ایشان اشاره می شود:

القای شبهات درباره معارف اسلامی

در خصوص مباحثی چون وحی، تشکیکات فراوانی صورت گرفته و هدف از القای آن،این است که مسأله‌ای چون نبوت برای آنها حل شده نیست.مبانی شبهات بسیار متنوع است؛لذا شناخت منشأ شبهات و انتخاب بهترین گزینه برای پاسخ به آنان برای دانش آموختگان عرصه علوم دینی به ویژه قرآن کریم ضروری است. اساسا انسان موجودی دو بعدی است و آنچه در روی زمین به عنوان انسان زندگی می کند، بعد مادی اوست؛ ولی انسان جنبه دیگری هم دارد که برخاسته از دمیدن روح الهی در کالبد مادی اوست.

اگر انبیا را بااین نگاه دو بعدی بنگریم، برقراری ارتباط و سنخیت او با عالم بالا، امری قابل تصور خواهد بود؛لذا تصور اشکال کنندگان بر عدم امکان نزول وحی از عالم بالا به زمین مادی، به جهت عدم سنخیت کاملا مردود است.

تأویل و بطن قرآن

مسئله تأویل از دیرباز مطرح بوده و گاهی مورد سوء استفاده قرار گرفته است. دراین زمینه تحقیقاتی انجام شده و من نیز از ابتدا به‌این موضوع حساسیت نشان دادم و بیش از ۱۵ سال به‌این فکر بودم که مقصود از بطن قرآن چیست. عده‌ای خود را راحت می کردند و می گفتند کسی از بطن قرآن خبر ندارد و بطن مخصوص کسانی است که با وحی رابطه داشته باشند؛اما اگراین طور بود، پیامبر این مسئله را مکرراً در ملأ عام مطرح نمی کردند. قطعاً انگیزه‌ای در کار بوده است که همه انسان ها را مورد خطاب قرار داده‌اند.این رو آیت ها که از پیامبر نقل شده ، همه در راستای افلا تدبرون فی القرآن است. بطن یعنی درون نگری و تعمق، که‌این معنا برای اندیشمندان جهان اسلام امکان پذیر است. البته نمی خواهیم نقش اهل بیت(ع) را نادیده بگیریم. نقش ائمه (ع) در تفسیر کلیدی است و راه کشف معانی ظاهر و باطن و روش استنباط را به ما تعلیم می دهند.

ایشان ما را به دقت در ظرافت های آیات دعوت می کردند و از سطحی نگری باز می داشتند. مفسر بایداین مفاهیم را استخراج کند نه آنکه معانی کلمات عربی قرآن را از لغت نامه دربیاورد. تابعین هم در تفسیر و مشکلات قرآن به امام باقر (ع) مراجعه می کردند و به همین خاطر، **ابن ندیم** می گوید: اکثر تابعین، شیعه اهل بیت (ع) بودند.علت ظهر و بطن داشتن قرآن ، نزول تدریجی و بالمناسبه آیات است. قرآن به صورت یک کتاب مدون نازل نشده ،بلکه به مدت ۲۳ سال و در مناسبت های مختلف نازل شده است و اگر به مسئله بطن توجه نشود قرآن، قید تاریخ می شود ،در حالی که قرآن برای هدایت همه بشریت در طول تاریخ آمده است؛لذا دغدغه پیامبر این بود که مسلمانان، بطن و رسالت داخلی و ابدی قرآن را بفهمند و به ظاهر قرآن که مشکلات خاصی را حل کرده است، اکتفا نکنند.همان طور که تفسیر قرآن ضابطه دارد، دستیابی به بطن قرآن هم باید ضابطه داشته باشد تا از تأویلات غیرعلمی جدا شود. در آیه «واسئلوا اهل الذکر»، مشرکان به خاطر جهلشان مخاطب هستند و نه شرک و نیز هر مسئله‌ای در اصول و فروع، موضوع آیه است نه فقط مسئله نبوت. همچنین اهل کتاب به خاطر علم به مسئله مطرح شده‌اند نه به خاطر اهل کتاب بودن؛ لذا با القای خصوصیت و کنار هم گذاشتن این موارد، پیام آیه به دست می آید که :جاهل باید به عالم رجوع کند.نسبت این پیام (که بعد از القای خصوصیت به دست می آید) به ظاهر آیه باید نسبت کبری و صغری باشد. به عبارت دیگر،این طور معنا می شود که :ای مشرکان در مسئله نبوت بشر به اهل کتاب مراجعه کنید؛ زیرا بر هر جاهلی است که به عالم رجوع کند. پس رابطه بطن با ظاهر، رابطه کبری و صغری است.

حکمت علوی

احیای حکمت علوی یک ضرورت و واجب است و می بایست در صدد آشنا ساختن مردم به کلمات معصومین (ع) بود. همان طور که امیرالمومنین (ع) حکمت را گمشده مؤمن می دانند، احیای حکمت علوی یک ضرورت و واجب است. مهمترین راه و روش را برای احیای این ضرورت، آشنا ساختن مردم به کلمات معصومین دانست . می بایست رو آیاتی که در مکارم اخلاقی از نص امام باقر(ع) و امام صادق (ع) موجود است ، بین مردم گسترش دهیم.

قرآن مفاهیم عالی و سترگی برای بشریت به ارمغان آورد که قالبهای تنگ الفاظ گنجایش افاده چنین مفاهیمی را نداشت ؛ لذا حکمت علوی برخاسته از قرآن استَ و می بایست عین کلام را بر مردم ارائه کرد تا رساتر باشد.امام صادق(ع) می فرماید: شما شیعیان و اصحاب ما باید کلمات ما را بین مردم پخش کنید و اگر مردم با کلمات ما آشنا شوند، هرآینه در سوی ما خواهند بود. محافل علمی و دانشگاهی بستر مناسبی برای احیای حکمت علوی است.و هم اکنون کم و بیش محافل علمی و دانشگاهی به‌این امر توجه دارند. همچنین وضعیت تحقیقات و پژوهشهایی که در حوزه های علمیه درباره حکمت علوی صورت می گیرد، مناسب است و حرکتهای خوبی دراین قضیه شروع شده است. تاریخ حکمت دراین سرزمین از دوره فیلسوفانی مانند میرداماد و میرفندرسکی که حکمای بزرگی بودند تا عصر ما و از جمله علامه طباطبایی و شهید مطهری در صدد احیای حکمت علوی بودند.

***

اطلاعیه جامعه مدرسین حوزه علمیه قم به مناسبت ارتحال حضرت آیت الله محمدهادی معرفت(ره)

بسم الله الرحمن الرحیم
(انالله و انااليه راجعون)

«من المومنین رجال صدقوا ما عاهدوا الله علیه فمنهم من قضی نحبه و منهم من ینتظر و ما بدلوا تبدیلا»

ارتحال عالم جلیل القدر، مجاهد فی سبیل الله و اصولی مبرز حضرت آیت الله محمدهادی معرفت موجب تاثر و تاسف شدید گردید. این اسوه مجاهدت که از سالها پیش از انقلاب در صحنه مبارزه با رژیم پهلوی پیش قدم بود و فرزند خویش را نیز در جنگ تحمیلی تقدیم انقلاب اسلامی نمود و در صحنه علم و اجتهاد نیز با تدریس و تحصیل در نجف اشرف و قم مقدسه منشأ برکات و ثمرات فراوان گردید. همچنین تتبع او در علوم قرآنی و تفسیر با استفاده از مکتب اهل بیت علیهم السلام موجب گشوده شدن فصل نوینی در زوایای غامض علم الکتاب گردید. چنانچه این آشنای دیرینه مردم قم در کرسی موعظه و ارشاد نیز منشأ تربیت انسانهای مستعد و متخلق گردید.

جامعه مدرسین حوزه علمیه قم عروج این فقیه وارسته و عضو برجسته و والامقام خود را به محضر حضرت بقیة‌الله الاعظم ارواحنا فداه، مقام معظم رهبری (مدظله العالی)، مراجع عظام تقلید(دامت برکاتهم)، علمای اعلام و بیت معظم ایشان تسلیت و تعزیت و حشر و نشر او در عالم ملکوت با پیامبر اعظم صلوات الله علیه را از خداوند متعال مسئلت می نماید.

والسلام علیکم و رحمة الله و برکاته
جامعه مدرسین حوزه علمیه قم

غار «سهولان»، شاهکار طبیعت

■ گزارش: محرم فرزانه

■ سهولان بعد از غار علیصدر درهمدان دومین غار آبی خشکی ایران است
■ تالار اصلی غار سهولان ۲۲ متر عمق و ۵۰ متر از سطح آب ارتفاع دارد
■ در غار سهولان ،کبوتران و خفاشهای بسیاری زیست می‌کنند

رسیدن به مهاباد این بهشت موعود از مسیر ارومیه، یا از مسیر سردشت و یا از طریق میاندوآب میسر است.

این شهرستان در استان آذربایجان غربی واقع است و کم ترین روزهای یخبندان، به آن اختصاص دارد. تحقیقات مورخان و آثار کشف شده توسط باستان شناسان حاکی از آن است که این منطقه حداقل از سده های اول هزاره اول پیش از میلاد یکی از مناطق مسکونی ایران باستان بوده است. یکی از این آثار کتیبه ای به خط میخی منسوب به (مینوآ) است. این کتیبه تا سال ۱۸۹۰ موجود بوده است. آثار دیگری مانند پلکانهای سنگی و راهروهای زیرزمینی مشهور به «بَرده کُنته» نیز در این منطقه کشف شده که بر نفوذ و هجوم قوم دیگری به نام وانی ها به منطقه دلالت دارد. از دوره مادها نیز آثاری از جمله یک گور به نام فقرقا (فرهادگاه) در روستای اگری قاش به جا مانده است.

در جنوب غربی مهاباد در دره «خری اَنجیران» (دره‌ای که انجیر در آن روییده) کتیبه ای موجود است که َ نشان از دوران اورارتوها دارد.

جغرافیدانان درباره ریشه‌نامگذاری شهر مهاباد به نکات فراوان و متفاوتی اشاره کرده‌اند: «از جمله آنها (مادآباد) است یعنی که ماد آنجا را آباد کرده است. و (مه آباد) نیز گفته شده است که این وجه تسمیه متناسب با محلی است که فضای آن مه آلود باشد و بنابر قولی مه آباد جایی است که بزرگان و سرداران آنجا را آباد کرده باشند و نام این شهر قبل از سال ۱۳۱۴ شمسی ساوجبلاغ (به زبان ترکی چشمه سرد) بوده است که دولتیان آن را به (مهاباد) تغییر دادند.

در برهان قاطع آمده است: مه آباد: بابای به الف کشیده و به دال ابجدزده، نام نخستین پیغمبری است که به عجم مبعوث شد و کتابی آورده که آنرا دساتیر خوانند. به نظر می رسد وجه تسمیه‌ای که ریشه ترکی داشته باشد به حقیقت نزدیک تر است. در سطور پیشین به نام قبلی مهاباد یعنی ساوجبلاغ اشاره شد. ساوجبلاغ در لهجه مهابادی «سابلاغ» خوانده می شود. سابلاغ نیز مخففی است از دو واژه «سویوق» و «بولاغ» یعنی چشمه سرد. این واژه به انحای مختلف مورد تفحص صاحبنظران متقدم و متاخر قرار گرفته است.

غار سهولان (سه هولان)

سهول (سه هول) در زبان کردی معنای «یخ» می دهد و سهول جایی است که سرد است. این برداشتی است که هموطنان کرد ما در وجه تسمیه نام غار اظهار می دارند اما به نظر می رسد این عبارت ریشه در زبان ترکی دارد. یعنی نام اولیه به احتمال قوی سه + آلان بوده است. یعنی جایی مرتفع با زمستان های برفگیر که هوای سرد را می گیرد به اعتبار اینکه سهولان با توجه به احاطه خود به قله ها و مناطق اطراف همیشه بیشتر از آنها سرد بوده است.

غار سهولان که یکی از غارهای آبی .خشکی شناخته شده است و بعد از غار علیصدر همدان در رتبه دوم قرار دارد، در ۴۳ کیلومتری جاده مهاباد . بوکان واقع است و از غار تا بوکان از طریق جاده برهان ۲۰کیلومتر فاصله است.

این نکته نیز گفتنی است که «کونه کوتر» نام دیگری است که به غار سهولان داده می شود. کونه کوتر در معنی سوراخ کبوتر است. کبوتران و خفاشهای زیادی در دورن غار به سر می برند و این می تواند علت کونه کوتر خواندن غار باشد.

شناسایی غار

در جزوه راهنمای غار آمده است که سهولان «از نظر آغاز پیدایش به دوره دوم زمین شناسی (کرتاسه) بر می گردد. اما در هیچ یک از کتب معتبر فارسی، کردی و ترکی نامی از آن برده نشده تنها ژاک دمورگان جهانگرد مشهور فرانسوی بین سالهای ۱۸۹۶.۱۹۸۲ که در ایران مشغول نوشتن کتاب جغرافیای غرب و ایران بوده غار را دیده و با کمک ساکنین روستا بوسیله کلک از راه آبی وارد غار شده و از راه خشکی بیرون آمده است. کروکی ای که ژام دمورگان از غار کشیده ۶۰٪ با واقعیت کنونی همخوانی دارد. سپس در سال ۱۳۵۰ هـ. ش یک هیأت غارنورد از دانشگاه آکسفورد با تجهیزات کاملی از غار دیدن کرده و درباره آن نوشتند که غار سهولان یکی از عجیب ترین غارهای آبی جهان به شمار می آید.»

انواع استالاگتیت ها، استالاگمیت ها و نگاره های شگفت طبیعی همانند: خوشه انگور، پای فیل، توت فرنگی، قارچ، مارماهی، لاک پشت، قین آنادیلی (زبان مادر شوهر)، عروس دریایی، کله شیر، سر دلفین، و اختاپوس یا هشت پا از جاذبه های بی نظیر و چشمگیر غار سهولان است.

حوضچه های گوناگون و دالان هایی که آب زلال را در خود جای داده اند، تنوع ممتاز آب و هوایی، شرایط فرح بخش طبیعی و اقلیمی در محدوده منطقه، وجود دره سهولان که از کف آب غار ۱۷۰۰ متر عمق دارد و درختانی به نام ته دونه (به فارسی) تاوک (به کردی) وداغ داغان (به ترکی). وجود آثاری از قلعه‌ای باستانی در سطح بیرونی غار و ارتباط این دژ با قلعه «چه کچ» (چکش به فارسی) و قلعه «صارم» در شرق مهابا، جایگاه ویژه ای به این پدیده طبیعی شگفت انگیز می دهد.

تالار اصلی غار سهولان ۲۲ متر عمق و ۵۰ متر ا ز سطح آب ا رتفاع دارد. فعلاً ۲۵۰ متر مسیر آبی و ۲۵۰متر خشکی غار مورد بهره برداری قرار گرفته است که مساحت کل این شاهکار طبیعت تا دو هکتار تخمین زده می شود. مدخل ورودی، پله بندی شده است و دهانه فرعی (خروجی) که در نزد اهالی به «کونه مالان» شهرت یافته است با ۱۷۰ پله سنگی پیچ در پیچ و با ارتفاع ۵۰ متر از سطح آبی غار به محوطه اصلی و بازگشوده می شود.

کونه مالان مرکب از دو واژه کون و مالان یعنی راه یا سوراخی است که مردم از طریق آن در محوطه‌ای سکنی گزیده و امن باشند. هر گاه از چنین تعبیری سخن به میان می آید بلافاصله صحت گفته های مردم بومی منطقه به ذهن نقش می بندد که در روزگاران گذشته روستاییان سهولان و آبادیهای دیگر از جمله عیسی کندی در شرایط اضطراری برای حفظ جان، مال و ناموس خویش از تعرض دشمن به اینجا پناهنده می شده‌اند.

باز هم در جزوه راهنمای غار در این باره آمده است: در نقطه اتصال قسمت آبی به بخش خشکی شیب تندی وجود دارد که در انتهای این شیب تونل باریکی به عمق ۲۰ الی ۳۰ متر کنده‌اند.

به عقیده کارشناسان روزگاری راهی مخفی بین قلعه بالای کوه و داخل غار وجود داشته و این راه بر اثر تکانهایی که زمین داشته مسدود شده است و ساکنین داخل غار خواسته‌اند با ایجاد تونل دوباره این راه را باز کنند ولی به علت کمبود اکسیژن و نداشتن وسایل کافی موفق به این کار نشده‌اند.»

جنگلهای حرا، نگین سبز جنوب

■ گزارش: حسین نارنجی



در سواحل جنوبی خلیج فارس و دریای عمان درختان همیشه سبز دیده می شود که جلوه‌ای ویژه به رویشگاه خود بخشیده‌اند. این درختان که پای در آب دارند، همچون سدی محکم سواحل را از گزند جریان های تند و امواج دریا محفوظ می دارند.

این درختان همیشه سبز به افتخار دانشمند مشهور ایرانی ابوعلی سینا با نام علمی Avicenniamarina در جهان شناخته شده است که اسم فارسی آن حرا بوده و در نقاط مختلف استان به نام های متفاوتی همچون تمر، کرنا، تولا خوانده می شود.

جنگل های حرا مأمن امنی برای آبزیان و پرندگان آبزی و کنارآبزی است. در این جنگل ها شمار زیادی از پرندگان بومی و مهاجر دیده می شوند که از آنجا به عنوان پناهگاه و محل تغذیه استفاده می کنند. همچنین آبزیان اعم از ماهی ها و میگو و پستانداران دریایی همچون گاو دریایی و لاک پشت ها وابستگی ویژه‌ای به این جنگل ها دارند و هر کدام بخشی از چرخه زندگی خود را در جنگل های حرا طی می کند چون این جنگلها محیط مناسب و غنی ایجاد می کنند بدین جهت سازمان جهانی حفاظت از طبیعت و منابع طبیعی (IUCN) این گونه اکوسیستم ها را به عنوان مناطق حساس دریایی معرفی کرده است.

■ جنگلهای حرا همچون سدی محکم سواحل جنوب را از گزند جریانهای تند و امواج دریا محفوظ می‌دارند
■ بیشترین سطح جنگلهای حرای ایران در استان هرمزگان قرار دارد
■ جنگلهای حرا مأمن امنی برای آبزیان و پرندگان آبزی و کنار آبزی است

در کشور ما نیز این زیست بوم با عنوان پارک ملی یا منطقه حفاظت شده تحت مدیریت سازمان حفاظت محیط زیست قرار دارد.

بیشترین سطح جنگل های حرا ایران در استان هرمزگان واقع شده که شامل ۵ منطقه حفاظت شده در نقاط مختلف استان است. همچنین ۳ منطقه از این مناطق به عنوان تالاب بین المللی در فهرست تالاب های کنوانسیون رامسر به ثبت رسیده است.

بین مناطق واحد مانگرو، منطقه حفاظت شده حرا در استان هرمزگان بزرگترین منطقه دارای مانگرو در ایران است که به عنوان ذخیره گاه زیست کره هم نامیده می شود. این منطقه در فاصله بین جزیره قشم و سرزمین اصلی و روبروی بندر خمیر واقع شده است. با توجه به وجود خشکسالی های سالهای اخیر در استان هرمزگان و همچنین افزایش سرشاخه زنی در سالهای اخیر، جوامع بومی و محلی باید در حفظ و نگهداری این جنگل ها همکاری بیشتری با محیط زیست داشته باشند.

اهمیت جنگل های حرا را می توان در جلوگیری از تخریب مناطق حساس ساحلی، تثبیت رسوبات در سواحل، ایجاد پناهگاه امن برای پرندگان و آبزیان نظیر ماهی ها و لاک پشتان دریایی، ایجاد محیط غنی برای رشد موجودات در مراحل حساس زندگی، حفظ ذخیره شیلاتی آبزیان اعم از ماهی ها و میگو و جاذبه های گردشگری عنوان کرد.

درختان حرا در نقاط متفاوت دنیا کاربردهای متفاوتی دارند ولی در کشور ما به جز کاربردهای طبیعی آن در نقاط مختلف برای تعلیف دام مورد استفاده قرار می گیرد زیرا برگ های تازه آن برای دام بسیار خوش خوراک هستند. در گذشته از چوب آن نیز به عنوان هیزم استفاده می شده است.

این جنگل ها در سواحل مانع از هجوم امواج شده و آنها را حفظ می کند. همچنین با کمک ریشه های خود رسوبات را به خوبی حفظ کرده و مانع از تخریب آن می شوند.

این درختان با ایجاد مناظر زیبا جلوه های بدیع از طبیعت را به نمایش می گذارد. این جنگل ها در تمام دنیا مورد حفاظت قرار می گیرد.

مغازه مالخران پلمب می شود

سرویس حوادث: اگر مالخری نباشد دزد نیز به فکر سرقت نمی افتد. این سخنان یکی از مسئولان پلیس در یک نشست خبری بود که وعده این را داد که پلیس مبارزه جدی خود را با مالخران به زودی آغاز خواهد کرد. به گفته سردار جعفری معاون پلیس آگاهی ناجا جرائم خرد که شامل سرقت لوازم داخل خودرو، لاستیک و زاپاس است که در ۹ ماهه گذشته ۵ درصد رشد داشته است. همچنین سرقت موتوسیکلت نیز ۳ درصد رشد نشان می دهد.

وی گفت: ۳۷ هزار پرونده سرقت لوازم خودرو در ۹ ماهه گذشته در کشور تشکیل شده و حدود ۲۰ تا ۲۲ درصد نیز اقدام به طرح شکایت در این باره کرده اند.

سارقان لوازم داخل خودرو که در سال جاری به کرات در تهران دستگیر شده اند نیز اقرار دارند که همیشه مالخرانی برای فروش اموال سرقتی داشته اند. دزدی که دستگاه های ضبط وپخش گرانقیمت خودروها را سرقت می کرد در بازجویی ها گفت که بین ۲۰ تا ۳۰ هزار تومان آنها را به مالخر فروخته است. مالخری که در این رابطه دستگیر شده بود نیز می گفت که اموال سرقتی نیز مشتریان خود را دارد به طور مثال وقتی ضبط وپخش خودرویی به سرقت می رود مالباخته نیز برای خرید ضبط و پخش ارزانتری به آنها مراجعه می کند و به نظر می رسد در این میان مالخر از هر دو طرف سود می برد.

سرهنگ رجبی رئیس پلیس آگاهی خبر از عزم پلیس در مبارزه جدی با مالخران داد. وی گفت: طی یک دوره شماری از مالخران در برخی نقاط تهران شناسایی شده و حتی آدرس آنان کسب شده است.

رئیس پلیس آگاهی تهران افزود: وقتی موضوع مالخران در پرونده ها به اطلاع قضات رسید دستوراتی مبنی بر پلمب مغازه های آنان و نصب پلاکاردهایی که نشان از خرید مال سرقتی توسط آنان دارد صادر شده است.

سرهنگ رجبی گفت: به زودی اجرای این دستور در مناطق مورد شناسایی آغاز می شود.

سرهنگ سلطانی معاون مبارزه با سرقت پلیس آگاهی تهران نیز با اشاره به دستگیری ۳ مرد که در شمال تهران اقدام به سرقت ۴۳۰ فقره لوازم داخل خودرو، زاپاس، جک و لوازم یدکی کرده اند، گفت: از مخفیگاه دزدان ۲۰۰ حلقه لاستیک زاپاس، ۱۳۶ عدد جک و مقادیر زیادی آچار چرخ بدست آمده است.

وی افزود: دزدان با ۲ دستگاه خودرو پیکان و پژو ۲۰۶ در ۴ ماهه گذشته در شمال شهر تهران به سراغ انواع خودروهای پژو رفته و سرقت های خود را با تخریب صندوق عقب خودروها انجام داده اند.

سرهنگ سلطانی گفت: این دزدان نیز به دنبال مالخری برای فروش اموال خود بوده اند و به نظر می رسد بخشی از اموال را نیز فروخته اند که تحقیقات در این باره ادامه دارد. وی از شهروندان ساکن در شمال تهران خواست برای طرح شکایت به پایگاه یکم پلیس آگاهی مراجعه و یا با شماره تلفن ۲۲۲۹۱۴۰۶-۷ تماس بگیرند.

تعطیل شدن ۳۴ شرکت خدمات اینترنتی

سرویس خبر. رئیس سازمان امر به معروف و نهی از منکر نیروی مقاومت بسیج از تعطیلی ۳۴ شرکت عرضه خدمات به کاربران سایت های غیرمجاز خبر داد.

حجت الاسلام والمسلمین دسمی که در آستانه فرارسیدن هفته احیای امر به معروف و نهی از منکر سخن می گفت: با اشاره به ترویج پدیده های جدید تهاجم فرهنگی از طریق اینترنت و بازیهای رایانه تصریح کرد: ۱۱۷۰ آدرس اینترنتی را شناسایی و جمع آوری کرده ایم و بیش از ۹ هزار آدرس اینترنتی را نیز با هماهنگی وزارت فناوری اطلاعات فیلتر گذاری کرده و ۳۴ شرکت بزرگ که اقدام به خدمات دهی به کاربران استفاده کننده از سایت های غیرمجاز و مستهجن می کردند را با حکم مراجع قضایی تعطیل کردیم.

به گزارش روابط عمومی نیروی مقاومت بسیج، رئیس سازمان امر به معروف و نهی از منکر نیروی مقاومت بسیج تاکید کرد: تحقیقات و مطالعات ما نشان می دهد که مردم بر ضرورت همگانی کردن فریضه امر به معروف تاکید دارند و معتقدند باید از انحصار یک مجموعه و یا یک گروه خاص خارج شود و به عنوان یک وظیفه عمومی تلقی شود.

وی گفت: نتایج دیگر تحقیقات به عمل آمده اصلاح شیوه های امر به معروف و نهی ازمنکر است که این سازمان سعی کرده است از ظرفیت های رسانه ها استفاده کند. وی همچنین از تهیه مجموعه تلویزیونی آدمخوار توسط این سازمان خبر داد و گفت: این مجموعه در راستای اطلاع رسانی نسبت به پدیده شوم شرکت های هرمی و ایجاد اخلال در نظام اقتصادی کشور تهیه شده است.

سیمای ناهماهنگ پایتخت

*زهره گردان
zohreh. z g@ yahoocom.

کافی است پا به خیابان بگذاری تا با انبوهی از شیشه ها، آجرنماها، بتن ها و ساختمان هایی روبرو شوی که نام «بنا» را به خود گرفته اند. بلند و کوتاه با خطوط افقی و عمودی نامتناسب. رنگ ها ناهمگون. پنجره ها نازیبا، ورودی ها و مصالح متنوع. بدقوارگی و آشفتگی چنان بر شهر ما سایه افکنده که رها شدن از آن تلاش بسیار می خواهد و زمانی طولانی.

تهران، شهری با کالبد بیمار، بحران زده و با سیمای بدقواره در سبک و شکل چنان به اغتشاش انجامیده که فضاهایی بی هویت و نابسامان را به شهروندان هدیه کرده است.

معماری شهر دیگر هیچ نوع مشخصه ای را تداعی نمی کند. بناها پیوستگی خود را نسبت به زمین و آسمان از دست داده اند و شهر متشکل از احجامی پراکنده و تهی از ارزش های فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی شده است.

فضای شهری روز به روز خموده تر و غمگین تر می شود. این شاید نتیجه بی تفاوتی مردم نسبت به محیط پیرامونشان باشد و شاید هم حاصل بی توجهی مسئولان نسبت به جایی که همه در آن زندگی می کنند. شهرنشینان امروز، نیازمند فضا و سیمای شاد و هماهنگ شهری اند اما چهره شهر با وجود آن که نخستین جلوه ایست که در ذهن و حافظه شهروندان باقی می ماند، گویی از چشم برنامه ریزان و مدیران شهری دور مانده و حالا باید منتظر بود و دید لایحه ساماندهی سیمای شهر تهران به کجا خواهد رسید...

لایحه ساماندهی منظر شهری به شورای شهر رفت

مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری تهران با اشاره به تصدی گری بخش های مختلف بر سیما و منظر شهری تهران گفت: کنترل و نظارت سیمای شهری تهران از عهده شهرداری خارج شده است.

حجت الله ملاصالحی در گفتگو با ایرنا گفت: علاوه بر شهرداری، بخش های دیگری همچون وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان نظام مهندسی و وزارت مسکن و شهرسازی، در چگونگی سیما و منظر شهری تهران دخالت دارند و این اموجب رها شدن آراستگی منظر شهری شده است.

او افزود: نبود مدیریت واحد بر تبلیغات و سیما و منظر شهری موجب شده تا امروز اغتشاشات بصری فراوانی بر پایتخت حاکم باشد و نتوان مسئولی مشخص را برای رفع آن پیدا کرد.

ملاصالحی گفت: برای ساماندهی این بحث، شهرداری تهران پیش لایحه چگونگی نظارت شهرداری بر سیما و منظر شهری را به منظور ایجاد مدیریت واحد بر تبلیغات شهری به شورای اسلامی شهر تهران فرستاد تا با تصویب این لایحه، بخش مهمی از مشکلات بصری در تهران برطرف شود.

آغاز ثبت نام مسافربرهای شخصی در ۱۵ شهر

مدیر عامل سازمان اتحادیه های تاکسیرانی شهری کشور گفت: طرح شناسایی و ثبت نام مسافربرهای شخصی از امروز در ۱۵ شهر بزرگ کشور آغاز شد.

صادقی مجد در مصاحبه با خبرنگار واحد مرکزی خبر با بیان اینکه مرحله نخست این طرح تا پایان امسال اجرا می شود، افزود: مسافربرهای شخصی بعد از ثبت نام در فرآیند ساماندهی قرار می گیرند و پس از تکمیل مدارک با رسم نواری نارنجی رنگ روی خودروی خود، پلاک موقت و کارت شناسایی دریافت می کنند.

وی با اشاره به اینکه مسافربرهای ساماندهی شده همانند تاکسی از مزایای ویژه بهره مند خواهند شد، گفت: از سال آینده از فعالیت مسافربرهای شخصی خارج از این طرح، جلوگیری خواهد شد.

صادقی مجد ۱۵ شهری را که مرحله نخست طرح شناسایی و ساماندهی مسافربرهای شخصی در آن اجرا می شود، شامل: تهران، قزوین، مشهد، اصفهان، شیراز، اهواز، تبریز، قم، کرمانشاه، ارومیه، کرمان، همدان، اراک، رشت و زاهدان دانست.

وی با بیان اینکه شهرهای دیگر نیز از ۲۰ بهمن در این طرح قرار می گیرند، گفت: هیچ نهاد یا سازمان دولتی و غیردولتی حق دریافت وجه برای ثبت نام در این زمینه را از مسافربرهای شخصی ندارند و فقط در مرحله ساماندهی حدود ده هزار تومان دریافت خواهد شد.

صادقی مجد خاطرنشان کرد: ثبت نام فقط از طریق پایگاه اینترنتی صورت می گیرد. گفتنی است، هم اکنون بیش از ۱۷۵ هزار مسافربر شخصی در کشور بدون مجوز اقدام به جابجایی مسافر می کنند.

میزگرد اطلاعات در باره توسعه مسئولیت ها در حوادث گاز گرفتگی

قاضی علی جعفری



قاضی محمد شهریاری

بهروز تشکری



مهندس داود براتی

بخش دوم

بحث گازگرفتگی و پیامدهای آن در جامعه ما هرسال با شروع فصل سرما موضوع داغی شده اما با اتمام فصل زمستان روبه رکود می گذارد. در این میان حقوق جان باختگان این نوع حوادث و مجازات عاملان آن سؤالی است که جای تعمق بیشتر دارد. وقتی در یک حادثه گازگرفتگی شماری از افراد جان خود را از دست می دهند معمولاً موضوع کارشناسی و شناسایی مسببان حادثه پیش می آید و معمولاً در این قالب شماری از عاملها مانند صاحب ساختمان، خود متوفی، تاسیساتی و یا مهندس ساختمان مقصر شناخته می شوند اما به نظر می رسد باید در خصوص مسئولیت عاملان در این حوادث با نگاه کلان و گسترده نگریست. چرا که اگر بحث توسعه در مسئولیتها را در این حوادث بگنجانیم شاید بتوان با برخورد قانونی روند صعودی آن را کند کنیم.

قاضی جعفری معاون دادستان، قاضی شهریاری دادیار دادسرای جنایی و نیز مهندس براتی معاون سازمان آتش نشانی درباره گازگرفتگی از نگاه حقوقی خود این حوادث را ارزیابی کرده اند تا ادامه بخش نخست میزگرد اطلاعات با کارشناسان باشد...

دادیار دادسرای جنایی قاضی شهریاری درباره اصطلاح مرگ خاموش می گوید: اصطلاح مرگ خاموش برای این نوع مرگ به نظر من مناسب نیست، گاز CO، بی رنگ و بی بو و بی طعم و خطرناک است و «قاتل خطرناک» باید نام بگیرد.

وی می افزاید: ۳عامل اساسی در این میان می تواند نقش داشته باشد، بی اطلاعی و ناآگاهی مردم در این زمینه در درجه اول است، سرما در زمستان و ضعف اقتصادی افراد کم درآمد جامعه که با توجه به ضعف اقتصادی که دارند به استفاده از این وسایل هرچند با کیفیت و ایمنی نامطلوب روی می آورند.

در بحث حقوقی، موضوع در قالب قتل شبه عمد مشمول ماده ۶۱۶ قانون مجازات اسلامی قرار می گیرد که براساس این ماده اگر قتل غیرعمد به واسطه بی احتیاطی یا بی مبالاتی یا اقدام به امری که مرتکب در آن مهارت نداشته باشد یا به سبب عدم رعایت نظامات واقع شود مسبب به حبس از یک تا ۳سال و پرداخت دیه در صورت مطالبه از ناحیه اولیاءدم محکوم خواهد شد.

قاضی شهریاری یادآور می شود: هم اکنون اگر یک مورد از گاز گرفتگی اتفاق بیافتد قاضی از کارشناس می خواهد تا نظر و عوامل مسبب را مشخص کند. قالب این است که معمولا چند نفر را برایشان مسئولیت می گذارند یکی مالک، دوم مستاجر، بازرس شرکت گاز و حتی یک درصدی هم برای مقتول می گذارند که ما باید در صدد توسعه این مسئولیت باشیم. و همچنین باید موسسات دیگر را نیز وارد صحنه کنیم، اولاً موسسه استاندارد که کالای تولید شده را استاندارد کرده و خود شرکت سازنده وسایل گازسوز را در این ماجرا ببینیم و مسئولیت را در قالبهای مختلف بررسی کنیم، وی تاکید می کند: الان ضعف قانونی وجودندارد و قانون از فرد و محل خاصی نام برده نشده است به گفته مسببان، کارشناس و خود قاضی می تواند مسببان را توسعه داده و هیچ مشکل و خلاء وجود ندارد و دست قانون باز است.

وسایل ایمنی بخاری

مهندس براتی در ادامه میزگرد می گوید: هر وسیله حرارتی از سیستم ایمنی برخوردار است مثلا ترموکوبل یک سیستم ایمنی است، ترموستات و شیر اطمینان یک وسیله ایمنی است. غیراز اینکه در خود وسیله حرارتی، وسیله گازسوز مکانیزم ایمنی در آنها طراحی و تولید می شود و در صورت ایراد می توان آن را عوض کرد. و در این میان وسایل دیگر ایمنی مثل سنسورها جدای از آنها وصل می شود و مانند سیستم های اطلاع حریق، در حقیقت وقتی وسیله حرارتی دچار نقص شد آن موقع این وسیله ایمنی جانبی هشدار می دهد و همچنین در وسایل خطرناک نیز ما این تجهیزات را داریم فقط به یک مکانیزم به کارگیری نیاز دارد. مثلاً در آبگرمکن با تنظیم ترموستات می توان دمای آن را تا ۹۰درجه تعیین کرد تا با رسیدن به آن دما خاموش شود اما اگر بالاتر از آن رفت و فشار زیاد شد امکان انفجار زیاد است اما یک وسیله دیگر به نام شیر اطمینان در بخش فوقانی آن نیز وجود دارد که قبل از رسیدن به فشار انفجاری آن را تخلیه می کنند. در وسایل گاز سوز حرارتی غیر از سیستم های ایمنی که روی آنها تعبیه شده باید از سیستم های حساسگر و جانبی استفاده شود.

بی اطلاعی مردم

قاضی شهریاری می گوید: در یک مطالعه صورت گرفته گاز CO بعداز الکل و برخی داروها بیشترین مرگ و میر را دارد که غفلت و بی اطلاعی مردم بیشترین تاثیر را در این روند دارد.

مهندس براتی می گوید: نصب وسایل گازسوز حتماً باید توسط سرویس کارهای مجاز صورت گیرد و حتی خود تولیدکنندگان می توانند این کار را انجام دهند که در این صورت ریسک خطر آن پایین می آید اما وقتی سرویس کارهای غیرمجاز با وسایل نامرغوب این کار را می کنند و حتی کارهای مختلف برای نصب انجام می دهند از جمله سوراخ کردن شیشه برای گذاشتن دودکش، همه اینها خطرناک و خطرساز است.

از سوی دیگر ما شاهد موارد دیگر نیز هستیم که خطرآفرین است به عنوان مثال مالک ساختمان برای این که از بخش تجاری ملکش استفاده بیشتری کند تمامی سیستم ها را در یک محل قرار داده و ایمنی سایر ساکنان را به خطر انداخته است. همچنین اگر مسئولان مربوطه نیز یک تعامل خوب داشته باشند با آن کانونهای خطر می توان برخورد جدی کرد، با وجودی که برخی نیز متضرر می شوند اما ما را سریع تر به اهداف ایمنی می رساند.

مرگ بدون دودکش

بهروز تشکری رئیس روابط عمومی سازمان آتش نشانی می گوید: بخشی از گازگرفتگی ها مربوط به وسایل گرمایش بدون نیاز به دودکش است در شهرستان ها هم بسیاری از افراد با همین طرق در فضای بسته جان باخته اند به همین دلیل ۲نامه برای موسسه ای که این کالا را تائید کرده ارسال کرده ایم که قطعاً در این باره نظراتی هم پزشکی قانونی دارد، حالا می خواهیم بدانیم دوستانمان در قوه قضاییه تکلیف بخاری بدون دودکش به ویژه این که در فضای بسته نیز استفاده می شود روشن کنند.

قاضی جعفری می گوید: آگاهی و آموزش عمومی نقش موثری در پیشگیری از وقوع جرم دارد البته بعضاً می تواند جرم نباشد و بی مبالاتی فردی می تواند به قیمت جان او تمام شود. ما بحث پیشگیری را در این میان مطرح می کنیم و سعی می کنیم پرونده های مربوط به گازگرفتگی را اطلاع رسانی کنیم و علت آن را توضیح دهیم و ریشه یابی کنیم. که بحث بخاری بدون دودش یکی از این موارد است. وی یادآور می شود: ما قانونی به نام قانون استاندارد داریم که متاسفانه در کشور ما بسیار کم رنگ است.

فهرست کالاهایی که مشمول استاندارد اجباری هستند در این قانون آمده است که وسایل گازسوز و بخاری و وسایلی که با جان مردم در ارتباط است از آن جمله هستند. در برخی مواقع مشکل استاندارد وسیله نیست تولید کننده مقصر باشد که اگر اثبات شد و قطعاً قتل عمدی محسوب می شود و از سوی دیگر بخاری ممکن است استاندارد باشد، و منجر به مرگ شخصی شود. عواملی در این میان دخیل است. باید نظر بازرسی استاندارد، اداره کار (محیط های کاری)، نظر کارشناس رسمی و پزشکی قانونی را گرفته و بعد با اعلام مقصر در این حادثه گاز گرفتگی می توان نظر داد، قاضی جعفری می افزاید: ممکن است خود متوفی نیز با انجام لوله کشی معیوب مقصر شناخته شود. یا کارخانه سازنده بخاری، یا سازنده ساختمان و مهندس ناظر مقصر باشند که برخورد می کنیم البته بسته به میزان تقصیر.

وی یادآور می شود: معمولاً در اینگونه حوادث چند عامل دخیل هستند به عنوان مثال در پرونده ای شاهد بودیم بر اثر عدم شکایت مهندس ناظر آجری به داخل لوله دودکش یک خانه نوساز افتاده که موجب مرگ ۴ عضو یک خانواده شده بود که مهندس ناظر ۱۰۰درصد مقصر شناخته شد.

بنابر این عوامل مختلف وجود دارد و این موضوع که چه کسی مقصر است بستگی به نظر متخصص فن و کارشناس خبره دارد. و هرگاه آنها نظر بدهند دستگاه قضایی اتخاذ تصمیم می کند.

معاون دادستان تصریح می کند موضوع یک بحث کیفری و یک بحث حقوقی دارد. در بحث کیفری ماده ۶۱۶ قانون اجرا می شود که در این میان اول نظر پزشکی و علت مرگ و دوم مقصر حادثه اعلام می شود و دستگاه قضایی برخورد می کند. اگر میزان تقصیر فرد و شرکت کمتر بود قاضی می تواند براساس اختیارات در میزان مجازات تخفیف دهد. اگر علت بی مبالاتی از سوی شرکت سازنده شهرداری و مهندس ناظر باشد تکلیف آن از سوی ماده ۲ قانون مجازات اسلامی روشن شده است. که عدم رعایت مقررات و نظامات و عدم رعایت مقررات و نظامات را کارشناسان و ضابطان مشخص می کنند.

در هر شرایطی اولیای دم می توانند شکایت کنند ولو خود متوفی مقصر باشد.

کوتاهی در موضوع

معاون دادستان می افزاید: در بحث حقوقی نیز فردی متحمل هزینه ها و مخارج می شود و یا فرض کارشناسی می آید و می گوید به این دلایل سازنده بخاری مقصر است ولی بررسی قاضی نشان می دهد در کار کوتاهی وجود نداشته و در حقیقت ارکان تحقق جرم محقق نشده، که در این موقع بحث حقوقی به جای خودش است و صدمات، زیان، خسارت، هزینه بیمارستان و کفن و دفن اینها براساس قانون مسئولیت مدنی، مستوجب مسئولیت مدنی است و قابل تعقیب حقوقی است.

وی درباره نحوه اعلام شکایت می گوید: فرد باید دادخواست دهد، دلایلش را ارائه دهد و دادگاه به موجب این دلایل این فرد را محکوم به پرداخت دیه و خسارت کند.

در ماده ۹ قانون آئین دادرسی کیفری شخصی که از وقوع جرم متحمل ضرر شده و حقی از او ضایع شده باشد می تواند آن را مطالبه کند که اعم از ضرر و زیان مادی که در اثر ارتکاب به وجود آمده و یا ضرر و زیان منافع مورد وصول که اینها قابل مطالبه است.

خبرنگار ما می گوید: بخاریهای بدون دودکش از سوی موسسه مربوطه که وظیفه نظارت دارد تائید شده اما آتش نشانی آن را تائید نمی کند و دلیل چیست؟

مهندس براتی پاسخ می دهد: بخاری بدون دودکش برای ما محرز نیست که سیستم ایمنی در آن کامل است و یا نه؟ و می شود که در این باره با آن موسسات مکاتبه کرده ایم، حتی اگر شرط بگذاریم سیستم ایمنی پیش بینی شده کامل است و در شرایط مختلف تست شده که این فقط در فضاهایی که حضور افراد موقت است جواب می دهد ولی در اتاق خوابها و فضاهای کوچک و دربسته، خطرناک است و گزارشهایی از تلفات آن وجود دارد.

بخاری در فضاهای بسته

قاضی جعفری می گوید: کاربرد هریک از وسائل که ساخته می شود فرق می کند امکان دارد یک محل تجاری با ابعاد یک خانه باشد اما مراجعه کننده آن در هفته تنها ۲ نفر باشد بنابر این آنها می گویند برای فضای بسته نیست و به همین دلیل علامت استاندارد به آن می دهند.

که در این باره موسسه استاندارد باید بخاری های بدون دودکش ولو استاندارد را اگر برای فضاهای بسته نیست روی آن حتماً قید کنند.

ادامه دارد

■ قاضی محمد شهریاری: بی اطلاعی مردم، سرما و مشکلات اقتصادی دلیل استفاده از وسایل گازسوز غیر استاندارد است

■ قاضی علی جعفری: قانون استاندارد متاسفانه در کشور ما کم رنگ دیده می شود در حالیکه استاندارد برای تولید بسیاری از کالاها اجباری است

■ مهندس داود براتی: با نصب یک سنسور می توان جلوی نشت گاز و تولید گاز CO در بخاریها را گرفت

عبور تماشایی از «پل موزه» کریمخان

سرویس اجتماعی: با افتتاح پُل موزه پونه عبور از عرض خیابان کریم خان زند در مرکز تهران از ۲۵ ثانیه به ۶ تا ۸ دقیقه افزایش یافته است!

به گزارش روابط عمومی معاونت حمل ونقل وترافیک شهرداری تهران، پیش از افتتاح این پل، عابران پیاده به منظور عبور از عرض خیابان کریم خان در تقاطع حافظ که یکی از پرترددترین تقاطع های تهران به شمار می آید، مجبور به حرکت عرضی در مسیر سواره رو بودند.

عبور از عرض ۵۰متری خیابان کریم خان که بخاطر حجم خودروهای عبوری، با خطر برخورد وسایل نقلیه با عابران پیاده همراه بود، به طور متوسط ۲۵ ثانیه طول می کشید. این در حالی است که پس از افتتاح و بهره برداری از پل موزه پونه که با استقبال کم سابقه شهروندان همراه بوده، زمان عبور عابران پیاده ای که برای اولین بار با استفاده از این پل عرض خیابان کریم خان را طی می کنند، به ۶ تا ۸ دقیقه افزایش یافته است. این گزارش حاکی است پل موزه پونه که هفته گذشته مورد بهره برداری قرار گرفت، دارای امکانات و تجهیزاتی است که آن را از سایر پل های عابر پیاده متمایز کرده است.

عابران پیاده روی این پل، علاوه بر استفاده از سیستم های صوتی و تصویری، دستگاه خودپرداز و دستگاه نوشیدنی، به تماشای انواع ماهیان در آکواریوم زیبایی که در بخشی از آن جانمایی شده، می پردازند.

وزیر رفاه با کاهش سن بازنشستگی مخالفت کرد

وزیر رفاه و تأمین اجتماعی اعلام کرد: با کاهش سن بازنشستگی تنها استادکار مجرب را از دست می دهیم و در عین حال اشتغالزایی نیز ایجاد نمی شود. دکتر عبدالرضا مصری در گفت وگو با ایسنا با بیان این که سن بازنشستگی در کشور یک چالش جدی است گفت: گروهی معتقدند باید سن بازنشستگان را افزایش داد چرا که این افراد هنوز توانایی انجام کار را دارند و می توان از تجربیات آنها استفاده کرد و از دیدگاه دیگر افرادی که ۳۰ سال خدمت کرده اند باید بازنشسته شوند، تا فضا برای اشتغال جوانان باز شود.

او تصریح کرد: با توجه به نرخ بالای بیکاری در کشور نمی توان سن بازنشستگی را افزایش داد، چرا که در این صورت عملا به یک فارغ التحصیل گفته ایم که پنج سال دیگر صبر کن تا این افراد بازنشسته شوند.

وزیر رفاه و تأمین اجتماعی اظهار کرد: به اعتقاد شخصی من سن بازنشستگی باید به ۶۵ سال افزایش یابد اما با توجه به بیکاری موجود در کشور این پنج سال برابر این است که یک نفر ۵ سال در نوبت بماند، لذا مجبوریم شرایط فعلی را بپذیریم.

مصری با تأکید بر این که بازنشستگی پیش از موعد را به هیچ عنوان قبول ندارم، گفت: یک فرد در ۱۰ سال اول اشتغال، کار را یاد می گیرد، در ۱۰ سال دوم این مهارتها در او نقش می بندد و در ۱۰ سال سوم ضمن انجام وظیفه به انتقال مهارتها نیز می پردازد و استادکار نیز محسوب می شود.

به گفته او افراد در سن ۴۵ تا ۵۰ سالگی هنوز توانایی کار کردن را دارند و با خانه نشین کردن در واقع در حق وی ظلم می شود؛ در عین حال عده ای پس از بازنشستگی به دلیل توانایی فعالیت ممکن است از سوی برخی افراد مورد استثمار قرار گیرند چرا که این افراد علی رغم مهارت بالا به حقوق پایین راضی هستند و نیازی به پرداخت حق بیمه برای آنها نیست.

آلودگی هوا سالانه ۲۰ هزار قربانی در ایران می گیرد

آلودگی هوا در ایران سالانه حدود ۲۰ هزار قربانی می گیرد و در روزهای آلوده، میزان حملات تنفسی و قلبی در تهران بین ۲۵ تا ۳۰ درصد افزایش می یابد.

محمدرضا مسجدی، دبیر کل اتحادیه بیماری های ریوی منطقه مدیترانه شرقی سازمان بهداشت جهانی، در گفت و گو با فارس افزود: علاوه بر تهران حداقل ۶ شهر دیگر کشور شامل: اصفهان، شیراز، اهواز، تبریز، اراک و مشهد نیز در معرض خطر آلودگی هوا و عوارض انسانی آن هستند البته این مسأله در چند شهر دیگر نیز وجود دارد.

او گفت: تحقیقات نشان می دهد دو سوم آلودگی هوا در شهرهای بزرگ بخصوص تهران ناشی از سوخت وسایل نقلیه موتوری است و یک سوم دیگر از سوخت منازل، کارخانه ها و واحدهای صنعتی به وجود می آید بنابراین مسأله آلودگی هوا همواره با مسأله ترافیک و حمل و نقل شهری گره خورده است.

مسجدی افزود: آمارهای موجود نشان می دهد سالانه بین ۱۲ تا ۱۴ هزار نفر در تهران به علت عوارض ناشی از آلودگی هوا جان خود را از دست می دهند و این میزان در کشور بالغ بر ۲۰ هزار کشته در سال است، این رقم ها به هیچ وجه رقم های دور از ذهن و غیر واقعی نیست زیرا مشابه همین ارقام در شهرهای دیگر آلوده جهان مانند لندن، رم، لس آنجلس و توکیو نیز وجود دارد. به گفته وی، در روزهای آلوده هوا میزان مراجعه بیماران تنفسی و قلبی به مراکز درمانی به علت عوارض ناشی از آلودگی هوا ۲۵ تا ۳۰ درصد بیشتر می شود.

ایست قلبی در هوای آلوده

رئیس جامعه پزشکان متخصص داخلی ایران گفت: تنفس در هوای آلوده منجر به افزایش ضربان قلب در بیماران دچار مشکلات قلبی شده و در این صورت فعالیت قلب نیز بیشتر و در نهایت منجر به ایست قلبی در بیماران قلبی خواهد شد.

دکتر ایرج خسرونیا در گفتگو با مهر افزود: به علت عدم جابه جایی هوا در روزهای سرد سال، گازهای سمی منتشر شده از وسایل نقلیه و کارخانجات در داخل شهر بیشتر در فضا پخش می شود که با تنفس افراد در این فضا باعث ایجاد نارسایی های تنفسی و تنگی نفس در بیمارانی نظیر عفونت های ریه ، گشادی راه های هوایی و برنشیت مزمن می شود، چون این بیماران نمی توانند به راحتی تنفس کنند.

او اظهار داشت: این بیماران ضمن اینکه دچار تنگی نفس می شوند بر اثر تنفس هوای آلوده مبتلا به علائمی نظیر کبود شدن نوک انگشتان و نوک بینی و زبان می شوند و تعداد گلبولهای قرمز آنان برای جبران کمبود اکسیژن افزایش می یابد که این امر نیز باعث شدت بیماری می شود.

بیمارستان های دولتی سال آینده با مشکل مواجه می شوند

سرویس اجتماعی: معاون وزیر بهداشت گفت: تصویب سرانه غیر واقعی در لایحه بودجه، امکان افزایش تعرفه های پزشکی را از بین می برد و با این وضع بیمارستانهای دولتی سال آینده ورشکست می شوند. موید علویان در گفت وگو با فارس، افزود: ما در وزارت بهداشت هنوز منتظر تصویب سرانه درمان سال آینده در شورای عالی بیمه هستیم زیرا تصمیم گیری در این زمینه به عهده این شورا در وزارت رفاه است. علویان افزود: اگر تعیین سرانه ۴ هزار و ۳۰۰ تومانی در لایحه بودجه سال آینده صحت داشته باشد، قطعاً ارائه خدمات بهداشتی - درمانی از سوی وزارت بهداشت آسیب جدی می بینند و ما نمی توانیم در وزارت بهداشت وظایف خودمان را به خوبی و در حد انتظار مردم انجام دهیم و بسیاری از خدمات وزارت بهداشت محدود می شود.

علویان یادآور شد: هنوز شورای عالی بیمه، سرانه درمان سال آینده را تعیین و تصویب نکرده است و اگر بدون این مصوبه، سرانه درمان سال آینده در لایحه بودجه تعیین شده باشد، باید گفت یک نوع دوگانگی در تعیین سرانه سلامت مردم حاکم است.

او ادامه داد: افزایش نامناسب سرانه درمان به معنای افزایش نیافتن سهم دولت از هزینه های سلامت مردم است و این امر بر خلاف برنامه توسعه چهارم است اما وزارت بهداشت برای اصلاح این وضع کاری نمی تواند بکند در حالی که همه، تأمین سلامت مردم را از وزارت بهداشت می خواهند.

علویان افزود: وزارت بهداشت برنامه های جدید زیادی را در حوزه سلامت محیط کار و ارائه خدمات جدید درباره بیماری های نوظهور و جدید، کنترل ایدز، پیشگیری از آنفلوانزای پرندگان و کنترل سل و مالاریا دارد که با این وضع سرانه و بودجه، امکان اجرای آن ها نیست.

اخبار کوتاه

برنامه های محرم در منطقه ۲۰

معاون امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری منطقه ۲۰ بیش از ۱۰ برنامه فرهنگی و مذهبی و ورزشی را به مناسبت فرارسیدن ایام محرم و دهه فجر ترتیب داده است. به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۲۰، ولی الله صدیقی فر معاون فرهنگی و اجتماعی این منطقه با اعلام این خبر گفت: مراسم تعزیه و تحلیل و نقد تاریخچه تعزیه با حضور دکتر جابر عناصری و تئاتر مذهبی و مراسم سخنرانی با موضوعهای پیامبر اعظم و نهضت عاشورا از جمله برنامه هایی است که در مجموعه فرهنگی ولیعصر(عج) در ماههای محرم و صفر برای عموم شهروندان برگزار می شود.

صدیقی فر در ادامه برپایی مسابقه عکس عاشورا و شب شعر عاشورا و بهمن، هماهنگی با اعضای شورایاری ها برای بازدید از بیت امام (ره)، حوزه شهدا و نمایشگاه عترت و مشارکت در برپایی نمایشگاه از حرا تا نینوا در خیابان آستانه را از دیگر ویژه برنامه های این ایام برشمرد.

مخزن متحرک در کوچه های کم عرض

مصطفی سلیمی مدیر عامل سازمان خدمات موتوری شهرداری تهران از توزیع ۵ هزار مخزن جدید جمع آوری زباله در خیابان ها، معابر و کوچه های فرعی محلات و مناطق شهر که با کمبود مخزن مواجه بوده اند، در هفته جاری خبر داد و گفت: برای رفع مشکل تردد خودروهای جمع آوری زباله در معابر و کوچه های کم عرض، مخازن متحرک نصب می شود.

مهندس مصطفی سلیمی با اشاره به اینکه در حال حاضر اجرای طرح مکانیزه جمع آوری زباله ها در ۱۲۲ ناحیه پایتخت عملیاتی شده است، اما براساس اعلام نیاز مناطق و نواحی هنوز در برخی از نقاط و خیابان های فرعی با کمبود مخزن مواجه هستیم، افزود: در برخی محلات و خیابانها مخازن جمع آوری زباله با فاصله نصب شده اند و یا دچار مشکلاتی مانند سرقت و یا آتش سوزی شده اند که برای جبران این کمبود طی چند روز گذشته ۵ هزار مخزن جدید خریداری شده و هم اکنون نیز کار توزیع این مخازن در سطح محلات، خیابان ها و کوچه های مورد نیاز ادامه دارد.

پلیس مترو می آید

مدیر عامل شرکت بهره برداری راه آهن شهری تهران و حومه (مترو) از اجرای طرح پلیس مترو و استقرار نیروهای پلیس در ایستگاه های مترو در صورت اتمام مقدمات جذب و گزینش نیروهای لازم توسط نیروی انتظامی تا پایان سال جاری خبر داد و گفت: در حال حاضر با کمبود نیروهای پلیس در ایستگاه های مترو مواجه هستیم که امیدواریم با اجرای طرح پلیس مترو استقرار نیروهای بیشتر در ایستگاه ها، این کمبود بر طرف شود. مهندس جعفر ربیعی تصریح کرد: شرکت مترو این آمادگی را دارد که در صورت پایان عملیات جذب و گزینش نیروهای پلیس توسط نیروی انتظامی، بر اساس مصوبه ای که از سوی وزارت کشور در این زمینه ابلاغ شده، امکانات و فضای مورد نیاز برای استقرار نیروهای پلیس را در ایستگاه های مترو فراهم کند.

خط ارتباطی اطلاعات با مردم

۲۲۲۲۶۰۹۰
۳ تا ۵ بعدازظهر بجز پنجشنبه و تعطیلات

تلفن خط ارتباطی مخصوص پیشنهادات و انتقادات است برای برقراری ارتباط بادوایر مختلف موسسه اطلاعات لطفا باتلفن ۲۹۹۹۹ تماس بگیرید

دوره های فراگیر ادامه یابد

قبلاً در برخی دانشگاهها دوره فراگیر وجود داشت که متأسفانه تعطیل شد. در این دوره ها افرادی که وضع مالی خوب داشتند، می توانستند ادامه تحصیل بدهند، این اقدام مثبتی است بخصوص در رشته های غیرپزشکی که فارغ التحصیلان دوره های فراگیر می توانند با دانش خود، کارهای تولیدی - کشاورزی - فنی و امثالهم انجام دهند و سطح علمی افراد مستعد نیز بالا برود.

تلفن به خط ارتباطی

تشکر و تذکر

از شهرداری منطقه، بخاطر احداث میدان میوه وتره بار در بلوار شهید صالحی نزدیک میدان، سپاسگزاریم.

در ضمن پل عابری در بزرگراه محمدعلی جناح هست (روبه روی پمپ بنزین) که فاصله نرده هایش زیاد است، چند تای آن هم از جا کنده شده که امیدواریم عیوب این پل نیز رفع شود که خطری ایجاد نشود.

تلفن به خط ارتباطی

به فکر جوانان بیکار باشند

چندین بار با دفتر ریاست جمهوری در مورد بیکاری فرزندم نامه نوشته ام، اثری نداشته است انتظار ما اینست که مسئولان قبل از هر سخنی به فکر اشتغال جوانان خود باشند.

نجمی

کارهایی که بعد از اسفالت باید انجام می گرفت

از شهرداری منطقه یک بخاطر اسفالت خیابان های شهرک نفت مینی سیتی تشکر می شود، ولی ای کاش ابتدا بعد از اسفالت پایه های ظروف زباله نصب می شد و خط کشی و کارهای دیگری چون لوله گذاری سازمان آب انجام می گردید، بعد اسفالت کاری می کردند.

محمدی

وعده قابل اجرا بدهند

شعارهایی که داده شده، چون محل و بودجه اجرا ندارد، مایه یأس و ناامیدی می شود. در کتاب آسمانی ما (سوره صف) آمده است، چیزی مگویید که از عهده انجام آن برنیایید.

امیدواریم این کلام آسمانی مورد توجه مسئولان قرار گیرد. آیا سزاوار است دولت لایحه نظام هماهنگ را بخواهد پس از این همه انتظار پس بگیرد؟

بازنشسته

در اجرا تسریع نمایید

در جراید خبری بود مبنی بر اینکه بیمه شدگان قبل از سال ۸۰ درصورت داشتن شرایط سنی حتی با داشتن ده سال سابقه کار بازنشسته می شوند امیدواریم این طرح که از مرحله تصویب گذشته به مرحله اجرا درآید.

تلفن به خط ارتباطی

باغ ها، تبدیل به ساختمان شد

باغات قلهک - زرگنده - شمیرانات و شمال غرب تهران متأسفانه روز به روز به عناوین مختلف تبدیل به بنا و ساختمان می شود، این موضوع برای حال و آینده شهروندان تهرانی شاید بالاترین خسران باشد و بجاست شهرداری لااقل منبعد جلوی این کارهای سودجویانه را بگیرد.

شهروند تهرانی

صافی های دیالیز غیراستاندارد است

من یک بیمار دیالیزی هستم، چند وقت است که برای دیالیز مراجعه می کنم، صافی های دیالیز که توسط وزارت بهداشت در اختیار بیمارستانها قرار می گیرد، غیراستاندارد است و دیالیز به خوبی انجام نمی شود. این اقدام باعث شده که دفعات دیالیز بیشتر شود و بیماران نیز رنج بیشتری تحمل کنند.

یک بیمار

اگر جلو تولید این همه خودرو را نگیرند...

از دولت محترم تقاضا دارد که بر تولید خودرو نظارتی اصولی داشته باشد، چون با این حجم بالا که بصورت نقدی و اقساطی خودرو تولید کرده و روانه شهر می کنند، دیر زمانی نخواهد گذشت که مسئله ترافیک تهران لاینحل شده و موجب مصیبتی برای مردم و مسئولان می گردد که فقط بر سهل انگاری ها در این زمینه باید افسوس بخوریم، مگر جلو این همه خودرو گرفته شود.

شهروند تهرانی

پیک سنجش از چه طریق توزیع می شود

آیا می توانیم شماره های مورد نیاز پیک سنجش را از موسسه اطلاعات تهیه کنیم؟ اگر در این ستون جواب بدهید، ممنون می شویم.

شهروند تهرانی

خط ارتباطی:

قبلاً هم به اطلاع خوانندگان عزیز رسیده است که ناشر این نشریه سازمان سنجش است و فقط سفارش چاپ آن به چاپخانه موسسه اطلاعات سپرده می شود.

گرانی پیوسته

من به عنوان یک خانم خانه دار، همین قدر می دانم هر هفته قیمت هر کالایی که دست می بریم چند درصد گران تر شده و متوقف هم نمی شود، بدیهی ترین مایحتاج ما سیب زمینی و پیاز را به عنوان نمونه، مسئولان تحقیق کنند کیلویی چند به دست مردم می رسد؟

نارمک - خانم خانه دار

شرح درد فایده ای ندارد

خود تلویزیون برنامه ای نشان می داد که کارگران معترض بودند حقوق آن ها دو سال است پرداخت نشده است. این گرفتاری ها را پس چه کسی و چه دستگاهی رفع خواهد کرد با شرح درد که کاری درست نمی شود.

تلفن به خط ارتباط

شهرداری فکری بنماید

در خیابان آفریقا - کوچه ژوبین، محوطه ای وجود دارد که شهرداری کامیون کامیون در آنجا زباله می ریزد، ما چند بار هم به تلفن ۱۳۷ زنگ زده ایم اثری نداشته است. شهرداری فکری به حال همسایگان بنماید.

از اهالی

پاسخ مسئولان

پاسخ آموزش وپرورش تهران درخصوص پرداخت حقوق حق التدریسی ها

با احترام درخصوص موضوع «حق التدریسی ها حقوق نگرفته اند» که در تاریخ ۸۵/۹/۲۶ در آن روزنامه درج گردید خواهشمند است ترتیبی اتخاذ فرمایید تا جوابیه این سازمان در همان صفحه روزنامه درج گردد.

حقوق مهر و آبان نیروهای حق التدریس در تمامی مناطق آموزش وپرورش تهران پرداخت گردیده و حقوق ماه آذر به زودی پرداخت خواهد گردید.

روابط عمومی سازمان آموزش و پرورش شهر تهران

افتتاح ناوگان حمل ونقل معلولان در ۸ کلان شهر

رئیس شرکت بهزیست کار سازمان بهزیستی کشور گفت: برآورد اولیه برای رفع مشکل معلولان در زمینه خودروهای بهزیست کار در کلیه شهرستانها و کلان شهرها، ۲ هزار دستگاه خودرو است.

معمایی در گفت وگو با ایسنا، اظهار امیدواری کرد: تا پایان سال جاری خودروی حمل ونقل معلولان در ۸ کلان شهر کشور از جمله اصفهان، مشهد، شیراز، اهواز، تبریز و چند استان دیگر که هنوز به صورت فیزیکی به بهره برداری نرسیده است، افتتاح شود.

وی تصریح کرد: هم اکنون خودروهای حمل و نقل ویژه معلولان در استان تهران با ۴۲ دستگاه خودرو و ۵ پیک موتوری فعال است و در استان اردبیل نیز خودروهای حمل و نقل معلولان افتتاح شده است و اگر بعضی از دستگاه های اجرایی به تعهدات خود مبنی بر تهیه این خودروها عمل کنند تعدادی از مشکلات در این زمینه مرتفع خواهد شد.



بقیه از صفحه ۳

بالاخره آنکه جامعه امروز ما در حال مواجهه با دنیای مدرن و اقتضائات آن است، و برای انتخاب یک رویکرد مناسب در مواجهه سنت و تجدد، سخت نیازمند شناخت تجدد از یک طرف و شناخت سنت های خود از طرف دیگر است که سنت دینی و واقعه ای چون عاشورا هم جزیی از آن است. البته این رویداد از جهات دیگری هم برای جامعه اسلامی دارای اهمیت است که در مقاله ای مستقل به آن پرداخته خواهد شد.

۴ـ آنچه زین پس در این ستون، به یاری حق، می آید تاملاتی است که فرا رسیدن محرم و عاشورا را بهانه خود قرار داده و سعی می کند در آینه آن حادثه آنچه امروز به کار می آید، فرا روی مخاطبان گرامی خود قرار دهد. لازم به گفت است که آنچه می آید، نه درخور آن واقعه و پیشگامانش، که در حد بضاعت ناچیز این قلم است و نگارنده آن را نذر مکتوب خویش می داند؛ با امید به آنکه مقبول طبع آن کریمان و لایق پیشکش به عاشقان باشد. اگر این کلمات جرقه ای در ذهن و ضمیری زد یا تامل و تفکری را باعث شد و جرعه ای، هرچند اندک، در کام اشتیاق علاقه مندی ریخت، نویسنده نذر خود را مقبول و خویشتن را کامروا یافته، به درگاه خداوند جبین سپاس خواهد سایید.

۵ـ به باور نگارنده، واقعه ای که در سال شصت و یک هجری در کربلا اتفاق افتاد، از دو زاویه می توان بررسی کرد: یکی به عنوان حادثه ای صرفا تاریخی که همچون صدها و هزاران حادثه دیگر در یک موقعیت زمانی و مکانی خاص اتفاق افتاده است. از این منظر، واکاوی این واقعه مناسب کلاس های درس تاریخ است و در نهایت می توان به گزارشگری و روایت آن، دل خوش داشت و نه بازیگری و حضور در میدان آن. در این نگاه، در حدود هزار سال پیش، بین یک جمعیت اندک و یک سپاه پرشمار ستیزه ای در گرفته و گروهی بر دیگری غلبه کرده است. این اتفاقی است که در هر زمان و مکان دیگر و بین هر دو طایفه یا قبیله ای نیز ممکن بود اتفاق افتد، همان گونه که اتفاق افتاده و گزارش آن در کتاب های تاریخ مسطور و مضبوط است. از این منظر، حادثه عاشورا برجستگی و جذابیت خاصی ندارد، مگر به عنوان یک سوژه مناسب برای تاریخدانها و تاریخ خوان ها؛ و طبیعتا دیگر نمی توان انتظار داشت که برای آن در ایام مختلف سال مجلس بزرگداشت برگزار شود و عاشقان سینه چاک در راهش از بذل مال و جان دریغ ننمایند؛ همان گونه که تقریبا برای هیچ حادثه تاریخی ای، حتی با ابعادی بزرگتر و فجیع تر از حادثه عاشورا، آن هم پس از گذشت صدها سال از واقعه، چنین کاری انجام نشده و نمی شود.

اما به منظره کربلا از منظری دیگر هم می توان نگریست. در این نگاه، واقعه عاشورا نه یک نزاع محدود بین دو سپاه، بلکه آینه ای است تمام نما که هرکس می تواند در آن چهره خویش را نگریسته و جایگاه، و در واقع تکلیف خود را روشن و مشخص نماید. با این نگاه است که این واقعه از یک حادثه تاریخی صرف و از کتاب ها و کلاس های تاریخ فراتر رفته و حد و مرزهای جغرافیایی، تاریخی، قومی و حتی مذهبی را پشت سر می گذارد؛ صحنه ای می شود که نه در گذشته، بلکه در حال و آینده نیز همواره به گونه ای زنده در حال اجراست؛ شریعه ای است که گرچه جوشش تاریخی اش به سال شصت و یک هجری و سرزمینی به نام نینوا برمی گردد، ولی در طول زمان های متمادی، و به رغم مشکلات و موانع فراوان، راه خود را طی کرده و با گذر از زمان حال، رو به آینده ره سپر می شود. در این میان هر کس به فراخور استعداد خویش سبویی از آن برگرفته و به قدر همت خود جرعه نوشی می نماید. با چنین رویکردی است که هر روز عاشورا و هر ماه محرم و هر زمین کربلا می شود. در چنین نگرشی است که کربلا کلاسی می شود که هر کس به قدر توان و استعداد خویش از آن درس آموخته و جایگاه خود را در کربلای حسین(ع)، و در کربلای خویشتن، مشخص می نماید. تجربه های تاریخی نیز نشان دهنده آن است که هرگاه این واقعه به عنوان یک حادثه زنده و هماره جاری و صحنه عبرت آموزی مداوم نگریسته شده و افراد، و حتی جوامع، روح و روان خود را صادقانه و آگاهانه به زلال جاری آن سپرده اند، باعث تحولات فردی و اجتماعی بزرگی شده است.

۶ـ از آنجا که مخاطب این قلم، بیش از هر کس، نسل نوخاسته جامعه ماست، یادآوری این نکته نیز ضروری می نماید که واقعه عاشورا برای نسل جدیدی که در دوران مدرن و در عصر تکنولوژی، صنعت، علم، فلسفه و ابزارهای گوناگون اطلاع رسانی بالیده است نیز می تواند کارساز و دلپذیر باشد، به شرط آنکه همانگونه که گفته شد، اولا نگاه به جریان کربلا و پدید آورندگان آن نه به عنوان یک واقعه تاریخی مربوط به زمان های گذشته، بلکه به عنوان حادثه ای زاینده و سازنده باشد، ثانیا مواجهه با آن از روی بصیرت، معرفت و صداقت انجام گیرد. در چنین حالتی است که می توان سبوی جان را جرعه نوش این شریعه کرد و با آب گوارایش روح و روان را تطهیر نموده و از جاده پرپیچ و خم جوانی، آن هم در عصر حاضر، با سلامت بار به سرمنزل مقصود افکند. البته در این میان با دیگران هم حرف هایی هست که امید است در نوشته های پسین امکان پرداختن به آنها فراهم آید.

۷ـ پایان را سزاست تا این مکتوب را با ابیاتی از شاعر شوریده حال لاهور در وصف کاروان سالار کربلا به انجام رسانیم.

ماسوی الله را مسلمان بنده نیست
پیش فرعونی سرش افکنده نیست
خون او تفسیر این اسرار کرد
ملت خوابیده را بیدار کرد
تیغ لا چون از میان بیرون کشید
از رگ ارباب باطل خون کشید
نقش الا الله بر صحرا نوشت
سطر عنوان نجات ما نوشت
رمز قرآن از حسین آموختیم
زآتش او شعله ها اندوختیم
شوکت شام و فر بغداد رفت
سطوت غرناطه هم از یاد رفت
تار ما از زخمه اش لرزان هنوز
تازه از تکبیر او ایمان هنوز
ای صبا ای پیک دورافتادگان
اشک ما بر خاک پاک او رسان

تیمهای برتر فوتسال ستاد مشترک ارتش



مسابقات فوتسال ستاد مشترک ارتش جهموری اسلامی ایران از تاریخ ۸۵/۹/۱ با حضور ۱۹ تیم آغاز شد. به گزارش روابط عمومی ارتش این بازیها به صورت گروهی برگزار شد و از هر گروه ۲ تیم به مرحله بعد صعود کردند و با انجام بازیهای حذفی تیمهای اداره پنجم و گروه مخابرات، چاپخانه با دژ آجا به مرحله نیمه نهایی راه یافتند و در بازی فینال تیم گروه مخابرات با نتیجه ۶-۴ از سد تیم دژبان ارتش گذشت و به مقام قهرمانی دست یافت، در بازی نیمه نهایی نیز تیم چاپخانه مقام سوم را از آن خود کرد.

اسامی نفرات تیمهای برتر:

گروه مخابرات: سیدجمال میرسلطانی، داود طوسی، آرش وفاپور، علی بختیاری، حسن آقایی، احمد فارسی، حسین یوسفی، احمد رضایی، افشین رضاپور، یاسر گودرزی، امیرسرتیپ ۲ بدری (سرپرست)

دژبان آجا: سیدمحمدرضا درودگر، ناصرپور صدر، مجید مهدوی، شعبان شیروانی، مراد رحیمی، امیر طاهری، محمد هاشمی، امیر پیرزاد، علی قیارجی. جهانبخش مولایی (سرپرست)

چاپخانه: مجتبی گنابادی، حمید حاتمیان، رضا آقاجانی، علی سنگدلی، ابوالفضل سنگدلی، علی پنجعلی، علیرضا حقیقی، مسعود ابراهیمی پور، عباس محمدی، احسان افشاری.

مرتضی مشهدی (سرپرست)

یزدانی: جام تختی باید در این زمان برگزار می شد

محمد یزدانی خرم پس از پایان رقابت های جام تختی در بندرعباس در جمع خبرنگاران حاضر شد و با آن ها گفت وگو کرد.

سرپرست فدراسیون کشتی در ابتدای این نشست گفت: امسال زمانی که تقویم فیلا را بررسی کردیم، دیدیم که تا پایان سال پر است، یا باید جام تختی را برگزار نمی کردیم یا در همین تاریخ فعلی برگزار می کردیم. اصرار همکاران این بود که در این زمان برگزار شود.

لایحه بودجه ۲۲۹ هزار میلیارد تومانی دولت در مجلس

دکتر محمود احمدی نژاد رئیس جمهور صبح امروز لایحه بودجه ۲۲۹ هزارمیلیاردتومانی سال ۱۳۸۶ کل کشور را به مجلس شورای اسلامی تقدیم کرد.

این لایحه در دو بخش سیاستها و جهت گیری های دولت تنظیم شده است، رئیس جمهوری ویژگیهای بودجه سال ۸۶ را به شرح ذیل به مجلس شورای اسلامی ارائه کرد:

الف) سیاستها و جهت گیریها

دولت در چارچوب چشم انداز بیست ساله و جهت گیریهای برنامه چهارم حرکت می کند.

عدالت و پیشرفت

از محورهای اصلی جهت گیریهای دولت همراه کردن عدالت و پیشرفت است. از نظر دولت پیشرفت بدون عدالت یعنی جمع شدن ثروت ملت در دست عده ای خاص و عدالت بدون پیشرفت یعنی در جا زدن و عقب افتادن. تلاش دولت این است که با توزیع مناسب منابع و نهایتاً درآمدها علاوه برایجاد تحرک مناسب در بخش اقتصاد هدف عدالت را نیز پیگیری نماید.

توجه به مناطق محروم اعم از عمرانی و سرمایه گذاری

.افزایش سهم عمرانی استانی از ۲۰ درصد به بیش از ۳۵ درصد در سال ۸۴ و بیش از ۴۰ درصد در سال ۸۵ و اختصاص ۴۰٪ آن به روستاها.

. آسفالت و بهسازی حداقل ۹۰۰۰ کیلومتر راه روستایی

توسعه مسکن روستایی تا ۲۰۰۰۰۰ واحد در یکسال در حالی که در تمام مدت ده سال گذشته تعداد ۲۰۰ هزار واحد حمایت شده است و این در حالی است که حداقل ۳۵۰۰۰ واحد مسکونی روستایی زلزله لرستان نیز بازسازی شده است.

- رشد سرمایه گذاری و حمایت از تولید روستایی

- خرید نقدی محصولات استراتژیک کشاورزی

- بهسازی و اجرای طرح های هادی روستایی

- احیاء هویت مناطق محروم و ترغیب به سرمایه گذاری و تلاش بیشتر

- سیاست تمرکززدایی از تهران که با جدیت دنبال می شود (تاکنون بیش از ۷۰ شرکت اصلی از تهران خارج شده اند.)

- توزیع عادلانه وقت دولت برای اقشار گوناگون، بخشهای اقتصادی مختلف و مناطق کشور

توزیع سهام عدالت

از اقدامات بزرگ دولت در جهت عدالت و توزیع نفت در سفره های مردم، توزیع سهام عدالت است که تاکنون بین ۴/۶ میلیون نفر از محرومترین اقشار عمل شده و انشاءالله تا قبل از پایان سالجاری این رقم به بیش از ۱۴ میلیون نفر می رسد که مرحله دوم بین کارمندان با درآمد کمتر به ویژه فرهنگیان و پرستاران و نظامیان و بازنشستگان خواهد بود. این روند سال آینده تا سقف بالای ۲۰ میلیون نفر بین کارگران و کشاورزان و اقشار کم درآمد ادامه خواهد یافت.

- امروز تصویر روشنی از همه کشور در ذهن تصمیم گیران وجود دارد و تصمیمات براساس واقعیات کشور انجام می شود.

جهت گیری دیگر اصلاح ساختار بودجه است

.افزایش سهم بودجه عمرانی در کل بودجه

سهم عمرانی از ۱۹/۵ درصد در ۸۳ به ۲۷/۳ درصد در ۸۵ رسیده است.

. افزایش نسبت درآمد عمومی (مالیات و سایر درآمدها) به بودجه جاری از ۴۴/۳ درصد در سال ۸۳ به ۶۰/۶ در سال ۸۴ و ۶۲/۶ در سال ۸۵ رسیده است.

. جهت دیگر افزایش درآمد عمومی به منابع عمومی بودجه است. از ۳۷/۴ درصد در سال ۸۳ به ۴۱/۹ در سال ۸۴ و ۴۳/۸ در سال ۸۵ رسیده است.

.جهت دیگر کاهش هزینه های مالی به بودجه عمومی است. از ۹/۶ درصد در سال ۸۳ به ۴/۲ در سال ۸۴ و ۲/۷ درصد در سال ۸۵ رسیده است.

.افزایش سهم مالیات به منابع عمومی بودجه

از ۲۵/۸ درصد در سال ۸۳ به ۲۸/۱ درصد در سال ۸۴ و ۲۹/۳ درصد در سال ۸۵ رسیده است.

. افزایش نسبت مالیات به هزینه های جاری

از ۳۶/۴ درصد در سال ۸۳ به ۴۴/۱ در سال ۸۴ و حداقل ۴۴/۵ در سال ۸۵ رسیده است.

جهت دیگر رشد اقتصادی است

.رشد تولید ناخالص داخلی از ۵/۱ درصد در سال ۸۳ به ۶ درصد در سال ۸۴ رسید و انشاءالله به بیش از آن در سال جاری خواهد رسید.

جهت گیری دیگر دولت رشد صادرات غیرنفتی و کنترل واردات است

هدف برنامه ۸/۵ میلیارد دلار بوده است. درسال ۸۴ میزان ۱۰/۵ میلیارد دلار محقق شده است که نشاندهنده رشد ۳۸/۶ درصدی است در حالی که در ۵ماهه سال ۸۴ فقط ۱۵ درصد نسبت به مدت مشابه سال قبل رشد داشته است.

در نه ماهه سالجاری صادرات غیرنفتی ۱۱/۶ میلیارد دلار بوده است که نشانه ۴۷/۷ درصد رشد نسبت به مدت مشابه سال قبل است و نسبت به هدف برنامه ۱۶۳ درصد رشد دارد.

توجه کنیم تحقق هدف صادرات غیرنفتی در برنامه اول ۶۶ درصد، دوم ۶۰ درصد و سوم ۸۱ درصد بوده است.

واردات کالا در سال ۸۴ معادل ۳۹/۶ میلیارد دلار بوده است که ۱۲ درصد رشد نسبت به سال ۸۳ داشته و نسبت به برنامه ۱۲۱ درصد است.

در نه ماهه سال ۸۵ واردات ۳۰/۴ میلیارد است که نسبت به مدت مشابه قبل ۳/۳ درصد رشد دارد و نسبت به برنامه ۱۱۸ درصد است یعنی بهتر شده است.

صادرات نه ماهه نسبت به برنامه ۱۶۳ درصد واردات نه ماهه نسبت به برنامه ۱۱۸ درصد

کل صادرات به واردات در ۸۳ معادل ۲۷/۴ درصد

کل صادرات به واردات در ۸۴ معادل ۲۷/۸ درصد

کل صادرات به واردات در ۸۵ معادل ۳۸ درصد

ترکیب واردات حدود ده درصد از مصرفی به نفع واسطه ای و سرمایه ای تغییر یافته است.

حمایت از بخش کشاورزی و دامی

رشد ۷/۱ درصد در سال اول برنامه که ۲درصد بیش از هدف برنامه است.

.با ۵درصد رشد کمی، تولیدات به حدود ۱۰۰ میلیون تن رسیده است.

.با توجه به امکان درآمد ارزی محصولات باغی حدود ۱۰۰/۰۰۰ هکتار به سطح باغات اضافه شده است و ۵۰/۰۰۰ هکتار در دستور کار کشت زیتون است.

.رشد شیلات با ۴۲ هزار تن به ۵۶۴ هزار تن رسید.

.محصولات زراعی با ۲/۶ میلیون تن رشد به ۷۲/۵ میلیون تن رسید.

. محصولات دامی با ۸۰۰ هزار تن افزایش به ۱۰/۸ میلیون تن رسید.

. ۱۵۰ هزار هکتار تحت پوشش عملیات آب و خاک رفته است.

. در ۷۸ هزار هکتار سیستم تحت فشار آبیاری اجرا شده

. در ۸۲ هزار هکتار سیستم تحت مطالعه است.

. ۶۰ هزار هکتار اراضی تجهیز و نوسازی شده است.

. ۲۶۰۰ پروانه تاسیس صنایع تبدیلی و تکمیلی صادر شده است و ظرفیت فرآوری محصولات از ۳۳ به ۳۶ میلیون تن رسیده است.

. ۹۰۰ هزار هکتار از عرصه کشور تحت عملیات آبخیزداری قرار گرفته است.

. برای اولین بار محصولات اصلی گندم، برنج، چای، چغندرقند و دانه های روغنی به روز خریداری شده است.

جهت گیری دیگر دولت توسعه سرمایه گذاری است

.حجم طرح های سرمایه گذاری آغاز شده در صنایع پایه فولاد، آلومینیوم، مس، ذغال سنگ، سنگ آهن و سایر مواد معدنی با مشارکت بخش های دولتی و عمومی و خصوصی در یکسال گذشته به حدود ۱۳ میلیارد دلار رسیده است.

.حجم طرح های سرمایه گذاری خارجی مصوب بخش صنعت و معدن در نه ماهه جاری به بیش از ۸ میلیارد دلار رسیده است.

. از بنگاه های زودبازده بیش از ۵۰٪ متعلق به بخش صنعت است.

.تمایل به سرمایه گذاری منجر به رشد ۹۱ درصدی صدور مجوز تأسیس در نه ماهه سالجاری نسبت به نه ماهه مشابه سال قبل شده است.

.سهم بخش صنعت و معدن در صادرات غیرنفتی ۷۶ درصد است که بسیار بیشتر از اهداف برنامه است.

. طراحی، توسعه و تجهیز شهرک ها و نواحی صنعتی رشدی معادل از ۲۰ تا ۱۰۹ درصد داشته است.

توسعه سرمایه گذاری در بخش نفت

. قیمت قراردادهای منعقده از شهریور ۸۴ تا شهریور ۸۵ بیش از ۲۷ میلیارد دلار است.

.بیش از ۳۶ میلیارد دلار قرار داد نیز در مراحل مختلف انعقاد قرار دادند. که تا ۴ سال آینده وضعیت را بهتر خواهد کرد.

. بهره برداری از ۵ طرح پتروشیمی با ظرفیت ۶ میلیون تن در سال و انشاء الله بهره برداری از سه طرح دیگر با ظرفیت ۳/۶ میلیون تن تا پایان سال.

. رشد ۵۰٪ در صادرات محصولات پتروشیمی.

.آغاز احداث پالایشگاه های میعانات گازی و نفت فوق سنگین با ظرفیت های ۳۰۰ هزار و ۱۸۰ هزار بشکه در روز در بندرعباس و آبادان.

. عملیات گسترده اکتشاف

. توسعه شبکه گازرسانی به شهرها، روستاها و صنایع

. رسیدن به سهم مساوی در برداشت از مخازن مشترک در پارس جنوبی

ایجاد اشتغال

. حمایت از بنگاههای کوچک زودبازده به عنوان یک ضرورت اقتصادی و نیاز برای پاسخ به نیروی کار عرضه شده در دستور کار دولت قرار گرفت.

تنظیم مقررات

تنظیم ادبیات

سازماندهی اجرایی

این یک اقدام بزرگ است که با همکاری بسیار صمیمی بانکها و سایر دستگاهها در حال انجام است.

تاکنون ۴۸۸۹۵۰ طرح معرفی شده است که از این تعداد ۲۸۶۸۶۵ طرح با مبلغ ۱۳/۷۷۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ تومان و اشتغال ۱۰۳۲۰۰۰ نفر و متوسط اشتغال ۳/۶ نفر و هر طرح ۴۹۰ میلیون ریال مورد تأیید بانک قرار گرفته و تعداد ۲۰۲۷۴۷ طرح با مبلغ کل بیش از ۶۷۰۰۰ میلیارد ریال و ۶۳۲۱۲۳ اشتغال قرارداد منعقد شده است که تاکنون بیش از ۱۲۱۹۰۷ طرح به بهره برداری رسیده و بیش از ۲۵۴۳۲۹ نفر مشغول کار دائمی شده اند.

امید می رود با این شتاب طی شش ماه آینده تعداد اشتغال تولید شده از مرز یک میلیون نفر عبور کند.

. رفع مشکل واحدهای دایر

.توسعه سریع مراکز آموزش فنی و حرفه ای

.توسعه صدور خدمات فنی و مهندسی

سال ۸۳ معادل ۰/۹ میلیارد دلار

سال ۸۴ معادل ۷/۱ میلیارد دلار

نه ماهه سال ۸۵ معادل ۷/۵ میلیارد دلار

بخش مسکن

. حمایت از ۲۰۰۰۰۰ مسکن روستایی در حالی که در ده سال گذشته حدود ۲۰۰ هزار واحد بوده است.

.ساخت بیش از ۳۵۰۰۰ واحد زلزله زده لرستان در کمتر از نه ماه کاری

.تسریع در تهیه طرحهای جامع و هادی شهری و روستایی

.رشد صدور پروانه در کل کشور و رشد بیشتر در شهرهای کوچک که در جهت سیاست تمرکززدایی است.

.حمایت تسهیلاتی و واگذاری زمین جهت احداث حدود ۵۰۰ هزار واحد که نسبت به سال قبل از ۷۰ درصد رشد برخوردار است.

بخش نیرو

.کاهش اوج مصرف از ۱۰/۳۷٪ در سال ۸۴ به ۶/۰۹٪ در تابستان سال ۸۵

.کاهش رشد انرژی مصرفی ۱۰ ماهه از بیش از ۹٪ در سال ۸۴ به ۸/۷۸٪ در سال ۸۵

.دو شاخص فوق نشان دهنده همکاری صمیمی مردم در کاهش مصرف برق و تصمیم درست دولت در عدم تغییر ساعت بوده است.

. طی ده ماهه معادل ۳۰۰۰ مگاوات به تولید برق کشور اضافه شده و انشاءالله تا پایان سال به ۵۰۰۰ مگاوات خواهد رسید که در نوع خود به لطف خدا بی نظیر است. سال ۸۴ این عدد ۳۸۰۰ بوده است.

.۲۸ نیروگاه با ظرفیت بیش از ۲۲۰۰۰ مگاوات توسط بخش خصوصی در دست بررسی، عقد قرارداد و یا احداث است که کار بزرگی در واگذاری به بخش غیردولتی است.

.۷ نیروگاه موجود معادل ۷۰۰۰ مگاوات آماده واگذاری به بخش خصوصی است.

. قدرت سرانه نصب شده به ۶۵۰ وات و مصرف سرانه به بالای ۲۰۰۰ کیلووات ساعت رسیده است که در دنیا رشد قابل توجهی است.

.امسال تابستان خاموشی های گسترده در آمریکا، اروپا و خاور دور اتفاق افتاد که در کشور ما به صورت موضعی و در حداقل بوده است.

بخش آب

.به لطف الهی میزان بارندگی ۱۰٪ بیشتر از سال گذشته است.

.با افتتاح حدود ۲۰ سد در سال جاری حجم آب ذخیره حدود ۲ میلیارد مترمکعب افزایش می یابد.

. ۲۲ طرح آبیاری و زهکشی معادل ۵۰۰ هزار هکتار در پایاب سدها در مراحل مختلف اقدام است که ۲۹۰ هزار هکتار آن دردست اجراست و ۵۰ هزار هکتار تا پایان سال جاری افتتاح می شود.

. ۸۸ سد دردست اجراست.

.۱۷۸ سد در حال مطالعه و یا در نوبت کمیسیون ماده ۳۲ هستند.

بخش حمل و نقل

. متوسط عملکرد در برنامه سوم ۷۰۰ کیلومتر در سال بوده است.

. در سال اول برنامه چهارم ۱۱۳۰ کیلومتر علاوه بر راههای روستایی، استانی و اصلی به بهره برداری رسیده است.

.در سال ۸۵ بدون متمم ۱۲۰۰ کیلومتر و با متمم ۱۵۰۰ کیلومتر به بهره برداری خواهد رسید.

عملکرد نه ماهه ۹۳۳ کیلومتر است.

. هدف پیش بینی شده برای بزرگراهها در سال ۸۵، ۲۵۰ کیلومتر است که تاکنون ۲۹۸ کیلومتر آماده بهره برداری است و نیمی از مسیر بندر امام تا اهواز بطول ۹۰ کیلومتر نیز به صورت یک طرفه آماده شده است.

. در راه آهن در بخش زیرسازی ۴۵۵ کیلومتر و در ریل گذاری نیز ۴۵۵ کیلومتر به عنوان هدف منظور شده است.

در نه ماهه ۸۵ زیرسازی ۳۶۰ کیلومتر و ریل گذاری ۲۸۰ کیلومتر انجام شده است که انشاءالله به برنامه خواهد رسید.

. کاهش عمر ناوگان باری و مسافری به میزان ۲ سال و یکسال

. افزایش جابجایی کالا و مسافر به میزان ۵/۲ و ۵/۵ درصد

.افزایش ترانزیت کالا به میزان ۱۵/۲ درصد

.افزایش تخلیه و بارگیری در بنادر

. نوسازی ناوگان ریلی

. توسعه پروازهای داخلی و خارجی

کنترل قیمت ها

.دولت قیمت برخی کالاها و خدمات دولتی مانند بنزین، نفت گاز، نفت سفید، گاز، نان، آب، برق، فاضلاب، کرایه راه آهن باری و مسافری، مسافرت با هواپیما، هزینه های تخلیه و بارگیری و امثال اینها را ثابت نگه داشته و قیمت برخی خدمات مثل تلفن همراه را کاهش نیز داده است.

کاهش نرخ تورم

سال	۱۳۸۳	۱۳۸۴	۱۲ماهه منتهی به آذرماه ۸۵
نرخ تورم	۱۵/۲	۱۲/۱	۱۱/۹

گردشگری

. تصویب ۲۳۰ منطقه نمونه گردشگری که قبلاً فقط ۷ مورد بوده است. این رقم تا پایان سال از مرز ۳۰۰ مورد خواهد گذشت که فرصت سرمایه گذاری برای کشور را پدید می آورد و موجب اشتغال فراوان می گردد.

.عقد قرارداد اعطای بیش از ۴۵۰۰ میلیارد ریال تسهیلات برای توسعه مراکز اقامتی و تفریحی و خدمات بین راهی که تا پایان سال ۸۶ حدود ۵۰ هزار تخت به ۱۵۰ هزار تخت اقامتی اضافه می کند که حدود سی و سه درصد کل تختها از اول تاکنون است.

.بیش از ۱۲۰۰۰ میلیارد ریال طرح و تقاضای سرمایه گذاری آماده ارسال به بانک است و دولت نیز حدود ۶۰۰ میلیارد ریال به عنوان یارانه به این بخش اختصاص داده است.

. براساس گزارش گمرک جمهوری اسلامی میزان ورودی گردشگران خارجی به کشور در نه ماهه سال جاری به مدت مشابه سال قبل ۷۱ درصد رشد داشته است و به ۱۴۶۸۱۰۰ نفر رسیده است.

برای صیانت از میراث فرهنگی قبلاً مجموعاً ۱۵۰۰ نیرو اعم از مراقب و کادر اداری داشتیم که در یک سال اخیر به ۴۰۰۰ نفر رسیده و موجب کاهش ۴۸ درصدی جرایم مرتبط شده است.

-ثبت بیستون بعنوان هشتمین اثر میراث جهانی در سازمان یونسکو

ورزش

توسعه و تقویت امر ورزش در تمام ابعاد همگانی، پهلوانی، حرفه ای و قهرمانی و به گونه ای که تعداد مدالهای کسب شده توسط جوانان عزیز طی سال گذشته نسبت به سال قبل از رشد بالا برخوردار است. و در بازیهای آسیایی با چهار پله صعود به رتبه ششم آسیا ارتقاء پیدا کردیم که افتخار بسیار بزرگی است.

سیاست خارجی

- جهت گیری فعال و اثرگذاری بجای اثرپذیر انتخاب شده است.

- در بخش اقتصادی و فرهنگی حجم قراردادها به بیش از ۷ میلیارد دلار رسیده و تعداد تفاهم نامه و توافقات در سال اخیر بیش از دویست مورد بوده است.

- در بخش سیاسی تحرک بسیار بالا چه در تماس ها و سفرها و چه در استقبال از سران و مسئولین کشورها ایجاد شده است.

موضوع هسته ای

- هسته ای شدن ایران یک آرمان و هدف بلند است و موجب ارتقاء جایگاه و پیشرفت سریع ایران عزیز خواهد شد.

- به لطف خدا امروز قطار هسته ای کشور حرکت کرده است و هیچ کسی نمی تواند مانع از پیشرفت آن شود.

. آنها مطمئن هستند که از بیرون هیچ کاری نمی توانند بکنند. به لطف الهی و ارتباطات گسترده اقتصادی و سیاسی کشورمان با دنیا و همچنین امواج مخالفت علنی ملتها و دولت های مستقل با سیاست های استکباری سلاح تحریم ولو جزئی و محدود آن نیز دیگر کارگر نیست. آنان امیدوارند که بتوانند از داخل ضربه بزنند. می خواهند با جنگ روانی ابعاد قدرت و توانمندی خودشان و اثرگذاری تصمیمات سیاسی خود را فوق العاده مهم و بزرگ جلوه داده و با ایجاد ترس در بین صفوف پیوسته ملت کاری انجام دهند.

آنها امروز به شدت ناراحت و عصبانی اند چرا که قادر به هیچ کاری نیستند. برنامه هسته ای طبق روال تنظیم شده به پیش می رود. توجه داشته باشیم که هسته ای شدن هدف بسیار بلندی است و کشورهای دیگر برای پرداخت هزینه های بسیار زیادی به این مهم دست یافته اند ولی به لطف خدا و ایستادگی و همبستگی ملت عزیز ایران تاکنون در عمل کمترین هزینه را پرداخته و در آینده نیز به همین ترتیب خواهد بود.

آنها امروز به دنبال فرار از مخمصه هستند و به شدت ناراحتند چرا که تمام توان سیاسی و حیثیت نهادهای جهانی ساخته خود را نیز هزینه کرده اند ولی دستاوردی نداشته اند.

ب) ویژگی های بودجه سال ۱۳۸۶

تجربه یکساله و تجربیات قبل منجر به تهیه بودجه ای عملیاتی تر، شفاف تر، روان تر و کارآمدتر گردید که به برخی از ویژگی های آن اشاره می کنم.

.بودجه کل کشور نسبت به سال گذشته ۱۹/۶٪ رشد دارد که بودجه شرکتها و بانکها و موسسات انتفاعی وابسته به دولت ۲۲/۲٪ و بودجه عمومی کل کشور نسبت به سال قبل ۳/۶٪ رشد دارد.

.درآمدهای مالیاتی ۱۸/۴٪ و سایر درآمدها ۲۲/۲٪ و در مجموع درآمدها ۱۸/۳٪ رشد دارد.

.کل مصرف ارزی بودجه از ۳۸/۱۹۲/۰۰۰/۰۰۰ دلار به ۲۹/۵۵۵/۸۶۰/۰۰۰ دلار تقلیل پیدا کرده است که معادل ۲۹/۲٪ کاهش را نشان می دهد.

. استفاده از حساب ذخیره ارزی ۳۸٪ کاهش پیدا کرده است.

.مجموع هزینه های جاری نسبت به سال ۸۵ معادل ۵/۶٪ کاهش دارد.

.نسبت درآمدهای غیرنفتی، به کل بودجه از ۳۷/۲٪ در سال ۸۵ به ۴۴/۷٪ در سال ۸۶ افزایش پیدا کرده است.

.درآمدهای غیرنفتی نسبت به هزینه ها از ۵۹/۶٪ در سال ۸۵ به ۷۴/۷٪ در سال ۸۶ افزایش پیدا کرده است.

.سهم درآمدهای نفتی به کل بودجه عمومی از ۵۸/۳٪ در سال ۸۵ به ۴۲/۹٪ در سال ۸۶ کاهش پیدا کرده است.

.نسبت هزینه های جاری به کل بودجه از ۶۲/۷٪ در سال ۸۵ به ۵۷/۱٪ در سال ۸۶ کاهش پیدا کرده است.

.سهم هزینه های عمرانی، کل بودجه از ۲۷/۲٪ در سال ۸۵ به ۲۸/۵٪ در سال ۸۶ افزایش پیدا کرده است.

. سهم هزینه عمرانی به هزینه های جاری از ۴۲٪ در سال ۸۵ به ۵۰٪ در سال ۸۶ افزایش پیدا کرده است.

.سهم عمرانی استانی نسبت به سال گذشته ۱۵٪ افزایش داشته است.

. تراز عملیاتی بودجه از ۱۴۹۸۸۳. میلیارد ریال به ۸۸۶۷۵ میلیارد ریال ارتقاء پیدا کرده است.

.رقم کل بودجه در سال ۸۵ معادل ۱۹۱۵۱۰۵/۱ میلیارد ریال بوده که در سال ۸۶ معادل ۲۲۹۰۵۱۴/۹ میلیارد ریال شده است.

.بودجه عمومی کل کشور در سال ۸۵ معادل ۵۹۱۵۲۷/۷ میلیارد ریال بوده که در سال ۸۶ معادل ۶۱۲۶۴۵ میلیارد ریال می باشد.

. در محاسبات بودجه ای قیمت هر بشکه نفت در سال ۸۵ معادل ۴۴/۱ دلار بوده ولی در سال ۸۶ معادل ۳۳/۷ دلار منظور شده و نرخ تبدیل ۸۹۰۰ ریال در نظر گرفته شده است.

. بدین ترتیب ملاحظه می شود که ساختار بودجه به سمت اهداف برنامه و کیفیت مطلوب تغییر پیدا کرده و انتظار می رود نمایندگان محترم مجلس با توجه به شرایط جاری و ضرورتهای کشور و با درایت و دلسوزی بودجه را مورد بررسی قرار دهند و با حفظ ساختار مستحکم آن و با کمترین تغییر تصویب کنند و به دولت برگردانند.

.اولویت دادن به پروژه های خاص و ویژه که سهم جدی در توسعه کشور و تکمیل زیرساختها دارند.

تلاش این است که حداقل ۳۰۰ پروژه مهم در طول برنامه به بهره برداری برسد.

اولویت دادن به پروژه های نیمه تمام

.حمایت از سرمایه گذاری در خارج از کشور و صدور خدمات فنی و مهندسی و کالا به خارج.

. حمایت از سرمایه گذاری داخلی از طریق تسهیلات بانکی و وام ارزی.

. حمایت از سرمایه گذاری خارجی در داخل کشور.

. تقویت بانکها و افزایش سرمایه آنها به منظور حضور گسترده تر در سرمایه گذاری داخلی و حمایت از فعالیتهای بخش غیردولتی که به این منظور بیش از سی هزار میلیارد ریال به سرمایه بانکها اضافه شده است.

.توجه به امر ازدواج و اشتغال جوانان.

. سهم صندوق ازدواج به ۵۲۰۰ میلیارد ریال و سهم یارانه اشتغال به ۱۱۵۰۰ میلیارد ریال رسیده است.

مسکن

در زمینه تامین مسکن مناسب یک مجموعه کامل از مقررات و سیاستها دیده شده است که برای اقشار مختلف و در شهرهای گوناگون و به صورت ملکی و اجاره ای و اجاره به شرط تملیک از اهداف مسکن حمایت می شود.

- حذف قیمت زمین تمام شده مسکن.

- حمایت از ساخت و احداث مسکن.

- حمایت از مسکن ایثارگران و افراد تحت پوشش نهادهای حمایتی و کارمندان و فرهنگیان.

- پرداخت یارانه عوارض ساختمانی به واحدهای فرسوده شهری.

- افزایش حمایت از مسکن روستایی از ۲۰۰ هزار به ۳۰۰ هزار واحد سالیانه.

- پیش بینی واردات مصالح (آهن و احتمالاً سیمان) توسط دستگاههای اجرایی با هدف کاهش فشار بر بازار و جلوگیری از اتفاقی که در سال جاری افتاد.

- حمایت از شهرداریها برای احیای بافتهای فرسوده شهری.

- افزایش تراکم مجاز در بافتهای فرسوده شهری و حمایت از احیای آنها از طرق گوناگون

- کاهش نرخ سود تسهیلات در احداث مسکن.

در رابطه با کنترل قیمت و تأمین مسکن مناسب برای همه یک مجموعه کامل تر آماده شده است که انشاءالله پس از تقدیم بودجه به مجلس محترم ارائه خواهد شد.

- حمایت از ساخت سیلوها توسط بخش خصوصی.

- توسعه شبکه آبیاری زیر سدها و زهکشی زمین ها.

.توسعه بندهای آب کوچک و زودبازده.

.ادامه حمایت از کشاورزی با خرید نقدی، توزیع نهادها و آموزش.

. توسعه امر باغداری به خصوص کشت گلخانه ای که امکان تولید و اشتغال بالا به خصوص در فصل سرما و همچنین صادرات را دارد.

. حمایت از سرمایه گذاری بخش خصوصی در توسعه شبکه های آبیاری با واگذاری زمین مناسب.

. حمایت از سرمایه گذاری بخش خصوصی در طرحهای عمرانی با اختصاص یارانه.

. آمادگی و تلاش برای واگذاری طرحهای عمرانی دایر به بخش خصوصی.

.حمایت از تجهیز زمین های کشاورزی به سیستم های آبیاری.

. حمایت از توسعه آب شیرین کن ها در مناطق مختلف توسط بخش خصوصی.

.توجه ویژه به مناطق محروم و به خصوص تأسیسات زیربنایی و خدمات در روستاها.

. توسعه حمل و نقل عمومی شهری

.کنترل تصادفات جاده ای با حمایت از پلیس

. ایجاد تعادل در هزینه های مصرفی آب، برق، گاز و فاضلاب به نفع دهکهای پائین درآمدی.

. حمایت از صندوق های بازنشستگی و سازمان تامین اجتماعی به میزان ۴۰۰۰۰ میلیارد ریال.

. ترمیم حقوق کارمندان و بازنشستگان به نسبت عکس دریافتی آنان

.حمایت از پژوهش کاربردی

علاوه برافزایش سهم پژوهش به دستگاههای اجرایی اجازه داده شده است تا حداقل یک درصد و تا سقف چهاردرصد از هزینه های جاری خود را صرف تحقیقات کاربردی از طریق دانشگاهها و مراکز پژوهشی نمایند.

. برای ایجاد هماهنگی در توسعه فناوری، ارتباط دانشگاه و صنعت و حمایت از نخبگان، معاونت علم و فناوری در ریاست جمهوری تشکیل شده است.

. تلاش برای تحقق رشد اقتصادی اهداف برنامه

. برنامه ساماندهی بیمه همگانی پایه برای همه مردم با هماهنگی وزارتین بهداشت و رفاه

.سازماندهی وضعیت نان با هدف هدایت یارانه به اقشار کم درآمد و ارتقاء کیفیت نان.

. ارتقاء فرهنگ عمومی وحمایت از ارزش های متعالی اسلام

. کاهش نرخ تسهیلات اعطایی بانک ها

. توسعه و هدفمند کردن یارانه ها با هدف برقراری عدالت

.کنترل بازار

.حمایت کامل از تولید داخل و صادرات.

ترحیم

اناالله و انا الیه راجعون

زندگی صحنه یکتای هنرمندی ماست
هر کسی نغمه خود خواند و از صحنه رود
صحنه پیوسته بجاست
خرم آن نغمه که مردم بسپارند بیاد

با تسلیم به مشیت الهی ناباورانه و با دلی آکنده از تاثر و تاسف درگذشت شادروان آقای مهندس **سید جلیل هاشمی** را که در تواضع، انسان دوستی، فرزانگی، بخشندگی و مهربانی زبانزد خاص و عام بود به اطلاع اقوام، آشنایان و دوستان می رساند.
مجلس و مراسم گرامیداشت یاد و خاطره آن عزیز گرانمایه روز سه شنبه مورخه ۱۳۸۵/۱۱/۳ از ساعت ۱۳ لغایت ۱۴/۳۰ در مسجد الغدیر واقع در بلوار میرداماد برگزار خواهد شد.
همسر: بدرالملوک روانمهر
فرزندان: گیتی و کسری هاشمی
خواهر: جمیله روانمهر
برادر: خلیل هاشمی
داماد: منوچهر بیدگلی
عروس: رویا متقیان
نوادگان: اشکان و آرش بیدگلی و ملودی هاشمی
از طرف خانواده های عزادار: هاشمی - روانمهر - مهران پور - بیدگلی - نزاکتی - متقیان - حاج سید جوادی - شکری - طلوعی - ابتدائی - علیزاده - یعقوبی - سروش - عطری - اسدنژاد - سلماس نیا - ملیحی - مولائی - زنجانی - سعدائی و سایر خانواده های عزادار.

هوالباقی

زنده و جاوید ماند هر که نکونام زیست
کز عقبش ذکر خیر زنده کند نام را

با کمال تاسف و دل شکستگی و اندوه بیکران مصیبت جانکاه از دست دادن بزرگمردی از سلسله جلیله سادات و از دانشمندان و فرهیختگان ایران زمین و عضو هیئت علمی زبانکده ملی ایران که در اخلاص و ایمان و عمل از جمله نوادر کشور به شمار می آید جناب آقای **استاد سیدجلیل هاشمی** را به آگاهی عموم می رساند.
به همین مناسبت مجلس ترحیم آن مرحوم روز سه شنبه مورخه ۱۳۸۵/۱۱/۳ از ساعت ۱۳ لغایت ۱۴/۳۰ در مسجدالغدیر واقع در بلوار میرداماد منعقد می باشد. باشد که حضور شما سروران، همکاران و دوستان فرهنگی و صنفی موجبات تسلی خاطر بازماندگان و نیز آرامش و آمرزش روح بلند آن بزرگوار فراهم آید.
زبانکده ملی ایران

تنها اوست که باقی است

با اندوهی فراوان، ناباورانه پرپر شدن گلهای زندگیمان، **مهران و مهرزاد شجاعی**، دو غنچه نوشکفته و حاصل عمرمان را با اطلاع دوستان و آشنایان می رسانیم. مراسم ختم روز دوشنبه ۸۵/۱۱/۲ از ساعت ۱۹ الی ۲۰/۳۰ در مسجد حجت ابن الحسن(عج) واقع در سهروردی شمالی برگزار می گردد. با حضور خود تسلی خاطر ما باشید.
خانواده های داغدار: شجاعی - تهرانی و خانواده های وابسته.

هوالباقی

با قلبی آکنده از تالم درگذشت آزادمرد وارسته، معلم فرهیخته، پدری مهربان شادروان **استاد عباس پیکری هنجنی** را به استحضار بستگان و آشنایان می رسانیم.
مجلس شب هفت آنمرحوم روز سه شنبه ۱۳۸۵/۱۱/۳ از ساعت ۱۵/۳۰ الی ۱۷ در مسجد اعظم قلهک منعقد می باشد.
از طرف بازماندگان

بازگشت همه به سوی اوست

با نهایت تاسف و تاثر درگذشت مرحومه مغفوره **حاجیه خانم گل جهان سوادکوهیان (مداح)** را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان و آشنایان محترم می رسانیم.
به همین مناسبت مجلس ترحیم آن عزیز از دست رفته روز دوشنبه ۸۵/۱۱/۲ از ساعت ۱۴ الی ۱۵/۳۰ در مسجدالنبی(ص) واقع در انتهای کارگر شمالی برگزار می گردد.
حضور شما سروران گرامی موجب شادی روح آن شادروان و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.
همسر: حاج علی اصغر مداح
برادر: حاج خلیل سوادکوهیان
فرزندان: مهندس محمد مداح - مهندس علی مداح - زیبا مداح.
خانواده های: مداح - سوادکوهیان - حسینی - شریفیان - گیلانپور - شهبازی مقدم - شکری - حاج علی اصغری - صندوقدار - ارجمند - مهبد - عمادی - معمار - توکلی - مینا - بایگان - حسینلو و سایر بستگان.

بازگشت همه به سوی اوست

با نهایت تاسف و تاثر درگذشت مرحومه مغفوره **حاجیه خانم گل جهان سوادکوهیان** مادر همکار محترم آقای مهندس محمد مداح عضو هیئت مدیره شرکت مهندسین مشاور پندام را به اطلاع دوستان و همکاران محترم می رساند.
مجلس ترحیم آن مرحومه روز دوشنبه ۸۵/۱۱/۲ از ساعت ۱۴ الی ۱۵/۳۰ در مسجدالنبی(ص) واقع در خیابان کارگرشمالی برگزار می شود.
شرکت مهندسین مشاور پندام

بازگشت همه بسوی خداست

با نهایت تاثر و تاسف درگذشت ناگهانی همسری فداکار، پدری مهربان و برادری دلسوز **آقای ابوالحسن هاشمیان** را به اطلاع کلیه دوستان و اقوام می رساند. به همین مناسبت مجلس ترحیم آن عزیز از دست رفته روز سه شنبه ۸۵/۱۱/۳ از ساعت ۱۵ الی ۱۶/۳۰ در مسجدالغدیر واقع در خیابان میرداماد برگزار می گردد. مراسم شب هفت نیز در روز جمعه ۸۵/۱۱/۶ از ساعت ۱۳ الی ۱۴/۳۰ در همان مکان برقرار می گردد.
تشریف فرمایی سروران ارجمند موجب شادی روح آن مرحوم خواهد بود.
خاندان: هاشمیان پهلوان زاده - حدادیان - هاشمیان - حسینی - حجت الاسلام و المسلمین حاج سیدحسین میرجمال الدین - محمد حسنی - خادم حقیقت - زنگنه - صوفی - شاه کرمی - بلوکی - کشمیری - فرجی - بهمنی - سازمان محترم تربیت بدنی - فدراسیون محترم کشتی - وزارت آموزش وپرورش - وزارت بازرگانی و کسبه محترم محل و سایر بستگان و دوستان.

هو الباقی

با نهایت تاثر و تاسف درگذشت ناگهانی داور برجسته بین المللی کشتی آقای **ابوالحسن هاشمیان** نوه پهلوان اکبر خراسانی را که شخصیتی مهربان، متدین و نیکنام بودند را به آگاهی می رساند.
مجلس ترحیم آن مرحوم در روز سه شنبه ۸۵/۱۱/۳ از ساعت ۱۵ الی ۱۶/۳۰ در مسجدالغدیر واقع در خیابان میرداماد برگزار می گردد. حضور دوستان و آشنایان موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.
پیشکسوتان، داوران و جامعه کشتی ایران

بازگشت همه بسوی اوست

با کمال تاسف و تاثر درگذشت مرحوم مغفور شادروان **مهندس بابک نصیری** را به اطلاع کلیه دوستان و آشنایان محترم می رساند. مجلس ترحیم آن شادروان روز سه شنبه ۸۵/۱۱/۳ از ساعت ۴تا ۵/۳۰بعدازظهر در مسجد الرضا(ع) واقع در خیابان خرمشهر (آپادانا)، میدان نیلوفر برگزار می گردد.
خانواده های: نصیری - منعم و سایر وابستگان.

با قلبی آکنده از غم و اندوه درگذشت شادروان **بانو طوبی صوفی سیاوش** کارمند بازنشسته وزارت آموزش و پرورش را به اطلاع می رساند. مراسم سوگواری آن مرحومه روز دوشنبه مورخ ۸۵/۱۱/۲ از ساعت ۱۰/۳۰ صبح تا ۱۲ در مسجد نور واقع در میدان فاطمی برگزار می گردد.
تشریف فرمائی شما باعث تسلی خاطر بازماندگان است.
همسر: بهمن صوفی سیاوش.
فرزندان: هومن و سامان.
خانواده های: صوفی سیاوش و سایر وابستگان.

بازگشت همه بسوی خداست

در اولین شب ماه عزا و ماتم عاشقان اباعبدالله(ع) با نهایت تاسف و تاثر درگذشت خادمه ی عزاداران حسینی، خواهر شهید و مادر مهربان و صبور، خانم **بدیعه شهسواری** را به اطلاع دوستان و آشنایان می رسانیم. مراسم ختم آن مرحومه روز سه شنبه ۸۵/۱۱/۳ از ساعت ۱۴ الی ۱۵/۳۰ در حسینیه حجت(ع) واقع در تهران - نازی آباد - میدان بازار دوم منعقد می باشد.
خانواده های: شهسواری و سایر وابستگان

بازگشت همه به سوی اوست

با نهایت تاثر و تاسف درگذشت همسر و پدر مهربانمان شادروان **سیدمحمدناصر میرفخرایی** وکیل پایه یک دادگستری را به اطلاع دوستان و آشنایان می رساند. به همین مناسبت مجلس ترحیمی در روز دوشنبه ۸۵/۱۱/۲ در مسجد جامع شهرک قدس (شهرک غرب) ابتدای فاز ۳ از ساعت ۱۵ الی ۱۶/۳۰ برگزار خواهد شد.
خانواده های: میرفخرایی، معین زاده، صفوی و سایر وابستگان

با تاسف و تاثر درگذشت آقای **محمدناصرمیرفخرائی** وکیل محترم دادگستری را به اطلاع می رساند. به همین مناسبت مجلس ختم آن مرحوم از ساعت ۱۵ الی ۱۶/۳۰ روز دوشنبه ۸۵/۱۱/۲ در مسجد جامع شهرک غرب روبروی برج میلاد منعقد می باشد.
حضور همکاران گرامی موجب تسکین و تسلی بخش خاطر خانواده ایشان خواهد بود.
کانون وکلای دادگستری مرکز

در نهایت تاسف درگذشت دوست و همسایه عزیزم جناب **محمدناصر میرفخرایی** وکیل محترم دادگستری را به اطلاع می رسانم. مجلس یادبود از ساعت ۳ تا ۴/۳۰ بعدازظهر روز دوشنبه ۲ بهمن در مسجدجامع شهرک قدس مقابل میلاد نور برگزار می شود.
با احترامات دکتر نوشیروان

یادبود

هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق
ثبت است برجریده عالم دوام ما

دوم بهمن امسال یادآور خاطرات فراوانی از بزرگ مردی از تبار پورسیناهاست. آنانکه منطق شان همانند ققنوس سوختن است تا از سوختن خویش به جامعه روشنی بخشند **دکتر حسن رئیسی صوفی** انسانی پاک و شریف، پزشکی متعهد و مردی وارسته بود که در تمام طول عمر خویش صادقانه به این مرز و بوم خدمت نمود. دوم بهمن بهانه ایست جهت تجدید پیمان با افکار او. پس در این روز با جان و دل به کنار تربت پاکش خواهیم شتافت و با سرشک دیده خانه ابدیش را شستشو خواهیم داد.
ضمناً هزینه مراسم سالگرد صرف امور خیریه خواهد شد.
از طرف همسر و فرزندان داغدار

ای که اندر جمع ما چون ماه تابان رفته ای
گوهر ارزنده ای بودی و ارزان رفته ای
دیگر اندر بزم ما شادی نمی گنجد دریغ
از میان دوستدارانت شتابان رفته ای

اول بهمن ۱۳۸۵ مصادف با پنجمین سالگرد عروج زنده یاد دکتر **مهوش تابش** است.
یادو خاطره او را گرامی می داریم.
ضمنا هزینه مراسم سالگرد صرف امور خیریه می گردد.
از طرف خانواده آن مرحومه

تسلیت

همکار گرامی و ارجمند جناب
آقای عباس فتحی اسکوئی
مصیبت وارده را خدمت جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده بقای عمر بازماندگان را از ایزد منان خواستاریم
همکاران شما در قسمت تصحیح روزنامه اطلاعات

جناب آقای مهندس محمدمداح
عضوهیئت مدیره شرکت پندام
مصیبت وارده را تسلیت می گوییم برای آن مرحومه مغفرت واسعه الهی و برای جنابعالی و خانواده محترم شکیبائی آرزومندیم.
مدیریت و کارکنان شرکت شیمبار

دوست ارجمند جناب آقای پروفسورنصیری و بانو
با نهایت تاسف و تاثر فوت پدربزرگوارتان را به شما و خانواده محترمتان تسلیت می گوییم.
مشهد: دکتر فرید حسینی و بانو - دکتر اکبری وبانو - دکتر ارندی و بانو - دکتر تیمورزاده و بانو

خانواده محترم شجاعی و تهرانی
با اندوهی فراوان درگذشت جانگداز فرزندان دلبندتان **مهران و مهرزاد شجاعی** را به خانواده محترمتان تسلیت گفته، صبر و شکیبایی برای بازماندگان مسئلت می نماییم.
مهتاب و محمود قائم مقامی

خانواده محترم شجاعی و تهرانی
با اندوهی فراوان درگذشت جانگداز فرزندان دلبندتان **مهران و مهرزاد شجاعی** را به خانواده محترمتان تسلیت گفته، صبر و شکیبایی برای بازماندگان مسئلت می نماییم.
آهو و دارا بلورچی

خانواده محترم شجاعی و تهرانی
با اندوهی فراوان درگذشت جانگداز فرزندان دلبندتان **مهران و مهرزاد شجاعی** را به خانواده محترمتان تسلیت گفته، صبر و شکیبایی برای بازماندگان مسئلت می نماییم.
همکاران شرکت فریران

خانواده محترم شجاعی و تهرانی
با اندوهی فراوان درگذشت جانگداز فرزندان دلبندتان **مهران و مهرزاد شجاعی** را به خانواده محترمتان تسلیت گفته، صبر و شکیبایی برای بازماندگان مسئلت می نماییم.
همکاران شرکت آبرنگ سازان

خانواده محترم شجاعی و تهرانی
با اندوهی فراوان درگذشت جانگداز فرزندان دلبندتان **مهران و مهرزاد شجاعی** را به خانواده محترمتان تسلیت گفته، صبر و شکیبایی برای بازماندگان مسئلت می نماییم.
حبیب فرجی

جناب آقای دکتر حسین سمیعی و بانو
با نهایت تاسف مصیبت وارده را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، ازخداوند متعال برای شما و بازماندگان آرزوی سلامت و سعادت می نماید.
دکتر محمدعابدی پور

جناب آقای مهندس منتظری
مدیریت محترم و مجری طرح ساخت و توسعه آزاد راه ها
بانهایت تاثر و تاسف مصیبت وارده را به جنابعالی تسلیت عرض نموده، از درگاه پروردگارمنان صبر و شکیبایی برای حضرتعالی مسئلت می نماییم.
مدیران و کارکنان شرکت پرلیت

اناالله و اناالیه راجعون
همکار عزیز جناب آقای رضا جهانی
با کمال تاسف درگذشت پدر بزرگوارتان را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، برای آن مرحوم از خداوند متعال رحمت واسعه و برای بازماندگان صبر و اجر مسئلت داریم.
دبیرخانه موسسه اطلاعات

جناب آقای منوچهر بیدگلی
سرکار خانم گیتی هاشمی
سرکار خانم بدرالملوک روان مهر
با نهایت تاسف و تاثر درگذشت ناگهانی و جانسوز استاد عشق و صفا، جناب آقای **مهندس هاشمی (پیشکسوت تدریس در زبانکده ملی ایران)** که در طول عمر پربرکت خویش لحظه ای از عشق به مردم و دانشجویانش غافل نشد را به خاندان محترم تسلیت عرض نموده، بقای عمر بازماندگان را از درگاه ایزدمنان خواستاریم.
ملیحی - مولایی و کلیه پرسنل
زبانکده ملی ایران

خانواده محترم حاج آقا احسانا... موجدی
با نهایت تاسف درگذشت پدر بزرگوارتان را تسلیت عرض نموده و از ایزد منان صبر و شکیبائی برای بازماندگان آن شادروان خواستاریم.
دفتر هواپیمایی سورناسیر
علیرضاصیاد

جناب آقای مهندس فرشید سنائی
جناب آقای مهندس فریدون سنائی
بانهایت تاسف و تاثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، برای آن مرحوم علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی از خداوند منان خواهانیم.
شرکت بهسازان محک

خانواده محترم خسروی
سرکار خانم لیلا خسروی
مصیبت وارده را تسلیت عرض می نمائیم، ما را در غم خود شریک بدانید.
مهندسین مشاور واسپور

خانواده محترم حاج موسی خالقی
درگذشت تاسف بار مرحوم **حاج موسی خالقی** را به بازماندگان آن مرحوم تسلیت عرض می نمائیم.
غلامحسین رضائی و خانواده

دوست عزیز و ارجمند تیمسار غلامحسین فاضل
با نهایت تاسف ضایعه درگذشت همسر عزیزتان را به شما و خانواده محترم عقابی تسلیت عرض نموده و از خداوند برای شما و خانواده محترمتان صبر و شکیبایی مسئلت می نمایم.
شکیب پسند - کاظمی - شیرزادی - مانا - شوشتریان - حاج قاسمعلی - انوری زاده - طباطبائی - قاجار - پیشرو - فرزام و میرمداح

دوست محترم جناب آقای ادیب برومند
شاعر ملی و آزادمرد ایران
درگذشت تاسف بار همسر گرامی شما که نیک ترین بانوی ایران و در مبارزات نیم قرنی ضدسلطه با شما همراه بود به حضرت عالی و فرزندان گرامی تسلیت می گویم.
محمود دژکام

جناب آقای یدالله ظفری
همکار محترم
اصالتاً از طرف خود و به نمایندگی از جانب هیئت مدیره و کلیه پزشکان و همکاران آزمایشگاه مرکزی پاتو بیولوژی مصیبت وارده ناشی از فوت برادر جنابعالی مرحوم **جواد ظفری** را حضورتان تسلیت عرض نموده و در غم شما شریک می باشیم.
فریده کاوش

خانواده معزز جناب سرهنگ علی هاشمی روان
بانهایت تاثر و تاسف درگذشت شادروان **سرهنگ علی هاشمی روان** از قهرمانان دفاع مقدس را به بازماندگان آن مرحوم تسلیت عرض می نمائیم.
علی مردان خزاعی - مصطفی طوسی - کمال الدین امامی - محمد وکیلی - سعید ملک زاده.

جناب آقای مهندس فرشید سنائی
جناب آقای مهندس فریدون سنائی
دوستان شما نیز در غم عزیز از دست رفته اندوهگین شدند. تسلیت و آرزوی ما را برای شکیبائی و سلامتی بازماندگان آن عزیز به حق پیوسته پذیرا باشید.
از طرف خانواده های: مقدسی - تاج خورشیدی - محسنی - حجازی - روشنی.

جناب آقای علنور قهرمانی
مصیبت وارده را به جنابعالی و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده و برای بازماندگان سلامت و بردباری مسئلت می نماییم.
حسین قره داغی

سرکار خانم ضرغام پور
مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم تسلیت می گوییم.
آزمایشگاه چیذر

آقایان رضا، حسین و خانم رزا ترابی
درگذشت اسفبار ابوی محترمتان آقای **سیدضیاء ترابی** بزرگ خاندان ترابی را تسلیت عرض می نماییم و خودمان را در غم تان شریک می دانیم.
علی اکبر غمامی - پشوشن - پژند - پیروز - پوراندخت - پروانه - فرخ - آل بویه.

جناب آقای دکتر سعید مجتهدزاده
با نهایت تاسف مصیبت وارده را تسلیت عرض می نماییم.
پروفسور محمدحسین سلطانزاده و بانو

همکار محترم آقای دکتر سعید مجتهدزاده
بانهایت تاثر و تالم مصیبت وارده را به شما و خانواده گرامیتان تسلیت عرض نموده، از خداوند منان برای آن مرحومه رحمت واسعه و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می نماییم.
پزشکان بیمارستان کودکان مفید

باسمه تعالی
درگذشت دانشمند قرآن پژوه و عالم وارسته، **حضرت آیت الله آقای محمدهادی معرفت**، را که از اعضای هیئت امنای دانشنامه جهان اسلام بودند، به محضر حضرت آیت الله خامنه ای، ریاست عالیه بنیاد دایره المعارف اسلامی و نیز هیئت امنا و هیئت علمی و مدیران و همکاران این بنیاد و حوزه های علمیه و شاگردان آن استاد و بازماندگان محترم تسلیت می گوییم و برای آن عالم فقید علو درجات طلب می کنیم.
روابط عمومی
بنیاد دایرة المعارف اسلامی

همدانشکده ای عزیزمان
جناب آقای مهندس محمدرضا مقصودلو
درگذشت پدر بزرگوارتان را صمیمانه به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض می نمائیم.
کانون فارغ التحصیلان دانشکده ی فنی دانشگاه تبریز

دوست عزیزمان
جناب آقای مهندس محمدرضا مقصودلو
با کمال تاسف و تاثر مصیبت وارده درگذشت پدر بزرگوارتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض می نمائیم.
شرکت ساختمانی رک
مهندس ناصر راجی - مهندس محمدباقر هنربیشه
مهندس اکبر عبدالصمدی

جناب آقای مهندس محمدرضا مقصودلو
خانواده محترم مقصودلو
برادران و خواهران گرامی مقصودلو
با کمال تاسف و تاثر مصیبت وارده را صمیمانه تسلیت عرض می نمائیم. ضمن آرزوی مغفرت و شادی روح آن پدر بزرگوار صبر و شکیبائی و عمر با عزت بازماندگان گرامی را مسئلت داریم.
شرکت ساختمانی رامکله
رشید سجادی نائینی - عبدالمجید سجادی نائینی - علی راشدی

دوست همدانشکده ای عزیزمان جناب آقای مهندس محمدرضا مقصودلو
با تاسف فراوان مصیبت وارده را به جنابعالی و خانواده محترم صمیمانه تسلیت عرض می نماییم.
شرکت ساختمانی هدافر
دکتر محمد هدایتی - مهندس ایرج فرهودی
مهندس ناصر فرهودی

دوست همدانشکده ای عزیزمان
جناب آقای مهندس محمدرضا مقصودلو
با کمال تاسف و تالم درگذشت پدر عزیزتان را به جنابعالی و خانواده محترم مقصودلو صمیمانه تسلیت عرض می نماییم.
شرکت ساختمانی آرمه نو
مجید ابریشمی - احمد ریاضی - احمد جبه داری

جناب آقای مهندس محمدرضا مقصودلو
با اندوه فراوان درگذشت ابوی گرامیتان را صمیمانه تسلیت عرض می نماییم بقای عمر باعزت خانواده محترم را مسئلت داریم.
شرکت راهسازی ایران
میرحسن سیدپور اسمعیل زاده - ابراهیم گرگانی

خانواده محترم مقصودلو
جناب آقای مهندس محمدرضا مقصودلو
خبر درگذشت ابوی بزرگوارتان باعث تاسف و تالم ما گردیده است بدین وسیله صمیمانه ترین تسلیت ما را بپذیرید.
شرکت ساختمان باریاکان
مصطفی صالحی صدقیانی

جناب آقای مهندس محمدرضا مقصودلو
مدیرعامل محترم شرکت ساختمانی کامینه
درگذشت پدر بزرگوارتان را صمیمانه تسلیت عرض می نماییم.
شرکت ساختمانی پی کوب
علی اصغر راشدی اشرفی

خانواده محترم خالقی
با کمال تاسف درگذشت مرحوم **حاج موسی خالقی** را به خانواده آن مرحوم تسلیت می گوئیم.
مدیرعامل و کارکنان شرکت آرد مارون

سخنرانی

هو
السلام علیک یا اباعبدالله الحسین(ع)
فرارسیدن ماه محرم الحرام را به جامعه اسلامی و انسانی تسلیت عرض می کنم. به همین مناسبت طبق برنامه های همه ساله مراسم سخنرانی و عزاداری در **مسجد حضرت صاحب الزمان«عج»** واقع در تهرانپارس خیابان ۲۱۲ غربی در ۲ ماه محرم و صفر شبها بعد از نماز و نیز در این دو ماه هر روز صبح **هیئت انصارالحجه«عج»** تهرانپارس برنامه سخنرانی و نوحه خوانی به صورت سیار برقرار می نماید. دهه اول محرم این جلسه در خیابان ۱۸۲ غربی پلاک ۱۳ منزل آقای محمدی خواه برقرار می باشد.
امید است که مومنین شرکت بنمایند.
سیدابوالفضل افکاری نجفی

بسمه تعالی
لا یوم کیومک یا اباعبدالله(ع)
مجلس ذکر مصائب و مناقب آن حضرت صبحها از ساعت ۹ الی ۱۱ از روز اول محرم تا روز یازدهم در حسینیه مرحوم آیت الله حاج سیدعلی نقی تهرانی (رحمه) برقرار است.
سیدمحمد تهرانی

اطلاعات

سال هشتادویکم

صاحب امتیاز: شرکت ایرانچاپ مؤسسه اطلاعات
مدیر مسئول: سید محمود دعائی
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی - ساختمان اطلاعات - کد پستی ۱۵۴۹۹۵۱۱۹۹ (تهران)
پست تصویری تحریریه ۲۲۲۵۸۰۲۲
تلفن: ۲۹۹۹۹
پست تصویری آگهی ها ۲۲۲۵۸۰۱۹ - ۲۲۲۵۸۰۲۱
نشانی اینترنت: http://www.ettelaat.com
پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com

تقویم اطلاعات

یکشنبه یکم بهمن ماه ۱۳۸۵
یکم محرم ۱۴۲۸ - ۲۱ ژانویه ۲۰۰۷

غروب آفتاب	۱۷ و ۲۰ دقیقه
اذان مغرب	۱۷ و ۳۹ دقیقه
اذان صبح (فردا)	۵ و ۴۴ دقیقه
طلوع آفتاب (فردا)	۷ و ۱۱ دقیقه
ظهرشرعی (فردا)	۱۲ و ۱۶ دقیقه

ملاقات محمود عباس و خالد مشعل به تعویق افتاد

سرویس خارجی: ملاقات برنامه ریزی شده میان محمود عباس، رئیس تشکیلات خودگردان و خالد مشعل، مسئول دفتر سیاسی حماس به تعویق افتاد. محمود عباس قرار بود در دمشق با خالد مشعل دیدار کند.

دیدار عباس با اسد

بشار اسد، رئیس جمهوری سوریه، در دیدار محمود عباس، رئیس تشکیلات خودگردان فلسطین، خواستار همبستگی آحاد ملت فلسطین در شرایط حساس کنونی و اجتناب از هرگونه درگیری داخلی شد.

اسد در این ملاقات که در دمشق صورت گرفت، تاکید کرد: سوریه از هر آنچه که فلسطینیان برسر آن توافق کنند، پشتیبانی می کند و آماده تقدیم هر نوع کمکی است.

برهمین اساس؛ دو طرف، اوضاع متشنج در سرزمین های اشغالی فلسطین و تلاش های جاری برای پایان دادن به محاصره ملت فلسطین را بررسی کردند. در این دیدار همچنین راه های حمایت از مبارزات ملت فلسطین برای استیفای حقوق ملی خویش، به بحث و رایزنی گذارده شد.

محمود عباس، همچنین با ولید المعلم، وزیر خارجه سوریه، دیدار و گفتگو کرد. به گزارش ایرنا، هیچ گزارشی از مباحث مطرح در این ملاقات که در محل اقامت عباس در هتل مریدین دمشق صورت گرفت، منتشر نشده است. با این حال، برخی منابع خبری احتمال دادند، المعلم دیدگاه جنبش حماس در باره تشکیل دولت وحدت ملی فلسطین را به اطلاع رئیس تشکیلات خودگردان رسانده است.

نایف حواتمه، رهبر جبهه دمکراتیک برای آزادی فلسطین، ابراز امیدواری کرد که سفر محمود عباس به دمشق و دیدارش با گروه های فلسطینی به تشکیل دولت وحدت ملی بینجامد.

حواتمه، گفت: در این ملاقات، اوضاع فلسطین بویژه راه های دستیابی به توافق برسر تشکیل دولت وحدت ملی بحث و بررسی شد.

به گفته حواتمه، دو طرف ابراز عقیده کردند که دولت وحدت ملی باید برمبنای سند وفاق ملی که سال گذشته به امضا رسید، تشکیل شود.

همچنین رمضان عبدالله شلح، دبیرکل جنبش جهاد اسلامی فلسطین، گفت: امکان دستیابی جنبش های حماس و فتح به توافق بر سر تشکیل دولت وحدت ملی همچنان وجود دارد. به گزارش ایرنا، رمضان عبدالله، پس از دیدار با محمود عباس در دمشق در مصاحبه با خبرنگاران، افزود: اما هنوز مساله اختلاف برانگیز مهمی میان دو طرف لاینحل مانده است.

از سوی دیگر؛ عباس زکی، نماینده سازمان آزادیبخش فلسطین (ساف) در لبنان سفر محمود عباس به بیروت را که از امروز آغاز می شود، مهم خواند. وی با رد این موضوع که زمان دیدار محمود عباس از بیروت به دلیل بحران سیاسی در لبنان و فلسطین مناسب نیست، افزود: این دیدار، دارای اهمیت خاصی است و نشانه اهتمام دو طرف برضرورت رویارویی با رژیم صهیونیستی است.

اعلام رسمی نامزدی هیلاری کلینتون برای انتخابات ریاست جمهوری آمریکا

نیویورک - خبرگزاری جمهوری اسلامی: هیلاری کلینتون، همسر بیل کلینتون رئیس جمهوری سابق آمریکا و یکی از سناتورهای برجسته حزب دمکرات همانطور که انتظار می رفت دیروز نامزدی خود را برای انتخابات ریاست جمهوری اعلام کرد تا در صورت پیروزی اولین رئیس جمهور زن در آمریکا شود. وی همراه با "باراک اوباما" و "جان ادوارد" سه نامزد برجسته حزب دمکرات هستند. اوباما چند روز قبل نامزدی خود را اعلام کرد و اگر برنده شود اولین رئیس جمهور سیاهپوست آمریکا می شود. "بیل ریچاردسن"، فرماندار نیومکزیکو هم از نامزدهای حزب دمکرات برای انتخابات ریاست جمهوری است که در صورت انتخاب اولین رئیس جمهور از نژاد اسپانیایی می شود. هیلاری کلینتون در پیام خود گفت: پس از شش سال ریاست جمهوری بوش، زمان آن رسیده تا در سیاست های آمریکا تجدیدنظر کنیم. وی ادامه داد که مسائل اصلی آمریکا شامل بهداشت و درمان، بیمه های اجتماعی، بیمه های درمانی سالمندان و جنگ عراق باید از طریق گفت وگو با رأی دهندگان بحث شود.

وی گفت: من تنها یک تبلیغات انتخاباتی را شروع نمی کنم بلکه گفت وگو با شما مردم آمریکا را آغاز می کنم. کلینتون ماه نوامبر گذشته به راحتی برای دور دوم به عنوان سناتور نیویورک انتخاب شد. همسر رئیس جمهوری سابق آمریکا گفت: من می دانم جمهوریخواهان چگونه فکر و عمل می کنند و می دانم چگونه آنها را شکست بدهم.

درخواست طالبانی از آمریکا برای مذاکره با سوریه در مورد عراق

تهران - خبرگزاری جمهوری اسلامی: شبکه ماهواره ای العربیه گزارش داد که جلال طالبانی، رئیس جمهوری عراق، در مصاحبه با این شبکه، با پافشاری از آمریکا درخواست کرده است که با سوریه مذاکره کند.

به گزارش خبرگزاری فرانسه از دوبی، شبکه العربیه افزود؛ طالبانی در جریان دیدار از دمشق، در مصاحبه با این شبکه خاطرنشان ساخت که سوریه از مبارزه عراق با تروریسم حمایت می کند و خواستار برقراری ثبات در عراق است، بنابراین لزومی ندارد که آمریکا موضع سختی در قبال دمشق اتخاذ کند.

طالبانی در ادامه این مصاحبه افزود: برای دستیابی به اهداف مشترک، شیوه و روش درست آن است که آمریکا باب مذاکرات سازنده را با سوریه بگشاید.

طالبانی تصریح کرد که عراق نسبت به سوریه احساس دوستی و همدردی دارد و بر این اساس، بغداد تلاش می کند تا روابط دمشق را با آمریکا بهبود بخشد.

رئیس جمهوری عراق در ادامه متذکر شد که کشورش در هیچ تهاجم نظامی احتمالی علیه سوریه و تجاوز به این کشور شرکت نمی کند و در هیچ تلاشی که هدفش ضربه زدن به سوریه باشد، مشارکت نخواهد داشت.

جلال طالبانی در ادامه گفته است: به هر حال فکر نمی کنم که آمریکا به سوریه حمله نظامی کند.

از سویی، دمشق و بغداد در بیانیه مشترکی، تاکید کردند که تحقق آشتی ملی در عراق، مستلزم تشکیل نیروهای مسلح و امنیتی در این کشور، براساس منافع ملی و انحلال گروه های شبه نظامی است.

به گزارش خبرگزاری رسمی سوریه (سانا) این بیانیه به مناسبت پایان سفر یک هفته ای جلال طالبانی و هیات همراه به سوریه، صادر شد.

روسای جمهوری دو کشور در این بیانیه، تحویل پرونده امنیتی عراق به دولت این کشور و تدوین جدول زمان بندی برای خروج نیروهای چند ملیتی از عراق را خواستار شدند.

در بخشی از بیانیه آمده است؛ در سفر طالبانی و هیأت همراه به سوریه، مذاکرات گسترده و شفافی در مورد مسائل امنیتی میان دو کشور انجام و توافق شد که همکاری دو طرف در زمینه های مختلف امنیتی، با هدف تقویت مناسبات برادرانه و تأمین منافع دو کشور، ادامه یابد.

استقرار نیرو

ژنرال جرج کیسی، فرمانده نظامیان آمریکا در عراق اعلام کرد؛ نیروهای تازه نفس که در چارچوب راهبرد جدید بوش به عراق اعزام می شوند، تا پایان تابستان در این کشور، می ماند. به گزارش خبرگزاری فرانسه کیسی در گفتگو با خبرنگاران، تحولات اخیر عراق را در چارچوب خواسته های آمریکا توصیف کرد و گفت: برای رسیدن به اهداف مورد نظر راه طولانی در پیش داریم. به گفته کیسی برای عملی شدن طرح های امنیتی بغداد که ۲۱ هزار نظامی آمریکایی در آن مشارکت خواهند داشت، باید تا تابستان صبر کرد.

مخالفت ۸۰ درصدی

نظرسنجی اینترنتی مجله آمریکایی نیوزویک نشان داد که مخالفت ها با راهبرد جدید بوش درباره عراق، بیش از ۸۰ درصد است.

در این نظرسنجی که در پایگاه اینترنتی این مجله انتشار یافته، ۸۱ درصد از پاسخ دهندگان در پاسخ به این سؤال که آیا از طرح جدید بوش برای خاتمه خشونت ها در عراق حمایت می کنند یا خیر، گزینه منفی را انتخاب کردند.

این در حالی است که تنها ۱۴ درصد از پاسخ دهندگان به این نظرسنجی، حمایت خود را از طرح بوش اعلام کردند.

در ضمن ۴/۴ درصد از کسانی که به این سؤال الکترونیکی پاسخ دادند، ابراز عقیده کردند که مطمئن نیستند طرح بوش موفقیت آمیز باشد و یا به شکست انجامد.

روز خونین آمریکایی ها

شبکه تلویزیونی الجزیره اعلام کرد که بر اثر سقوط یک بالگرد نظامی نیروهای آمریکا در شمال بغداد، ۱۳ نفر یعنی تمامی سرنشینان آن، کشته شدند.

الجزیره افزود، ارتش آمریکا با اعلام این خبر، جزئیات بیشتری در مورد این حادثه منتشر نکرد.

گروهی موسوم به «ارتش مجاهدین» با صدور بیانیه ای در اینترنت، مسئولیت سرنگونی بالگرد آمریکایی را در بعقوبه به عهده گرفت.

همچنین به گفته سرتیپ وینست.کی.بروکس» جانشین فرمانده نیروهای چندملیتی صورت گرفت، ۵ سرباز آمریکایی کشته شدند.

به گزارش خبرگزاری آسوشیتدپرس از بغداد؛ ارتش آمریکا طی بیانیه ای اعلام کرد؛ یک گروه مسلح با استفاده از نارنجک و سلاح سبک و پشتیبانی آتش غیرمستقیم، به مرکز فرماندهی که محل برگزاری جلسه تامین امنیت شیعیان عزادار در کربلا بود، حمله کردند.

سرتیپ بروکس گفت: این حمله زمانی صورت گرفت که مقام های عراقی و نیروهای امنیتی از جمله نظامیان آمریکایی، در این ساختمان به منظور هماهنگی برای چگونگی تأمین امنیت در کربلا، جلسه مشترک تشکیل داده بودند.

مقام های عراقی، هنوز جزئیات بیشتری از این حادثه منتشر نکرده اند.

این در حالی است که دولت عراق و فرماندهی نظامی آمریکا در این کشور با آغاز مراسم عزاداری ماه محرم تدابیر امنیتی ویژه ای در کربلای معلا اتخاذ کردند.

۴ هزار پلیس عراقی در مراکز حساس این شهر مستقر شده اند و منابع آگاه اعلام کردند که به زودی نیروهای ارتش نیز برای حفظ امنیت عزاداران حسینی به آنها خواهند پیوست. پلیس عراق با صدور بیانیه ای از مردم خواست تا برای حفظ نظم و امنیت در مراسم سوگواری سالار شهیدان حضرت اباعبدالله الحسین (ع) با نیروها همکاری کنند.

تداوم خشونت

از طرفی، وزارت کشور عراق اعلام کرد که نیروهای ویژه عراقی با حمایت بالگردهای آمریکایی به گروه شورشی سنی که با القاعده ارتباط دارد، حمله کردند، ۱۵ شورشی را کشتند و ۵ نفر دیگر را به اسارت گرفتند.

به گزارش اسوشیتد پرس از بغداد؛ «عبدالکریم خلف» سخنگوی وزارت کشور عراق گفت: نیروهای واکنش سریع عراق که بالگردهای آمریکایی آنها را حمایت کردند، با مقاومت شدید اعضای این گروه شورشی روبرو شدند.

از سویی دیگر، یک سخنگوی اطلاعات نظامی عراق، اعلام کرد؛ بر اثر انفجار بمب در شمال بغداد یک افسر بلندپایه ارتش عراق کشته شد. به گزارش خبرگزاری رویتر، سیروان الهرکی، سخنگوی اطلاعات نظامی ارتش عراق گفت: سرهنگ نزارالشورجی، بر اثر انفجار بمبی در جلوی دفترش در غرب موصل کشته شد. در همین حال؛ یکی از کارکنان رادیو دولتی عراق بدست افراد مسلح ناشناس در شهر موصل واقع در ۴۰۰ کیلومتری شمال بغداد کشته شد.

به گزارش خبرگزاری شین هوا، عبدالکریم الجبوری از اداره پلیس موصل گفت: افراد مسلح ناشناس محمد نوری، تهیه کننده رادیو دولتی عراق را در برابر خانه اش در منطقه الجزایر در مرکز موصل به رگبار گلوله بستند و متواری شدند.

انفجار در بغداد

پلیس عراق از انفجار بمب در مینی بوسی که عازم منطقه شیعه نشینی در بغداد بود خبر داد و اعلام کرد که در این انفجار، ۶ مسافر کشته و ۱۰ نفر زخمی شدند. به گزارش خبرگزاری آسوشیتدپرس از بغداد؛ پلیس با اشاره به اینکه این اتوبوس از منطقه باب الشرقی عازم منطقه تجاری کراده بود، گفت: این بمب که در یک ساک در اتوبوس جاسازی شده بود، در نیمه راه منفجر شد.

پیام دبیرکل

«اکمل الدین احسان اوغلو» دبیرکل سازمان کنفرانس اسلامی با انتشار پیامی خشونت در عراق را به شدت محکوم کرد. وی در این پیام با اظهار تأسف از ادامه یافتن درگیری های خونین در عراق، خاطر نشان کرد: به رغم تمام تلاش های دیپلماتیک، دامنه حوادث ناگوار در عراق روزبه روز گسترده تر می شود و ممکن است دامن گیر کل منطقه شود. احسان اوغلو با اشاره به کشته شدن ۳۴ هزار عراقی در سال ۲۰۰۶ میلادی بر اساس آمار اعلام شده توسط سازمان ملل، یادآور شد: وضع نابسامان بغداد به دیگر شهر های این کشور نیز سرایت کرده است و این امر پیامدهای ناخوشایند برای عراقی ها به همراه خواهد داشت.

وی از سران گروه های سیاسی، دینی و طایفه های مختلف عراق خواسته است برای حفظ منافع ملی کشورشان در مسیر گفت وگو گام بردارند.

وعده نخست وزیر

یکی از اعضای پارلمان عراق، وابسته به جناح صدر گفت: نخست وزیر عراق قول داده است، شیخ هادی الدراجی، سخنگوی جناح صدر بزودی آزاد شود. به گزارش شبکه تلویزیونی العربیه، سلام مالکی در گفتگویی افزود: نوری مالکی نخست وزیر عراق قول داده است، شیخ الدراجی تا بیست و چهار ساعت آینده آزاد شود ضمن آنکه تصریح کرد؛ دولت عراق از بازداشت وی بی اطلاع بوده است.

وی افزود: نخست وزیر عراق از این اقدام ابراز تاسف شدید کرد و گفت: دولت با این حادثه به هیچ وجه ارتباط نداشته است.



۱۳تن بر اثر سقوط بالگرد آمریکایی در شمال بغداد کشته شدند

پایان ماموریت ائتلاف ضد تروریسم در افغانستان

سرویس خارجی: ائتلاف بین المللی ضدتروریسم، پایان ماموریت خود در افغانستان را اعلام کرد و در عین حال پذیرفت که موفقیت این ماموریت، در حد انتظار نبوده است.

به گزارش بی بی سی، ژنرال کارل آیکنبری فرمانده نیروهای ائتلاف، در یک کنفرانس خبری در کابل گفت: مبارزه با تروریسم زمان و حوصله می خواهد و در این راستا به همکاری های منطقه ای گسترده تری نیاز است.

وی افزود: پس از این سربازان آمریکایی در قالب یک نیروی ویژه به مبارزه با تروریسم در منطقه ادامه می دهند اما جزئیات بیشتری در این مورد ارائه نکرد.

آیکنبری تصریح کرد: پایان رسمی ماموریت ائتلاف به این معنا نیست که سربازان آمریکایی می خواهند افغانستان را ترک کنند.

وی گفت: نیمی از نیروهای بیست هزار نفری آمریکایی، تحت فرمان ناتو به ماموریت خود در افغانستان ادامه می دهند و بخش دیگر آنها در قالب یک نیروی ویژه مبارزه با تروریسم شرکت خواهند داشت.

راهبرد جدید

از سوی دیگر؛ منابع ارتش آلمان اعلام کردند: اعزام هواپیماهای شناسایی تورنادو به جنوب افغانستان در صورتی مفید است که پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) با اتخاذ راهبردی جدید در منطقه ناآرام جنوب این کشور موافقت کند.

برنهارد گرتس، رئیس مجمع ارتش آلمان افزود: دولت آلمان باید با هم پیمانانش در نشست وزیران خارجه ناتو که این هفته تشکیل خواهد شد در خصوص نحوه برخورد نظامی با طالبان و شبکه القاعده بحث و تبادل نظر کند.

درخواست مدرک

تسنیم اسلم، سخنگوی وزارت امور خارجه پاکستان از دولت افغانستان خواست، دلایل و مدارک حضور ملامحمد عمر رهبر طالبان در کویته مرکز ایالت بلوچستان را ارائه کند.

مقام های ارشد افغانستان به نقل از محمد حنیف، سخنگوی دستگیر شده طالبان اعلام کرده اند، که ملاعمر در کویته پاکستان ساکن و از امنیت کامل برخوردار است.

تلویزیون دولتی پاکستان با اعلام این مطلب به نقل از اسلم افزود: مسئولیت اوضاع ناآرام و داخلی افغانستان به عهده خود دولت کابل است و نباید پاکستان را متهم کرد.

اسلم با تکذیب خبر حضور ملاعمر در شهر کویته گفت: پاکستان اجازه نداده و نخواهد داد تا از خاک کشورش برای فعالیت های تروریستی استفاده شود.

دستگیری متهم به قتل روزنامه نگار ارمنی در ترکیه

آنکارا - خبرگزاری جمهوری اسلامی:

رجب طیب اردوغان نخست وزیر ترکیه، امروز از دستگیری متهم به قتل «هرانت دینک» نویسنده و روزنامه نگار ارمنی این کشور خبر داد.

نخست وزیر ترکیه گفت که «اوگون ساماست» نوجوان ۱۷ ساله و ساکن شهر بندری «ترابوزان» (در شمال ترکیه و ساحل دریای سیاه) به همراه سلاح خود در شهر سامسون واقع در کرانه دریای سیاه دستگیر شده است.

اردوغان تاکید کرد: عواملی که در پشت ترور «دینک» و تشویق «ساماست» به این ترور قرار داشته باشند، شناسایی خواهند شد.

گفتنی است؛ هرانت دینک، صاحب روزنامه دو زبانه ارمنی و ترکی استانبولی «آگوس» روز جمعه گذشته، مقابل دفتر کار خود در استانبول به ضرب گلوله به قتل رسید.

ترور دینک بازتاب بسیار وسیعی در جامعه ترکیه داشته و شبکه های تلویزیونی و رادیویی با قطع برنامه های خود، گزارش هایی در مورد این ترور منتشر کردند، براساس این گزارش ها، ساماست، که بعد از ارتکاب قتل، با اتوبوس از استانبول خارج شده بود، به محض ورود به ترمینال شهر سامسون دستگیر شده است.

در همین حال، استاندار استانبول اعلام کرد که شش تن دیگر هم در شهر ترابوزان که احتمال داده می شود با ساماست ها همفکری و همکاری داشته باشند، دستگیر شده اند.

نخست وزیر ترکیه بلافاصله بعد از اعلام ترور دینک، این اقدام را طرحی خائنانه علیه همبستگی ملی ترکیه ارزیابی کرد.

اعتصاب سراسری در لبنان پس فردا برگزار می شود

بیروت - واحد مرکزی خبر: لبنان روز سه شنبه با اعتصاب سراسری روبرو می شود که بیانگر مرحله تازه تحرک مخالفان کابینه سنیوره خواهد بود. اتحادیه کارگران لبنان دیروز پس از نشستی فوق العاده، در بیانیه ای، عموم مردم لبنان را به اعتصاب سراسری پس فردا دعوت کرد. این بیانیه، اعتصاب سراسری را نشانه رویارویی با طرح اقتصادی کابینه سنیوره تقدیمی به کنفرانس پاریس ۳ (کنفرانس کشورهای کمک دهنده به لبنان) که قرار است پنجم بهمن در پاریس برگزار شود، دانست. به اعتقاد محافل اقتصادی لبنان، کنفرانس پاریس ۳ به افزایش بدهی لبنان و تشدید مشکلات اقتصادی این کشور منجر خواهد شد. از طرفی یکی از مسئولان حزب مسیحی جریان ملی آزاد لبنان بستن جاده ها را یکی از شیوه های قانونی بر ضد دولت سنیوره دانست.

نبیل نقولا از مسئولان حزب مسیحی جریان ملی آزاد به رهبری میشل عون گفت؛ سنیوره باید بداند که با تکیه بر بیگانگان به جایی نخواهد رسید و وی به زودی در حالی از قدرت ساقط می شود که حتی فرصت جمع آوری اوراقش را نیز نخواهد داشت.

همچنین نخست وزیر پیشین لبنان با ستایش از اظهارات دبیرکل حزب الله درباره بحران سیاسی لبنان گفت: ریشه اصلی بحران، در عوامل خارجی بویژه آمریکا نهفته است.

سلیم الحص اضافه کرد: آمریکا می خواهد ایران را در لبنان شکست دهد و از نظر آن حزب الله همان ایران است. وی افزود: حل بحران لبنان بدون در نظر گرفتن پایگاه مردمی گسترده حزب الله ناممکن است، اما همپیمانان آمریکا نمی خواهند براساس این حقیقت عمل کنند، بلکه به علت وابستگی کامل به آمریکا از تصمیم گیری مستقل ناتوانند.

نخست وزیر پیشین لبنان اضافه کرد: میان راهبرد آمریکا و اسرائیل در منطقه هیچ تفاوتی نیست.

تسلیم نشدن در مقابل ظالمان

دبیرکل حزب الله لبنان در نخستین شب از ماه محرم گفت: در فرهنگ انبیا چیزی بنام سستی، نا امیدی و تسلیم در مقابل ظالمان وجود ندارد. سیدحسن نصرالله که به صورت سرزده در جمع عزاداران حسینی در مجموعه سیدالشهدای ضاحیه بیروت حاضر شده بود، تصریح کرد: انبیا برای دمیدن روح ایستادگی و زندگی و به کمال رسیدن مبعوث شدند.

نصرالله با بیان اینکه پیامبران برای انسانها، برنامه زندگی داشتند و سعادت، بهروزی و کامیابی بشر، سرلوحه برنامه آنها بود، افزود؛ فرهنگ شهادت، فرهنگ نیستی و نابود شدن نیست بلکه حرکتی از یک زندگی همراه با رنج و گرفتاری به یک حیات جاودانه است.

وی با رد اتهام غربی ها که شهادت را نوعی انتحار و خودکشی می نامند و به شهادت طلبان اتهام تروریست بودن می زنند، گفت: شهادت دفاع از حقیقتی است که باید برای آن جانها فدا شود و این جانفشانی ها برای هدفی ارزشمند است.

اطلاعات اقتصاد و بورس



فردا بخوانید
صنعت برق در گهواره یارانه‌ها

استمداد یک صنعتگر از رئیس جمهور

سه سال پیش که پای در تحریریه روزنامه گذاشت، خوشحال بود که محصولی ساخته است که برای تولید آن نیازی به قطع درختان نیست؛ مداد روزنامه‌ای! در حقیقت مداد روزنامه‌ای که بدنه آن روزنامه باطله است، محصول مشترکی از او و ماست! به هر حال پس از گذشت سه سال، او نیز مانند بسیاری از صنعتگران دیگر زیر موج واردات بی مهار کالای خارجی و نرخ بالای بهره بانکی در حال غرق شدن است. پارسال کارخانه‌اش در زمره صنایع بحرانی قرار گرفت و هیأت دولت مصوب کرد که بدهی هایش به بانک ها به مدت یکسال معلق شود، اما این مصوبه که برای او و دهها کارخانه دیگر صادر شده بود، به دلایل نامعلومی به بانک مرکزی ابلاغ نشده و همکارانش همچنان زیر فشار بانکها هستند. نامه‌ای به رئیس جمهور نوشت و تقاضای استمداد کرد. از ما خواست که این نامه را برای تسریع در رؤیت رئیس جمهوری محترم، در روزنامه چاپ کنیم.

ریاست محترم جمهوری جناب آقای دکتر احمدی نژاد

از بد روزگار و در پی ناامنی اقتصادی در عرصه صنعت و تجارت، کارخانه تحت مدیریت اینجانب در ردیف شرکتهای بحرانی قرار گرفت و در مردادماه ۱۳۸۵ هیأت محترم وزیران در جلسه مورخه ۸۵/۵/۳ تصمیم به استمهال یکساله بدهیهای شرکت به بانکها گرفت. مراتب پس از امضاء کلیه وزرای اقتصادی دولت و همچنین ریاست محترم بانک مرکزی، جهت ابلاغ و اجرایی شدن مصوبه، طی نامه شماره ۶۰/۸۵۱۲۷ - مورخه ۸۵/۵/۱۶ تقدیم حضور معاون اول محترم ریاست جمهور گردید. لیکن تاکنون که بیش از پنج ماه از تاریخ مصوبه و نامه مزبور می گذرد، امر ابلاغ مراتب به بانکهای عامل صورت نگرفته و فشار روزافزون بانکها می رود که به تعطیلی شرکتهای بحرانی و نتیجتاً بیکار شدن کارگران و شاغلین منجر گردد. بنابراین مستدعی است مقرر و دستور فرمایند مشکل مزبور، که معضل مشترک بانکهای عامل و شرکتهای بحرانی موضوع مصوبه مزبور است در اسرع وقت برطرف گردد.

با احترام
مدیر شرکت پارس اسلت
(تولیدکننده مداد روزنامه‌ای)
جهانبخش بهزادی کیا





رویکرد دولت به حمایت از صادرکنندگان کالاهای غیرنفتی که از اوایل سال جاری آغاز شده، رشد آمار صادرات غیرنفتی را در پی داشته است.

طبق آمار در ۹ ماهه نخست امسال ۱۱ میلیارد و ۵۸۱ میلیون و ۶۰۰ هزار دلار کالای غیرنفتی از ایران صادر شده که این میزان نسبت به رقم مشابه سال قبل ۴۱/۷ درصد افزایش نشان می دهد.

علاوه بر آن میزان وزنی کالاهای صادراتی ایران در این مدت ۲۳ میلیون و ۸۲۸ هزار و ۸۰۰ تن بوده که نسبت به مدت مشابه سال قبل ۴۲/۱ درصد افزایش نشان می دهد.

«سید مسعود میرکاظمی» وزیربازرگانی با اشاره به روند روبه رشد صادرات غیر نفتی ایران در ماه های اخیر می گوید: دولت مصمم به حمایت جدی از صادرکنندگان برای توسعه صادرات غیرنفتی است.

وی می گوید: سال گذشته صادرات غیرنفتی ایران نسبت به میزان مشابه در سال ۱۳۸۳ حدود ۳۹ درصد افزایش یافت ولی در ماه های اخیر بطور متوسط رشدی ۴۵ درصدی داشته ایم.

وزیر بازرگانی معتقد است: رسیدن به صادرات ۱۰۰ میلیارد دلاری برای کالاهای غیرنفتی ایران

سال گذشته میزان رشد صادرات غیرنفتی ۳۹ درصد بود اما امسال به افزایش ۴۵ درصدی رسیده‌ایم

دست یافتنی است، مشروط برآنکه ابزارهای موردنیاز آن فراهم شود.

به گفته «میرکاظمی» تلاش وزارت بازرگانی مثبت کردن تراز تجاری کشور تا سال ۱۳۸۸ است و برای دستیابی به این هدف امسال ۸ میلیارد دلار برای توسعه صادرات غیرنفتی اختصاص یافت که این میزان در سال آینده به ۱۰ میلیارد دلار افزایش می یابد.

از سوی دیگر سرمایه صندوق ضمانت صادرات ایران به ۱۶۰ میلیون دلار افزایش خواهد یافت.

وی می گوید: افزایش بودجه حمل ونقل ریلی برای رونق صادرات، توسعه پایانه های صادراتی و افزایش بودجه سایر زیرساخت های صادراتی در استان ها از جمله برنامه های دولت برای حفظ رشد صادرات غیرنفتی است. ضمن آنکه در نظر است با اعطای کمک های بلاعوض و برپایی نمایشگاه های صادراتی و اعزام رایزن های ورزیده به کشورهای هدف از صادرات غیرنفتی حمایت کنیم.

مهندس «علینقی خاموشی» رئیس اتاق بازرگانی و صنایع و معادن ایران نیز معتقد است: صادرات غیرنفتی کشور طی یکسال ونیم اخیر از رشد قابل قبولی برخوردار بوده و در صورت تداوم این میزان رشد طی ۵ سال آینده بیش از ۵۰ میلیارد دلار صادرات غیرنفتی خواهیم داشت.

دکتر «مهدی غضنفری» معاون وزیر بازرگانی نیز می گوید: آئین نامه حمایت از خوشه ها و شبکه های صادراتی بزودی نهایی می شود.

همچنین طرح جدید بسته حمایتی برای هدفمند کردن جوایز صادراتی بزودی از سوی دولت ابلاغ می شود. این طرح که بطور تدریجی از سال آینده به اجرا گذاشته خواهد شد در پی بازارسازی، بازاریابی و بازارداری کالاهای صادراتی ایران تدوین شده است.

به گفته وی تدوین استراتژی و راهکار توسعه صادرات سطوح مختلفی دارد که اگر این سطوح و لایه ها در مسیری مناسب قرار گیرند منتهی به رشد تجارت خارجی خواهد شد.

بقیه در صفحه ۱۸

جیک جیک مستانه صنایع ایران

زمان باقی مانده تا پایان فرآیند الحاق رسمی ایران به سازمان تجارت جهانی هرچند طولانی به نظر می رسد ولی چنانچه به کاهلی و خوش خیالی صنایع داخلی سپری شود و صرف نوسازی بنیان های تولیدی کشور نشود؛ به شکست قطعی محصولات داخلی در مواجهه با بازارهای جهانی منجر می شود.

پیوستن به سازمان جهانی تجارت طبق برنامه های توسعه و اسناد استراتژیک برای جمهوری اسلامی ایران یک گزینه حتمی و راهبرد قطعی است که صد البته، اینک در ابتدای مسیر آن هستیم و به محض تقدیم رژیم تجاری کشور به این سازمان و تشکیل گروه کاری، مذاکرات با شرکای تجاری ایران برای تنظیم قراردادهای تجاری آغاز خواهد شد.

گزارش رژیم تجاری کشور نیز که دربرگیرنده ویژگی های خاص اقتصاد ایران و مقررات و قوانین بخشهای صنعتی، خدماتی، کشاورزی و بانکی است، تدوین شده و آماده ارائه به سازمان جهانی تجارت (WTO) می باشد.

به محض ارائه این گزارش اقتصادی، رئیس گروه کاری و اعضای مذاکره کننده با ایران انتخاب خواهند شد که به احتمال قریب به یقین تعداد آنها کمتر از یکصد کشور نخواهد بود. کشورهایی که هر یک پیش از ما این روند الحاق را پیموده اند و موافقت نامه های همکاری تجاری با شرکای بازرگانی خود را تنظیم کرده اند.

کشورهایی که قبلاً به عضویت این سازمان درآمده اند در جریان مذاکرات خود، نهایت تسهیلات را برای شرکای خود اعمال کرده اند و بسیار بعید است که در مذاکره با ایران جایی برای تسهیلات مجدد باقی مانده باشد.

بنابراین هرچه دیرتر روند مذاکرات ایران آغاز شود امتیازهای بیشتری را از دست می دهیم.

کارشناسان معتقدند دوره مذاکرات با شرکای تجاری ایران حداقل ۷ سال به طول می انجامد که باید هوشمندانه و با تدبیر فراوان طی شود تا در تنظیم اسناد همکاری دوجانبه و عقد موافقت نامه های تجاری، منافع ملی حفظ شود. اما شکی نیست که با پایان این دوره و پیوستن رسمی ایران به سازمان جهانی تجارت، هرگونه موانع تعرفه ای و غیر تعرفه‌ای از مسیر بازرگانی خارجی کشور برداشته خواهد شد و اصطلاحاً دوره تجارت آزاد در عرصه اقتصاد بین المللی آغاز می شود.

بسیاری از صنایع داخلی که تنها به حمایت شدید نظام تعرفه‌ای زنده هستند و با کاهش تعرفه ها، قدرت سرپا ایستادن نخواهند داشت، از امروز که هنوز گرمای تابستان تعرفه ها در نظام بازرگانی خارجی را احساس می کنند باید به فکر زمستان تجارت جهانی باشند.

فرصت باقی مانده تا رسیدن به این فصل، دوره مناسبی برای نوسازی ماشین آلات و بهبود روابط کار در واحدهای تولیدی و در نتیجه ارتقاء کیفیت محصولات داخلی است.

در نظام تجارت جهانی تنها کیفیت و قیمت است که حرف اول را می زند و تعیین کننده بقاء و یا حذف یک کالا در بازار رقابتی است.

آن گروه از صنایعی که تولید صادراتی و رقابتی را سرلوحه خود قرار داده اند و مشقات حضور و بقای در بازار جهانی را اندک اندک تجربه می کنند، به طور قطع حتی پس از پیوستن به سازمان جهانی تجارت و برداشته شدن حمایت های تعرفه ای، قدرت ایستادگی و رقابت با صنایع بین المللی را خواهند داشت و شاید به تهدید جدی برای کالاهای مشابه خارجی در بازارهای بین المللی تبدیل شوند.

اما صنایعی که حتی در شرایط کاملاً حمایتی و بعضاً انحصاری بازار مصرف، توان رقابت با واردات خارجی را ندارند و مدام خواستار افزایش تعرفه واردات و تشدید حمایت های دولتی هستند، با پایان یافتن این مهلت ۷ ساله و برداشته شدن موانع تجارت خارجی هرگز قدرت ایستادگی نخواهند داشت و محکوم به فنا هستند.

همانطور که بارها مسئولان بازرگانی و صنایع اعلام کرده اند نظام تعرفه های تجاری به آهستگی روند کاهشی خود را طی می کند تا صنایع داخلی برای انطباق با شرایط بین المللی فرصت بیشتری داشته باشند ولی این فرصت تا ابد جاودانه نیست و روزی پایان خواهد یافت. در واقع زمان باقی مانده تا الحاق رسمی ایران به سازمان جهانی تجارت، ضرب الاجل تعیین شده از سوی اقتصاد بین المللی برای بهبود کیفیت کالاهای ایران است که باید صرف بهسازی زیرساخت ها و ارتقاء بهره وری نظام های تولید شود.

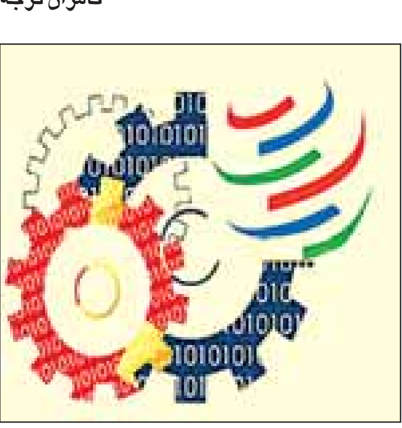
با نزدیک شدن به روزهای پایانی سال جاری و آغاز جلسات کمیسیون ماده یک قانون مقررات صادرات و واردات روند حمایت خواهی صنایع ناکارآمد افزایش یافته و هر روز شاهد گلایه مندی یکی از صنایع مذکور از تعرفه واردات کالاهای خارجی هستیم.

حتی اگر کمیسیون ماده یک طی سال های آینده تعرفه واردات را به نفع تولید ناکارآمد داخلی بالا نگه دارد، روزی فراخواهد رسید که تشکیل چنین کمیسیون ها و اعمال چنین حمایتی هایی غیرقانونی خواهد شد و همه چیز برمبنای موافقت نامه های متقابل تجارت جهانی رفتار می شود.

پس آیا بهتر نیست در زمان باقی مانده تا چنین شرایطی به جای فرصت سوزی و کوبیدن بر طبل شعارهای عامیانه و داعیه دفاع از اشتغال نیروهای صنعتی، به سرمایه گذاری در نوسازی ماشین آلات، بهبود نظام های مدیریتی، ارتقاء سیستم های تولید و در نهایت افزایش کیفیت کالا و خدمات بپردازیم.

پر واضح است که در صورت اتخاذ چنین سیاستی علاوه بر حفظ و توسعه ظرفیت اشتغال نیروهای صنعتی امکان بهره وری بیشتر و بالندگی تولیدات داخلی را نه تنها در بازار داخلی بلکه در بازارهای صادراتی فراهم خواهیم کرد.

کامران نرجه



آینده جهان

جروم.سی.گلن — تئودر جی گوردن — ۴۳

تحقیق میان رشته‌ای درحال افزایش است و خط سیر آن باید ارزیابی شود. تحلیلی در مورد هزینه اهداف بزرگ در مقابل ساز و کارهای دیگر برای ترویج تحقیق میان رشته‌ای باید انجام گیرد.

دانشگاه‌ها می توانند رویکردها را با هم مقایسه کنند. بخش اداری یکی از دانشگاه‌های ایالات متحده مسابقه‌ای برای پیشنهادهای استخدام گروهی ترتیب داد. برای مثال واحدهای مختلف می توانستند در مورد استخدام، ۴ عضو جدید هیات علمی در حوزه میان رشته‌ای پیشنهاد بدهند. کارکنان جدید پیشنهادی در واحدهای مختلفی کار می کردند اما در زمینه یک عنوان مشترک ویژه میان رشته ای همکاری داشتند.

ارتباط میان رشته‌ها

کنفرانس ها، بازدید از آزمایشگاه‌ها و سیستم های اینترنتی و از جمله مرکز تحقیقاتی مشترک باید برای کمک به پیشرفت درک میان رشته‌ای تشویق شود.

تریبون علوم جهانی OECD علاوه‌بر سایر فعالیت های خود، دارای کارگاهی برای بررسی موضوعاتی چون مسائل جهانی، گروه کاری فعال در زمینه از میان بردن موانع موجود برسر راه همکاری های بین المللی در حوزه علوم غیرمتعارف و تحقیقی درباره همکاری های علمی بین المللی است.

استفاده از نرم‌افزارهای اشتراکی برای بحث و تبادل نظر میان افراد مختلف فعال در رشته های گوناگون با تفکراتی آزاد می تواند به حل مشکل تنوع واژگان، زبان، تجهیزات و سایر موانع مدیریتی موجود برسر راه همکاری های علمی و فناورانه کمک کند.

اگر فضای دانشی هر یک از رشته ها قابل توصیف و دسترسی از طریق اینترنت باشد، امکان یافتن نقاط مشترک و شباهت‌ها فراهم می شود. قابلیت مرتبط کردن و ایجاد پیوند میان اطلاعات نامشخص می تواند منجر به پیشرفت های غیرمنتظره شود. یکی ازشرکت کنندگان عقیده داشت که به کاربردن اصول خودسازمانی در مدیریت تحقیق و توسعه به این ارتباطات کمک می کند.

توسعه ارتباطات در تحقیق میان رشته‌ای می تواند به ایجاد روش های قابل قبول برای تعیین اولویت های علمی و فناورانه منجر شود و دیگر اولویت بندی های بازار برای تحقیقات میان رشته‌ای مدنظر قرار نگیرد.

ایجاد مشاغل مربوط به تحقیقات میان رشته‌ای

متخصصان پیشگام و راهبران علوم میان رشته‌ای باید از طریق اظهار نظر همکاران، توصیه نامه و سایر وسایل معمول مورد توجه ویژه‌ای قرار گیرند.

شاید آنها در کنار نام خود در فهرست، ستاره‌ای دریافت کنند یا نامشان در کتابهای ویژه‌ای قرار گیرد یا در وب سایتی درج شود تا کسانی که برای انجام فعالیت های میان رشته‌ای به آنها نیاز دارند به راحتی به آنان دست یابند.

در استخدام دانشگاهی به سوابق تحقیقات میان رشته‌ای توجهی نمی شود. برای مثال، اگر کسی از فیزیک فارغ‌التحصیل شده باشد و سپس در زمینه فیزیک زیستی و تجهیزات زیست پزشکی کار کرده باشد، باز هم احتمال آن وجود ندارد که به مقامی آکادمیک در حوزه تخصصی خود دست یابد، زیرا رشته فناوری زیستی مدرک تحصیلی ندارد. این موانع در غرب از میان رفته است، اما این تفکر هنوز در کشورهای در حال توسعه وجود دارد.

علاوه بر این پیشنهاد شد که سیستمی برای حمایت از برخی سازمان های تحقیق و توسعه ایجاد شود که خدمات ارتباطی برای متخصصان تحقیقات میان رشته‌ای و پروژه های آنان فراهم سازند.

تقاضای بازار آزاد برای محصولات جدید

یکی از شرکت کنندگان اهل ایالات متحده گفت که کنار گذاشتن بنیادهای قدیمی برای تقویت تحقیقات میان رشته‌ای ضروری است. ساختارهای قدیمی قادر به ادامه کار نیستند بنابراین باید اجازه داد که شرکت ها بر روی بهترین دانشجویان سرمایه گذاری کنند و سرمایه های مشترک را از طریق تبلیغ در رسانه های عمومی و نه صرفاً مرور نشریات تخصصی جذب کنند.

پول موجب افزایش همکاری های تحقیقی میان رشته‌ای می شود. دسته‌بندی های قدیمی در سرمایه گذاری و شرایط قدیمی موجب پیشرفت علوم میان رشته‌ای نمی شود.

این بازار و تجارت است که علم و فناوری را به سوی تحقیقات چند رشته‌ای سوق می دهد.

ادامه دارد

افزایش سهام ترجیحی کارگران در دستور کار دولت

بهره‌وری نیروی کار یکی از ضرورتها و ویژگیهای اساسی بخش تولیدی و صنعتی کشور است که منجر به شکوفایی اقتصادی و توسعه پایدار می شود.

بی شک عوامل متعددی مانند فرار سرمایه، کاهش سرمایه گذاری تولیدی، کم توجهی به ضرورت اجرای طرحهای طبقه بندی مشاغل و نپرداختن دستمزد واقعی به کارگر سبب کاهش بهره‌وری می شود.

یکی از عواملی که بطور مستقیم با انگیزه کارگر در محیطهای تولیدی و شغلی مرتبط است، مشارکت هر چه بیشتر نیروی کار در اداره امور و توسعه بنگاههای اقتصادی است.

مقوله سهیم کردن نیروی کار در منافع بنگاههای اقتصادی یک مؤلفه مهم در ارتقاء بهره‌وری و حذف فقر ثروتی و درآمدی این قشر پرتلاش است.

روند واگذاری مالکیت کارگر نشان می دهد که در این بنگاهها، بهره‌وری به سطح مطلوب ارتقاء یافته است. طرح واگذاری سهام به کارگران در جهت تحقق عدالت اجتماعی تدوین شده و افزایش سقف واگذاری سهام می تواند الگویی برای اجرای طرح مالکیت فراگیر همراه با آسیب شناسی و توجه به ابعاد متعدد این طرح از لحاظ ارتقاء درآمد و ثروت قشرهای مختلف جامعه باشد.

براساس ماده ۹ تنفیذی قانون برنامه چهارم، حداکثر ۱۵ درصد سهام بنگاههای دولتی بابت سهام ترجیحی کارگری با سقف هر کارگر حداکثر ده میلیون ریال به قیمت میانگین ارزش اسمی و ارزش روز به کارگران واگذار خواهد شد.

به گفته معاون عرضه سهام سازمان خصوصی سازی در ۶ ماهه اول امسال ۱۴۵ هزار و ۶۸۰ سهم به ارزش ۷۹۱ میلیون ریال در قالب سهام ترجیحی کارگری بین کارگران کشور توزیع شده است.

همچنین در سال ۸۰ معادل دو میلیون سهم به ارزش ۵ هزار و ۸۳۰ میلیون ریال به یک هزار و ۷۷۶ کارگر واگذار شد.

در سال ۸۱ نیز ۴۰/۸ میلیون سهم به ارزش ۷۱ هزار و ۱۱ میلیون ریال بین ۵۲ هزار و ۵۷۱ کارگر توزیع شد. در سال ۸۲ حدود ۱۹ هزار و ۵۱۲ کارگر در سراسر کشور ۱۳/۵ میلیون سهم به ارزش ۵۶ هزار و ۷۷۷ میلیون ریال سهام ترجیحی کارگری را دریافت کردند و در سال ۸۳ به ۱۶ هزار و ۱۴۶ کارگر ۱۲/۵ میلیون سهم به ارزش ۶۰ هزار و ۷۰۹ میلیون ریال واگذار شد. همچنین در سال گذشته ۱۴/۳ میلیون سهم به ارزش ۲۵/۱ میلیون ریال بین ۴ هزار و ۷۲۷ کارگر توزیع شده است.

در مجموع از ابتدای سال ۸۰ تاکنون بیش از ۸۳ میلیون ریال سهام به ارزش ۱۹۴ هزار و ۳۵۲ میلیون ریال به کارگران در کشور واگذار شده است.

در این ارتباط به منظور افزایش میزان سهام ترجیحی کارگران، آیین نامه جدیدی به دولت ارائه شده که هنوز به تصویب نرسیده است.

مسعود کاظم‌زاده - مدیرکل امور اجتماعی و سهام وزارت کار و امور اجتماعی - به ایسنا گفت: افزایش سهام ترجیحی از یک به دو میلیون تومان در دستور کار هیات دولت است و مراحل ابتدایی خود را سپری می کند.

به گفته وی آیین نامه قبلی هیات وزیران درباره سهام ترجیحی همچنان اجرا می شود و برای تصویب آیین نامه جدید نیز جلساتی با سازمان خصوصی سازی برگزار و نتایج مطلوبی حاصل شده است.

کاظم زاده بیان کرد: تلاش وزارت کار بر این است که این آیین نامه به زودی تصویب شود، چرا که مشارکت کارگران در منافع بنگاه‌های اقتصادی یکی از استراتژی های این وزارتخانه است.

وی اظهار امیدواری کرد این آیین نامه در بهمن ماه به تصویب برسد و مقدمات اجرایی واگذاری فراهم شود، البته امکان دارد میزان سهام ترجیحی به بیش از دو میلیون تومان نیز افزایش یابد. مدیرکل امور اجتماعی و سهام وزارت کار گفت: کارگرانی که اقدام به خرید سهم می کنند، این سهام را نفروشند، چرا که درآمد ناشی از این سهام در سال‌های بازنشستگی پشتوانه مالی آنها خواهد بود.



صادرات ۱۰۰ میلیارد دلاری

بقیه در صفحه ۱۷

علاوه بر موارد فوق دولت مصمم است تا تمام سیستم بانکی را مجاب به پرداخت اعتبار به صادرکنندگان نماید.

بر همین اساس از سال آینده تمام بانک ها با اعتباری بیش از ۴۰۰ میلیون دلار در پشتیبانی از صادرات فعال می شوند.

ضمن آنکه از این پس افرادی که خواهان کالاهای ایرانی هستند، در صورتی که گشایش اعتبار آنها انجام نشود می تواند مبالغ خود را حواله کنند و عملاً الزام به گشایش LC برای خرید کالاهای ایرانی برداشته می شود.

دولت همچنین در نظر دارد تا جوایز معوق صادرکنندگان را تا پایان امسال بپردازد و میزان جوایز صادراتی را برای سال آینده افزایش دهد.

هرچند که برای پرداخت دیون خود به صادرکنندگان تاکنون ۴۰۰ میلیارد تومان کسری بودجه دارد.

بدیهی است با توجه به اعتبار ۴۰۰ میلیارد تومانی مورد نیاز برای پرداخت جوایز صادراتی سال آینده باید حداقل ۸۰۰ میلیارد تومان اعتبار برای تسویه جوایز صادراتی در بودجه سال ۱۳۸۶ دیده شود.

«محمدرضا رمضانی» دبیرکل اتاق بازرگانی تعاون ایران ضمن تقدیر از تلاش های صورت گرفته برای رونق صادرات غیرنفتی معتقد است: شرکت های صادرکننده کالا و خدمات در ایران هنوز هم برای صدور کالا به کشورهایی که با آنها موافقت نامه تعرفه های ترجیحی نداریم مشکل دارند.

وی می گوید: دولت باید سریعاً نسبت به عقد موافقت نامه تعرفه ترجیحی با کشورهای اطراف و به ویژه جمهوری های تازه استقلال یافته آسیای میانه همت گمارد.

«بابک افقهی» معاون مدیریت و پشتیبانی سازمان توسعه تجارت ایران نیز اعتقاد داردکه برای توسعه صادرات غیرنفتی باید روی طرح های صادراتی استان ها سرمایه گذاری کرد.

به گفته وی اعتباراتی از این دست بر مبنای ایجاد توزان موضوعی در طرح های استانی و هدایت طرح ها در امتداد اولویت های صادراتی، تقویت و مشارکت و ایجاد تحرک هدفمند در فعالیت حوزه تجارت خارجی سازمان بازرگانی استان‌ها، کاربرشدن طرح های استانی، جلب مشارکت بخش خصوصی و توجه به ضرورت ایجاد زنجیره ارزش در استان ها تخصیص می یابند.

سقوط قیمت سیمکارت همچنان ادامه دارد

انعکاس خبر کاهش قیمت سیم‌کارت تلفن همراه دولتی برای ثبت‌نام در بهمن ماه و واگذاری باقیمانده اولویت سیم‌کارت های اپراتور اول، به همراه عرضه و تبلیغ گسترده سیمکارت های اپراتور بخش خصوصی، از جمله دلایلی است که به ادامه روند کاهش قیمت سیم‌کارت تلفن همراه در بازار منجر شده است، گرچه رئیس انجمن فروشندگان سیم‌کارت در این رابطه معتقد است: قیمت سیم‌کارت تلفن همراه با کد هفت که ارزانترین کد است، در مرز ۳۰۰ هزار تومان باقی خواهد ماند و نهایتاً نوسان ۵ تا ۱۰ هزار تومانی را در آینده تجربه خواهد کرد.

بنابر گزارش خبرنگار ما به نقل از فعالان بازار سیم‌کارت تلفن همراه، در بازار تهران، بهای خرید سیم‌کارت با کدهای ۲، ۳، ۴، ۵، ۶ و ۷ به ترتیب ۵۶۰ هزار تومان، ۴۶۰ هزار تومان، ۳۶۰ هزار تومان، ۳۸۰ هزار تومان، ۳۷۰هزار تومان و ۳۰۰ هزار تومان است.

در بازار سیم‌کارت تهران، کدهای ۲، ۳، ۴، ۵، ۶ و ۷ نیز به ترتیب به بهای ۵۷۰ هزار تومان، ۴۷۰ هزار تومان، ۳۷۰هزار تومان، ۳۹۰ هزار تومان، ۳۸۰ هزار تومان، ۳۷۰هزار تومان، ۳۹۰ هزار تومان، ۳۸۰ هزار تومان و ۳۰۵ تا ۳۱۰ هزار تومان به فروش می رود.

این گزارش حاکی است: در بازار، تعداد سیم‌کارت صفر با کدهای دو و سه کاهش یافته است.

بهای خرید سیم‌کارت صفر تالیا نیز ۸۰ هزار تومان و فروش آن ۹۵ هزار تومان است.

سیم‌کارت کارکرده ایرانسل نیز ۱۱۰ هزار تومان خریداری و ۱۲۰ هزار تومان به فروش می رسد.

اخبار کوتاه اقتصادی

عرضه کارت اعتباری شبکه هوشمند ملی از سال آینده

مدیر روابط عمومی شرکت ارتباطات زیرساخت گفت: واگذاری کارت اعتباری شبکه هوشمند سراسری ملی از اوایل سال آینده آغاز می‌شود.

محمد چهره‌قانی با بیان اینکه ارائه آزمایشی این کارتها از اواخر آذر آغاز شده است، افزود: اعتبار این نوع کارت ۲۰ هزار ریال است که به مدت شش ماه از نخستین استفاده اعتبار خواهد داشت.

وی تصریح کرد شبکه هوشمند سراسری ملی، انواع خدمات را به صورت ارزش افزوده و با انعطاف پذیری و سرعت زیاد ارائه می کند.

هشت نوع خدمت شامل شماره فراگیر، مکالمه اعتباری، مکالمه رایگان، تماس انبوه، شبکه خصوصی مجازی، شماره اختصاصی، نظرسنجی و مشاوره تلفنی در این شبکه ارائه می شود.

واگذاری مسئولیت صدور حواله های حمل و نقل به تشکل های صنفی

مسئولیت صدور حواله صورت وضعیت خودروهای حمل و نقل بار و مسافر به تشکل های صنفی واگذار شد.

علی رضاولی مدیرکل حمل و نقل و پایانه های استان تهران با اعلام این خبر گفت: از این پس تمام امور اجرایی مربوط به صدور کارت هوشمند رانندگان ناوگان عمومی در این استان در ترمینال جنوب انجام خواهد شد.

پیش بینی افزایش بهای نفت

تازه ترین نتایج نظرسنجی خبرگزاری بلومبرگ نشان می دهد، قیمت نفت این هفته به علت کاهش دمای هوا در مناطق شمالی آمریکا بیش از پیش افزایش خواهد یافت.

هانس لوکار کارشناس ارشد انرژی سوییس در این باره گفت: کاهش احتمالی دمای هوا در مناطق شمالی آمریکا که بیش از ۸۰ درصد تقاضای انرژی این کشور را تشکیل می دهد، موجب افزایش قیمت جهانی نفت خواهد شد.

ایران بزرگترین تولیدکننده سرب و روی خاورمیانه

ایران با اجرای عملیات اکتشافی بر روی معدن سرب و روی مهدی آباد واقع در استان یزد و با اکتشاف ۲۵۰میلیون تن ذخیره قطعی سرب و روی در این معدن، به عنوان بزرگترین تولیدکننده سرب و روی در خاورمیانه شناخته شد.

مدیر امور اکتشاف سازمان زمین شناسی و اکتشافات معدنی کشور با اشاره به عملیات اکتشافی که در معدن سرب و روی مهدی آباد به انجام رسیده است، گفت: با اکتشاف ۲۵۰ میلیون تن ذخیره قطعی سرب و روی با عیار ۷درصد که در نرم جهانی رقم قابل ملاحظه ای است، عملیات اکتشاف، استخراج و بهره‌برداری از ذخیره معدنی سرب و روی در کشور جان تازه‌ای خواهد گرفت.

ارزش پسته صادراتی ایران در بازارهای جهانی افزایش یافت

ارزش پسته صادراتی ایران در بازارهای جهانی در ۹ماهه نخست امسال نسبت به دوره مشابه سال گذشته، افزایش یافت.

براساس آمار موجود، هر کیلوگرم پسته ایران در بازارهای جهانی در ۹ ماهه نخست سال جاری به طور متوسط ۶/۲ دلار فروش رفت که ارزش آن نسبت به زمان مشابه سال قبل ۰/۶ دلار به ازای هر کیلوگرم افزایش یافته است.



گزارش روز

باز هم شاخص کل ۵ رقمی شد

گروه بورس: پس از گذشت شش روز شاخص کل بورس بار دیگر مرز ده هزار واحد را شکست.

به گزارش اطلاعات بورس روز گذشته با بازگشایی نماد معاملاتی شرکت های بانک اقتصاد نوین (پس از تعدیل درآمد هر سهم) و صنعتی دریایی ایران (پس از افزایش سرمایه) که بیشترین تأثیر را در شاخص داشتند شاخص کل با ۴۳/۳۱ واحد رشد به ده هزار و ۱۲ واحد رسید.

بنابراین گزارش بانک اقتصاد نوین با ۹۷ واحد بیشترین تأثیر را در رشد شاخص داشت و در مقابل نماد معاملاتی فصدرا با ۴۱/۶ واحد کاهش بیشترین تأثیر را در افت شاخص داشتند. براساس این گزارش شاخص تالار اصلی و فرعی به ترتیب با ۶۰ واحد افزایش و ۱۶/۵ واحد کاهش به ده هزار و ۹۷ واحد و ۸ هزار و ۹۸۳ واحد رسید. همچنین شاخص بازده نقدی و قیمت با ۱۵۱ واحد رشد مرز ۳۱ هزار واحد را گذراند.

این گزارش می افزاید طی مبادلات روز گذشته تعداد ۱۲۲ سهم و حق تقدم مورد دادوستد قرار گرفت که در نهایت ۲۱ میلیون و ۳۱۴ هزار سهم به ارزش ۵۳ میلیارد و ۵۴۲ میلیون ریال در ۵ هزار و ۴۹۷ نوبت معاملاتی خرید و فروش شد. طی این مبادلات ۳۸ شرکت با افزایش قیمت سهام، روبرو شدند که بانک اقتصاد نوین با افزایش ۱۰۶/۵۷ درصدی قیمت سهام خود بیشترین افزایش قیمت بازار را از آن خود کرد و صنایع شیمیایی فارس با افزایش ۳۰ درصدی قیمت سهام، در رتبه ی بعدی این گروه قرار گرفت. در عین حال قیمت سهام ۷۶ شرکت با افت روبرو شد که حق تقدم صنعتی دریایی ایران با کاهش ۹۴/۴۹ درصدی صدرنشین این گروه شد. همچنین صنعتی دریایی ایران، پارس سرام، شبکه و مجتمع صنعتی آرتاویل تاید بترتیب افت ۵۷/۳۵ درصدی، ۱۳/۲۵ درصدی، ۱۲/۶۵ درصدی و ۶/۹ درصدی را شاهد بودند و تنها ۷ شرکت بدون کوچکترین تغییری در قیمت سهام خود اولین روز کاری هفته را به پایان بردند. در همین حال بانک اقتصاد نوین به رقم ۸ میلیارد و ۶۸ میلیون ریال بیشترین ارزش بازار را به دست آورد و بعد از آن صنعتی دریایی ایران، سرمایه گذاری توسعه معادن و فلزات، با ما و سرمایه گذاری صندوق بازنشستگی به ترتیب با ارقام ۶ میلیارد و ۴۸۷ میلیون ریال، ۳ میلیارد و ۱۲ میلیون ریال، ۲میلیارد و ۷۴۵ میلیون ریال و ۲ میلیارد و ۲۹۷ میلیون ریال در رتبه های بعدی بیشترین ارزش معاملات بازار قرار گرفتند.

بنابراین گزارش ایران خودرو با ۹۲ خریدار بیشترین اقبال بازار را داشت و بعد از آن بانک اقتصاد نوین با ۸۹ خریدار، صنعتی دریایی ایران با۶۹ خریدار و پارس خودروبا ۶۷ خریدار بیشترین اقبال را به دست آوردند. در بازار روز گذشته همانند روزهای پیشین باز هم بانکی ها بیشترین صف خرید را داشتند. همچنین بانک پارسیان و بانک کارآفرین بیشترین تقاضای خرید را داشتند .در همین حال فعالان بازار سهام با واریز ۲۱ میلیارد و ۴۵۶ میلیون ریال و ۶ میلیارد و ۶۰۸ میلیون ریال به حساب کارگزاری ها در صف خرید سهام بانک پارسیان و بانک کارآفرین قرار گرفتند. همچنین معدنی ها مطابق روزهای گذشته بازار از جمله توسعه معادن روی ایران، سنگ آهن گل گهر و کاسیمین بیشترین تقاضای فروش را داشتند. روز گذشته نمادهای معاملاتی شرکت های شکر، صنایع شیمیایی فارس، آرتاویل تایر، سرمایه گذاری صنعت بیمه و سیمان بجنورد پس از برگزاری مجمع عادی سالیانه و همچنین نماد حق تقدم شرکت صنعتی دریایی ایران بازگشایی شد.

شاخص بورس های جهان (۲۰ژانویه۲۰۰۷)

نام کشور	مقدار شاخص (به واحد)	مقدار تغییر
آمریکا	۱۴۳۰/۵۰	+۴/۱۳
چین	۲۸۳۲/۲۰۷	+۷۵/۲۲۴
ژاپن	۱۷۳۱۰/۴۳۹	-۶۰/۴۹
آلمان	۶۷۴۷/۱۷	+۵۷/۵۵
انگلیس	۶۲۳۷/۲۰	+۲۶/۹۰

قیمت جهانی فلزات پایه و نفت (۲۰ژانویه۲۰۰۷)

نام فلز	قیمت (دلار)
مس	۵۶۰۰
سرب	۱۶۰۰
روی	۳۶۸۱

نوع نفت	قیمت (دلار)	میزان تغییر
اوپک	۴۸/۲۳	+۰/۳۱
نایمکس	۵۱/۹۹	+۱/۵۱
برنت	۵۳/۴۴	+۱/۶۹

حذف افزایش نرخ فروش، سود هر سهم سیمان کرمان را ۳۶ ریال کاهش داد

گروه بورس: درآمد هر سهم شرکت سیمان کرمان برای سال مالی جاری با سرمایه ۲۲۰ میلیارد و ۳۲۰ میلیون ریال مبلغ یک هزار و ۱۳ ریال پیش بینی شد که این رقم نسبت به قبل ۳۶ ریال کاهش نشان می دهد.

به گزارش اطلاعات بورس، این شرکت پیش بینی درآمد هر سهم سال مالی ۸۵ را با سرمایه ۱۱۰ میلیارد و ۱۶۰ میلیون ریال در خرداد امسال مبلغ ۲ هزار و ۹۹ ریال، در تیر مبلغ ۲ هزار و ۲۳۹ ریال و در مهر امسال مبلغ ۲ هزار و ۹۷ ریال اعلام کرده بود. این درحالی است که شرکت سود هر سهم سال مالی جاری را با سرمایه ۲۲۰ میلیارد و ۳۲۰ میلیون ریال در آذر امسال مبلغ یک هزار و ۴۹ ریال پیش بینی کرده بود که دلایل این کاهش را حذف افزایش نرخ فروش پیش بینی شده از ابتدای تیرماه امسال اعلام کرده است.

در عین حال درآمد هر سهم شرکت تا ۹ ماهه منتهی به ۳۰ آذر امسال مبلغ ۷۶۳ ریال معادل ۷۵ درصد تحقق یافت.

همچنین پیش بینی عملکرد سال مالی ۸۵ شرکت نسبت با عملکرد واقعی سال مالی قبل از نظر فروش یک درصد و بهای تمام شده ۱۵ درصد افزایش، سود عملیاتی و سود پس از کسر مالیات به ترتیب ۱۳ و ۱۱ درصد کاهش نشان می دهد.

این گزارش حاکی است هیئت مدیره سیمان کرمان در نظر دارد ۶۰ درصد سود قابل تقسیم سال مالی جاری را جهت تقسیم بین سهامداران به مجمع پیشنهاد کند. طبق اطلاعیه سازمان بورس درآمد حاصل از سرمایه گذاری سال مالی ۸۴ شرکت به مبلغ ۶۷ میلیارد و ۹۲۰ میلیون ریال مبلغ ۶۱۷ ریال به ازاء هر سهم و معادل ۲۸ درصد از کل سود خالص شامل مبلغ ۳۷ میلیارد و ۴۸۸ میلیون ریال سود حاصل از خرید و فروش سهام و مبلغ ۳۰ میلیارد و ۴۳۲ میلیون ریال سود سهام عمدتاً مربوط به شرکت سرمایه گذاری سیمان کرمان و شرکت سیمان مازندران است.

شایان ذکر است این شرکت از فروش انواع سیمان تا پایان آذرماه امسال مبلغ ۳۳۰ میلیارد و ۲۲ میلیون ریال درآمد کسب کرد و پیش بینی کرد تا پایان سال مالی جاری از این بابت مبلغ ۴۳۴ میلیارد و ۷۸۴ میلیون ریال درآمد به دست آورد. همچنین شرکت طی دوره فوق مقدار ۹۷۳ هزار و ۹۴۷ تن سیمان پوزولانی، تیپ دو و پنج و سیمان چاه نفت تولید کرد و طبق پیش بینی تا پایان امسال مقدار یک میلیون و ۲۲۳ هزار تن سیمان تولید می کند و همین مقدار را نیز به فروش می رساند.

این درحالی است که شرکت تا پایان آذرماه امسال مقدار ۹۷۵ هزار و ۵۳۶ تن انواع سیمان فروخت.

سرمایه بین المللی محصولات پارس به ۷۰ میلیارد ریال می رسد

گروه بورس: شرکت بین المللی محصولات پارس افزایش سرمایه از مبلغ ۵ میلیارد ریال تا سقف ۷۰ میلیارد ریال را در دست بررسی دارد.

به گزارش اطلاعات بورس شرکت پیش بینی درآمد هر سهم سال مالی ۸۶ را با سرمایه ۵ میلیارد ریال مبلغ ۲هزار و ۷۲۱ ریال اعلام کرد که هیأت مدیره در نظر دارد تقسیم مبلغ ۲۸۰ ریال را برای هر سهم به مجمع عمومی عادی سالانه پیشنهاد کند.

بنا بر این گزارش شرکت اعلام کرده است طرح تأسیس کارخانه تولید مواد پاک کننده در جنت آباد گرمسار را با برآورد سرمایه گذاری ۳۳۸۷ میلیارد ریال و هزینه های انجام شده تاکنون به مبلغ ۲۰میلیارد ریال (درصد پیشرفت کار تاکنون ۱۵ درصد است) در دستور کار دارد که زمان بهره برداری طرح مهر ماه سال ۸۷ اعلام شده است. پیش بینی عملکرد سال مالی ۸۶ در مقایسه با عملکرد واقعی سال مالی قبل به ترتیب فروش ۶ درصد افزایش، قیمت تمام شده کالای فروش رفته ۸ درصد افزایش، سود عملیاتی ۲ درصد افزایش و سود خالص ۶ درصد افزایش نشان می دهد که شرکت دلایل تغییرات را اعلام نکرده است. براساس این گزارش شرکت پیش بینی درآمد هر سهم سال مالی ۸۵ را با سرمایه ۵ میلیارد ریال در تاریخ های ۱۴ آبان ۸۴ و ۲۴ بهمن ماه ۸۴ مبلغ یک هزار و ۴۱۴ ریال (به بازار انعکاس نیافت)، در تاریخ ۲۸ تیر ماه ۸۵ مبلغ ۲ هزار و ۴۱۳ ریال و در تاریخ ۱۳ آذر ۸۵ مبلغ ۲ هزار و ۴۸۱ ریال اعلام کرده بود که براساس صورت های مالی حسابرسی شده مبلغ ۲ هزار و ۵۷۷ ریال محقق شد.

این گزارش می افزاید مبلغ ۷۳ میلیارد ریال درآمد حاصل از سرمایه گذاری ها (معادل ۱۰درصد از کل سود خالص) برای سال مالی ۸۵، شامل درآمد حاصل از سود اوراق مشارکت به مبلغ ۳ میلیارد ریال، درآمد حاصل از سود سهام به مبلغ ۵۴۱ ریال و زیان حاصل از فروش سهام به مبلغ ۲ میلیارد ریال است.

سایپا ۱۰۰ درصد سود خالص را تقسیم می کند

گروه بورس: شرکت سایپا در آخرین اطلاعیه خود اعلام کرد در نظر دارد ۱۰۰ درصد سود خالص سال مالی ۸۵ را بین سهامدارانش تقسیم کند.

به گزارش اطلاعات بورس شرکت پیش بینی درآمد هر سهم خود را برای سال مالی ۸۵ با سرمایه ۵ هزار و ۲۵۰ میلیارد ریال مبلغ یک هزار و ۱۶۲ ریال اعلام کرد که در نیمه نخست سال توانست ۵۴ درصد سود خالص خود را پوشش دهد.

بنابراین گزارش شرکت در نیمه نخست سال، ۵۰ درصد درآمد حاصل از فروش، ۶۰ درصد سود عملیاتی، ۱۰۴ درصد درآمد حاصل از سرمایه گذاری ها را پوشش داده است.

براساس برنامه های ارائه شده توسط شرکت های سایپا دیزل، سایپا شیشه، سرمایه گذاری سایپا و رایان سایپا، سیاست تقسیم سود به ترتیب ۱۰ درصد، ۷۵ درصد، ۷۵ درصد سود و ۱۰ درصد سود قابل تقسیم و ۵۶۷ ریال به ازای هر سهم اعلام شده است ولی مفروضات برآورد درآمد حاصل از سرمایه گذاری در شرکت بدین شرح بر مبنای سایپا دیزل ۱۰۰ درصد، سایپا شیشه ۳۲۹ ریال، سرمایه گذاری سایپا ۹ ریال و رایان سایپا ۳۵۰ ریال سود قابل تقسیم است.

پیش بینی عملکرد سال مالی ۸۵در مقایسه با عملکرد واقعی سال مالی قبل به ترتیب فروش ۳۱ درصد افزایش، بهای تمام شده کالای فروش رفته ۳۵ درصد افزایش، سود عملیاتی ۱۴ درصد افزایش و سود خالص ۹ درصد کاهش نشان می دهد. این گزارش می افزاید: پیش بینی درآمد حاصل از سرمایه گذاری ها برای سال مالی ۸۵به مبلغ ۳ هزار و ۴۹۱ میلیارد ریال (۶۶۵ ریال به ازای هر سهم) معادل ۵۷ درصد از کل سود است. همچنین شرکت درآمد مذکور در سال ۸۴ معادل ۵۲ درصد از کل سود بوده است. شرکت پیش بینی درآمد هر سهم سال مالی ۸۴ را با سرمایه ۳ هزار و ۵۰۰ میلیارد ریال در تاریخ ۲۵ اردیبهشت ۸۴ مبلغ یک هزار و ۵۸۰ ریال و با سرمایه ۵ هزار و ۲۵۰ میلیارد ریال در تاریخ ۱۷ مرداد ۸۴ مبلغ یک هزار و ۵۳ ریال و در تاریخ های ۲۳ آذر ۸۴ و ۲۴ دی ماه ۸۴ مبلغ یک هزار و ۱۷۹ ریال و در تاریخ ۲۴ اردیبهشت ماه ۸۵ مبلغ یک هزار و ۲۶۸ ریال اعلام کرده بود که مبلغ یک هزار و ۲۷۲ ریال محقق شد.

افزایش سرمایه ۶۶۲ درصدی البرز دارو

گروه بورس: هیئت مدیره شرکت البرز دارو تصمیم دارد سرمایه را از مبلغ ۱۶ میلیارد ریال به مبلغ ۱۰۶ میلیارد ریال معادل ۶۶۲/۵ درصد از محل مطالبات حال شده و آورده نقدی سهامداران افزایش دهد.

به گزارش اطلاعات بورس، این شرکت در بهمن ۸۴اعلام کرده بود هیئت مدیره در نظر دارد سرمایه را از مبلغ ۱۶ میلیارد ریال به مبلغ ۴۰ میلیارد ریال معادل ۱۵۰ درصد از محل مطالبات حال شده و آورده نقدی سهامداران افزایش دهد.

این در حالی است که درآمد هر سهم این شرکت برای سال مالی جاری با سرمایه ۱۶ میلیارد ریال مبلغ یک هزار و ۸۸۹ ریال پیش بینی شد. این رقم تا ۹ ماهه منتهی به ۳۰ آذر امسال مبلغ یک هزار و ۴۷۰ ریال معادل ۷۸ درصد تحقق یافت. پیش بینی عملکرد سال مالی جاری شرکت در مقایسه با عملکرد واقعی سال مالی گذشته از نظر فروش ۲۷ درصد، بهای تمام شده ۲۸ درصد، سود عملیاتی ۱۶ درصد و سود پس از کسر مالیات ۱۲ درصد افزایش نشان می دهد. این گزارش حاکی است شرکت پیش بینی درآمد هر سهم سال مالی ۸۵را در بهمن ۸۴ مبلغ یک هزار و ۷۲۹ ریال، در خرداد و تیر امسال مبلغ یک هزار و ۸۷۴ ریال و در مهر و آذر ۸۵ مبلغ یک هزار و ۸۸۶ ریال اعلام کرده بود که علیرغم عدم تغییر پیش بینی درآمد هر سهم جزییات آن تغییر کرده و شرکت دلایل آن را تغییر ترکیب تولید و فروش و افزایش فروش محصولات با حاشیه سود بیشتر، افزایش هزینه های توزیع و فروش، احتساب ذخیره برای مطالبات مشکوک الوصول و کاهش دوره وصول مطالبات اعلام کرده است. در عین حال هیئت مدیره شرکت تصمیم دارد ۱۰۰ درصد سود قابل تخصیص را به عنوان سود تقسیمی به مجمع پیشنهاد کند.

براین اساس شرکت پیشنهاد تقسیم سود سال مالی جاری را در خرداد امسال مبلغ ۲۸ میلیارد و ۴۸۳ میلیون ریال به ازاء هر سهم مبلغ یک هزار و ۷۸۰ ریال و در بهمن ۸۴، ۱۰۰ درصد سود قابل تقسیم سال ۸۵ بین سهامداران پس از کسر کسورات قانونی اعلام کرده بود. طبق اطلاعیه سازمان بورس شرکت طرح های احداث ساختمان جدید آمپول سازی با برآورد هزینه سرمایه گذاری به مبلغ ۱۵ میلیارد ریال و خرید و نصب ماشین آلات سرنگ پرکنی با برآورد هزینه سرمایه گذاری به مبلغ ۱۷ میلیارد ریال را در دست اجرا دارد. هزینه های انجام شده برای این طرح ها تاکنون به ترتیب مبلغ ۴ میلیارد ریال و ۶۰۰ میلیون ریال است و طرح آمپول سازی ۲۷ درصد پیشرفت فیزیکی داشته و برخی از ماشین آلات طرح سرنگ پرکنی در مرحله گشایش اعتبار بوده و ۴ درصد پیشرفت کار دارد. همچنین زمان بهره برداری طرح ها آخر سال ۸۶ است. شرکت در تیر امسال برآورد هزینه سرمایه گذاری طرحهای احداث ساختمان جدید آمپول سازی و خرید و نصب ماشین آلات سرنگ پرکنی را به ترتیب معادل ۱۳ میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال و ۶ میلیارد ریال اعلام کرده بود.

آخرین تغییرات قیمت سهام روز گذشته در بورس تهران

نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	میزان تغییرات
بانک اقتصادنوین	۳۲۷۰	۱۶۸۷	صنایع کاغذسازی کاوه	۴۰۰۰	(۷۵)
صنایع شیمیایی فارس	۱۵۵۰	۳۶۲	گلتاش	۲۵۴۶	(۴۸)
داروسازی تهران دارو	۱۱۲۲۴	۲۲۰	سرمایه گذاری بهمن	۹۸۰	(۱۹)
پتروشیمی فارابی	۵۱۰۵	۱۰۰	سیمان بجنورد	۶۲۰۵	(۱۲۱)
داروسازی جابرابن حیان	۹۴۵۵	۱۸۵	گروه بهمن	۱۲۲۰	(۲۴)
معدنی املاح ایران	۸۲۴۰	۱۶۱	کربن ایران	۱۶۱۶	(۳۲)
بانک کارآفرین	۳۸۹۳	۷۶	عمران وتوسعه فارس	۲۲۰۶	(۴۴)
فولادکاویان	۲۶۱۳	۵۱	روغن نباتی ناب	۱۴۵۳	(۲۹)
گسترش صنایع وخدمات کشاورزی	۴۱۰۲	۸۰	لعاب ایران	۱۷۵۱	(۳۵)
پارس خودرو	۱۸۰۰	۳۵	موتوژن	۱۴۰۰	(۲۸)
نوسازی وساختمان تهران	۲۸۳۲	۵۵	پارس خزر	۲۵۹۷	(۵۲)
فارسیت اهواز	۷۲۱	۱۴	سرمایه گذاری پتروشیمی	۱۲۴۸	(۲۵)
سرمایه گذاری بهشهر	۹۲۸	۱۸	سرمایه گذاری رنا	۱۵۴۷	(۳۱)
قند ثابت خراسان	۲۱۶۷	۴۲	لامپ پارس شهاب	۱۶۴۶	(۳۳)
نیروترانس	۱۸۰۸	۳۵	ریخته گری تراکتورسازی ایران	۱۴۹۳	(۳۰)
کف	۱۳۹۵	۲۷	گروه صنعتی قطعات اتومبیل ایران	۲۴۳۷	(۴۹)
بانک پارسیان	۱۵۵۱	۳۰	گروه صنعتی سدید	۴۱۶۲	(۸۴)
آبادگران ایران	۲۴۸۹	۴۸	سرمایه گذاری صندوق بازنشستگی	۱۹۳۲	(۳۹)
قند قهستان	۱۴۵۳	۲۸	کمک فنر ایندامین	۲۱۳۰	(۴۳)
پتروشیمی شیراز	۹۳۷	۱۸	ساپیادیزل	۱۳۸۳	(۲۸)
سرما آفرین	۱۴۵۹	۲۸	زامیاد	۳۴۵۷	(۷۰)
تجهیزنیروی زنگان	۱۶۶۸	۳۲	تولیدفرومولیبدن کرمان	۱۶۷۹	(۳۴)
نورد و لوله اهواز	۱۱۵۰	۲۲	البرز دارو	۱۱۱۵۰	(۲۲۶)
فرآورده های نسوز آذر	۱۷۲۵	۳۳	ساختمان اصفهان	۲۱۷۰	(۴۴)
سایپاآذین	۱۴۶۶	۲۸	تولیدتجهیزات سنگین هپکو	۱۶۲۷	(۳۳)
لیزینگ خودروغدیر	۱۱۰۰	۲۱	تراکتورسازی ایران	۶۰۱۴	(۱۲۲)
لیزینگ ایران	۱۲۰۶	۲۳	کارخانجات داروپخش	۹۹۹۱	(۲۰۳)
سرمایه گذاری شاهد	۴۰۴۰	۷۴	سیمان سپاهان	۴۱۳۴	(۸۴)
نیرو محرکه	۱۷۳۱	۳۱	سیمان شرق	۳۷۴۰	(۷۶)
کاشی حافظ	۳۱۲۰	۴۹	خدمات دریایی تایدواتر	۵۰۶۸	(۱۰۳)
نوش مازندران	۱۱۹۵	۱۶	حمل ونقل پتروشیمی	۲۱۱۰۴	(۴۲۹)
سایپا	۳۴۵۱	۳۶	توسعه معادن روی ایران	۱۱۱۱۶	(۲۲۶)
توسعه صنایع بهشهر	۱۱۲۳	۴	داروسازی اکسیر	۱۴۰۶۱	(۲۸۶)
ایران خودرودیزل	۲۵۰۵	۸	خوراک دام پارس	۷۹۶۴	(۱۶۲)
ایران خودرو	۲۵۹۹	۸	پارس دارو	۱۰۸۱۴	(۲۲۰)
داروسازی سبحان	۳۵۵۵	۱۰	دشت مرغاب	۶۱۹۱	(۱۲۶)
کمباین سازی ایران	۴۷۵۰	۱۲	کارتن ایران	۷۴۱۸	(۱۵۱)
صنایع جوشکاب یزد	۷۵۱۰	۶	نفت پارس	۱۶۱۰۹	(۳۲۸)
عایق پلاستیک	۱۰۶۸	۰	پتروشیمی آبادان	۱۰۹۴۸	(۲۲۳)
پلاستیران	۱۲۳۴	۰	فیروزا	۴۷۶۲	(۹۷)
صنایع ریخته گری ایران	۸۰۲۲	۰	لوله وتجهیزات سدید	۱۷۶۷۲	(۳۶۰)
تولیدمحور خودرو	۹۳۰	۰	سیمان فارس و خوزستان	۲۶۹۹	(۵۵)
داروسازی اسوه	۱۰۴۶۲	۰	گازلوله	۱۶۱۹	(۳۳)
لابراتوار داروسازی دکتر عبیدی	۴۷۲۴	۰	سیمان اصفهان	۱۹۵۲۵	(۳۹۸)
صنایع گالوانیزه فجرسپاهان	۹۰۸	۰	داروپی لقمان	۶۰۸۳	(۱۲۴)
ملی سرب وروی ایران	۴۹۷۲	(۲)	آهنگری تراکتورسازی ایران	۳۸۷۵	(۷۹)
کاشی اصفهان	۲۴۰۰	(۱)	پتروشیمی خارک	۱۹۷۱۷	(۴۰۲)
سیمان صوفیان	۶۹۰۳	(۳)	پتروشیمی اصفهان	۹۴۶۴	(۱۹۳)
کابل های مخابراتی شهیدقندی	۱۵۱۱	(۱)	ایران دارو	۱۴۷۵۹	(۳۰۱)
لوله وماشین سازی ایران	۲۰۰۹	(۴)	سرمایه گذاری توسعه معادن	۳۷۷۵	(۷۷)
سامان گستر اصفهان	۱۹۱۷	(۸)	تکین کو	۷۹۹۱	(۱۶۳)
موتورسازان تراکتورسازی ایران	۲۶۰۳	(۱۵)	کالسیمین	۳۳۸۲۵	(۶۹۰)
سرمایه گذاری صنعت نفت	۱۴۵۰	(۱۳)	فرآوری موادمعدنی ایران	۶۲۸۸۲	(۱۲۸۳)
رینگ سازی مشهد	۹۷۰	(۱۰)	باما	۷۲۲۳۳	(۱۴۷۴)
نفت بهران	۱۶۹۰۰	(۱۸۸)	حق تقدم فارس وخوزستان	۱۵۵۸	(۳۷)
تولید سموم علف کش	۱۰۷۶۰	(۱۲۰)	سرمایه گذاری صنعت بیمه	۱۰۰۰	(۲۵)
پاکسان	۲۰۳۰	(۲۶)	مجتمع صنعتی آرتاویل تایر	۴۸۰۰	(۳۵۶)
مارگارین	۱۶۸۹	(۲۲)	شکر	۲۷۹۰	(۴۰۴)
ایران یاساتایروررابر	۳۱۳۰	(۴۴)	پارس سرام	۲۶۰۰	(۳۹۷)
صنایع لاستیکی سهند	۱۲۶۰	(۲۱)	صنعتی دریایی ایران	۱۵۳۰	(۲۰۵۷)
			حق تقدم صنعتی دریایی ایران	۳۵۸	(۶۱۴۲)

کوتاه از بورس، بانک، بیمه

تمدید مهلت پذیره‌نویسی موسسین شرکت بورس کالای ایران

براساس تصمیم هیات اجرایی تاسیس شرکت سهامی بورس کالای ایران مهلت پذیره‌نویسی موسسین این شرکت تا پایان وقت اداری روز سه شنبه ۱۳۸۵/۱۱/۳ تمدید شد.

سیدعلی اکبر هاشمیان دبیر هیات اجرایی تاسیس شرکت سهامی عام بورس کالای ایران، ضمن اعلام این خبر گفت: تاریخ مذکور، آخرین مهلت جهت واریز وجوه پذیره‌نویسی موسسین است و تمدید نخواهد شد.

واگذاری صنایع آب و گاز

مهر: اسماعیل غلامی با بیان این که تا پایان برنامه چهارم توسعه بیش از یک هزار و ۱۰۰ شرکت دولتی به بخش خصوصی واگذار می شوند، گفت صنایع آب و مخابرات نیز جزو اولویت های واگذاری ها هستند.

معاون آماده سازی سهام و امور شرکت های سازمان خصوصی سازی گفت: اکثر این شرکت ها جزو بند الف اصل ۴۴ قانون اساسی هستند که باید هر سال ۲۰ درصد سهام آنها تا پایان برنامه چهارم توسعه واگذار شود.

اسماعیل غلامی از واگذاری صنایع آب به بخش خصوصی خبر داد و افزود: مدیریت منابع آب ایران با زیر مجموعه های خود همچون شرکت آب منطقه هرمزگان، غرب، سیستان و بلوچستان، تهران، مشهد و غیره باید به بخش خصوصی واگذار شوند، بنابراین برای مشخص شدن نحوه واگذاری آنها، برنامه ریزی، زمان بندی و اولویت بندی شرکت ها برای واگذاری با وزارت خانه مطبوعه آنها جلساتی را برگزار خواهیم کرد.

عضو هیئت عامل سازمان خصوصی سازی همچنین از واگذاری صنایع گاز خبر داد و گفت: به منظور اولویت بندی سهام های مشمول واگذاری این صنعت با وزارت مطبوعه آن باید جلساتی برگزار شود.

تسهیلات بانک صادرات ایران به بنگاه‌های کوچک اقتصادی

تا نیمه دیماه سالجاری از سوی بانک صادرات ایران ۷۶۰۰ میلیارد ریال تسهیلات به بنگاه های کوچک اقتصادی و طرحهای زودبازده و کارآفرین پرداخت شده است.

به گزارش روابط عمومی بانک صادرات ایران، این بانک در اجرای اهداف برنامه چهارم توسعه اقتصادی در زمینه اشتغال زایی و طرح گسترش بنگاه های کوچک اقتصادی زودبازده و کارآفرین از ابتدای سال ۸۴ تا پایان نیمه اول دیماه سال جاری ۷۶۰۰ میلیارد ریال تسهیلات به بنگاه های اقتصادی کوچک و طرحهای زودبازده و کارآفرین که در اقصی نقاط کشور فعالیت دارند، پرداخت کرده است.

همچنین این تسهیلات برای ۶۶ هزار نفر فرصت شغلی ایجاد کرده و همچنین استانهای اصفهان، خوزستان و فارس به ترتیب بیشترین میزان تسهیلات در قالب بنگاه های کوچک اقتصادی و طرح های زودبازده و کارآفرین را از بانک صادرات ایران دریافت کرده‌اند.

لازم به ذکر است متقاضیان جدید دریافت تسهیلات در قالب بنگاه‌های کوچک اقتصادی و طرحهای زودبازده و کارآفرین در اقصی نقاط کشور از سهمیه سال ۸۵ نیز طرحهای خود را به شعب بانک صادرات ایران ارایه و قراردادهای آنان به ارزش ۴۰۸۰ میلیارد ریال منعقد و بزودی از این تسهیلات بهره مند خواهند شد.

طرح تعویض خودروهای فرسوده با همکاری بانکها

گروه بانک و بیمه: روز گذشته نشست خبری در خصوص طرح تعویض خودروهای فرسوده با حضور مدیرعامل بانک ملت و فاطمی مجری طرح خودروهای فرسوده در بانک ملت برگزار شد.

فاطمی در این رابطه گفت: تاکنون ۷۶ هزارو ۵۶۵ پرونده اعتباری برای دریافت وام خودرو فرسوده تشکیل شده است که از این تعداد ۶ هزار و ۱۹۸ خودرو به اسقاط خودرو معرفی شده و ۴۲ هزار و ۹۹۶ خودرو احراز اصالت شده‌اند. وی افزود: تاکنون ۴۲ هزار نفر متقاضی معرفی شده‌اند و ۲۸ هزار نفر وام دریافت کرده و به ۲۲هزار نفر خودرو تحویل داده شده است. مجری طرح خودروهای فرسوده گفت: نرخ تحویل خودرو روزانه ۱۵۰۰ تا است که به زودی به ۲ تا ۳ هزار خودرو می رسد.

وی در پایان تصریح کرد: به جز بانک ملت ۴ بانک دیگر متعهد شده‌اند در این طرح همکاری کنند، بانک ملی و صادرات هرکدام ۳۵ هزار و بانک سپه و تجارت هر کدام ۲۵ هزار خودرو را متعهد شده‌اند.

«خصوصی سازی»، توسعه و پیشرفت اقتصاد کشور را تضمین می کند

● دکتر نجف محمودی

dr_najaf_mahmody@yahoo.com

خصوصی سازی دیرینه ترین واژه اقتصادی است که در دوره اقتصاد نوین و توسعه ساختارهای مدنی هر جامعه به شدت مورد توجه قرار گرفته و تحت حمایت منادیان تئوری سازمانی اقتصادی قرار گرفته است. خصوصی سازی هدفمند و هوشمند برای رشد و توسعه اقتصادی هر کشوری یک ضرورت اجتناب ناپذیر است و باید سرلوحه اهداف و محور راهبردها و طرحهای برنامه ریزی اقتصادی و توسعه قرار گیرد «خصوصی سازی» شامل واگذاری فعالیتهای تولیدی و تصدی گرایانه دولت به بخش های غیر دولتی با هدف افزایش کیفیت و کاهش هزینه ها و قیمت تمام شده می باشد که می بایست به نوعی اصول رقابت و شفافیت را رعایت نمایند و راه کارهای اساسی و زیربنایی آن در جامعه نهادینه شده و رشد و تعالی اقتصاد کشور را در بخش های مختلف اقتصادی و اجتماعی مهیا سازد. بررسی به عمل آمده نشان می دهد همه اقتصادها و کشورها تلاش می کنند تا هزینه های تولید کالا را به حداقل رسانیده و کاهش دهند تا از یک طرف قدرت خرید بیشتر شهروندان را جلب نمایند و از طرف دیگر از منابع ثابت اقتصادی، تولیدی کالاهای بیشتری را به بازار عرضه نمایند که این خود در راستای رسیدن به اهداف برنامه چهارم توسعه و چشم انداز بیست ساله کشور کمک شایانی خواهد نمود. هدف از واگذاری گسترده و قابل توجه بخش های دولتی به خصوصی خارج از افزایش کارایی شرکت های دولتی، برداشتن گام های بلند در اقتصاد ملی و عدالت محوری است. روشن است که با این نگاه اقتصادی، واگذاری ها جهت جابجایی توان و فرصت و قدرت دولت صورت می گیرد. اتفاقاً این نوع هدف گذاری در نمونه های موفق خصوصی سازی در دنیای اقتصادهای پیشرفته و توسعه یافته قابل رویت است و شاید کشور ما در این راستا ضعیف عمل نموده و از قافله کشورهای پیشرفته و موفق در جهان امروز سیر نزولی پیموده است. برای رسیدن به قله های پیشرفت و توسعه اقتصادی همگام با کشورهای توسعه یافته جهت گسترش جهانی سازی و آزادسازی تجارت و سرمایه گذاریهای ملی دولتها در سراسر جهان مسیر خصوصی سازی بنگاههای تحت سیطره دولت را پیش گرفته تا بهتر بتوانند در برابر فشارهای ناشی از رقابت پایداری کنند و نیز منابع بیشتری برای اجرای برنامه های اجتماعی و اقتصادی خود در اختیار داشته باشند. در سایه خصوصی سازی امکان همگانی شدن اقتصاد با مشارکت مردم در فعالیتهای اقتصادی به گسترده ترین شکل ممکن فراهم آمده است. اگر موانع و دشواریهای موجود بر سر راه تسریع روند خصوصی سازی برداشته شود و دستگاههای مربوطه با شناسایی و مرتفع ساختن آن موانع بتوانند بستر و پیش زمینه های خصوصی سازی را در کشور هموار سازند و بخش خصوصی نیز در راستای رسیدن به اهداف توسعه طلبانه قدم های موثربردارد، در آینده نه چندان دور شاهد شکوفایی اقتصاد و پویایی و کارآمدی کشور در بین کشورهای مختلف اقتصادی خواهیم بود و این نشان از قدرت و عظمت اسلام در راه نیل به اهداف بلند مدت داخلی و بین المللی خواهد بود. پس بهبود و گسترش توانمندی و رقابت پذیری بخش خصوصی می تواند هم وضعیت اقتصادی داخلی و حضور مؤثر آن را تقویت کند و هم شرایط را برای ورود مقتدرانه و قوی در بازارهای جهانی و بین المللی فراهم سازد. مشارکت فعال مردم در عرصه های اقتصادی و تولیدی می تواند با مرتفع ساختن بست های اقتصادی کشور، زمینه رشد و توسعه پایدار امور اقتصادی و شکوفایی همه جانبه کشور را در بخش های مختلف اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی مهیا سازد. با در نظر گرفتن تمام جوانب و مشکلات و موانع خصوصی سازی در کشور و با تقویت و توسعه بخش خصوصی که تنها گزینه پیش روی اقتصاد ملی است، می توان توسعه و پیشرفت اقتصاد کشور را انتظار داشت، در فرهنگ اقتصادی کشور ما «خصوصی سازی»، سیاست اقتصادی جهت تعادل بخشیدن میان دولت و دیگر بخش های اقتصادی با هدف ایجاد شرایط رقابت کامل و دستیابی بیشتر کارایی اقتصادی و اجتماعی تعریف گردیده و فضای رقابت و ایجاد نظام حاکم بر بازار بنگاهها و واحدهای خصوصی را در جامعه فراهم آورده است که نقش اساسی و زیربنایی در اقتصاد کشور ایفا خواهد نمود.

پیگیری همزمان توسعه و کارآیی اقتصادی و عدالت اجتماعی مورد تأکید همه کارشناسان امر است و همگان اعتقاد دارند عملیاتی شدن رویکرد توسعه توامان کارآیی اقتصادی و عدالت اجتماعی در مجموع سیاست های اصل ۴۴ دیده شده است.

نگاه رایج بین المللی و مورد حمایت صندوق بین المللی پول و اقتصاد نئوکلاسیک خصوصی سازی به معنای واگذاری و انتقال مالکیت بنگاه های دولتی با هدف افزایش کارآیی اقتصادی بنگاه و دولت است. این نگاه تعقیب کارآیی اقتصادی را اصل قرار داده و به آثار توزیع درآمدی واگذاری ها بی تفاوت است و حتی در یک نگاه کلی تر به استناد تئوری کوزونت و منحنی U وارونه، تشدید نابرابری در مرحله اول اصلاحات را نه تنها برنمی تابد بلکه آن را خوب نیز می داند چون معتقد است، باعث می شود ثروتمندان از ثمرات رشد بیشتر بهره‌مند شوند و پس انداز ملی و منبع سرمایه گذاری بالا رود و موتور رشد اقتصادی سرعت گیرد. این نگاه، معطوف به کارآیی است، اما به توزیع درآمدی نتایج آن توجهی ندارد.

البته طرفداران این ایده چنین عقیده‌ای دارند و دسته‌ای از آنها مدعی هستند که چون تعقیب سیاست های افزایش کارآیی و توزیع درآمدی با هم بده بستان (TRADE-OFF) دارند در نتیجه اگر به دنبال افزایش کارآیی هستیم، باید موقتاً نسبت به توزیع درآمد حساسیت زیادی نشان ندهیم.

این نظر گرچه از جنبه تئوریک در کشور ما گسترده شده و از آن دفاع می شد، اما در عمل همان نگاه اول اجرا شد؛ و کارخانه های دولتی به منظور کسب درآمد به فروش رسید و در بودجه خرج شد. پس در این نگاه اگر دولت انحصارگر است، با انتقال مالکیت، فقط انحصارگر تغییر می کند و چون به کارآیی بنگاه پس از واگذاری توجهی ندارد در نتیجه بسیاری از بنگاه ها تجزیه می شوند و کارگران اخراج یا بازخرید می شوند و خریداران، بنگاه ها را تغییر کاربری می دهند و با فروش زمین و دارایی های بنگاه ده ها برابر خرید، سود کسب می کنند.

این شیوه، برای بودجه هم ضرر بلندمدت دارد، چون درآمد حاصله از واگذاری ها بلندمدت نیست، درآمد توسط دولت خرج می شود و تعهدات برای دولت ایجاد می کند. از نگاه صندوق بین المللی پول، در خصوصی سازی باید به دنبال افزایش کارآیی نیز بود و خصوصی سازی صرفاً تغییر مالکیت نیست و مجموعه ای از اقدامات است که ضمن آن مالکیت هم واگذار می شود و محیط رقابتی تر شده، فضای کسب و کار بهبود یافته و در نتیجه کارآیی بنگاه های واگذار شده افزایش می یابد و چون دولت نیز به کارهای مختص خود می پردازد، کارایی اش افزایش می یابد.

لذا خصوصی سازی باید با هدف افزایش بازدهی و عدالت اجتماعی و اقتصادی در کشور به صورت قاطع و سریع عملی و منابع حاصل از آن جهت بستر سازی برای رشد و توسعه اقتصاد کشور هزینه گردد.

به امید آنکه الگوی خصوصی سازی در ایران کپی و برداشتی از خصوصی سازی کشورهای غربی و همتاهای شرقی نباشد و با یک دیدگاه آینده نگرانه و هوشمندانه در راستای سیاستهای دولت عدالت محور و عدالت خواه صورت پذیرد.

تحلیل بورسهای بین الملل

بورسهای اروپا رکورد می زنند

● مهندس امیر علی خشنود

پس از آنکه شاخص نزدیک در دو هفته گذشته از اوج ۶ ساله گذشت این هفته نیز شاخصهای بورسهای اروپا بیشترین رقم ۶ سال گذشته را پشت سر گذاشتند. بدین ترتیب شاخص FTSE Eurofirst ۳۰۰ با ۰/۶ درصد افزایش در طول هفته به رقم ۱۵۱۹/۸۱ رسید که در طول ۶ سال گذشته بی سابقه بود.

بنابر گزارشات علت اصلی این رخداد بهبود پیش بینی ها در مورد وضعیت صنایع ساخت و ساز، هتلداری و بانکداری اعلام شده است.

در انگلیس معاملات سنگین اینترکنتینانتال هتلز گروپ به شایعات پیرامون این گروه دامن زد و شاخص FTSEIOO را بالا کشید.

بنابر شایعات رایج کنسرسیومی از سرمایه گذاران به رهبری برادران بارکلیز که مالکین هتل های ریتز در لندن هستند تشکیل شد که قصد تصاحب سهام این شرکت را دارند. این کنسرسیوم حتی پیشنهادی را به موسسه IHG برای تصاحب سهام مدیریتی این گروه داده است پیشنهادی که تنها در طول یک ماه گذشته باعث افزایش قیمت ۲۸ درصدی سهام این موسسه شده است.

در فرانسه شرکت وینسی بزرگترین شرکت پیمانکاری این کشور ۸/۴ درصد افزایش قیمت را ثبت کرد و به قیمت ۱۰۴/۹۰ یورو برای هم سهم رسید. این اتفاق به دنبال آن روی داد که فرانسوا پیناولت رئیس این شرکت از افزایش در آمد ۵/۱ درصدی این شرکت خبر داد و اعلام کرد که این شرکت برای هرگونه همکاری سودآور آمادگی دارد.

در سوئد سهام بانک سب با ۷/۵ درصد افزایش به ۲۳۷ کرون برای هرسهم رسید. این صعود از قدرت گرفتن شایعه ادغام این شرکت با بانک نوردیا نشأت گرفت. شایعه‌ای که سهام نوردیا را نیز ۲/۲ درصد افزایش داد. شایعات رایج بر این نکات تأکید دارند که ادغام این دو بانک موجب بهبود بهره‌وری و کاهش هزینه ها برای کل مجموعه خواهد شد. سرمایه گذار این معامله هلدینگ خانواده والنبرگ است که درصد خریداری سهام دولت سوئد در بانک نوردیاست این بلوک سهام شامل ۱۹/۹ درصد سهام نوردیاست. در آلمان سهام دویچ پست ۷/۲ درصد افزایش یافت و به ۲۳/۹۸ یورو برای هر سهم رسید این افزایش قیمت نیز به دلیل تمایل گروه مالی بلک استون جهت خرید ۳۰/۶ سهام این شرکت است که در مالکیت بانک KFW قرار دارد. در ایتالیا نیز پس از آنکه کارگزاری UBS وضعیت سهام فیات را از خنثی به مناسب برای خرید تغییر داد سهام این شرکت با ۵/۲ درصد افزایش روبرو شد. UBS اعلام کرد که پس از مدتها بخش خودروسازی این شرکت توانایی افزایش سودآوری برای کل مجموعه را پیدا کرده است. در وال استریت اما ورود سهام شرکتهای گروه تکنولوژی به فاز استراحت موجب شد که در این هفته بازار اندکی متلاطم باشد. پس از صعود شدید قیمت سهام شرکتهای این گروه در دو هفته اول سال جاری، افزایش قیمت‌ها عده‌ای از سهامداران را به عرضه سهام تشویق کرد که موجب افت قیمتها شد. اینتل، اپل، نوولوس و لم سرچ شرکتهایی بودند که بیشرین تأثیر را در این مورد داشتند.

سکه، طلا و ارز

	نرخ خرید	نرخ فروش
سکه طرح قدیم	۱۶۴۰۰۰۰	۱۶۵۰۰۰۰
سکه طرح جدید	۱۴۱۰۰۰۰	۱۴۲۰۰۰۰
نیم سکه	۷۰۵۰۰۰	۷۱۵۰۰۰
ربع سکه	۳۵۵۰۰۰	۳۶۵۰۰۰
یک گرم طلای ۱۸ عیار (ساخته نشده)	۱۳۰۰۰۰	۱۴۱۲۸۰
یک اونس طلا	۶۳۵/۱۹	۶۳۵/۶۹
یک اونس نقره	۱۲/۷۱	۱۳/۰۱
دلار آمریکا (نرخ رسمی بانک مرکزی)	۹۲۳۰	۹۲۴۰
یورو (نرخ رسمی بانک مرکزی)	۱۱۹۳۷	۱۱۹۹۷
پوند انگلیس	۱۸۱۹۶	۱۸۲۵۶
یکصد ین ژاپن	۷۵۹۳	۷۶۴۰
درهم امارات	۲۵۱۱	۲۵۱۶
ریال عربستان	۲۴۵۹	۲۴۶۴
دینار کویت	۳۱۹۰۶	۳۱۹۴۶



۱۶ صفحه

نیازمندیهای اطلاعات

http://www.ettelaat.com

یکشنبه
اول بهمن ۱۳۸۵
اول محرم ۱۴۲۸
۲۱ ژانویه ۲۰۰۷
شماره ۲۳۸۳۰

نیازمندیها تلفنی آگهی می‌پذیرد ۲۲۲۲۵۳۳۳ -۰۲۱ فاکس سازمان نیازمندیها ۲۲۲۲۴۸۸۶ - ۲۲۲۲۴۹۶۳ -۰۲۱ ساعت کار: ۸ صبح الی ۸ شب

راهنمای کدها

نیازمندیهای اطلاعات ویژه شهر جدید اندیشه شهریار- ملارد- مارلیک و...
رجوع به صفحه ۱۱

نیازمندیهای اطلاعات ویژه استان مازندران
رجوع به صفحه ۱۴

نیازمندیهای اطلاعات ویژه استان گیلان
رجوع به صفحه ۱۵

نیازمندیهای اطلاعات ویژه هشتگرد شهر جدید هشتگرد، نظرآباد، آبیک و ...
رجوع به صفحات ۱۲و۱۳

نیازمندیهای اطلاعات ویژه استان اصفهان
رجوع به صفحه ۹

نیازمندیهای اطلاعات ویژه کرج
رجوع به صفحه ۱۰

خرید اتومبیل کد ۸۰۰
هر روز در نیازمندیهای اطلاعات
۱۰ تصادفی ۲۰ صفر ۳۰ معاوضه ۴۰ نمایشگاه ۵۰ گوناگون ۶۰ خدمات اتومبیل

فهرست موضوعی نیازمندیهای اطلاعات

کد ۵۰
اثاثیه دست دوم

اثاثیه خرید ۸۰
فرش

فرش جام جم
سریعترین و بهترین خریدار فرشها و قالیچه دستباف نو و کهنه قدیمی اعلا (بویژه تبریز نائین هریس و کرمان) و بزرگ
جهت صادرات نقدا و در محل حتی تعطیلات ۶۶۹۵۲۰۹۲

کارخانه قالیشویی مجاز
نائین
بهترین شستشو سراسر تهران
شستشوی قالی، مبلمان و موکت
۲۲۷۱۰۱۰۰-۲۲۲۴۰۵۵۵
۷۷۷۸۵۸۱۸-۸۸۵۱۸۸۹۳

قالیشوئی، رفوگری
رنگبرداری
داریوش
(بیوک سابق)
۵۵۰۶۸۱۲۲-۶۶۵۰۷۱۱۸
۵۵۰۶۱۳۶۰

کد ۳۵۰
خدمات مجالس

موبایل نگاه ۱
بهترین خریدار و فروشنده
صفر و کارکرده
۷۷۸۰۱۱۱۱-۷۷۲۰۲۱۱۱

کامپیوتر ۵۰
فروش کامپیوتر

شرکت بازرگانی
هوربدصنعت پویا
(سهامی خاص)
HSP
باهمکاری کره جنوبی و تایوان
درایران
واردات، پخش، خرید و فروش
ازهمکاران به همکاران
پیشرفته ترین سیستمهای
حفاظتی روزدنیا
«پذیرش نماینده»
۸۸۵۱۳۴۶۳
۸۸۵۱۲۶۳۱
فاکس: ۸۸۵۱۷۹۶۲
همراه: ۰۹۱۲۵۷۲۵۶۰۰

نیازمندیهای اطلاعات
در راستای خدمات رسانی
به هموطنان گرامی باطلاع
میرساند، همه روزه پیام‌های شمارا
در مورد لوازم و اشیاء دست دوم که
تصمیم به فروش آنها را دارید
از ساعت ۸ الی ۱۲ ظهر
رایگان چاپ می‌نماید
تلفن تماس:
۲۲۲۲۵۳۳۳

کد ۲۵۰
قالیشویی و مبل

قالیشویی - رفوگری
نیاوران
۲۲۲۹۳۰۲۱
۲۲۲۸۲۰۲۴
۲۲۸۰۶۴۲۴
۲۲۸۱۹۸۹۰
۲۲۸۳۱۷۲۵
خشکشویی
مبل و موکت

کد ۳۰۰
خدمات منزل

خدمات مجالس ۲۰
تالارپذیرایی

دفتر امور مشترکین
تلفن همراه خرید و فروش
کلیه خدمات تلفن همراه و پستی
۷۷۸۸۴۵۳۶-۷۷۸۸۴۵۳۷

تلفن همراه ۶۰
دفاتر تلفن همراه

کاج آنفورماتیک
نمایندگی مادیران
عرضه انواع مانیتورهای LG
و کامپیوترهای مادیران
تحویل در محل رایگان
۸۸۴۲۳۹۴۲ و ۳

قالیشویی و مبل ۱۰
قالیشوئی

اثاثیه دست دوم ۳
صوتی و تصویری

قالیشویی رفوگری شبانه روزی
احسان
خشکشویی مبل و موکت مرکز
۷۷۸۲۴۴۱۳ و ۳۳۸۷۶۱۶۱

شمال	۲۲۲۵۹۴۰۹
غرب	۴۴۴۶۴۷۷۶
شرق	۷۷۸۲۴۴۱۳
جنوب	۳۳۴۷۵۱۱۲
کاشانی	۴۴۴۶۴۷۷۶
ونک	۸۸۸۰۶۴۹۶
میرداماد	۲۶۲۰۱۹۲۸
شریعتی	۲۲۲۵۹۴۰۹
تهرانپارس	۷۷۸۲۴۴۱۳
	۳۳۸۶۴۷۷۰ و ۳۳۸۶۷۱۳۴
	۳۳۸۷۶۱۶۱ و ۳۳۸۶۲۲۰۰
مدیریت	۰۹۱۲۱۰۱۵۸۸۷
سرویس	۰۹۱۲۱۴۳۳۷۴۰

خدمات منزل ۳۰
خشکشویی مبل و موکت و فرش

کلین ملی تعاونی
باشامپوی خارجی موکت، مبل و فرش
۲۲۰۱۲۱۲-۶۶۸۶۰۲۴۰
۴۴۸۰۱۰۸۲-۸۸۳۶۸۴۰۶

کد ۴۵۰
بهداشت و درمان

امور مشترکین
کد ۱۱۱۰۳
مطمئن ترین خدمات تلفن همراه و ایرانسل
۵۵۶۴۶۷۸۸-۵۵۶۴۸۸۹۵

باغ زندگی
مجلل ترین باغ و تالار پذیرایی
۰۲۲۸-۲۳۴۵۵۵۸و۲۳۵۵۵۵۸
۰۹۱۲-۱۷۷۲۰۹۹

کامپیوتر ۷۰
CD

گیم، کارتون، CD و DVD اورجینال
پخش سراسر ایران
WWW. kgs- co . ir
(۰۲۱) ۶۶۴۱۵۵۱۸

امور مشترکین تلفن همراه
کد ۱۱۰۴۲
خرید و فروش سیم کارت،
گوشی، لوازم جانبی،
موبایل ماهواره ای ثریا
وایرانسل
خرید و فروش کارتهای
اعتباری تالیا و کلیه خدمات
تلفن همراه خیابان مطهری
۸۸۴۲۸۷۱۹-۸۸۴۱۸۵۸۶
۸۸۴۱۳۹۳۳
۰۹۳۵-۲۱۰۱۶۲۷
و ۰۹۱۲-۱۱۱۴۲۴۱

نمایندگی Fortex
پخش عمده CD و DVD خام و
لوازم جانبی به سراسر ایران
۹۴۲ (۰۲۱) ۸۸۹۳۸۱۳۰

کد ۹۰۰
حمل و نقل

کد ۷۵۰
فروش سایر وسایل نقلیه

اثاثیه دست دوم ۲۰
گوناگون

رادیو قدیمی انگلیسی
۷۰ تومان
۷۷۵۵۴۷۳۱

یکدست مبل راحتی با میز
۶۰ تومان
گوشی سامسونگ
مدل C ۲۰۰
۶۵/۰۰۰ تومان
ارگ کاسیو مدل ۱۳۰ MA
۸۵ تومان
جاروبرقی کن وود ۵۵ تومان
۰۹۱۲۵۲۶۲۷۴۰

قالیشوئی
شربت اوغلی
۵۵۸۲۵۵۲۲
۵۵۸۲۵۵۳۳
۵۵۸۲۴۴۴۴
سرویس درسراسر تهران

پاک رامین (کلین ماسترسابق)
خشکشوئی مبلمان موکت فرش
نظافت کلی اداری و خانگی
۸۸۸۲۸۶۶۶-۸۸۸۲۸۵۴۰

دوراکلین سرویس
اولین و بزرگترین
شرکت کلین درایران
خشکشویی
مبل فرش موکت اتومبیل
با ۴۵ سال سابقه
۸۸۴۰۸۳۹۵ و ۹۶
۸۸۴۰۵۶۸۳
دوراکلین سرویس
نمایندگی و شعبه دیگری
درتهران ندارد

بهداشت ودرمان ۲۰
خدمات پزشکی

دکتر حمید رضا شاپوری
فوق تخصص جراحی پلاستیک
۲۲۰۳۱۶۶۸-۲۲۰۲۶۲۸۵-۶۶۵۹۵۶۱۸
۶۶۴۳۹۸۵۱-۰۹۱۲۱۰۸۷۴۹۳

بهداشت ودرمان ۵۰
ترک اعتیاد

اولین امور مشترکین ایران
کد ۱۱۰۰۱
خریدو فروش مطمئن میدان پالیزی
۸۸۷۳۷۳۴۳

تلفن همراه ۷۰
خرید و فروش تلفن همراه

فروش سایر وسایل نقلیه ۲۰
کامیون و وانت

حمل و نقل ۱۰
اتوبار

ارزان بار
با کادری مجرب شبانه‌روز
۶۶۴۱۳۳۳۳-۰۹۱۲۱۲۷۷۱۹۹

ونک بار
وانت - کامیون
۲۲۶۰۴۰۹۱-۲۲۶۱۶۱۱۱

اتوبوس
صفر - کارکرده - حواله جات
۳۳۴۷۲۷۲۷-۳۳۴۷۲۷۲۲
میرحیدری ۰۹۱۲۳۱۳۳۸۷۸

خرید و فروش
نقد و اقساط
۰۹۱۲-۲۲۶۳۰۹۴
۷۷۸۱۲۷۵۹

سم زدایی بدون درد
(دکتر طاهری) ۹۰ هزار
۳۳۵۰۸۵۴۹-۳۳۵۰۵۱۰۳
۰۹۱۲-۳۳۹۳۶۰۳

کارخانه قالیشویی مجاز
ادیب
هر مترمربع ۳۰۰ تومان
خشکشویی مبلمان
یکدست ۷۰۰۰ تومان
سرویس سراسر تهران
۶۶۸۳۶۵۶۵
۶۶۸۳۲۴۵۴
۶۶۸۳۸۹۵۰
۸۸۰۹۵۲۵۲
۸۸۳۶۵۲۵۲
۸۸۳۶۳۷۳۷

۲ سری کامل پرده حریر سفید
و والان قهوه ای ۱/۷ × ۲/۵
جمعا ۱۳۰ تومان
۲۲۰۵۵۷۶۶

قالیشویی - رفوگری
خشکشویی مبل
برف
شمس اوغلی
۴۴۴۴۶۰۷۰
۳۳۸۷۵۱۵۱
۸۸۰۵۲۸۹۰
۳۳۸۶۲۹۲۴
۴۴۴۵۱۱۰۷-۸
۰۹۱۲۱۰۹۵۳۹۰

۴ عدد صندلی چوب گردو ۸۰/۰۰۰ تومان
میزناهار خوری ۴ نفره بیضی
۴۰/۰۰۰ تومان
۶۶۶۵۳۹۹۲

کد ۱۵۰
اثاثیه خرید

خدمات منزل ۶۰
نگهداری کودک و سالمند

مرکز پزشکی مهرآوران
آماده پذیرایی از بیمار و
سالمند شما می باشد در منزل
۷۷۵۷۸۴۸۴-۵

فوریت‌های پلیسی تهران ۱۱۰

کد ۵۰۰
تلفن همراه

تلفن همراه ۱۰
سیم کارت

کد ۶۰۰
کامپیوتر

موبایل داوود
خرید و فروش سیم کارت و تالیا *حتی روزهای جمعه*
۵۵۸۳۱۹۰۴-۵۵۸۳۵۷۰۵
۰۹۱۲-۳۷۰۹۰۰۸

کد ۸۰۰
خرید اتومبیل

خرید اتومبیل ۲۰
صفر

محاسبه از درب منزل
اتوبار ۱۱۸ (اثاث کشی)
شمال - خراسان - آذربایجان
۷۷۰۶۰۲۰۲-۷۷۳۸۰۲۰۲

حمل و نقل ۳۰
جرثقیل

جرثقیل سقفی ایران پل
ساخت - نصب - تعمیرات
۰۹۱۲۳۸۵۱۷۱۹-۰۲۹۲۳۰۶۲۴۴۴
۰۹۱۲۵۰۸۲۳۷۰

جرثقیل صحرا
۸۰ و ۹۰ و ۲۰۵ تن
به تمام نقاط ایران
(۰۲۱) ۴۴۵۲۰۷۵۱ - ۰۹۱۲۳۴۷۴۰۵۴

حاجی رجبی
بهترین خریدار صفر و دست دوم در محل
۶۶۳۶۳۷۱۶-۱۷
۶۶۸۸۰۸۰۶-۰۹۱۲۱۱۰۴۹۶۵

جرثقیل شبانه روزی شکرانی
سبک و سنگین و بالابر و
خودرو بر و تریلی و کفی
۴۴۲۲۳۵۵۰-۴۴۲۳۸۰۰۴

کد ۸۵۰
تعمیرات و تزئینات

تعمیرات و تزئینات ۹۰
دزدگیر

دفتر نمایندگی
روزنامه اطلاعات در
بازار تهران
آگهی‌می‌پذیرد
۵۵۶۱۰۴۱۹-۵۵۶۳۷۴۶۹

قالیشویی -رفوگری مجاز
شادمان
شادمهر - شادمان - قالیشویی
خشکشویی، مبل و موکت
۶۶۵۰۵۳۵۳-۶۶۵۰۴۲۷۶-۸۸۹۵۱۸۱۸
سرویس سراسر تهران ۰۹۱۲۱۰۴۴۲۴۲

قالیشویی و رفوگری
ماژیک
قالیشوئی ماژیک
Magic carpet cleaner
سال تاسیس ۱۳۳۱
بارعایت اصول مذهبی
دفتر مرکزی: ۶۶۴۳۲۰۲۲-۶۶۵۹۵۷۱۱-۱۴
۶۶۹۲۰۶۵۶-۶۶۹۰۱۷۴۸

نیاوران	۲۲۲۸۲۰۲۴	نظام آباد - تهران‌نو	۷۷۵۵۶۱۶۵
تجریش	۲۲۸۰۶۴۲۴	تهرانپارس-نارمک	۷۷۵۴۴۰۰۱
پاسداران	۲۲۲۹۳۰۲۱	آزادی-ستارخان	۶۶۹۳۵۲۴۱
رسالت	۲۲۸۳۱۷۲۵	آریاشهر-پونک	۴۴۲۰۳۴۲۲
مجیدیه	۲۲۸۱۹۸۹۰	جنت آباد-شهران	۴۴۲۴۹۲۳۶

خشکشویی مبل و موکت

قالیشویی - رفوگری (پیمان)
شریعت اوغلی
تخصص درفرشهای اعلا
عضورسمی اتحادیه
تحویل ۴۸ ساعته
سرویس سراسر تهران رایگان
مرکزی ۵۵۰۲۵۴۵۸-۵۵۰۳۱۳۰۸

قزوین آذری ۵۵۰۳۱۳۰۸	نارمک‌تهرانپارس ۳۳۸۳۳۶۵۳
آزادی ستارخان ۶۶۰۰۲۰۰۷	پیروزی بلوار ۳۳۸۲۳۰۸۹
کارگر گیشا ۴۴۲۱۳۱۸۸	پاسداران شریعتی ۲۲۵۳۴۴۵۵
یوسف آباد ونک ۴۴۲۰۷۱۸۷	سعادت آباد ولنجک ۲۲۳۲۴۰۵۰
شهرک غرب پونک ۴۴۲۱۶۶۴۳	ولیعصر انقلاب ۵۵۰۳۷۴۳۰

هدف ماجلب رضایت شما

رفوگری، رنگبرداری، ریشه زنی — شستشوی مبل وموکت
قالیشوئی سلیمان
بهترین شستشوی فرش با تضمین ۱۰۰٪

مرکزی	۲۲۷۰۸۱۷۴	شبانه روزی	۲۲۷۰۴۳۹۶
شمیرانات	۲۲۷۴۷۷۱۵	تهرانپارس	۷۷۰۶۶۰۰۳
نیاوران	۲۰۱۰۷۸۶۵	حکیمیه	۷۷۳۶۳۸۴۳
مینی سیتی	۲۰۱۰۷۸۶۸	رسالت	۸۸۴۴۳۶۱۰
پاسداران	۲۲۵۵۵۵۹۰	مجیدیه	۸۸۴۴۳۶۰۵
دولت	۲۲۵۴۱۳۱۳	آزادی	۶۶۰۴۹۷۹۳
ولیعصر	۲۲۷۰۴۳۹۶	شهرک غرب	۸۸۰۷۶۹۱۱
شریعتی	۲۲۵۴۱۳۱۳	جنت آباد	۴۴۸۲۴۴۴۵
پارک وی	۲۲۷۰۸۱۷۴	سعادت آباد	۸۸۰۷۶۹۱۱
		لویزان	۲۲۵۴۱۳۱۳

قالیشویی، رفوگری، رنگبرداری — شستشوی مبل وموکت
آرمین

مرکزی	۳۳۳۸۴۲۴۱	مرکزی	۳۳۳۹۶۹۶۸
نیاوران	۲۲۷۲۵۴۷۴	سعادت آباد	۲۲۷۲۵۴۷۴
رسالت	۷۷۵۱۰۵۴۱	شهرک غرب	۸۸۸۹۱۹۱۸
سهروردی	۸۸۴۳۸۵۱۶	ستارخان	۶۶۳۶۷۹۷۲
تهرانپارس	۷۷۵۱۰۵۴۱	جنت آباد	۴۴۶۶۶۲۴۴
پیروزی	۳۳۳۹۷۴۷۹	شهرزیبا	۴۴۳۳۲۰۶۵
بلوارابوذر	۳۳۷۶۳۴۸۶	آزادی	۶۶۳۶۷۹۷۲
افسریه	۳۳۷۷۹۷۴۰	اکباتان	۴۴۶۶۶۲۴۴
کیانشهر	۳۳۳۸۴۲۴۱	تهرانسر	۴۴۵۳۷۲۹۳
شهرری	۳۳۷۵۵۳۴۲	نازی آباد	۵۵۹۵۰۴۹۱

قالیشویی، رفوگری، رنگبرداری
صدف
خشکشوئی مبل و موکت

شهرک غرب ۸۸۳۶۳۲۱۴	پیروزی ۳۳۷۵۱۰۱۰
شمیرانات ۲۲۲۵۱۱۱۳	تهرانسر ۴۴۵۳۳۳۲۵
سهروردی ۸۸۳۶۳۲۱۴	افسریه ۳۳۳۸۵۷۰۰
گیشا امیرآباد ۸۸۰۰۸۹۸۷	خاوران ۳۳۳۸۴۳۳۳
جنت آباد ۴۴۱۱۵۶۵۷	مشیریه شهرری ۳۳۳۸۵۷۲۷
آزادی اکباتان ۴۴۶۴۴۵۰۲	سرویس سراسر تهران

شرکت پارس طبیعت بیتا
سازنده خط کامل شن و ماسه، آسفالت، انواع سنگ شکن
کوبیت فک (ایرانی،روسی، انگلیسی)، ماسه ساز، سرند،
ماسه شور فیدر و انواع نوار نقاله تحویل فوری
تلفن دفتر مرکزی: ۶۶۸۷۵۶۴۲-۶۶۸۷۵۶۶۸-۶۶۸۷۶۹۲۶
فاکس: ۰۹۱۲۱۱۹۳۰۳۳

کد ۹۵۰ خدمات صنعتی

خدمات صنعتی ۳۰ خرید، فروش، اجاره ماشین آلات

قند خردکن
سازنده تخصصی با سیستم و ظرفیت های متفاوت(ساده و دیجیتال)
۰۲۱-۲۲۶۳۳۲۶

استوک ماشین
بانک اطلاعات ماشین آلات، مواد و قطعات صنعتی
۰۵۱۱-۸۸۳۴۴۰۲
۰۵۱۱-۸۸۳۵۳۳۲

دستگاه سنگین تراش سنت ا متر
دستگاه مفتول صاف کن شاخه ۸ میلی متر
۰۹۱۱-۱۸۲۵۳۹۹

فروش کمپرسور باد برقی
۱۳/۵ و ۳۷ متری ساخت و مونتاژ انواع کمپرسور برقی با نازلترین قیمت
۰۹۱۲۱۰۸۵۷۸۶

تاورکرین پتن ۶۴۶
قیمت ۷۳ میلیون و ۶۴۳، ۶۳ میلیون
۰۹۱۲۱۲۱۶۱۹۷

اجاره قویترین و مدرن ترین
بیل های زنجیری و لاستیکی جهت تخریب سنگ، بتون، معادن، حفاری کانال وغیره
۰۹۱۲۱۹۰۳۶۶۲- ۰۹۱۲۱۳۴۰۷۸۰

لیفتراک ۲ تن سهند
موتور دیزلی با بالا بر ۴/۵ متر فوری فروشی
۰۹۱۲۱۸۵۷۱۸۴-۰۹۱۲۳۳۳۲۴۲۰

سنگ تخت مغناطیست تبریز
فرز دیجیتال دار چین نو - فروشی
۰۹۱۲۲۵۳۳۸۱۶

قند خردکن
دستگاه قند خردکن اتوماتیک
۰۹۱۲۲۵۷۸۳۱۰
بوذری ۰۲۲۱ ۲۵۲۳۳۹۹

یک خط کامل
تولید درو پنجره PVC بایراق و پروفیل و دستگاه فروشی
۰۹۱۲۳۳۰۴۸۵۱

مقدارنوار تفلون چینی
وسمباده چوپ چینی به قیمت تجارتی فروشی
۶۶۴۹۸۰۷۴-۰۹۱۲۳۳۳۰۲۱۰

نصب سیستم
کنترل زیمنس برروی کلیه دستگاههای CNC
۰۹۱۲۳۳۹۵۳۷۶

اجاره خرید و فروش تراک میکسر
و پمپ بتن جهت تهران و شهرستان موجود می باشد.
۰۹۱۲۱۵۶۵۱-۴۴۳۴۸۳۳۵-۴۴۳۴۴۹۶۱

دستگاه میزان فرمان
لوازم اضافی و متعلقات (فروشی)
۰۹۱۲۳۱۶۷۲۲۸-۶۶۴۴۰۷۲۵

تولیدگالنهای پلاستیک
از ۲۰۰ سی سی تا ۲۲ لیتر
۶۶۳۳۴۴۸۸
۰۹۱۲۶۴۳۹۸۹۶

فروش مدرن ترین
دستگاه اتوماتیک قند خردکن بوجاری حبوبات و بسته بندی
۶۶۷۳۸۳۶۰ - ۶۶۷۳۸۹۰۸

مدرنترین دستگاه قند خردکن
۶۶۸۴۳۲۴۰-۶۶۸۴۳۱۷۳
۰۹۱۲۳۲۱۴۷۹۷

یک دستگاه جعبه چسبانی
ساخت شرکت بوس سوئیس مدل ۱۹۷۸ بدون کارکرده بفروش میرسد.
۷۷۹۶۸۷۵۶-۷

شرکت مخازن فولاد مبارکه
سازنده انواع مخازن استاندارد دارای اتوماسیون جوش و برش
کارخانه ۰۲۵۵-۲۲۲۹۵۷۸

مشاوره در خرید و فروش
دستگاه تزریق پلاستیک بادی و نایلون
کارخانه ۰۲۹۲۳۰۶۵۵۲۷
۰۹۱۲۶۴۹۸۵۴۵

خدمات صنعتی ۵۰ مواد شیمیائی

شرکتهای خدمات نظافتی
پاک کننده پرقدرت همه کاره خارجی گالن - بشکه
۰۹۱۲۱۲۷۲۰۱۸

یک معدن گرانیت
با بهترین موقعیت جغرافیایی با قیمتی مناسب بفروش میرسد
۰۹۱۳۳۷۱۰۵۶۷

فروش سدیم لوریل
ترسولفات ۷۰ درصد (تگزاپون) خارجی
۰۹۱۲۲۹۰۰۱۶-۸۸۹۲۴۸۴۲

خدمات صنعتی ۱۰۰ خریدوفروش آهن آلات وضایعات

پالت چوبی
خرید، فروش، ساخت
۰۹۱۲-۱۵۸۲۲۶۷

فروشی
۱۰۰۰ تن قالب و ۵۰۰ تن داربست مثلثی در حد نو تیرک جهت حصار
۰۹۱۲۱۰۷۴۶۵۰

بالاترین خریدار ضایعات آهن
مس، آلومینیوم، برنج، استیل، سیم و کابل
۰۹۱۳۰۵۵۷۵۴-۵۵۸۵۴۱۲۹

خدمات صنعتی ۱۱۰ خریدوفروش کارخانجات

شرکت آریا صنعتکاران امیر
در امور خرید، مشاوره و ساخت فروش، کارخانجات و ماشین آلات صنعتی - دامداری و معادن
دفتر تهران ۴۴۲۴۳۹۹۴
۰۹۱۲-۳۴۰۹۴۷۹

کد ۱۰۰۰ استخدام

استخدام ۳۰۰ مهندس

مهندس عمران - نقشه برداری
مکانیک، معمار، برق جهت رتبه بندی باسابقه و بدون سابقه کار
۰۹۱۲-۳۲۶۰۳۱۶-۶۶۷۳۱۸۳۱

مهندسین عمران
نقشه برداری معمار با حداقل ۳ سال سابقه بیمه جهت رتبه بندی
۰۹۱۲۳۲۶۰۳۱۶-۶۶۷۳۱۸۳۱

استخدام ۳۳۰ گوناگون

یک شغل جدید و پر درآمد
دستگاه ترمیم و محو سنگ خوردگی و ترک شیشه اتومبیل
حسینی ۰۹۱۲۱۳۵۴۳۰۵

استخدام با درآمد بالا
و بیمه☑ نیمه و تمام وقت در تولیدی بدون جای خواب
۶۶۰۵۱۱۱۵

تعدادی خانم
جهت امورمنزل و مراقبت از سالمند شبانه روزی - فوری نیازمندیم.
۷۷۵۳۸۷۱۷ خط ۸۰

کد ۱۰۵۰ آماده کار

آماده کار ۳۰ پیمانکاری

واگذاری نمایندگی فروش
محصولات سوپر مارکتی جدید و پرفروش با سودعالی در سراسر کشور
۰۲۱-۴۴۴۱۷۷۳۵

آماده کار ۴۰ شریک و سرمایه‌گذار

سرمایه گذار
نیازمندیم.
۵۵۳۸۱۴۵۴

آماده کار ۵۰ کاریابی

حداقل درآمد در روز ۲۰۰۰۰ تومان
۱۰۰٪ تضمینی صاحب چند کار دائمی با دستگاه مهرسازی و چاپ (CD)، نایلون، فلز، جعبه، پلاک، لیتوگرافی، گراور، طراحی درمرکز تولید با ۳۵ سال تجربه در ایجاد حرفه با سرمایه ۱۷۰، ۲۷۰ هزارتومان با پشتیبانی و لوازم و مشاوره رایگان
(۰۲۱) ۶۶۹۱۸۳۷۷-۶۶۵۹۴۵۶۷
فن آوران - تهران ۰۹۱۲-۳۳۴۴۰۶۷

قابل توجه جویندگان کار
آموزش، راه اندازی، فروش و پشتیبانی انواع دستگاههای چاپ سیلک، مهرسازی، جعبه سازی، طلاکوب، تامپو و ... دستی، اتوماتیک - نقد و اقساط
۰۹۱۲۰۳۷۸۷۴
(۰۲۱) ۸۸۸۷۹۲۱۲

شغل مستقل و پر درآمد
دستگاه چاپ، مهر، پلاک، گراور، نایلوپرینت، لیتوگرافی لیزری آموزش و طراحی و پشتیبانی کامل، تهیه مواد اولیه و لوازم ارسال دستگاه به تمامی نقاط کشور
(۰۲۱) ۸۸۸۳۷۷۹۱
۰۹۱۲۲۴۰۵۵۲۴

آماده کار ۷۰ پذیرش نمایندگی

قابل توجه مراکز پخش مواد غذایی
پکیج استثنایی پر فروش همراه با آگهی تلویزیونی نماینده فعال جهت شهرستانها
۲۲۳۲۲۹۹۷-۰۹۱۲۵۷۱۵۹۶۳

کد ۱۱۰۰ آموزشگاهها

آموزشگاهها ۳۰ تدریس خصوصی

کنکور - پیش دانشگاهی
ریاضیات - فیزیک
شیمی - زبان
و آموزش ۳۰ هزار تست و نکته توسط تنها مدرس کلیه دروس
با ۲۸ سال سابقه
۰۹۱۲۳۰۱۶۸۴۹

کد ۱۱۵۰ چاپ و کتاب

چاپ و کتاب ۲۰ خرید کتاب

کتاب ایرانی و خارجی چاپی و خطی در محل خریداریم وتهیه
۰۹۱۲۱۰۱۳۴۵۷-۶۶۵۹۵۵۴۹
کتاب یاب ۶۶۴۶۲۰۲۸

ایران دیجیتال
اولین تولید کننده دستگاههای مهر سازی دیجیتالی و سیلک با یکسال گارانتی
(۰۲۱) ۷۷۵۶۷۷۲۱-۷۷۵۵۸۰۴۰

کد ۱۲۰۰ خدمات اداری

خدمات اداری ۳۰ ثبت شرکت

اخذ رتبه بندی
پیمانکاری - مشاوره EPC
ثبت علائم تجاری
۰۹۱۲-۳۲۶۰۳۱۶-۰۲۱-۶۶۷۳۱۸۳۱

ثبت شرکت نام دلخواه
تغییرات علائم تجاری، جواز تاسیس، پلمپ دفاتر، کارت بازرگانی، ثبت موسسه، حسابداری
۶۶۹۰۴۵۶۸- ۶۶۹۱۴۴۹۷

ثبت شرکت (یکروزه) +
علامت تجاری وصورتجلسه
تهران وشهرستان
۰۹۱۲۳۲۰۲۸۶۲
۸۸۳۲۴۲۷۱

مشاوره و ارائه کلیه خدمات
در مورد شرکتهای رتبه بندی شده (تامین مهندسان لازم جهت رتبه بندی)
۸۸۴۱۰۱۰۱-۰۹۱۲۳۳۷۴۸۵۷

ثبت انواع شرکت
ثبت صورت جلسه علائم تجاری
۸۸۹۵۴۸۳۳
۰۹۱۲-۱۰۸۸۳۹۲

خدمات اداری ۶۰ صادرات و واردات

اخذ کارت بازرگانی
تمدید، ابطال، حقیقی، حقوقی
ثبت شرکت - فوری
۰۹۱۲-۳۲۶۰۳۱۶-۶۶۷۳۱۸۳۱

واردات صادرات
استعلام قیمت، پروفرما، نمونه ثبت سفارش گشایش اعتبار، ترخیص
۰۹۱۲۳۲۶۰۳۱۶-۶۶۷۳۱۸۳۱

خدمات اداری ۹۰ مشاوره

لوایح قانونی
حقوقی - کیفری - خانواده
وکالت تخصصی شکوائیه
دفاع - تامین
طلاق توافقی سریع
۸۸۶۷۵۷۸۷-۸
۰۹۱۲۳۹۹۴۵۵۰

خدمات اداری ۱۱۰ صرافی

صرافی جام جم
تحت نظارت بانک مرکزی
خرید و فروش ارز و حوالهای تمام دنیا
۶۶۷۴۲۱۲۱ (۱۶ خط)

کد ۱۲۵۰ فروش آپارتمان

فروش آپارتمان ۳۰ ۷۶ تا ۱۰۰ متر

روبروی پارک شریعتی
۸۲ متر ۹ ساله با مستاجر متری ۱/۶۰۰ بدون واسطه
۰۹۱۲۵۳۶۴۳۷۲-۰۹۳۹۰۸۰۲۰۶

فروش آپارتمان ۴۰ ۱۰۱ تا ۱۲۵ متر

اتوبان آهنگ - نرسیده به پل ری
۱۰۳ متر طبقه چهارم
۳۳۵۱۵۰۵۲
۰۹۱۲۳۷۹۳۹۷۰

فروش آپارتمان ۵۰ ۱۲۶ تا ۱۵۰ متر

جردن - طاهری
۱۳۷ متر ۳ خوابه ۴ ساله اکازیون با کلیه امکانات
۲۲۰۳۵۹۱۳

فروش آپارتمان ۶۰ ۱۵۱ تا ۲۰۰ متر

ونک شیخ بهایی شمالی
۵ طبقه تکواحدی
۳ و ۲ خوابه ۱۶۸ متر
با کلیه امکانات شخصی ساز
لابی - سونا - جکوزی - استخر
۲۲۳۰۹۱۹۱
۰۹۱۲۲۸۰۵۹۹۳

کد ۱۳۰۰ فروش سایر املاک

فروش سایر املاک ۱۰ آپارتمان اداری - تجاری

ولیعصر
مقابل پارک ملت ۲۶۰ متر طبقه همکف
۰۹۱۲۱۱۲۳۷۰۸

قابل توجه شرکتها وموسسات اعتباری
برخیابان سمیه مقابل برج بانک صادرات
۴۶۲ متر زمین ۴۰۰ متر بنا باپایان کار
اداری و پارکینگ وسیع
۰۹۱۲-۱۷۵۸۰۲۵

ولی عصر - میرداماد
۲۱۸ متر مناسب جهت بانکها
دفتر هواپیمایی - دفتر کارخانجات
۴۴۷۰۰۸۷۵ - ۰۹۱۲۱۸۵۵۷۸۵

نمایشگاه کامیون
جاده ساوه شهرک کامیون داران
۲۴۰۰ متر فروشی
۰۹۱۲۲۳۷۰۴۲۲

ویلایی - تجاری - مسکونی
۲۷۰ متر دو نبش با کلیه امکانات سه دهنه مغازه سند ششدانگ بر ۳۴ متری
۰۹۱۲۵۶۱۰۹۴۹

قابل توجه موسسات دولتی
خصوصی و بانکها
برجاده ساوه در اسلامشهر
۱۱۸۰ متر گاراژ با ۴ دهنه
مغازه اداری و تجاری
۸۸۳۷۴۷۳۰
۰۹۱۲۲۸۸۸۴۱۲

فروش سایر املاک ۲۰ انبار، سالن

محمودآباد کیلومتر ۱۰ خانه دریا
گلخانه تولیدی ۳۸۰ متر با ۳ واحد دامداری + یکباب ویلا
۵۰۰۰ متر زمین فروش یامعاوضه
۰۹۱۱۱۲۱۵۵۳۰-۰۹۱۱۱۲۷۸۸۰۲

قزوین - گاوداری
فروشی با وام بانکی
۰۹۱۲-۳۶۳۷۰۴۴
۰۹۱۲-۲۸۷۱۶۷۷

فروش سایر املاک ۳۰ باغ و زمین

کرج - سهیلیه
زمینی به متراژ ۱۵۰۰ متر
دارای آب و سند منگوله دار
۰۲۶۱-۲۷۱۱۵۱۵-۰۹۱۲۱۶۱۲۱۳۸

شهر تاریخی رباط کریم
با موقعیت فرودگاه بین المللی تعداد محدودی زمین در قطعات ۱۱۰ متری
۳/۵۰۰ میلیون تومان
۲ میلیون نقد الباقی به صورت اقساط ۱۰ ماهه
۰۹۱۲۲۱۴۴۴۴۰
۶۶۰۵۸۴۷۴

فروش سایر املاک ۴۰ خانه

تهرانپارس سرخه حصار
همسین خانه ۳ طبقه ۳۸۰ متر بنا، زمین ۳۶۴ متر، توساز، نقد و اقساط یا معاوضه
۳۳۸۳۳۶۷۱-۲-۰۹۱۲۳۱۷۹۰۹۳

فروش سایر املاک ۵۰ کارگاه، کارخانه

جاده آبعلی - جاجرود
اول کمرد ۱۱۶۰ متر زمین
۱۳۵۰ متر بنای مفید با پایان کار
۰۹۱۲۱۱۱۸۸۰۷-۴۴۱۹۶۳۳۱

شهرک صنعتی - عباس آباد
۲۳۰۰ متر کارخانه نیمه ساز
(فروش فوری)
۵۵۰۱۶۲۲۷

فروش سایر املاک ۶۰ کلنگی

پرساله
زعفرانیه
۱۰۰۰ متر زمین شمالی
با بر ۲۰
بدون مشرف
کاوه ۲۲۰۵۱۹۱۹
۰۹۱۲۱۷۷۷۹۴۶

فروش سایر املاک ۷۰ مغازه

ولیعصر نبش مختاری - امیریه
۳۳ متر سرقفلی ۲ دهنه ۲ بر ۲ خط تلفن + ۲ برق + ۲ پلاک
۰۹۱۲۲۲۶۴۰۳۹- ۵۵۳۸۷۳۴۷

تهرانپارس - بربلوارپروین
۴ باب مغازه ۴۰ متری باامکانات کامل و ملکیت با ۲۰۰ متر زمین
۰۹۱۲۴۲۷۹۶۷۶-۷۷۸۷۸۱۱۲

ونک - خیابان ونک - مرکز خرید تک
۳۰ مترباآب برق وتلفن ملک و سرقفلی - بیواسطه
۰۹۱۲۵۳۶۵۷۵۰

چهار راه سیروس
۲۰ متر کارگاه و ۵۷ متر انبار کارگاه - آماده محضر
۰۹۱۲-۱۰۱۶۰۸۳-۳۳۱۳۱۴۹۵

خیابان آذربایجان
سرقفلی ۱۰۰ متر مغازه با ۲ خط تلفن و ۵۸ متر بالکن فروشی
۶۶۹۱۲۹۴۱ - ۶۶۴۲۱۷۹۶

عباس آباد - اندیشه
۴۵ متر تجاری + ۲۵ متر اداری
۰۹۱۲۳۳۹۰۵۱۱-۷۷۵۰۲۳۹۴

کد ۱۴۵۰ اجاره سایر املاک

اجاره سایر املاک ۳۰ باغ و زمین

رشت - سنگر
زمین کشاورزی
به مساحت ۱۴ هزار متر
با محوطه خانه
و ۲ عدد سند اجدا
به فروش می رسد.
۰۹۱۱۳۴۹۰۴۱۶
۰۱۳۲-۵۷۲۲۸۶۹

دفتر نمایندگی
روزنامه اطلاعات در
بهار شمالی
آگهی‌می‌پذیرد
۸۸۳۱۷۳۸۳

استخدام راننده پایه ۱
بتعدادی راننده پایه یک آشنا
با کامیون های ماک و اویکو
با ۵ سال سابقه کار نیازمندیم
۶۶۴۲۸۰۳۹ - ۶۶۴۲۸۱۸۳

مهندس مشاور
مهندس سازه با حداقل ده سال سابقه دو نفر تکنسین عمران آشنا به تهیه ازیل سه نفر نقشه کش مسلط به اتو کد ۲ نفر
تلفن تماس ۰۴۵۱-۷۷۱۸۵۸۳
۰۹۱۳۳۲۲۰۷۲۲

فروش استثنایی زمین
متراژ ۴۰۰۰متر دارای آب - برق - گاز و تلفن مناسب برای پرورش گل و گیاه و احداث ساختمان و کارگاههای صنعتی واقع در جاده آمل - محمودآباد " فاصله به دریا ۳کیلومتر "جنب نهالستان کلوده
۰۱۲۱۲۲۷۱۸۵۵ - ۰۹۱۱۲۲۰۸۴۵۹

کد ۱۴۷۰
املاک شهرستانها

املاک شهرستانها ۲۰
خرید و فروش آپارتمان

شاهرود
آپارتمان ۶۳ متری - خیابان مصلی
۱۸ وام مسکن - ۴ رهن - ۳ نقد
۰۹۱۲۳۰۵۱۵۸۸

بندرانزلی
۲خوابه ۸۴ متر طبقه اول نوساز
لوکس باوام بانکی ۳۵ میلیون
۰۹۱۷۳۶۱۲۱۴۹

املاک شهرستانها ۴۰
خرید و فروش زمین

قم - اکازیون
در بهترین منطقه مسکونی
زمینی به مساحت ۲۱۰ متر - سند ۶ دانگ ثبتی
تماس ۱۸ الی ۱۶ ۰۲۱-۳۳۱۲۲۳۴۵

املاک شهرستانها ۵۰
خرید و فروش مغازه

فروش زمین و خانه
زمینی به مساحت
۲۰/۰۰۰ متر مربع
شامل
استخر پرورش ماهی
و برنج زار و خانه
با سند معتبر
رشت سنگر
۰۹۱۱۳۳۳۳۵۶۷
۰۹۱۱۳۳۱۳۹۱۳

املاک شهرستانها ۶۰
گوناگون

شرکت حمل ونقل وباربری در کیش
دارای مجوز و سه دستگاه
جرثقیل بفروش می رسد
۰۹۱۳-۱۲۹۶۳۹۸

کد ۱۵۰۰
خدمات املاک

خدمات املاک ۱۰
آژانس های املاک

مسکن پل
پلی بسوی خانه دار شدن
خرید - فروش - اجاره
رهن - مشارکت
پیش فروش
محمدی ۲۲۸۶۹۰۹۰
۰۹۱۲۱۲۱۲۲۲۲

پرساله
شمال شهر
شمیران
۲۲۰۵۱۹۱۹

پرساله
شمال‌شهر - شمیران
کلنگی - ویلا - ساختمان
مسکونی اداری - تجاری
جهت معاوضه و مشارکت
و خرید و اجاره و فروش
نیازمندیم
۲۲۰۵۱۹۱۹

مسکن آبان
نامی درخشان
درشمال تهران
۲۲۸۰۰۵۲۰

آژانس مسکن
نهایت
در:
خرید، فروش، اجاره، املاک
۲۲۸۵۵۵۵۶

خدمات املاک ۷۰
خریدوفروش وام

خرید و فروش
وام مسکن
وام سپاس
کارخانجات و ماشین
وام املاک
تهران و شهرستانها
۰۹۱۲۳۱۵۵۸۰۳
۰۹۱۲۵۹۳۳۳۸۲
۶۶۵۹۳۹۰۰-۶۶۵۹۳۹۸۶

مشاورین خانه سبز
خرید و فروش انواع وام
بهترین خریدار امتیاز وام
۵ میلیون الی ۵۰۰ میلیون
انتقال از شهرستان به تهران
۱ روزه
پزشکی مهندسی
ایثارگران کارمندان دولت
باسندمالکیت
۵۵۰۸۱۴۱۷-۸
۵۵۰۸۱۳۸۹ تلفکس
۰۹۱۲-۱۵۴۹۵۰۱

خرید و فروش انواع وام مسکن
٭ ۵ تا ۱۸ میلیون ٭
سپاس و جانبازی و اوراق
۶۶۲۲۶۲۲۹-۶۶۲۹۲۴۱۳

کد ۱۵۵۰
خدمات ساختمانی

خدمات ساختمانی ۱۰
اجرای سقف

لکه گیری و ایزوگام بام
ایرانیت حتی ۱ متر
قیمت شکن
۲۲۷۱۵۶۰۲-۳۳۱۴۸۵۳۶

خدمات ساختمانی ۲۰
ایزولاسیون و آسفالت

ارزان
ایزوگام
آسفالت
و محوطه سازی شمیرانات
شرق و غرب تهران
کلیه نقاط حتی لکه گیری
۷۷۸۱۹۲۹۲
۷۷۸۳۴۶۲۶
۰۹۱۲۳۵۴۳۵۳۰

ایزوگام
نماینده رسمی با تضمین و بیمه
۲۲۸۶۳۱۷۷ - ۲۲۸۶۳۱۱۴
۸۸۷۵۵۷۳۶-۸۸۷۵۵۷۳۵

فقط لکه گیری
ایزوگام - آسفالت - ایرانیت و
شیروانی حتی ۵ متر با تضمین
۳۳۸۱۹۱۶۱-۲۲۷۲۰۳۶۷

خدمات ساختمانی ۵۰
تاسیسات فنی

تاسیسات صالحی
اجرای موتورخانه و لوله کشی
صنعتی، اداری مسکونی
۰۹۱۲۳۴۶۸۵۱۵

خدمات ساختمانی ۶۰
تزئینات داخلی

کنیتکس اصل رنگ نما
تولید و اجرا
۳۳۶۰۴۶۳۹
۰۹۱۲۴۳۶۰۴۲۳

خدمات ساختمانی ۸۰
داربست

جک و قالبهای بتونی (وآهن آلات)
۰۲۲۸۲۲۷۵۳۹۹
یحیایی ۰۹۱۲۱۳۶۲۳۹۴
۶۶۲۰۶۲۱۳

تولید و خرید و فروش
کلیه لوازم داربست و
٭پیچ و مهره٭
۰۹۱۲۳۰۰۰۱۹۷ و ۶۶۶۱۷۶۸۷

خدمات ساختمانی ۱۶۰
لوله بازکنی و تخلیه چاه

ارزان ارزان ارزان
تشخیص بازکنی
لوله
شبانه روز بادستگاه کامپیوتر
تخلیه چاه با پمپ لجن کش
نم و چکه با مواد تمام نقاط
۸۸۴۴۲۰۰۰

خدمات ساختمانی ۲۰۰
ضایعات و آهن آلات

قابل توجه
مصرفکنندگان و فروشندگان
بهترین خریدار
ضایعات آلومینیوم
و پخش کننده انواع
مقاطع آلومینیومی
ازقبیل پروفیل و غیره ...
۲۲۳۷۱۲۰۷-۲۲۳۷۶۹۱۵

خدمات ساختمانی ۲۲۰
خریدوفروش آهن آلات

خرید و فروش
جک ، قالب بتن
لوله دار
بستی ، بتونیز
بچینگ و تاور
۰۹۱۲۱۰۷۴۶۵۰
۶۶۲۲۲۲۸۵

خرید و فروش
آهن آلات
قالب بتن ، جک سقفی
لوله‌های داربستی
تیرآهن،میلگرد
ورق و پروفیل
۰۹۱۲۳۰۷۴۱۱۰
۶۶۲۰۹۴۲۵

خریدار آهن آلات و ضایعات
تیرآهن، ورق میلگرد لوله نبشی، تانکر
۰۹۱۲۶۰۴۴۰۱۰
۰۹۱۲۳۴۴۲۳۶۶ عین آبادی

توزیع آهن آلات
تیرآهن میلگرد ورق برای
تهران و شهرستانها
۱۴ الی ۵۵۵۰۳۷۱۲

خریدار آهن آلات و ضایعات
تیر آهن میلگرد نبشی لوله
و کابل و آلومینیوم و چدن و غیره
۶۶۲۴۵۲۴۹-۰۹۱۲۳۲۰۰۵۴۹

کد ۱۶۰۰
خدمات مسافرتی

خدمات مسافرتی ۱۰
تــور

«نوروز ۸۶»
قبرس، ارمنستان، استانبول
دبی، لندن، هند، مالزی، سنگاپور
تایلند، مالدیو، چین، بالی، گوا
کوچین ، آفریقای جنوبی
کیش، مشهد و...
بلیط داخلی و خارجی
«آژانس تشریفات»
۲۲۸۵۳۶۱۹ (۳۰ خط)

مشهد مقدس
۲ شب و ۳ روز
اقامت درهتل آپارتمان
بااتوبوس ۳۵۰۰۰ تومان
(۸۵/۱۲/۱۶ تا ۸۶/۱/۱۳)
۳۳۰۳۱۴۶۳

خدمات مسافرتی ۲۰
روادید

تحصیل رایگان
آینده تضمین شده
در کشور اتریش
پشتیبانی تا مرحله اسکان کامل
دیپلمه، دانشجو و فارغ التحصیل
مشاوره ۰۹۱۲۳۰۲۱۵۳۴
حضوری ۲۲۵۰۶۱۳۷
وین ۴۳۶۷۶۷۶۳۷۴۳۳
وین ۴۳۶۹۹۱۱۴۶۳۵۱۰

خدمات مسافرتی ۴۰
محل اقامت

مشهد
۲عدد سوئیت آپارتمان شیک باتمام امکانات
جنب حرم مطهر با قیمت عالی
رزرو ۰۵۱۱۲۲۲۴۹۱۵

کد ۱۷۰۰
پیامهای شخصی

پیامهای شخصی ۲۰
گمشده

شناسنامه سواری پراید
مدل ۸۰ شماره شهربانی
۴۴۱ ب ۱۲ فسا
مفقود اعتبار ندارد.

شناسنامه سواری پراید
مدل ۸۲ شماره شهربانی
۴۴۳ س ۶۲ اصفهان
مفقود اعتبار ندارد

رسیدکارنامه تاکسی
۲۷۱۹۷ تهران ۱۱
مفقودگردیده ازدرجه
اعتبارساقط است .

شناسنامه سواری پیکان مدل ۷۵
به رنگ سفید به شماره شهربانی
۲۲۶ب ۱۱ رفسنجان مفقود گردیده
و از درجه اعتبار ساقط است .

گمشده
دفترچه مالکیت
پیکان سواری
مدل ۷۷
به شماره نیروی انتظامی
تهران ۱۱ ۷۳۱ ط ۵۸
بنام علی باجلان
گمشده
واز درجه اعتبار
ساقط میباشد.

کارت معافیت پزشکی
به شماره ۱۱۹۰۴۱۲۷
بنام اینجانب
مهدی رضایی جعفری
فرزند محمد داود متولد ۱۳۶۴
به شماره شناسنامه ۴۹۲۸
صادره از ورامین
مفقود گردیده از درجه
اعتبار ساقط می باشد .

کارت معافیت پزشکی
بنام اینجانب
رضا مجدخواه
فرزند علی متولد ۱۳۶۳
به شماره شناسنامه ۱۱۷۱
صادره از ورامین
مفقود گردیده
از درجه اعتبار
ساقط می باشد .

۱- کلیه اسناد و شناسنامه مالکیت اتومبیل
پراید مدل ۸۰ رنگ آلبالوئی به شماره انتظامی
۵۶۳ ص ۱۷ ایران - ۵۶ بنام بمانعلی رشیدی میبدی
مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد

برگ کمپانی
وانت پیکان مدل ۱۳۶۰
به شماره شهربانی
۹۹۲۵۹ - تهران ۲۶
و شماره موتور
۱۵۱۶۰۰۵۵۰۵
مفقود گردیده از درجه
اعتبار ساقط می باشد

«مفقود شد»
سند کمپانی اتومبیل سواری
پیکان برنگ آبی مدل ۱۳۵۳
بشماره شهربانی ۴۸۱۴۸۹ اهواز ۱۱
و شماره موتور ۴۰۵۹۹۱۱۱۴۴۲۰ و
شماره شاسی ۷۱۱۴۲۳۰۶ بنام
حسین نعمتی فرزند علی اکبر
مفقود شد، از درجه اعتبار
ساقط است «آمل»

سند مالکیت پیکان مدل ۸۱
شماره شهربانی ۳۷۲ س ۱۸
تهران - ۱۴ مفقودو از
درجه اعتبار ساقط است

شناسنامه مالکیت نیسان مدل ۸۲
شماره شهربانی ۳۵۸ ب ۵۷ تهران - ۱۵
شماره موتور ۲۲۱۶۹۶ و شماره شاسی
D ۲۰۴۵۵ مفقود و اعتبار ندارد

شناسنامه مالکیت
سواری پیکان مدل ۱۳۸۱
رنگ سفید
به شماره شهربانی
۹۹۸ ع ۸۸ تهران ۱۴
مفقود گردیده
فاقد اعتبار است .
کاشان

اصل کارت معافیت عنایت رهبری
به ش ۸۲۶۹۸۷ بنام
شهاب قهرمان فرزند صحبت
ش .ش ۲۲۰۵
متولد ۱۳۵۵ صادره اردبیل
گواهینامه رانندگی پایه یکم
شماره ۱۰۱۵۹۶۰۳ تاریخ صدور
۷۹/۳/۴ مفقود از
درجه اعتبار ساقط است .

مفقودی شناسنامه پراید مدل ۸۰
به شماره شهربانی ۱۷۲ ب ۳۹ یزد
مفقود گردیده واز درجه اعتبار
ساقط می باشد.

کارت پایان خدمت اینجانب
علی الله کرد لو فرزند یدالله
بشماره ۱۲۳۳۲۱۷۱ از لشکر ۲۱ حمزه
مفقود از درجه اعتبار ساقط است.

گمشده
شناسنامه اتومبیل
خودرو نیسان ۲۴۰۰ به
شماره شهربانی ۳۲۱ ب ۱۱ کازرون
وشماره موتور ۰۰۱۱۸۷۱۳ وشماره
شاسی C۱۹۳۵۸۰۰ بنام
غلامعلی فریدون‌نژاد مفقود گردیده
واز درجه اعتبار ساقط است.
برازجان - شکراله پیرو

آگهی مفقودی
پروانه تاسیس
س/۱۰/۱۰۲۲
۸۴/۳/۹
و پروانه مسئول فنی
س/۱۰/۱۴۶۸
۸۴/۴/۵
آزمایشگاه پیشگام
به آدرس تهران
بلوار میرداماد
روبرو کوچه نساء پلاک ۱۱۴
بنام دکتر مختار فروزش
مفقود گردیده است .
لذا برای صدور المثنی
سه نوبت در
روزنامه اطلاعات
آگهی می شود .
از یابنده تقاضا میشود
مدارک فوق را به نشانی
فوق تحویل فرماید .

کارت معافیت اینجانب حسن غلامی احمدآبادی
فرزند محمد به شماره شناسنامه ۶۳۴
متولد ۱۳۶۰ صادره از حوزه نظام وظیفه آبدانان
مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

طینا بتن
بتن آماده با تضمین کیفیت و استاندارد
۸۸۹۷۳۵۷۱ الی ۳-۸۸۹۶۹۴۷۲

بتون آماده با کیفیت عالی
دارای استاندارد ملی ومجهز به باسکول و آزمایشگاه بتن
۲۴ ساعته آماده تحویل و اجاره تراک میکسر و پمپ انتقال بتون - اجرا اسکلت بتون آرمه
و تیرچه بلوک تلفنهای دفتر فهاب ۶۶۴۲۸۰۳۹ و ۶۶۴۲۸۱۸۳ و ۵-۶۶۴۲۷۴۳۴
تلفن کارخانه ۵۵۸۲۰۴۵۰-۵۵۸۲۰۳۷۰

کلیـــه تورهـــای داخلـــی و خارجـــی
مطابـق با هـر سلیقــه
تورهای یک روزه شاد ،
تور اسکی ، و خدمات ویزا
سنگاپور - تایلند - مالزی
چین - ترکیه - امارات متحده‌عربی
سوریه - کیش - قشم
مشهد - یزد - اصفهان - شیراز
پرواز ستاره شادی
۸۸۹۲۷۳۳۹
۸۸۸۹۷۳۰۵
۸۸۸۰۰۶۳۲

آگهی فقدان مدرک تحصیلی
مدرک فارغ التحصیلی اینجانب مهران کرم زاده فرزند مهراب به شماره شناسنامه ۶۵۲ صادره از اهواز درمقطع کارشناسی رشته مهندسی برق - الکترونیک صادره از واحد دانشگاهی دزفول به تاریخ فارغ التحصیلی ۱۳۸۰/۴/۵ مفقود گردیده است و فاقد اعتبارمی باشدازیابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد دزفول به نشانی دانشگاه آزاد اسلامی واحد دزفول ارسال نماید.

گمشده
تعداد ۱۰ برگ چک مسافرتی
(پانصد - دویست و یکصد هزار تومانی)
به نام آقای نادر ابوالفتحی
جمعا سه میلیون و ششصد هزار تومان در مسیر میدان رازان (قیام) تا بازار بروجرد گمشده از یابنده تقاضامندم با شماره ۰۹۱۲۱۴۹۳۴۶۰ و شماره ۳۵۸۲۱۱۴ روستای نسار نهاوند تماس گرفته و مژدگانی دریافت نمایند.

گمشده
کارت سبز خودروی پیکان شخصی مدل ۵۳
به شماره نیروی انتظامی ۳۳۹۹۹ - ۱اهواز
به نام مرتضی براتی گودرزی
گمشده وازدرجه اعتبارساقط میباشد.

مفقود شده
سند وانت مزدا ۱۶۰۰ مدل ۷۲ به شماره شهربانی ۹۵۷ ب ۳۲ تهران ۱۱ و شماره موتور ۲۱۲۹۸۶ و شماره شاسی ۷۲۶۰۲۳۹۹ مفقود گردیده، از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

فرهنگ ترافیک

آئین نامه جدید راهنمایی و رانندگی
فصل پنجم = بخش دوم - تجهیزات اختصاصی موتورسیکلت و دوچرخه (ماده ۷۴ تا ۷۷)

ماده ۷۴ – تجهیزات اختصاصی موتور سیکلت و دوچرخه باید بر اساس استاندارد مورد تایید موسسه استاندارد و تحقیقات صنعتی ایران بوده و از نظر عدم آلودگی های زیست محیطی ، استاندارد های مصوب شورای عالی حفاظت محیط زیست را رعایت نموده باشند.

ماده ۷۵– موتور سیکلت بایددارای دو نوع ترمز باشد که یکی از آنها حداقل روی چرخ عقب و یا همه چرخ ها و دیگری روی چرخ جلو و یا همه چرخ ها عمل نماید. اگر موتور سیکلت دارای اتاقک پهلو (ساید کار) باشد ترمز چرخ اتاقک پهلو ضروری نمیباشد.

این ترمزها باید قادر باشند سرعت موتور سیکلت را به صورتی که دارای سرنشین میباشد در هر شیبی کاهش داده و آن را سریعا و به طور موثر و با ایمنی متوقف سازد موتورسیکلتهای سه چرخ که چرخهای آنها در ارتباط با محور طولی وسط موتور سیکلت به طور قرینه قرار گرفته باشد باید مجهز به یک ترمز دستی همانند وسایل نقلیه موتوری دیگر باشند.

ماده ۷۶– موتور سیکلت ها باید حداقل دارای یک چراغ با نور سفید در جلو ، یک چراغ قرمز عقب همراه با چراغ قرمز ترمز، دو چراغ راهنما در جلو و دو چراغ راهنما در عقب و یک نورتاب قرمز در عقب باشند.

ماده ۷۷ – دوچرخه باید دارای تجهیزات زیر باشد:

الف - یک چراغ سفید یا زرد در جلو که هنگام شب تا مسافت ۱۵ متری جلوی آن را به قدر کافی روشن سازد.

ب - یک چراغ با نور قرمز در عقب که در هنگام شب از فاصله ۱۵۰ متری دیده شود.

پ - یک نور تاب به رنگ قرمز در عقب و همچنین یک نور تاب برنگ زرد در جلو که نور وسایل نقلیه پشت سر و جلو را از فاصله ۲۰ متری منعکس نماید.

ت - یک زنگ یا بوق که صدای آن از فاصله ۳۰ متری شنیده شود نصب و استفاده از زنگ های صوتی یا آژیر یا بوق خطر برای دوچرخه ها ممنوع است .

ث - ترمزی که به هنگام گرفتن آن دوچرخه در فاصله مناسبی متوقف گردد.

پلیس راهنمایی و رانندگی ناجا

aiien_25

شناسنامه مالکیت پیکان مدل ۷۹ شماره شهربانی ۸۲۷ ب ۱۲ قائم شهر بنام نورعلی قربانی مفقود و از درجه اعتبارساقط است .

برگ اعلام وضعیت خودرو سواری مزدا ۸۰۸ بشماره شهربانی ۹۲۱۷۴ - تهران بنام سعید روحانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

دفترچه مالکیت خودرو متعلق به لندرور سواری مدل ۱۹۷۲ شماره شهربانی ۶۶۸۶۷ تهران س شماره موتور ۹۰۴۰۸۷۱۵ شماره شاسی ۹۰۴۰۲۱۸۹ مفقود از درجه اعتبار ساقط است .

کارت پایان خدمت به شماره سریال ۳۵۵۶۱۹۴ به نام داود طهماسبی آبدر نام پدر رضا شماره شناسنامه ۱۶۱۹ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است .

اصل سندکمپانی مادر متعلق به پیکان سواری مدل ۱۳۵۱ شماره شهربانی ۲۱۲۳۴ تهران س شماره شاسی ۸۷۳۴۴ مفقود از درجه اعتبار ساقط است . اردبیل

شناسنامه مالکیت خودرو پژو پارس و سند و فاکتورفروش خودرو به شماره شهربانی ۲۶۹ ج ۹۷ ایران ۱۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است

شناسنامه مالکیت اتومبیل سواری پژو ۴۰۵ جی ال ایکس مدل ۱۳۷۸ شماره شهربانی ۸۶۶ ب ۱۴ بوشهر به مالکیت علی اکبرمحمدیان مفقود واز درجه اعتبار ساقط می باشد .

شناسنامه مالکیت خودرو پیکان به شماره شهربانی ۷۴۹۴۷ تهران - د مفقودگردید ازدرجه اعتبار ساقط می باشد. اراک

چون عبدل محمد شنبه مالک خودرو پژو پارس به شماره شهربانی ۲۶۹ ج ۹۷ ایران ۱۱ شماره موتور ۱۲۴۸۵۰۹۳۸۳۷ شماره شاسی ۱۹۳۶۵۳۶۹ بعلت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکوردارد ظرف مدت ده روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در شهرک غرب اول خیابان زرافشان غربی مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

شناسنامه مالکیت رنو مدل ۷۹ شماره شهربانی ۹۵۴ ب ۴۳ ارومیه مفقود اعتبار ندارد .

گمشده کارت پایان خدمت اینجانب تاج محمد باشقره فرزند محمد به شماره شناسنامه ۱۲۲۶۹ متولد ۱۳۵۴ محل خدمت نیروی انتظامی مشهد تاریخ اعزام ۷۳/۸/۱۹ تاریخ ترخیص ۷۵/۹/۲۳ مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط می باشد . استان گلستان شهرستان آق قلا

کارت دانشجوئی شماره ۳۸۲۷۰۲۲۵ اینجانب فاطمه قائمی فرزند عزت اله به شماره شناسنامه ۱۳۳۱۴ ازموسسه آموزش عالی نبی اکرم تبریز مفقود شده وازدرجه اعتبار ساقط است (تبریز)

اصل سند کمپانی مادرمتعلق پیکان سواری مدل ۱۳۵۱ شماره شهربانی ۶۳۴۱۴ تهران دال شماره موتور ۰۵۲۹۹۱۲۵۶ شماره شاسی ۶۶۴۸۶۰ مفقود ازدرجه اعتبار ساقط است .

چون آقای امیر عبداله نژاد مالک کامیون تیپ ۶۰۸ شماره انتظامی ۱۱۲۵۵ تبریز ۹۲ شماره شاسی ۱۴-۲۸۷۵۵۹ و موتور ۱۰-۰۴۰۳۶۲ بعلت فقدان سند تقاضای صدور سند المثنی نموده است لذا چنانچه هرگونه ادعایی درمورد خودرو مذکور وجود دارد ظرف مدت ۱۵ روز از تاریخ انتشار آگهی با در دست داشتن مدارک کافی بدفتر فروش ایران خودرو دیزل واقع در تهران خیابان آزادی جنب دانشگاه صنعتی شریف مراجعه نمایند . بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط اقدام خواهد شد . اردبیل

کارت دانشجویی ۳۸۲۷۰۲۲۴-اینجانب فاطمه فیض سرشار فرزند محمد به شماره شناسنامه ۲۴۴۰ از موسسه آموزش عالی نبی اکرم تبریز مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است (تبریز)

برگ سبز پژو ۵۰۴ مدل ۱۹۷۱ به شماره شهربانی ۸۷۵۴۱ تهران ص و شماره موتور ۱۲۸۷۲۵۱ مفقود شده وازدرجه اعتبار ساقط است (تبریز)

سند شورلت ایران به شماره شهربانی ۷۸۸۸۳ تهران ط مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط می باشد .

سندمالکیت سواری پراید تیپ صبا G T X به رنگ سفید شیری با شماره شهربانی تهران ۱۱ - ۷۲۹ ل ۸۸ با شماره شاسی S۱۴۱۲۲۷۹۶۴۶۷۲۰ و شماره موتور ۰۰۱۶۹۰۱۰ متعلق به آقای صادق فقیه فرزند پرویز با شماره شناسنامه ۵۱۲ صادره از بوشهر مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد.

نوبت دوم اصل سند کمپانی و شناسنامه مالکیت وانت نیسان زامیاد مدل ۱۳۸۲ شماره شهربانی ۱۹۶ ب ۲۵ اردبیل شماره موتور ۲۳۳۴۳۱ شماره شاسی D ۲۸۴۸۸ بنام سمندر نژاد مفقود از درجه اعتبار ساقط است .

اصل سند کمپانی مادر متعلق پیکان سواری ۱۳۵۱ شماره شهربانی ۷۲۴۲۲ تهران د شماره موتور ۵۳۹۱۹۱۸۴ بنام عزیز مدبر شیران مفقود از درجه اعتبار ساقط است .

سند کارخانه اتومبیل خاور مدل ۱۳۵۵ به شماره شهربانی ۲۵۵۱۸ تبریز و شماره موتور ۱۰/ ۰۲۶۲۷۳ و شماره شاسی ۱۰۰۴۲۳۳۷۳۴ مفقود شده واز درجه اعتبار ساقط است . (تبریز)

برگ کمپانی جیپ ولیز مدل ۱۹۵۵ شماره شهربانی ۱۱۶۳۵ تهران ۲۱ شماره موتور ۱۴۲۷۲ به مالکیت بهجت ربدوست مقدم مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد .

دفترچه مالکیت وانت پیکان مدل ۱۳۸۳ شماره شهربانی ۹۹۹ ج ۱۱ ایران ۶۵ بنام جهانبخش دلیجانی مفقود و اعتبار ندارد .

دفترچه مالکیت خودرو سواری ژیان مدل ۵۴ به شماره شهربانی ۲۴۷۳۳ تهران ع مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد .

کارت معافی اینجانب احمد ظفری فرزند حیات به شماره شناسنامه ۶ وشماره کارت م . ب ۴۵۳۳۱۳ مفقود گردیده اعتبارندارد. شهرکرد

سند کمپانی کامیون اف ۱۲ مدل ۸۰ شماره شهربانی ۴۹۸-۶۲ ع ۱۲ شماره موتور ۲۴۸۴۷۹ شماره شاسی WT ۸۲۳۴۷۲ بنام مهدی حاجی محمد شریف مفقود وازدرجه اعتبارساقط است .

شناسنامه مالکیت خودرو سواری پژو ۲۰۶ مدل ۸۴ به شماره پلاک ایران ۱۴ -۵۲۱ ب ۷۳ شماره موتور 10FSS 15163317 شماره شاسی ۱۹۸۳۶۶۱۲ بنام سید مهدی جزایری مفقود گردیده وازدرجه اعتبارساقط است .

برگ اعلام وضعیت خودرو وانت نیسان مدل ۱۳۶۵ به شماره شهربانی ۴۹۸۵۲ شیراز ۱۴ مفقود وازدرجه اعتبارساقط است .

شناسنامه مالکیت خودرو پژو۲۰۶ مدل ۱۳۸۲ به شماره شهربانی ۶۹۳ م ۲۷ تهران ۱۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است .

شناسنامه مالکیت خودرو سمند مشکی متالیک به نام مجید عبادی به شماره شاسی ۸۱۲۰۲۶۲۳ و موتور ۳۲۹۰۸۱۰۲۳۹۸ و شماره شهربانی ۹۱۸ ص ۴۳ تهران ۱۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است

شناسنامه مالکیت خودرو سمند مدل ۱۳۸۱ به شماره شهربانی ۲۵۸ ص ۶۵ تهران ۱۴ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

شناسنامه خودرو سواری پژو پارس به رنگ مشکی متالیک با شماره شهربانی تهران ۱۴ -۷۳۱ ط ۲۷ با شماره شاسی ۸۱۸۰۷۳۵۹ و شماره موتور ۲۲۸۲۸۱۰۷۲۰۸ متعلق به آقای کیوان یوسف نژاد فرزند ابراهیم با شماره شناسنامه ۱۵۵۶ صادره از تهران مفقود گردیده و ازدرجه اعتبارساقط می باشد .

شناسنامه مالکیت خودرو سواری سمند LX مدل ۱۳۸۵ برنگ قهوه ای لیزری متالیک به شماره پلاک ایران - ۲۴ ۸۲۷ ط ۲۴ به شماره موتور ۱۲۴۸۵۰۴۸۳۵۲ شماره شاسی ۱۷۶۲۶۰۹۰ بنام مهدی بغلانی فرزند فالح مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است

شناسنامه مالکیت و برگ کمپانی خودرو پژو۲۰۶ به شماره شهربانی ۲۳۸ س ۱۳ تهران ۱۴ مفقود و ازدرجه اعتبارساقط است .

کارت آمار و کارت هوشمند کامیون باری (بنز) مدل ۱۳۸۳ به شماره شهربانی ۹۱۹-۶۲ ع ۱۲ اینجانب بیژن کفشکر جلودار مفقود شده وازدرجه اعتبارساقط است .

شناسنامه مالکیت خودرو پراید بشماره شهربانی ۱۵۵ س ۴۳ ایران ۷۸ مفقود واعتبارندارد.

«مفقود شد» سند کمپانی اتومبیل پیکان مدل ۱۳۵۳ برنگ کرم بشماره شهربانی ۵۳۵۴۵ تهران ط و شماره شاسی ۱۵۴۹۸۲ بنام علی اصغر تقی زاده فرزند حسین مفقود شد ، از درجه اعتبار ساقط است. «آمل»

کارت پایان خدمت بنام روح الله نیستانی به شماره ۴۱۵۳۵۹۴ مفقودگردیده ازدرجه اعتبارساقط می باشد.

سند کمپانی پیکان مدل ۷۲ شماره شهربانی ۳۳۷ ب ۳۴ تهران - ۱۱ شماره موتور ۱۲۳۱۷۲۰۲۵۳ شماره شاسی ۷۲۱۳۳۸۸۸ بنام محمود طبری مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

سنداتومبیل پژو ۴۰۵ GLX مدل ۸۵ به شماره شهربانی ۹۳۳ ل ۲۳ ایران ۳۳ شماره موتور ۱۲۴۸۵۱۱۰۸۹۷ شماره شاسی ۲۴۲۲۶۹۳۶ متعلق به آقای علی فرمانی مفقود و فاقد اعتبار می باشد.

دفترچه مالکیت (سنداولیه) وانت مزدا ۱۰۰۰ پلاک قرمز مدل ۱۹۷۰ به شماره شهربانی ۹۱۸۵۱ تهران مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط می باشد . ارومیه - معصوم نوتاش

شناسنامه و سند کمپانی خودرو پیکان مدل ۷۸ به شماره شهربانی ۲۷۵ ب ۲۸ - اهواز و شماره موتور ۱۱۱۲۷۸۵۰۱۰ به شماره شاسی ۰۰۷۸۴۶۰۸۲۷ بنام احمد خزائیلی مفقود گردیده است و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

شناسنامه پراید به شماره شهربانی ۷۱۷ ب ۳۵ ایران ۲۲ مفقود گردیده ازدرجه اعتبارساقط می باشد.

برگ اعلام وضعیت به شماره ۸۶۵۴۵۶ مربوط به وانت نیسان مدل ۶۲ به شماره شهربانی ۲۳۵۳۶ مشهد ۷۷ بنام محمدصالح رمضانی درزی مفقود گردیده واعتبار ندارد.

برگ اعلام وضعیت سواری رنو مدل ۶۳ به شماره شهربانی ۱۹۶۴۹ شیراز ۱۴ بنام علی قاسمی شیری مفقود گردیده است و از درجه اعتبار ساقط میباشد .

سند اولیه پیکان مدل ۱۳۴۸ به شماره شهربانی ۱۲۱۹۵ تهران ب مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط می باشد . ارومیه - چنگیز محمدی آغچه قلعه

سند مالکیت و شناسنامه خودرو سواری پیکان به رنگ سفید باشماره شهربانی ۳۶۶ ب ۱۲ یاسوج باشماره شاسی ۰۰۷۸۴۵۶۵۵۳ وشماره موتور ۱۱۱۲۷۸۵۴۱۱۲ مفقودگردیده وازدرجه اعتبارساقط می باشد.

برگ سبز خودرو نیسان وانت به شماره پلاک ۱۵۲ ب ۱۷۶ اهواز مدل ۸۱ شماره موتور ۰۰۱۷۵۳۳۳ شماره شاسی C ۷۴۵۴۷ ۰۰ مفقودوازدرجه اعتبار ساقط است

برگ سبز شناسنامه خودرو فیات ۱۳۱ مدل ۱۹۷۶ به شماره شهربانی ۲۶۴۱۳ تبریز مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط می باشد. ارومیه - علی اکبر مظهری

سند اولیه جیپ لندرور مدل ۱۳۵۱ به شماره شهربانی ۲۶۴۹۴ تهران ۲۱ مفقود گردیده ازدرجه اعتبار ساقط می باشد. ارومیه - منصوری بهروزی صمدیان آذر

کارت شناسایی خودرو (نیروی انتظامی) مربوط به پیکان وانت سفید رنگ ۱۶۰۰ مدل ۸۱ به شماره پلاک ۴۱۴ د ۱۳۲ اصفهان شماره موتور ۱۱۵۱۸۱۰۲۴۶۷ شماره شاسی IN- ۸۱۹۰۲۳۳۷ بنام علیرضا کریمی نور الدین وند مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است .

سند مالکیت خودرو به شماره انتظامی ۸۸۸ - س ۹۷/تهران ۱۱ و باشماره شاسی ۰۰۷۶۹۱۲۱۲۸ و شماره موتور ۱۱۵۱۷۶۰۲۶۳۹ مدل ۷۶ متعلق به شرکت پاکریس مفقود شده است لذا تقاضای صدور سند جدید نموده است چنانچه هر گونه ادعایی در مورد خودرو مذکوروجود دارد ظرف مدت ۱۵ روز از تاریخ نشرآگهی با در دست داشتن مدارک کافی به دفتر مرکزی این شرکت (تهران بزرگراه صدر خروجی دیباجی جنوبی منظریه شمالی انتهای بن بست صدر پلاک ۸۹) مراجعه نمایند.

چون آقای:عباس قلی فرهادی مالک:کامیون بنزتیپ ۱۹۲۱ L شماره انتظامی: ۳۶۳۵۸ - تهران ج شماره شاسی:۱۴۱۶۷۷۱۹ شماره موتور: ۱۰۰۱۱۴۹۲ بعلت فقدان سند تقاضای صدورسندالمثنی نموده است.لذاچنانچه هرگونه ادعایی درمورد خودرو مذکورداردظرف مدت ۱۵روزازتاریخ نشرآگهی بادردست داشتن مدارک کافی به دفترفروش شرکت ایران‌خودرودیزل واقع درخیابان آزادی،جنب دانشگاه صنعتی شریف مراجعه نمایند.بدیهی‌است پس ازانقضای مهلت مزبورطبق ضوابط اقدام خواهدگردید.

اینجانب : باقر سیدی اردلانی مالک خودرو : پیکان بشماره شهربانی :۵۶۸ط ۲۳- ایران ۱۱ و شماره‌موتور ۱۱۲۸۲۰۱۶۴۲۰ بعلت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور رانموده است.لذاچنانچه هرکس ادعایی درمورد خودرو مذکور دارد ظرف ده روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع درشهرک غرب اول خیابان زرافشان‌غربی مراجعه نماید.بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبورطبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

سند مالکیت خودرو به شماره انتظامی ۵۵۵۵۹ تهران - ۴۱ و با شماره شاسی ۵۶۰۵۱ و شماره موتور ۱۸۶۲۴۲ مدل ۶۹ متعلق به بنیادمستضعفان مفقود شده است . لذا تقاضای صدور سند جدید نموده است چنانچه هر گونه ادعایی درمورد خودرو مذکور وجود دارد ظرف مدت ۱۵روز از تاریخ نشر آگهی با در دست داشتن مدارک کافی به این سازمان (تهران بزرگراه صدر خروجی دیباجی جنوبی منظریه شمالی انتهای‌بن بست صدر پلاک ۸۹) مراجعه نمایند.



شناسنامه مالکیت خودرو پیکان تاکسی سبز رنگ مدل ۱۳۷۷ شماره پلاک ۶۹۶ ب ۱۱ اهواز شماره موتور ۱۱۱۲۷۷۱۶۵۴۸ شاسی ۰۰۷۷۴۰۴۸۴۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است

برگ فروش وسند کمپانی سواری پژو۴۰۵ مدل ۸۴ به شماره شهربانی ۸۸۲ ج ۱۶ - ایران ۳۴ وشماره موتور ۱۲۴۸۴۱۵۹۸۴۲ به شماره شاسی۱۴۲۵۹۲۰۵ بنام غلام عباس برمکس مفقود گردیده است و از درجه اعتبارساقط می باشد.

دفترچه مالکیت پژو ۴۰۵ بشماره شهربانی : ۴۵۵ ل ۱۸ - ایران ۷۸ مفقودگردیده و اعتبار ندارد.

شناسنامه‌مالکیت‌سواری‌پژو ۴۰۵ GLX بشماره‌شهربانی :۶۷۵س۲۵- ایران ۲۲ بمالکیت حسین اصغری‌مفقود گردیده و اعتبار ندارد.

دفترچه مالکیت سواری‌گالانت مدل ۱۹۷۹بشماره شهربانی : ۳۴۱۹۱ - تهران ۲۵ مفقود گردیده و اعتبار ندارد.

مفقودی

کارت مهمات اسلحه کالیبر مدل گلنگدنی ساخت روسیه به شماره اسلحه ۱۵۷۷ بنام علی بزن بیرانوند متولد ۱۳۴۲ به شماره شناسنامه ۳۴۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است .

اصل سند کمپانی مادر متعلق به پیکان سواری مدل ۱۳۵۵ شماره شهربانی ۹۳۷۳۱تهران ل شماره شاسی ۶۹۸ مفقود از درجه اعتبار ساقط است . اردبیل

مفقودی

کارت ماشین خاور ۶۰۸ مدل ۶۴ به شماره شهربانی ۱۶۳۷۶- تهران ۱۷ مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط است .

شناسنامه مالکیت خودرو پیکان مدل ۱۳۵۰ به شماره شهربانی ۱۴۶۵۲ تهران د مفقود واز درجه اعتبار ساقط است .

« مفقود شد»

سندکمپانی اتومبیل لادا برنگ سفید شیری‌مدل ۱۹۷۴ بشماره شهربانی ۴۵۶۹۹ تهران ط و شماره موتور ۱۱۴۴۵۹۵ و شماره‌شاسی ۱۰۶۷۷۴۷ بنام عزیز اله ذبیحی فرزند نامدار مفقود شد، از درجه اعتبار ساقط است « آمل »

اینجانب محمد حسین محمدی مالک خودرو پیکان به شماره شهربانی ۸۵۱ ل ۱۷ تهران ۱۱ وشماره موتور ۱۱۱۲۷۹۰۵۶۶۹ بعلت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور رانموده است، لذاچنانچه هرکس ادعایی درمورد خودروی مذکوردارد ظرف ده روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع درشهرک غرب ، اول خیابان زرافشان غربی مراجعه نماید. بدیهی است پس ازانقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

شناسنامه خودرویی پیکان سواری به شماره پلاک ۱۹۶ د ۳۲تهران ۱۴ مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه مالکیت خودرو کامیونت ون نیسان مدل ۱۳۸۳به شماره شهربانی ۳۸۴ ب ۱۱ ایران ۴۶ مفقود واز درجه‌اعتبار ساقط است .

شناسنامه پیکان به شماره شهربانی ۵۱۳ ب ۱۱قائمشهر مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد .

سندکمپانی آریا مدل ۱۳۵۲ به شماره شهربانی ۴۳۵۸۴ تهران س اینجانب علی سبزبخت مفقود شده واز درجه اعتبار ساقط است .

اینجانب عباس شاهچراغی مالک خودروپیکان سواری به شماره شهربانی ۶۴۷۱۱ تهران۲۱ و شماره موتور ۰۱۴۱۶۳۲۸۰۸۳ بعلت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور رانموده است،لذاچنانچه هرکس ادعایی درمورد خودروی مذکوردارد ظرف ده روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع درشهرک غرب اول خیابان‌زرافشان غربی مراجعه نماید. بدیهی است پس ازانقضای مهلت‌مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

شناسنامه اتومبیل وانت پیکان مدل ۸۱ به شماره انتظامی ۲۱۶ ص ۱۹ تهران - ۱۴ مفقود وازدرجه اعتبارساقط میباشد.

شناسنامه مالکیت خودروهای زیرمتعلق به شرکت لیزینگ پارسیان مفقود گردیده وازدرجه اعتبارساقط است .

ردیف	نوع خودرو	شماره شهربانی	شماره شاسی
۱	پراید	۹۲۵ ط ۸۳ ایران ۱۱	s۱۴۱۲۲۸۴۵۸۹۹۹۰
۲	پراید	۵۴۳ ج ۴۹ ایران ۱۱	s۱۴۱۲۲۸۴۵۵۸۱۱۲
۳	پیکان	۷۸۸ س ۴۷ ایران ۱۱	۰۰۸۳۴۹۴۸۹۷
۴	پیکان	۸۴۹ ع ۱۷ تهران ۱۴	۸۱۵۵۵۵۰۵

اینجانب مهرعلی قلی پورخواجه مالک خودرو پژو ۴۰۵ مدل ۷۲ شماره شهربانی۳۱۱ ب ۲۸ تهران ۱۱ شماره موتور ۱۲۴۱۷۲۰۱۲۷۸ بعلت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور رانموده است،لذاچنانچه هرکس ادعایی درمورد خودروی مذکورداردظرف ده روز به دفترحقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع درشهرک غرب ، اول خیابان‌زرافشان غربی مراجعه نماید. بدیهی است پس ازانقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

اصل سند کمپانی مادر متعلق جیپ کروکی سواری مدل ۱۳۴۸ شماره شهربانی ۲۱۳۵۲ ساری ۱۱ شماره موتور ۴۹۵۶۹۳ مفقود از درجه اعتبار ساقط است .

کارت پایان خدمت معافیت بشماره م ک ۱۲۲۳۵۵۹ بنام رضا حیدری شریف آبادی نام پدرمحمود ش ش ۷۸۲۷ متولد ۱۳۶۰ مفقود واعتبار ندارد.

چون احمد صاحب الزمانی‌مالک خودرو پژو پارس‌به شماره شهربانی ۶۱۸س ۵۷تهران ۱۴و شماره موتور ۲۲۸۲۸۱۰۲۵۰۷ به علت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت‌المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودرو مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روزبه دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در تهران‌شهرک غرب اول خیابان زرافشان غربی مراجعه نمایند.بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی نوبت دوم تعاونی مسکن کارکنان موسسه تحقیقات جنگلها و مراتع کشور تعاونی شماره ۱ (شماره ثبت ۱۹۱۱۳)

بدین وسیله ازکلیه اعضا دعوت می گردد به منظورشرکت درمجمع عمومی عادی‌نوبت دوم که درساعت ۱۳/۳۰ روز چهارشنبه ۱۳۸۵/۱۱/۱۸ درموسسه تحقیقات جنگلها ومراتع تشکیل خواهد شد، حضوربه هم رسانند.

دستورجلسه :

۱-گزارش هیات مدیره و تصویب صورتهای مالی سال ۱۳۸۴

۲-گزارش بازرسان

هیات مدیره شرکت تعاونی مسکن کارکنان موسسه تحقیقات جنگلها و مراتع کشور

آگهی فقدان

آقای انوشوان طاتاوسیان فرزند مارسو دارای شناسنامه شماره ۱۳۶۸ صادره از تهران متولد ۱۳۲۵ اظهارمیدارد که پروانه تبصره ۵ ایشان بشماره ۶۹۵- ت - در ۲۳۷/م/ک مورخ ۶۸/۱۰/۱۲ مفقود گردیده است . لذا بدینوسیله ضمن اعلام ابطال پروانه فوق از یابنده خواهشمند است آن را به معاونت درمان دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی و درمانی شهید بهشتی واقع در تهران خیابان دکترشریعتی روبروی خیابان مطهری تسلیم نمایند.

دکتر محمدی علی امام هادی - معاون درمان دانشگاه

آگهی تشکیل جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت تولیدی -صنعتی پروزن (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۹۸۴۶۳

بدینوسیله ازکلیه سهامداران شرکت تولیدی‌و صنعتی پروزن (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۹۸۴۶۳دعوت می شود در جلسه‌مجمع عمومی فوق العاده شرکت که ساعت ۹ صبح مورخ ۸۵/۱۱/۲۴ در محل اقامتگاه‌قانونی شرکت به نشانی تهران -خیابان ولیعصر-نرسیده به میدان ونک -کوچه ۱۶ گاندی پلاک ۷-طبقه دوم تشکیل خواهد شد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه مجمع :

۱- افزایش سرمایه شرکت از محل آورده نقدی و اصلاح ماده۵ اساسنامه

۲- اصلاح ماده ۴ اساسنامه مبنی بر تغییر مرکز اصلی‌و نشانی شرکت

۳- اصلاح و تغییر ماده ۳۱ اساسنامه مبنی برتغییر تعداد اعضا هیئت مدیره

شرکت تولیدی و صنعتی پروزن

پیامهای شخصی ۴۰

جابجایی دانشجو

جابجائی دانشجو آزاد سال اول کاردانی رشته نقشه کشی معماری در سمنان با دانشجویی با همین رشته در تهران ۲۴۳۴۴۱۱-۰۹۱۲ ۲۲۲۳۲۰۲۹

کد ۱۷۵۰

پوشاک

پارچه آستری کره ای

زیر قیمت بازارتهران به صورت عمده
۸۸۷۲۳۵۲۱
۱۵۷۷۷۵۲-۰۹۱۲

کد ۱۸۰۰

متفرقه

متفرقه ۱۰

متفرقه

ارسال روزانه تمامی مناقصه

پیام نگاه روز ۸۸۳۱۱۰۱۹

آگهی مناقصه شماره ۸۵/۱۰۳/م /ج که در مورخ ۸۵/۱۰/۲۸ صفحه ۲۰ چاپ شد تاریخ مراجعه ۸۵/۱۰/۳۰ لغایت ۸۵/۱۱/۱۵ صحیح است .

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی شرکت تعاونی مصرف محلی سعدی شهرک مصطفی‌خمینی

بدینوسیله از کلیه اعضا محترم شرکـــت تعاونی دعوت می شود درجلسه‌مجمع عمومی عادی که در راس ساعت ۱۵ روز جمعه مورخ ۸۵/۱۲/۴ درمحل‌حسینیه پنج تن آل عبا واقع درشهرک مصطفی‌خمینی مـــیدان ۱۲تشکیل می گردد حضور بهم رسانند .

دستورجلسه :

۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس یا بازرسان

۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم درخصوص صورتهای مالی سال ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳و ۸۴

۳- انتخاب هیات مدیره و بازرس

هیئت مدیره

بسمه تعالی

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت واریان طب (سهامی خاص)روز دوشنبه مورخ ۸۵/۱۱/۱۶

بدینوسیله ازکلیه سهامداران شرکت واریان‌طب (سهامی خاص) دعوت بعمل می آید که درجلسه مجمع عمومی عادی بطورفوق العاده شرکت که درراس ساعت ۸:۳۰روز دوشنبه مورخ ۸۵/۱۱/۱۶ درمحل‌دفتر مرکزی به نشانی تهران ، خیابان ولیعصر نرسیده به تقاطع مطهری، خیابان ناهید، پلاک ۷۴تشکیل می گرددحضور بهم رسانید.

دستورجلسه

(۱-استماع گزارش بازرس (۲-انتخاب اعضای هیئت مدیره (۳-انتخاب بازرس قانونی (۴-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار (۵-سایرموارد

شرکت واریان طب (سهامی خاص)

مزایــده عمـومـی

هتل بزرگ استقلال در نظر دارد تا زمینهای نفیس واقع در محوطه هتل را از طریق مزایده واگذار نماید. لذا متقاضیانی که دارای مجوز از سازمان تربیت بدنی هستند می‌توانند از تاریخ نشر آگهی تا پایان وقت اداری روز پنج‌شنبه مورخ ۸۵/۱۱/۱۲ جهت بازدید مراجعه و اسناد و مدارک مزایده را از دبیرخانه دریافت نمایند.
نشانی: تهران، بزرگراه چمران.تقاطع ولی‌عصر.هتل استقلال

هتل استقلال

آگهی مزایده عمومی

شرکت لیزینگ سرمایه‌گذاری بانک ملی (سهامی‌خاص) درنظر دارد تعدادی از وسایط نقلیه خود را ازطریق مزایده عمومی به بالاترین قیمت پیشنهادی به فروش برساند. متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مزایده و بازدید وسایط‌نقلیه مزبور و شرکت درمزایده از تاریخ درج آگهی به‌مدت یک هفته به آدرس: کیلومتر ۱۱ جاده مخصوص کرج، روبروی فروشگاه تعاونی مصرف سپه، کوچه سی‌ام، مراجعه نمایند.

برچسب مصرف انرژی

یکی از موارد مهمی که در سال های اخیر از طرف دولت و مسئولین مورد تاکید قرار گرفته است، مشخص کردن ملاک هایی برای مصرف انرژی کلیه وسایل انرژی بر خانگی است که کارخانه های سازنده وسایل انرژی بر خانگی ملزم به رعایت آن هستند. حاصل این کار به منظور رعایت استانداردهای تعیین شده، تهیه و تدوین برچسب انرژی ویا برچسب کارایی انرژی است . رعایت معیارهای برچسب مصرف انرژی ، باعث بهینه سازی و کاهش مصرف انرژی، کاهش هزینه های برق مصرفی در خانوارها و نیز کاهش آلودگی محیط زیست می‌شوند. بنابراین انتخاب درست و آگاهانه مصرف کنندگان ماشین لباسشویی تاثیر و نقش بسزایی در بهینه‌سازی مصرف انرژی دارد.

برچسب مصرف انرژی در ماشین های لباسشویی :

برچسب انرژی از قسمت های مختلفی تشکیل شده است که هر قسمت نمایانگر اطلاعاتی است که خریداران ماشین لباسشویی می‌توانند با توجه به این اطلاعات در هنگام خرید، دستگاهی را انتخاب کنند که درمقایسه با سایر مدل‌های مشابه دارای کارایی و بازدهی بیشتری باشد .

سه بخش اولیه این برچسب که در تمامی وسایل انرژی‌بر خانگی مشترک می باشد به ترتیب نمایانگر علامت تجاری شرکت سازنده، نام شرکت سازنده و مدل دستگاه می باشد . بخش چهارم برچسب مصرف انرژی بوسیله ۷ حرف لاتین از A تا G درجه بندی شده است که در این قسمت هر یک از حروف معرف درجه ای از کارایی دستگاه می باشد. حرف A نشانگر بیشترین بازدهی و حرف G نشانگرکمترین بازدهی دستگاه است . بنابراین هرچه رتبه دستگاه بیشتر باشد، کارایی آن نسبت به میزان انرژی که مصرف می کند بیشتر است . مصرف کنندگان می‌توانند در هنگام خرید ماشین لباسشویی بادقت و توجه به حرف لاتین درج شده در این قسمت از میزان کارایی و بازدهی دستگاه اطلاع یابند.

ستون پنجم نمایانگر مصرف انرژی دستگاه بر اساس استاندارد ملی تدوین شده در بخش آزمون استاندارد می‌باشد و ستون ششم و هفتم در ماشین لباسشویی نشانگر میزان قدرت پاک کنندگی و قدرت خشک کن دستگاه می‌باشد . دو ستون پایانی نیز ظرفیت دستگاه و میزان مصرف آب را نشان می دهد.

برچسب مصرف انرژی در یخچال و فریزرها :

برچسب انرژی دارای قسمت های مختلفی می‌باشد که هر قسمت نشان دهنده اطلاعاتی در خصوص دستگاه مربوطه است . بخش های اولیه برچسب مصرف انرژی که در تمامی وسایل انرژی بر خانگی (که البته دارای برچسب انرژی می‌باشند) مشترک می‌باشد، به ترتیب نمایانگر علامت تجاری شرکت سازنده ، نام شرکت سازنده و مدل دستگاه می‌باشد .

بخش چهارم برچسب مصرف انرژی که از اهمیت خاصی نیز برخوردار است بوسیله ۷ حرف لاتین از A تا G درجه بندی شده است که هر یک از حروف معرف درجه‌ای از کارایی دستگاه می‌باشد. حرف A نشانگر بیشترین میزان بازدهی و حرف G نشان دهنده کمترین میزان بازدهی دستگاه است . بنابراین هرچه رتبه دستگاه بیشتر باشد ، کارایی آن نسبت به میزان انرژی که مصرف می کند بیشتراست. به طور مثال مصرف کنندگان می توانند در هنگام خرید یخچال و فریزرهای خانگی با توجه به رتبه دستگاه مورد نظر از میزان کارایی و بازدهی آن آگاهی یابند.

ستون های بعدی نیز به ترتیب نشانگر میزان مصرف انرژی دستگاه مورد نظر براساس استانداردهای ملی تدوین شده به کیلووات ساعت در سال، حجم خالص یخچال و فریزر، درجه بندی قسمت انجماد و میزان صدای تولید شده توسط یخچال و فریزر می باشد و آخرین ستون نیز آرم موسسه استاندارد را نشان می دهد.

تهیه و تنظیم
سازمان بهره‌وری انرژی ایران

X036

آگهی مزایده

شرکت صنایع لاستیکی سهند (سهامی عام) در نظر دارد خودروو محصولات ذیل را از طریق مزایده به فروش برساند .
متقاضیان میتوانند از روز دوشنبه ۸۵/۱۱/۲ به مدت یک هفته از ساعت ۱۰صبح لغایت ساعت ۱۵ به غیر از ایام تعطیل جهت بازدید و دریافت برگ شرایط مزایده و پیشنهاد قیمت به محل کارخانه واقع در کیلومتر ۸ جاده مخصوص جنب رادیو شهاب مراجعه نمایند .

۱- خودرو پژو مدل ۸۳ یکدستگاه
۲-خودرو زانتیا مدل ۸۳ یکدستگاه
۳- کفپوش ورزشی (رنگها و متراژهای مختلف) ۱۲۷۰۰کیلوگرم
٤-انواع ورق لاستیکی در ضخامت های مختلف ۸۰۷۸ کیلوگرم
٥-انواع تسمه نقاله در متراژهای مختلف ۱۲۰۰۰ کیلوگرم
٦- سایر قطعات لاستیکی

شرکت صنایع لاستیکی سهند

آگهی دعوت مجمع عمومی بطور فوق العاده شرکت تعاونی مسکن کارکنان موسسه جهاد توسعه نوبت دوم بتاریخ ۸۵/۱۱/۱۷

از آنجا که درمجمع عمومی بطورفوق العاده نوبت اول مورخ ۸۵/۱۰/۲۷ تعداد اعضای حاضر درجلسه به حد نصاب نرسید بدینوسیله ازاعضای محترم شرکت تعاونی دعوت میگردد درجلسه مجمع عمومی بطور فوق العاده سالیانه نوبت دوم شرکت که ساعت ۱۵ روز سه شنبه مورخ ۸۵/۱۱/۱۷ با دستورجلسه ای بشرح ذیل تشکیل میگردد با دردست داشتن کارت عضویت حضور بهم رسانند.
ضمناً درصورتیکه حضور عضوی درمجمع عمومی بطور فوق العاده میسر نباشد می تواند حق حضور واعمال رای از سوی خود را به نماینده تام الاختیار خود واگذار نماید. دراین صورت هیچ عضوی نمیتواند نمایندگی بیش از دو عضو را بپذیرد.

دستورجلسه :
۱- طرح و تعیین تکلیف اندوخته قانونی
۲- بحث و تصمیم گیری درمورد اصلاح ماده ٤ اساسنامه شرکت تعاونی مسکن
۳- بحث و تصمیم گیری درمورد تغییر ماده ۱۲ اساسنامه
٤- طرح و اصلاح آئین نامه پاداش هیئت مدیره
٥- طرح و تصمیم گیری درمورد مشارکت شرکت تعاونی مسکن موسسه جهاد توسعه باتعاونیهای مسکن وزارت جهادکشاورزی

هیئت مدیره شرکت تعاونی مسکن

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده صاحبان سهام شرکت صنایع پمپ سمنان انرژی (سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۰۲۸

جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده صاحبان سهام شرکت صنایع‌پمپ سمنان انرژی (سهامی خاص) در ساعت ۸ صبح روز پنجشنبه مورخه ۸۵/۱۱/۱۲ درمحل دفتر شرکت واقع در تهران - خیابان بهارشمالی - پلاک ۲۷۳ طبقه چهارم دفتر صنایع پمپ سمنان انرژی تشکیل خواهد شد .

دستورجلسه :
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس شرکت
۲- اتخاذ تصمیم درمورد صورت های مالی سال ۱۳۸٤
۳- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل و تعیین حق الزحمه بازرس شرکت
٤- انتخاب اعضای هیئت مدیره
٥- انتخاب روزنامه‌کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت
٦- سایر موارد

هیئت مدیره
شرکت‌صنایع پمپ سمنان انرژی(سهامی خاص)

اطلاعیه نوبت سوم

نظر به اینکه شرکت مدبران جوان به شماره ثبت ۱۷۲۰۵۷در حال تصفیه می باشد بدین وسیله بر اساس ماده ۲۲۵ قانون تجارت از کلیه بستانکاران دعوت میگردد جهت رسیدگی به حساب آنها با در دست داشتن مدارک مستند و قانونی به محل تصفیه واقع در تهرانپارس۱۸۶غربی پلاک۱۰۸ واحد ۸ مراجعه نمایند. بدیهی است چنانچه راس حداکثر۳۰روز از تاریخ درج آگهی مراجعه ننمایند. بستانکاری آنان غیر قابل رسیدگی خواهد بود.

مدیر تصفیه - ثنایی جوان

آگهی حق تقدم مربوط به افزایش سرمایه درشرکت کانی آذرین پیمان (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۳۹۱۸۶ تهران

به اطلاع کلیه صاحبان سهام شرکت کانی آذرین پیمان می رساند با عنایت به مصوبه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۸۵/۳/٦ صاحبان سهام و تفویض اختیار عملی نمودن افزایش سرمایه به هیئت مدیره، نظر به اینکه مقرر است سرمایه شرکت از مبلغ ۵۰۰۰/۰۰۰ ریال به ۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۱/۰۰۰/۰۰۰ سهم یکهزار ریالی با نام از طریق آورده نقدی افزایش یابد لذا کلیه سهامداران محترم از تاریخ نشر آگهی به مدت ٦۰ روز مهلت داشته در صورت تمایل نسبت به خرید حق تقدم خود اقدام نمایند.
موارد ذیل جهت آگاهی سهامداران محترم اعلام می گردد:
۱- هر سهامدار به ازاء هر سهم خود حق خرید ۱۹۹ سهم جدید(حق تقدم) را دارد.
۲- قیمت اسمی هر سهم جدید (حق تقدم) یکهزار ریال است
۳- از سهامداران محترم تقاضا می شود مبلغ خرید سهام حق تقدم خود را به حساب جاری شماره ۹۱٦٦۱۵ نزد بانک سپه شعبه طالقانی شرقی به نام شرکت کانی آذرین پیمان واریزو فیش واریزی را به دفتر شرکت واقع در خیابان دکتر شریعتی ، ابتدای خیابان سمیه - پلاک ۲۰ واحد ۳ تسلیم نمایند. بدیهی است پس از اتمام مهلت مقرر هیئت مدیره حق واگذاری مابقی حق تقدم استفاده نشده را به قیمت اسمی یکهزار ریال به سایر متقاضیان دارد.

هیئت مدیره

شرکت سهامی عام صنعتی کیمیدارو ثبت شده به شماره۱۰۰۸۰

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده

بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران محترم می رساند که جلسه مجمع عمومی‌عادی بطور فوق العاده شرکت راس ساعت ۱۵روزیکشنبه مورخ ۱۳۸۵/۱۱/۱۵در محل شرکت واقع در تهران کیلومتر سه جاده آبعلی تشکیل خواهد شد.
از سهامداران محترم و یا نمایندگان قانونی ایشان دعوت می شود با در دست داشتن کارت شناسایی معتبر و معرفی نامه (حسب مورد) جهت دریافت برگ حضور در جلسه دروقت اداری روز شنبه مورخ ۸۵/۱۱/۱٤ به شرکت مراجعه فرمایند.

دستور جلسه:
۱- انتخاب اعضای هیئت مدیره.

هیئت مدیره شرکت سهامی عام صنعتی کیمیدارو

آگهی مزایده فروش

شرکت تولیدی نخ پلی استر حریر
درنظر دارد مقادیری از کالاهای وارداتی خود که در اثر بارش برف و باران سال ۸۳ غیر قابل استفاده گردیده بصورت یکجا از طریق مزایده بفروش برساند.
۱- انواع نخهای وارداتی پلی استر آب خورده
۲- مواد شیمیایی نساجی
طالبین میتوانند از تاریخ انتشار آگهی بمدت ٥ روز با شماره تلفنهای:
۰۱۳۱-۴۲۲۳۰۹۷۶-۴۲۳۰۷۹۷
تماس گرفته تا در زمان معین جهت بازدید کالاهای فوق الذکر هماهنگی بعمل آید.

فهرست اشیاء پیدا شده مسافرین مترو

۸۵/۰۹/۰۸ لغایت ۸۵/۱۰/۰۵

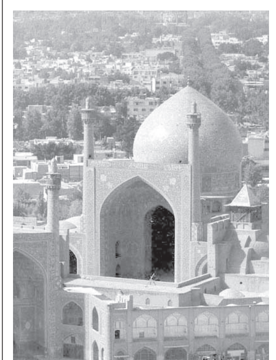
ردیف	شیء پیدا شده و مشخصات	نام صاحب شیء
۱	کیف جیبی	زهرا ثماتی - امید ولی زاده - قاسم تاجیک - علی اکبر جعفری - مهدیه توکلی - نیره وکیلی - حسن توکلی بنیزی - نیکتا کاظمی - مجتبی اصفهانی زاده - بهنام ناصری - پرنیا اردبیل خوش قدم - بتول سالارکیا - خانم فردوسی - ابوالحسن عرب کوهسار - معصومه لطفی - قربانعلی سعادتی داریان - عباس اسدی زید آبادی - عطیه صفا نسب - مریم ساعدی - حجت ظهیری زاده - محسن غلامی - کافیه ن - پارسا پریسا - فاطمه جعفری - علی اصغر غفاری جویان - صبا اکبری - مهدی ذوالفقاری - خانم فدائی عزیز صفائی - مینو انصاف منش - اسلام بابایی - مریم اعتصام - فاطمه قربانی - شیوا رجبی - هادی کمالی - راضیه حقیقی - مژگان سوسن آبادی - زهرا کلهر - سیاوش سیفی پور - داود آقایی - عبدا... بابرلو - عبدالحمید افشین مهر - خدیجه کریمی سراب - درویش نسیمی سیه پوش - جابر باقری فر - مرجان اکبری فرد - سلیمه سپهری - صدیقه مرداهی - نور احمد محمد خانی - طاهره فدائی فتح آبادی - مریم دوستی - فرشته رضائی - فاطمه آصفی عسگر آباد - علی وهاب پور خلف - خدیجه نعیمی پور - رضا سمسار پور - لطیف عزیزی - داود خادم هاشمی - رضا رضا بیک تفرشی - طاهره عبدوسی - علی قربان محمدی - سعیده ایران فر - مریم خیری حسن آباد - اصغر رستگاری - سعید اسپروز - محمد حسین عابدینی
۲	کارت شناسایی	عبدالامیر رستمی - عباس گرجی - سهیلا تاج محرابی نمین - مهری حسینی - علی مردانی سنو - سهیلا کرمی - قاسم تاجیک - علی اکبر جعفری - نرگس محمدی یقین - رضا بزرگی - مهدیه توکلی - نیره وکیلی - حسن توکلی بنیزی - هاشم جمشید خان احمدی - حمید خدایی - محمد ایمانی - زینب نوردی - حسن اختیاری - شمس السادات میر عابدینی - منصور السادات سجادیان - محمد رضا صادقیه چهارده - فضل ا... عموئی ارانی - مجتبی اصفهانی زاده - علی اکبر فوقی وایقان - علی مروی کلور - منصوره حسینی - محمد سرتیپی - پرنیا اردبیل خوش قدم - علی اصغر رحمانی صابر - معصومه لطفی - عباس اسدی زید آبادی - فاطمه حسین پور کرد محله - عطیه صفا نسب - محسن دهقان پور - سارا نیک بخش - سارا مجیدی - طاهره عمرانی - رضا رضائی - کافیه ن - پارسا پریسا - مهدی ذوالفقاری - هادی علی پور - مرضیه ابویی هریری - حسین مهدی آبادی - مینو انصاف منش - امیر ادهم - علی صادقی نیکو - اصغر شریفی - نیما تفرشی - مسعوده باقری - مریم اسلام زاده - عبدالرسول رجائی - مریم اعتصام - امیر باقری - مریم افرازنده - فاطمه جزانی شراهی - لیلا آقاپور - رکسانا تیموری - علی شریفی محمدی اعظم کفیلی - حمید گورابی - شیوا رجبی - راضیه حقیقی - حسن اسد نژاد - محمد حسن بهرامی - زهرا کلهر - ثریا عباسی مقدم - محمد رضا قدس - محمود محجل علیزاده - زینب اصل روستا - محسن نوظهوری - عبدا... بایره لو - عبدالحمید افشین مهر - سید مصطفی مؤید پرداری - حسین علی نیاز خانی - سید عزیز ا... موسوی - کریم عزیزی - حمید حمیدی - زهرا یحیایی - کیومرث آریا نژاد - رؤیا ارهالی - موسی امیدی - عبدالعلی محسنی استانجین - طاهره اهرلبیان - نور احمد محمد خانی - محمد حسین فرد صفاری - فریده غفاری - طاهره فدائی فتح آبادی محمد هادی شالچیان - نرگس میرزائی - حمید احمدی - محمود حمید زاده - الهام اکرمی ابرقوئی - بهمن سینا - الهه مدائن - رضا سمسار پور - لطیف عزیزی رضا رضا بیگ تفرشی - احسان یزدانی - شعبان صحرا نورد - مریم خیری - الیاس محمدی - اصغر رزاقی - الهه عسگری - قادر جعفری - سبا عسگری داود حیدری قره بلاغ - مسعود دزبانی
۳	گواهینامه	احمد نوری خواه - سیده ام البنین جوادی شیشه بازاری - لیلا جاوید فر - فاطمه فریدونی ولاشجردی - نیکتا کاظمی - نجات عسگری - داود آقایی - عبدالحمید افشین فر - درویش نسیمی سیه پوش - سروش فلاح - مرجان اکبری فرد - سلیمه سپهری - صدیقه مرادهی - اژدر قدیمی قره اونه - فاطمه آصفی عسگر آباد سید محسن میرقائمی - سیروس بابائی بی غم لاهیجی - احسان خدادای - فرازنده زابلی بهروز مسعودی - سعید کلهر
۴	شناسنامه و شماره ملی	زُهرا سماتی امیدولی زاده - مهدیه توکلی - هادی نیک بین - فرشید صفی صمغ آبادی - گلچین زمانی - زهرا حیدری شالی - مختاربهرامی - لیلا جاویدفر - لیلا ناصری‌پور - نیکتا کاظمی - ابوالحسن عرب کوهسار - حمیدرضا گرامی رستمی - فرضعلی جاوید خانقاه - جلال صدیقی - مریم ساعدی - ستار عزیزی - فاطمه جعفری - لیلا بایرامی جهانی - مختار ورمغانی - محسن مشهدی - داود آقایی - رحیم عصری - آیت ا... ابوالفضل گل آقاپورنیازی - خدیجه کریمی سراب - درویش نسیمی سیه پوش - یحیی محمدی مقدم - سلیمه سپهری - عبدالعلی محسنی استانجین - مریم دوستی - مرتضی شعاع پیله ور - سیروس حسینی - فرشته رضائی - خدیجه نعیمیپور- مهدی ولایتی اول - بهاره بزرگ مرعشی - کمال شرنگ - قادر رزمی
۵	کارت شناسائی خودرو و موتورسیکلت	کارت موتور تلاش ٦۳۸۹٤/تهران - ۱٦ - کارت موتور ۸۵۹۲۹/ تهران - ۱۲
۶	ملزومات	شارژر - عینک طبی - ساعت - کتاب - البسه - طلاجات - دوربین عکاسی - گوشی تلفن همراه - چتر
۷	کارت پایان خدمت	مختار بهرامی - محسن یادگاری - داودآقایی - نجات عسگری - علی وهاب پور خلف علی قربان محمدی
۸	گذرنامه	هاشم خیر محمد - نسیم خیرمحمد
۹	کارت هوشمند و دفترچه‌های پس انداز قرض‌الحسنه	علی مردانی سنو - مهدی معروفی - آذرفقری - پریسا سیف - گلچین زمانی - فاطمه فریدونی ولاشجردی - معصومه سهامی - محسن صدقی - منصور رضایی - سعید ویسی - بهنام ناصری - رشید زیبا سرشت - الهام مهرزاده - لیلانوروز بابائی - علیرضا نادری - آذر خوانین زاده - صباکبری - حمید محمدی - ریحانه منیعی - سید مسعود شمس الدینی - مجتبی عاقلی - مرضیه حسینی گرامی - عبدی - سارا بهشتی نژاد - اسلام بابائی - داود رسول زاده دربندی - کتایون حشمتی - الهام رضایی - پریناز محمدبیگی - حسن مه آبادی - هادی کمالی - مژگان سوسن آبادی - احمدرضا سالم - حمید نجف خانی - اشکان حاتمی - سیاوش سیفی‌پور - اصغرخانه عنقا - سید محمود میرنوری - احمد قاسمی فلاورجانی - مهرداد دانشی فاطمه - زهرافرهادی - فرشته رضایی - عاطفه مرتضوی - طاهره عبدوسی - حبیب صادقی - هادی اصلانی - حسین کمالی - بنفشه السادات میرخان - حسین فخیمی حسن زاده - اصغر رستگاری - فاطمه حسینی
۱۰	دفترچه خدمات	سلمی قاسمی - اکرم مسی - اصغر سهرابی - مجید نادری - زینب پیران ویرنق - بهروز واقی فاطمه قربانی - نجات عسگری - عباس خلیلی - محسن دولت آبادی - سعید عارفی یسار

صاحبان اشیاء میتوانند از ساعت ۹ صبح لغایت ۱۶ بعدازظهر روزهای شنبه الی چهارشنبه با تلفن ۸۸۷۴۰۱۲۰، تماس و یا به آدرس: خیابان استاد مطهری، خیابان مفتح شمالی، روبروی کوچه دهم، کارگاه مفتح، واحد حراست (ستاد اشیاء پیدا شده) مراجعه نمایند.

جاذبه های گردشگری اصفهان
پایتخت فرهنگی جهان اسلام

مسجد امام

این بنا در جنوب میدان امام واقع شده است. در آغاز ، سر درب اصلی وجلو خان ورودی با دو مناره احداث شده است . درب ورودی آن از ورق های نقره و طلا تزئین شده است.



گنبد عظیم جنوبی مسجد دوپوش است و گنبد داخلی حدود ۳۸ متر از سطح زمین ارتفاع دارد، ارتفاع گنبد خارجی آن حدود ۵۴ متر می‌باشد و فضای بین دو گنبد حدود ۱۴ متر است. مدرسه ناصریه و سلیمانیه از الحاقات بعدی می باشد. سنگ شاخص که در چهار فصل سال نماز ظهر را نشان می دهد، در این مسجد قرار دارد.

مسجد شیخ لطف اله

در ضلع شرقی میدان امام، قرار دارد ساختمان مسجد در سال ۱۰۱۱ ه.ق آغاز و در سال ۱۰۲۸ ه.ق به پایان رسیده است. این مسجد دارای یک شبستان زیر



زمینی است که کف گنبدخانه را از سطح زمین بالاتر قرار داده است. گنبد بر روی هشت طاق جناغی قرار گرفته و لبه این طاق ها با کاشیهای پیچ به رنگ فیروزه، تزئین یافته است.

عمارت عالی قاپو

این کاخ در قرن یازدهم هجری در شش طبقه احداث شده است.



از قسمت های مهم این کاخ ، ایوان طبقه سوم، حوض مسی در آن و تالار پذیرایی همین طبقه که با زیباترین نوع نقاشی و گچ بری تزئین شده است. تالار موسیقی طبقه ششم و تزئینات گچبری بی نظیر آن و اغلب کارهای هنری توسط رضا عباسی هنرمند مشهور آن دوران انجام شده است.

Esfehan ۰۴

شناسنامه مالکیت خودرو
وانت پیکان
به شماره انتظامی
۱۳ ایران ۹۶۴ د ۲۳
مدل ۱۳۸۴
مفقود گردیده
واز درجه اعتبار
ساقط می باشد .

دفترچه
ساعت زنی اتوبوس
اینجانب محمد هدایت کلیشادی
فرزند رمضان
به شماره
شناسنامه ۱۳
مفقودگردیده
وازدرجه اعتبار
ساقط می باشد.

کارت معافیت پزشکی
به شماره ۱۹۶۶۸۵
مورخ ۱۳۶۴/۱۲/۱۰
متعلق به اینجانب
عبدالرسول طاهری شهرضا
فرزند مصطفی
مفقود گردیده
و از درجه اعتبار
ساقط می باشد .

کارت وشناسنامه
مالکیت سواری
خودرو پراید هاچ بک
به شماره انتظامی
۶۴۹د ۸۶ تهران ۱۱
مدل ۷۵
مفقود گردیده
وازدرجه اعتبار
ساقط می باشد.

کارت پایان خدمت اینجانب
محسن محمدیان فروشانی
فرزند حسینعلی
شماره شناسنامه ۲۶۱۸ و
شماره کارت پایان خدمت
۵۲۱۴۱۲۶
مفقود گردیده
واز درجه اعتبار
ساقط میباشد
خمینی شهر

دفترچه کار رانندگی
کامیون
به شماره ۲۱۰۴۱۶۶۲۴
متعلق به اینجانب
واروش اوانوسیان قلعه ممکائی
مفقود گردیده
و از درجه اعتبار
ساقط می باشد .

کارت پایان خدمت
اینجانب حسن صادق نادی
فرزند عباس
به شماره شناسنامه ۱۷۶۰
صادره از اصفهان
به شماره سریال ۱۸۸۲۶
مفقود گشته
واز درجه اعتبار
ساقط می باشد

چون اینجانب حسین حیدرپور مالک خودرو پیکان وانت مدل ۱۳۸٤به شماره انتظامی ۱۳ ایران ۹٦٤ د ۲۳ و شماره موتور ۱۱۲۸٤۰٦۹۵۸۷ و شماره شاسی ۱۲۱٤۵۷۵۷ بعلت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است . لذا چنانچه هرکس ادعایی درمورد خودرو مذکور دارد ظرف ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در شهرک غرب اول خیابان زرافشان غربی مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرره اقدام خواهد شد.

پروانه ساخت زردچوبه رضا به شماره ۷۳۶۸ مورخ ۱۳۷۸/۲/۱۱
و پروانه ساخت آرد نخودچی رضا به شماره ۷۳۷۱ مورخ ۱۳۷۸/۲/۱۱
و پروانه ساخت پروتئین سویا رضا به شماره ۸۰۶۷ مورخ ۱۳۷۸/۸/۹
و پروانه ساخت دارچین رضا به شماره ۷۳۷۰ مورخ ۱۳۷۸/۲/۱۱
و پروانه ساخت فلفل سیاه رضا به شماره ۷۳۶۹ مورخ ۷۸/۲/۱۱
همگی مربوط به محصولات غذایی رضا مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد

چون اینجانب مجتبی رضایی مالک خودرو سواری ماکسیما مدل ۱۳۸٤ به شماره انتظامی ۱۳ ایران ۷۲٦ ب ۹۱ و شماره موتور VQ30597789B و شماره شاسی PKLHA33CDL410182 بعلت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده‌است. لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودرو مذکور دارد ظرف ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در شهرک غرب اول خیابان زرافشان غربی مراجعه نماید.بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرره اقدام خواهد شد.

کد ۲۰۰



تعمیرات

تعمیرات ۴۰

چوبی و فلزی

پیراهن مبل محیا

اولین و بزرگترین
تولید کننده پیراهن
و کاور مبل
در سراسر کرج
۰۲۶۱-۴۴۷۲۴۹۹
۰۲۶۱-۴۴۱۰۳۲۱
لطیفیان ۰۹۱۲-۱۶۱۵۳۴۵

کد ۷۰۰



فروش اتومبیل

فروش اتومبیل ۹۰

پراید

پراید یشمی ۸۰
فوق العاده تمیز بدون رنگ
سند دست اول وارداتی
۰۹۱۲-۲۰۴۸۴۰۹

کد ۱۱۰۰



آموزشگاهها

آموزشگاهها ۳۰

تدریس خصوصی

تدریس خصوصی

ابتدایی - راهنمایی
دبیرستان
پیش دانشگاهی
دروس دانشگاهی

۲۷۰۳۱۶۷
۲۷۰۷۱۶۹
۲۷۰۴۹۰۳
۲۷۰۱۹۳۵
۲۷۴۶۷۵۴
۲۷۴۶۷۵۵

فروش استثنایی لوازم خانگی

بدون پیش پرداخت
بدون سود ماهیانه
نماینده فعال در کلیه شهرستانها
پذیرفته میشود
شرکت آرمان پوشش نصر
تلفن : ۲۲۵۴۸۱۷
۲۲۵۲۸۲۵

فروش ویژه نرم افزارهای جامع
تلفن گویا - صندوق صوتی - پخش آهنگ

۱-تلفن گویا: برای پاسخ، تلفن و ضبط پیغام و شماره تلفن تماس گیرنده
۲- پخش آهنگ : آهنگ های درخواستی را شماره گذاری نموده و شخص تماس گیرنده با دادن کد آهنگ مورد نظر، آهنگ مورد نظر پخش می شود از قابلیت های این برنامه امکان **stop - pause- play** کم و زیاد کردن صدا و جلو و عقب رفتن روی آهنگ مورد نظر می باشد.
۳- صندوق صوتی : شبیه پست الکترونیکی می باشد . به هر شخص یک شماره صندوق و رمز صندوق داده می شود هر فرد با یک تماس و داشتن شماره صندوق مورد نظر می تواند برای وی پیغام بگذارد و همچنین هر نفر می تواند با وارد کردن شماره صندوق و رمز صندوق خود پیغامهای رسیده را به صورت تکی یا کلی گوش دهد و یا حذف کند .

تمام این سه برنامه با یک تلفن معمولی کار می کند .
شرکت داده پرداز صیادی
تنها شرکت درایور نویسی در محیط ویندوز در ایران
۰۹۱۳-۱۰۴۶۸۵۶

دفاتر جذب آگهی نیازمندیها

۱- میدان کرج ۲۲۲۲۵۰۰
دفتر مرکزی ۲۲۲۲۲۷۹
۲- مارلیک و فردیس ۶۴۹۳۴۱۰
خانم جهانگیری ۶۴۹۵۳۲۰
۳- میدان شهدا ۲۲۴۵۳۰۰
آقای افتخاری ۲۲۰۷۴۵۳

کد ۱۲۵۰



فروش آپارتمان

ماهدشت کرج

قابل توجه تعاونی های
مسکن آپارتمان
۹۰-۸۱-۷۲-۵۹ متری
مهندسی ساز و شیک در
مجموعه ای دیدنی با وام
۱۰ میلیونی ، آماده تحویل
۸۸۷۲۳۲۶۳
۸۸۷۱۵۴۰۹

کد ۱۵۰۰



خدمات املاک

خدمات املاک ۵۰

نیازبه خرید

خریدار زمین
در جاده ملارد، فردیس
فرامرزیه و مارلیک
۰۹۱۲-۱۴۰۶۸۲۱-۰۲۶۱-۶۴۵۶۴۲۶

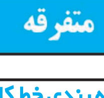
کد ۱۸۰۰



متفرقه

متفرقه ۱۰

متفرقه



بسته بندی خط کامل
★نوشابه - آب معدنی - دوغ★
۰۲۶۲-۳۸۲۴۱۱۱
۰۹۱۲-۳۰۴۶۸۲۲

«بلکا»
شرکت بلکا بهین سبلان

بهترین جایگزین رنگ وکاغذ دیواری
فروش واجرا درتمام نقاط تهران
به شماره ثبت ۲۸۷۱۴۷
بامشاوره رایگان

۶۶۵۵۷۴۳۶
۰۹۱۲-۲۵۸۸۶۲۷

قابل توجه دفاتر ازدواج و طلاق

جامع ترین نرم افزار
سیستم رایانه ای دفاتر ازدواج و طلاق
برای اولین بار در ایران
توسط استاد داود احسانی و زیر نظر
جامعه سردفتران ازدواج و طلاق
برنامه نویسی و تولید شده است .

۰۲۱-۵۵۷۰۴۳۵۵
۰۹۱۲-۱۲۴۵۴۸۷

دفتر نمایندگی
روزنامه اطلاعات کرج

نمایندگی فعال جهت جذب آگهی
با شرایط عالی می پذیرد .
۰۲۶۱-۲۲۲۲۵۰۰
۲۲۲۲۲۷۹

آب مایه زندگانی است
آنرا هدر ندهیم

شرکت بازرگانی زئوس بانان شرق
ثبت ۱۳۲۴۱

بزرگترین مجری طرح خودروهای فرسوده
فروش نقدی و اقساط انواع محصولات ایران خودرو
سایپا - پارس خودرو با سود ۷ تا ۱۷ درصد
۲۰۰ دستگاه خودرو فرسوده آماده فروش
۰۲۶۱-۲۲۰۱۳۸۱
۲۲۰۲۸۱۶
۲۲۰۲۷۶۸

صحافی مومنی



مرکز ساخت و قبول کلیه سفارشات
جزوات قرآنی همراه با صندوق های
قرآنی جهت وقف و اهدا به مساجد و
هیات های مذهبی و جلسات دروس قرآنی
۳۳۹۵۱۰۸۸
۰۹۱۲۵۰۸۱۷۹۳

وام سلام

آماده همکاری با دفاتر وام در کلیه شهرستانهای ایران
پرداخت تسهیلات اعتباری ، ریالی - با ضمانت نامه داخلی و
وام‌های LC، مصوب(وامهای میلیاردی برای ملکهای مسکونی ۱۰روزه)
۰۲۶۱-۲۵۱۷۹۴۲-۲۵۱۷۷۳۴
دورنگار ۰۲۶۱-۲۵۸۵۰۱۰-۰۲۶۱-۲۶۳۳۰۳۵-۰۹۱۲
ساعت کاری ۹ صبح الی ۱۷ پنج شنبه تعطیل است
عظیمیه - میدان مهران - جنب بانک تجارت پلاک ۳۷ طبقه دوم
کلیه وامهای تجاری ، صنعتی ، کارخانجات ، کشاورزی ،
دامداری ، مرغداری ، پرورش ماهی و قارچ
مشارکت ساخت ، انبوه، معدن ، تهاتری

شرکت سرمایه گذاری پارس رایان فعال
سهامی خاص شماره ثبت ۲۳۷۲۱۹

تحویل خودرو به روز دراقساط ۴۸ ماهه
واریزپیش‌پرداخت‌به‌حساب‌لیزینگ‌ایران‌خودرو
و بانک ملی به سود بانکی ۱۷ درصد
۴۴۲۴۴۲۱۲-۴۴۲۵۱۵۲۳
۰۹۱۲-۲۹۸۹۰۹۲
آدرس : فلکه اول صادقیه
پاساژ پردیس طبقه ۴ واحد ۷



شماره ثبت: ۲۸۴۷۷۶

با کارت های تلفن و اینترنت مصرف شده خود از ما جایزه بگیرید!

طرح جمع آوری کارت‌های تلفن و اینترنت مستعمل

با توجه به استقبال شما هموطنان عزیز ۲۷۱ بن خرید زیور آلات زینتی هر یک به ارزش ۵۰۰۰۰۰ ریال جایگزین ۲ عدد سواریp.k شد جوایز خود را می توانید در یکی از شعب گالری امیرخان دریافت کنید .

۰۹۱۲۴۰۵۷۱۹۳	۰۹۱۲۲۷۷۳۸۱۷	۰۹۱۲۲۰۸۹۲۲۵	۰۹۱۲۲۰۵۰۸۶۹
۰۲۱۶۶۰۶۷۱۳۵	۰۲۱۶۶۵۲۵۱۳۶	۰۲۱۴۴۹۸۶۳۳	۰۲۱۲۲۰۸۲۵۶۱

با ما تماس بگیرید
چرا شما یکی از برندگان خوش شانس ما نباشید ؟

تاریخ و محل برگزاری قرعه کشی : فرهنگسرای بهمن تالار شهید آوینی
جمعه ۸۶/۱/۱۷ ساعت ۳ الی ۷ بعدازظهر

برنامه‌ای شاد به همراه مسابقه و جوایز نفیس با حضور هنرمندان صداو سیما
برای مشاهده توضیحات تکمیلی و نحوه دریافت جوایز از گالری‌های امیر خان به سایت ما مراجعه فرمایید .
www.1and4.ir

دفتر نمایندگی روزنامه اطلاعات در کرج

آگهی‌می‌پذیرد ۲۲۲۲۲۷۹

مدیریت SMS های فرستاده و دریافت شده (۱)

این شماره می خواهیم نرم افزاری را با نام Best Message Storer معرفی کنیم .

با داشتن این نرم افزار می توانید تمامی SMS های دریافت شده و ارسال شده را تحت کنترل خود داشته باشید . همچنین می توانید SMS ها نیز در بستر فورمت TXT ذخیره و آن را به داخل رایانه هدایت کنید .

علاوه بر ارسال SMS به رایانه می توانید Email و MMS های دریافتی را نیز به سادگی به داخل رایانه ارسال کنید . در ابتدا زمانی که برنامه باز می شود تمام قسمت های مربوط به قسمت messaging گوشی برای شما نمایان می شود .

All messages: تمام پیغام های دریافت و ارسال شده دربستر MMS و Email و SMS در این پوشه قابل رویت هستند .

Inbox: در این قسمت تنها پیغام های دریافت شده به نمایش گذاشته می شود.

Outbox: پیغام معمولا زمانی را برای ارسال تلف خواهد کرد که در صورت ارسال با موفقیت در این پوشه قرار خواهد گرفت و یا به عبارت دیگر تا قبل از این که ارسال شود در حالت DING-PEN قرار خواهد گرفت .

Drafts: پیغام هایی که معمولا در این قسمت قرار می گیرند یا همیشه پیغام های CANCEL شده هستند و یا پیغام هایی که می خواهید به عنوان چرک نویس آنها را داشته باشید .

Sent Items: تمام پیغامهای ارسال شده در این پوشه ذخیره می شوند.

My folders: تمام پوشه های ساخته شده توسط شما در قسمت Messaging در اینجا نیز به نمایش گذاشته خواهند شد .

حال برای مدیریت پیغام های دریافتی و ارسالی یا بازکردن یکی از پوشه های فوق می توانید آنها را به سادگی مدیریت کنید .

ادامه دارد ....

کد ۴۵۰
بهداشت و درمان

فروش سایر املاک ۳۰
باغ و زمین

باغ حومه هشتگرد
۱۵۰۰ متر دارای چهاردیواری، مسکونی
۱۵۰ متر، استخر، آب، برق، تلفن فروشی
۰۹۱۲۱۱۲۸۸۲۶ و ۶۶۰۰۵۵۲۵

بهداشت و درمان ۱۰
تجهیزات پزشکی

فروش سایر املاک ۵۰
کارگاه، کارخانه

استخدام
چرخکار و اطوکار پیراهن و یقه دوز
و تمامی دوز ماهر نیازمندیم
محل کار: شهر جدید
هشتگرد فاز ۲
بالاتر ازمیدان بیضی
ویلایی های ارتش
۰۹۱۲۲۶۹۱۰۳۸
۰۹۱۲۳۶۱۶۱۵۹
۰۲۶۲-۴۲۷۴۱۰۵

املاک آذربایجان
شهر جدید هشتگرد - فشند
خرید، فروش، رهن واجاره ویلا
و آپارتمان آماده
باغ، باغچه، زمین کشاورزی
آدرس: شهرجدید هشتگرد فاز ۲،
محله ۱ اول بلوار
۰۲۶۲-۴۲۷۲۸۸۱
۰۲۶۲-۴۲۷۲۸۸۹
۰۹۱۲-۱۲۴۱۶۷۵
۰۹۱۲-۷۰۶۴۵۹۸

شهر جدید هشتگرد
مشاورین مسکن شکور
در فاز ۱ تجاری ارکیده
فقط با یک تلفن درامر
خرید، فروش، رهن، اجاره
و مشارکت در ساخت و ساز
اقدام موثر خواهیم کرد
۸-۴۲۶۴۴۷۷ و ۴۲۶۱۸۶۲-۰۲۶۲
فاکس ۰۲۶۲-۴۲۶۰۷۹۶
صبوری ۰۹۱۲۴۵۴۹۵۵۷
دین محمدی ۰۹۱۲۵۲۹۳۰۰۲

سمعک میرداماد
سونیک آمریکا
فقط فول دیجیتال
نامرئی
با شرایط فروش
ویژه و تخفیف
۲۲۹۱۶۶۴۵
۲۲۲۶۴۳۸۳

شهرک صنعتی اشتهارد
دفتر ساختمانی اتحاد
کارخانه های آماده
و نیمه آماده و زمینهای
مسطح صنعتی در ابعاد ۸۰۰
متری ۱۲۰۰، ۲۴۰۰، ۳۶۰۰
۴۸۰۰ تا ۱۵۰۰۰ متری
به طور نقد و اقساط
جهت هر گونه تولیدی
واگذار میگردد
ساخت و راه اندازی
واحدهای صنعتی شما را
در شهرک صنعتی اشتهارد
پذیرا می باشیم
۰۹۱۲۲۰۵۹۷۲۱
۰۲۶۲۲۷۲۳۸۳۲

هشتگرد - آبیک
- ۶۵۰ مترزمین ۳۲۰ متر بنا
- دارای ۸۰ اصله درخت
- ۲ کله با کلیه امکانات

۰۹۱۲۳۸۲۸۱۳۵

کد ۹۵۰
خدمات صنعتی

شرکت ورد گوهر
تحویل فوری
فروشنده قیر بشکه ای و ایزوگام
۰۲۶۱۴۴۶۸۳۳۲
۷ الی ۰۲۶۲۲۷۷۵۰۶۵

خدمات صنعتی ۳۰
خرید، فروش، اجاره ماشین آلات

کد ۱۸۰۰
متفرقه

بنز ۹۱۱
و لیفتراک ۱/۵ تنی فروشی
۰۹۱۲۳۷۵۶۵۲۳

شاسی جرثقیل
اطاق کمپرسی در حد نو
فروشی ۰۹۱۲۳۷۵۶۵۲۳

بربلندای اعتبار واعتماد ایستاده ایم چون البرز
اگر شما نظاره گر ستیغ قله ها باشید.

اندیشه نو — برای نسل نو

نوین نگاران البرز
بشماره ثبت ۲۸۵۶۸۸ (سهامی خاص)

۱-فروش اقساطی محصولات ایران خودرو وسایپا سبک و سنگین
سود خودروهای سبک و سنگین ۷ الی ۱۷٪ می باشد
۲-واریز وجه به حساب ایران خودرو و سایپا
۳-فروش بصورت کارتکس (تحویل فوری)

نماینده فعال از شهرستانها پذیرفته می‌شود

تهران: میدان پونک، بلوارشهید میرزابابائی
نرسیده به سه راه عدل پلاک ۶۴ واحد ۷
تلفن ۴۴۴۱۷۶۵۲ تلفکس ۴۴۴۵۳۷۰۹
۰۹۱۲۳۲۰۱۳۰۴
۰۹۱۲۵۵۷۴۶۸۹

شهر جدید هشتگرد
شرایط ویژه فروش زمینهای
تعاونی مسکن کارگران برق تهران
در قطعات مختلف سند دار، کارتی، تجاری و اداری
دفتر فروش: شهر جدید هشتگرد فاز ۵ بلوک ۱
جهت اطلاعات بیشتر از همین امروز اقدام نمائید
۰۹۱۲۵۱۷۰۴۱۸-۰۹۱۲۳۳۷۳۲۰۶-۰۹۱۲۱۲۴۱۶۷۵
۳۲ الی ۰۲۶۲۴۲۶۳۳۳۱-۰۹۱۲۱۶۲۶۲۶۸

شرکت اجرام
مجری پروژه های
ساختمانی در سطح کشور
با ۲۵ سال سابقه اجرایی
۰۹۱۲۲۰۷۲۶۴۳

کد ۱۳۰۰
فروش
سایر املاک

ستاره شهر
شهر جدید هشتگرد:
خرید و فروش زمین ویلائی - آپارتمانی
ویلا و آپارتمان آماده
فشند: باغ، باغچه، زمین کشاورزی (هکتاری)
آدرس سایت SETAREH SHAHR.COM
جهت اطلاعات بیشتر باماتماس بگیرید.
۰۲۶۲-۴۲۶۳۳۳۱-۲
تلفکس ۰۲۶۲-۴۲۶۴۳۳۲
۰۹۱۲-۱۶۲۶۲۶۸
۰۹۱۲۵۲۹۳۰۰۲

شهرجدید هشتگرد
مسکن جام جم
مابه آینده شما می اندیشیم
خرید، فروش زمینهای آپارتمانی، ویلایی
فازهای ۵ و ۳ و ۲ و ۱ باغ، گلخانه و صنعتی
از ۵ میلیون تومان به بالا
۱۵۵ الی ۰۲۶۲-۴۲۷۲۹۵۴
۰۹۱۲-۳۳۸۸۵۰۰ قربانی
۰۹۱۲-۴۸۱۳۴۱۷ قزوینی

اهدای خون سالم اهدای زندگی

امروز برای فردا

پذیرش آگهی در صفحه ویژه هشتگرد
شهر جدید هشتگرد
نظر آباد، آبیک و ...
۲۲۲۲۳۶۲۹
۰۲۱۲۹۹۹۴۴۳۱
فاکس: ۲۲۲۲۴۸۸۶
سید علاءالدین حسینی

تلفن همراه ۷۰
خرید و فروش تلفن همراه

موبایل امیر
خرید و فروش انواع گوشی
و سیم کارت به صورت
نقد و اقساط
رویان: روبروی
بانک صادرات
به مدیریت: حسن بازیار
۰۹۱۱۱۱۴۵۹۹۱
۰۱۲۲-۶۲۴۲۹۴۳

کد ۷۵۰
فروش سایر
وسایل نقلیه

فروشگاه لوازم یدکی و نمایندگی موتورسیکلت
مازند موتور
شعبه ۱ - نور، خیابان شیخ فضل ا... نوری
جنب ایستگاه چمستان
علیپور ۰۹۱۱۳۲۵۷۴۰۶-تلفکس ۰۱۲۲-۶۲۲۶۳۷۸
شعبه ۲ - رویان، خیابان امام جنب پارس
رویان روبروی تعمیرگاه کوچک پور
۰۹۱۱۳۲۷۹۷۴۸ و ۰۱۲۲-۶۲۴۱۸۴۲

تعمیرات و تزئینات ۱۶۰
گوناگون

کاهش مصرف سوخت
تا ۲۸٪
شتاب دهنده
وافزایش قدرت خودرو
با دستگاه کوچک
قابل نصب بر روی
تمام خودروها
کریم پور ۰۹۱۱۲۵۵۱۴۷۹

کد ۹۵۰
خدمات صنعتی

دیگ بخار
استاندارد با ۱۸ ماه
گارانتی
دفتر فروش تهران
۰۲۱-۷۷۲۰۱۱۳۳

آماده کار ۵۰
کاریابی

محصولات جدید و پرفروش
نمایندگی در تهران و سراسر ایران
ترجیحا عمده فروشان مواد غذایی
۰۹۱۲۲۵۰۲۷۴۸ و ۴۴۷۲۵۸۱۴

آماده کار ۷۰
پذیرش نمایندگی

شرکت بازرگانی معتبر
از کارخانجات و وارد کنندگان
معتبر، برای پوشاک، آرایشی
و بهداشتی چینی، گوشی و
لوازم جانبی، جهت نمایندگی
در استان گلستان، آماده همکاری
۰۹۱۲۴۰۲۰۳۹۴
۰۹۳۲۹۳۳۸۳۵۳
۶۶۵۰۷۶۰۹-۶۶۵۵۳۶۱۸

لوازم کادویی و تحریر وارداتی
با قیمت استوک
فروش عمده
۰۹۱۲۳۲۲۴۳۷۱ و ۰۲۱-۴۴۲۱۸۰۰۰

فروش آپارتمان ۹۰
متراژ گوناگون

فروش
با قیمت استثنایی
۴ واحد آپارتمان
۱ و ۲ خوابه با نمای سنگ
داخل و خارج و گاز شهری
فرصتی طلایی
در بهترین خیابان نوشهر
بهار آزادی
با دید مشرف به دریا و جنگل
۰۱۹۱-۳۲۳۶۵۴۸
۰۹۱۲۲۰۳۹۵۴۴

نوشهر
مجتمع مسکونی ساحلی یاس
جنب پارک باغ نوید آماده تحویل
۰۹۱۱-۱۹۱-۲۳۵۲

بابل
تعدادی محدود آپارتمان
۱ و ۲ خوابه
با وام بانکی ۱۰ میلیونی
در مجموعه مسکونی
اقاقیا
۶ الی ۰۲۱-۸۸۶۵۲۵۷۲

فروش سایر املاک ۳۰
باغ و زمین

به یک خانم حسابدار
و تعدادی خانم صندوقدار در
رستوران خانه کوچک
نیازمندیم
شماره تماس ۰۱۱۱-۲۲۹۸۶۹۵

قابل توجه
ساختمان سازان
فروش و واردات
انواع سنگهای خارجی
بصورت کلی وجزئی آماده تحویل
همراه : ۰۹۱۴۱۵۱۸۹۱۲ (کیانیان)
تماس بادفتر از ساعت ۹ صبح الی ۱۳ - ۱۶ الی ۱۸
۰۴۵۱-۷۷۲۱۸۰۰

فروش ملک در نوشهر
۵۱۲ متر زمین کلنگی
با سند
و موقعیت تجاری مسکونی
با کلیه امکانات
۱۱۵میلیون تومان
نوشهر بلوار امام رضا
۰۲۱-۶۶۹۱۲۹۰۷
۰۹۱۲۲۵۴۴۴۰۴

آمل - محمودآباد
۶۰۰۰ مترزمین ویلا سازی، نهالستان و
پرورش گل و گیاه محدوده کمربندی
۰۹۱۱-۱۱۱۱-۷۵۶

فروش باغ مرکبات
واقع در دهکده
توریستی سنگتراشان
۵ کیلومتری ساری
با چشم اندازی بی نظیر
از جنگل و رود تجن با آب
و برق و گاز تلفن
۰۹۱۱۱۵۲۱۹۴۲

کمربندی آمل - محمود آباد
۱۲۰۰۰ متر باغ مرکبات با سند
منگوله دار، آب، برق و گاز فروشی
۰۹۱۱۳۱۲۸۰۶۹

تنکابن - شهسوار
۱۲۱۴۸ متر باغ کیوی باسند ۵۰۹ متر بنا
در ۴ طبقه تکواحد با تمام امکانات
۰۹۱۲-۳۲۳-۰۸۲۷

رشت و صومعه سرا
زمین و ملک با شرایط ویژه
و جواز ساخت فوری فروشی
۰۹۱۲۴۵۸۲۴۸۸ و ۰۹۱۲۱۳۰۰۳۰۷

تنکابن
۵۸۷ متر زمین ۲۲۱ متر بنا
فروش یا معاوضه با تهران
۰۹۱۱۳۹۳۳۹۰۹

مازندران - چمستان
فروش با قیمت استثنایی
زمینی به مساحت
۵ هزار متر
در قطعات ۳۰۰ و ۵۰۰ متر
دارای امتیاز آب - برق - تلفن
گاز - با سند مالکیت
حسینی ۰۹۱۱۳۱۴۷۱۸۴

شهرستان نوشهر
یک قطعه زمین شهری به مساحت ۲۷۰ متر
با سند و قیمت مناسب نوشهر خیابان مدرس
۰۹۱۱۳۹۵۰۴۴۵

فروش سایر املاک ۴۰
خانه

ساری -بلواردانشگاه
یک دستگاه منزل
مسکونی، تجاری
همراه بایک باب مغازه
دارای آب و برق وگاز و
تلفن براصلی خیابان
۲۱۵ متر زمین ۳۰۸ متر بنا
به صورت دوبلکس
۰۹۱۱۱۵۵۳۳۵۱و۰۱۵۱۲۲۶۲۱۸۳

فروش سایر املاک ۵۰
کارگاه، کارخانه

گیلان - فومن
زمین ۳۰۰۰ متر مربع، سالن ۶۰۰ متر
خشک کن صنعتی چوب ۱۰۰ متر مکعب
اره رام و جرثقیل سقفی و ...
برق صنعتی ۱۳۰ کیلووات، واحد
مسکونی ۱۵۰ متر، آب، برق، گاز و
تلفن شهری وام دراز مدت
آماده اخذ ۵۰۰ میلیون تومان
۰۹۱۱۳۳۲۰۱۵۳ و ۰۱۳۲-۷۲۲۲۳۰۴

فروش سایر املاک ۷۰
مغازه

مغازه در رشت
واقع در خیابان مطهری
دو طبقه هر طبقه ۴۵ متر
۰۹۱۱۱۳۱۵۳۹۹- ۰۱۳۱-۳۲۲۱۸۴۱

شهرستان رشت
مغازه خشک شویی ۶۵ متر در حال کار
خانه ویلایی ۲۱۵ متر - فاصله دوملک ۵۰۰ متر
۰۹۱۲۱۸۸۸۵۵۱ و ۶۶۸۷۴۲۴۸

فروش سایر املاک ۹۰
گوناگون

شرکت آژنداختر (بامسئولیت محدود)
شماره ثبت ۱۴۶۲ - تاسیس ۱۳۷۸
تهیه، توزیع، پخش، بازاریابی و خریدو فروش کالاهای مجاز
(برنج، لوازم خانگی، پزشکی ....)
با مدیریت دکتر عنایتی
آماده همکاری با کارخانجات و شرکتهای معتبرمی باشد.
قائمشهر - روبروی درب اورژانس بیمارستان رازی
۰۹۱۱۱۲۳۱۱۳۴-۲۲۳۱۵۳۲ و ۲۲۲۱۶۳۳-۰۱۲۳

مقداری زمین هکتاری
باکاربری مسکونی توریستی
درشمال کشور (شهر توریستی رودسر)
آماده واگذاری می باشد.
- ۳ هکتار باکاربری مسکونی باتراکم ویژه سند منگوله دار
- ۳۴ هزارمتر مربع باسند ٦ دانگ، کاربری مسکونی، پیلوت + ۳طبقه
- ۲۱ هزارمتر مربع باکاربری مسکونی
- ۱/۵ هکتار بااستخر پرورش ماهی
- زمین ساحلی ۲ هکتاربه ابعاد ٤٤×٤٨٠ توریستی مسکونی
- زمین ساحلی ۱ هکتار توریستی مسکونی
- زمین ساحلی ۱ هکتارتوریستی + مسکونی

زیرقیمت منطقه
رودسر ۰۱۴۲-۶۲۳۱۵۵۵ تنکابن ۰۱۹۲-۴۲۲۳۰۲۵
همراه ۰۹۱۱۳۴۲۴۰۸۵

پذیرش آگهی در صفحه ویژه
استان مازندران
مسئول صفحه: افشین نریمانی
۰۱۲۲ - ۶۲۴۱۸۴۱ و ۳

اتوبان ساری به قائمشهر
جنب ورودی شرکت نئوپان سازی شمال
۵۸۰۰ متر مربع زمین ۶۰۰ متر مربع
سالن مرغداری ۱۳۷/۵ متر مربع
ساختمان مسکونی ۱۳۷/۵ متر مربع تجاری
پی ساختمان چهار طبقه طراحی شده
با بر ۴۶ متر
۰۹۱۱۱۲۸۸۵۷۵

رشت کیلومتر ۱۰
جاده لاهیجان
استخر ماهی - اکازیون به
متراژ ۱۲ هزار مترباکلیه
امکانات شامل: آب و برق ۲
خط تلفن، چاه نیمه عمیق
گاز در حال نصب،
خانه ویلایی و انباری فوری
معاوضه یا فروش
۰۹۱۱۱۳۵۷۵۲۵
ساعات اداری
۰۱۳۱-۳۲۲۲۶۵۷

خدمات املاک ۱۰
آژانس های املاک

نوشهر - چلک
زمین، ویلا درمتراژهای مختلف
اطلاعات املاک چلک، برادران قمی چلک
۰۹۱۱۱۹۱۲۲۲۲ و ۰۱۹۱-۳۱۲۳۴۴۴

چالوس
آژانس معاملات آشیانه
ویلاهای بسیار لوکس
و مدرن زمین در ابعاد
مختلف با نازلترین قیمت
ساحلی و جنگلی
۰۱۹۱-۲۲۲-۶۳۲۳
۰۹۱۲-۱۴۵-۹۷۹۱

املاک آسیا - گیلان
بندرکیاشهر، زیباکنار، چمخاله
زمین، ویلا، ساحلی با سند
کوچک و بزرگ شالیزار و باغ
برای کیوی کاری زمین مسکونی
متری ۵۰۰۰ تومان
احمد پور ۰۹۱۱۳۴۲۶۲۱۱
۰۱۴۲-۴۸۲۲۱۹۷

نوشهر، چلک، چلندر
زمین ۲۰۰ متر به بالا،
ویلا ۳۰ میلیون به بالا
۰۹۱۱۳۹۲۲۰۲۲ و ۰۱۹۱۳۱۴۵۱۱۳

آژانس مسکن
جا ومکان
خرید وفروش و اجاره
ویلاهای دریاکنار خزرشهر
دریاسر و زمین های منطقه
۰۹۱۱-۱۱۱-۹۴۳۴
۰۱۱۲-۵۲۲-۴۱۵۰ و ۵۲۲۳۲۰۵

مشاور املاک
نسیم شمال
خرید و فروش
و رهن و اجاره
دریا کنار - خزرشهر
دریاسرشهرکها و زمینهای
منطقه آدرس:
روبروی شهرک دریاکنار
جنب کتان تافته -
املاک نسیم شمال با
مدیریت نادر یزدانی
۰۹۱۱-۳۱۱-۲۴۱۳
۰۱۱۲-۵۲۸۲۰۳۸
۰۱۱۲-۵۲۸۰۰۱۸

پیامهای شخصی ۲۰
گمشده

برگ کمپانی اتومبیل سواری پیکان مدل ۶۴ به شماره شهربانی ۷۴۲۲۶ تهران ۲۸ به رنگ آبی و به شماره موتور ۰۱۴۱۶۳۴۰۰۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

اصل کارت پایان خدمت
اینجانب
حبیب الله امیرمقدم
فرزند حسن
شماره شناسنامه ۴۰۴۶
متولد ۱۳۵۹
صادره از محمودآباد
در مورخ ۱۳۸۵/۳/۲
در محمودآباد
مفقود گردیده
و از درجه اعتبار
ساقط است.

اینجانب علی منتظری گلسفیدی مالک خودرو پژو ۴۰۵ به شماره شهربانی ۴۶ط۹۷۵ تهران ۱۴ وبه شماره موتور ۲۲۵۶۸۱۱۲۵۸۰ وشماره شاسی ۸۱۰۱۱۷۶۳ بعلت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور رانموده است. لذاچنانچه هرکس ادعایی درمورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ده روز به دفترحقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع درشهرک غرب اول خیابان زرافشان غربی مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبورطبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

سند کمپانی
بنز ۱۹۰شیری مدل ۱۹۶۳
تهران - ب ۲۷۳۶۸
به ش . موتور :۱۰/۰۳۵۶۵۹
و ش . ش :۱۰/۰۳۴۹۴۶
مفقود و از درجه اعتبار
ساقط می باشد.
(بابلسر)

اصل سندکمپانی
اتومبیل وانت تک کابین
مدل ۱۳۵۵
و سیستم مزدا ۱۶۰۰
به رنگ آبی
به شماره شهربانی
۸۵۲۲۹ تهران - ل
به نام ابوالقاسم حسن زاده وسطی
مفقود گردیده
از درجه اعتبار
ساقط می باشد.

سند کمپانی و برگ اعلام وضعیت و شناسنامه اتومبیل تاکسی نارنجی مدل ۶۰ و به شماره شهربانی ۱۱۱۴۳ تنکابن ۷۱ مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط می باشد

سند کمپانی پیکان
قرمز یاقوتی مدل ۴۸
تهران - الف ۷۹۲۲۷
به ش . موتور :۵۲۹۲۷۰۵۵
و ش . ش :۹۴۴۲
مفقود و از درجه اعتبار
ساقط میباشد.

متفرقه ۱۰
متفرقه

شهرستان نوشهر
قابل توجه
صادرکنندگان گل و گیاه
شهرداری ها
تعداد ۱۵۰۰۰
اصله سرو خمره ای
با ارتفاع یک متر وبالاتر
به قیمت مناسب
۰۹۱۱۳۹۵۰۴۴۵

قابل توجه مشتاقان طبیعت دلپذیر و رویایی ساحل زیبای خزر
زیباترین مجتمع ساحلی شهر توریستی نور
فروش تعداد محدودی از واحدهای
مجتمع مسکونی ساحلی آریا

۱۰۱۰ متر زمین ساحلی
۲۴ واحد مسکونی در ۹ طبقه
(دو خوابه ۹۵ متر و ۱۰۰ متر، سه خوابه ۱۵۰ متر)
۴۷۰ متر پنت هاوس در ۳ طبقه (تریبلکس)
با سونا و استخر و جکوزی
و ۳۰۰ متر تراس
تمامی واحدها با چشم انداز کامل دریا و جنگل
۶۰۰ متر فضای سبز دارای طراحی مدرن و مشاع
با دید ۱۵۰۰۰ متر فضای سبز
پارکینگ اختصاصی جهت هر واحد
آسانسور - سیستم گرمایشی و سرمایشی
(پکیج و اسپیلیت)
پنجره‌های PVC
تراس ها با چشم انداز بسیار زیبای دریا
باربیکیو - آیفون تصویری - درب اتوماتیک
با کنترل از راه دور (داخل اتومبیل)
ورودی و لابی بسیار زیبا - نگهبانی
واقع در خیابان ۱۲ متری منتهی به ساحل
با سند تفکیکی منگوله دار ۶ دانگ
جهت هر واحد
با وام بانکی ۱۰۰ میلیون ریال
دفترفروش ۰۱۲۲-۶۲۲۰۳۹۱
۰۹۱۲۱۳۴۹۴۴۷
۰۹۱۲۶۱۲۸۲۵۷

کد ۴۰۰

زیبایی وسلامتی

اجاره بیلبورد
درترانزیتیترین
جاده استان گیلان
۰۱۳۱-۵۵۴۱۵۳۵

کد ۱۵۰۰

خدمات املاک

زیبایی وسلامتی ۱۰
لوازم آرایش و بهداشتی

کلی «زیرقیمت دبی» جزئی
واردکننده لوازم بهداشتی ، آرایشی
ادکلن و بدلیجات
تلفن ۲۲۲۷۴۷۲

خدمات املاک ۷۰
خریدوفروش وام

کد ۸۵۰

تعمیرات و تزئینات

وام فوری
۰۱۳۱-۲۲۲۰۷۱۳

خرید و فروش و انتقال
وام مسکن قربانی
۷-۱۰-۱۲-۱۸ میلیونی
۶۶۶۲۶۰۶-۰۹۱۱۱۳۱۵۸۶۸

تعمیرات و تزئینات ۱۰
اگزوز و رادیاتور

کد ۱۸۰۰

متفرقه

رادیاتور سازی محمد
نماینده رسمی رادیاتورهای
هادی کار در گیلان یکسال ضمانت
پس از فروش با نشان استاندارد
رشت - خیابان شهدا - آج بیشه
روبروی نمایندگی پارس خودرو
مدیریت : محمد فروهر
۰۹۱۱۱۳۲۳۰۲۳
۸۸۲۵۹۸۷ - ۸۸۲۳۰۴۸

متفرقه ۱۰
متفرقه

کد ۱۱۵۰

چاپ و کتاب

عینک طبی مردمک
انواع عینکهای طبی جدید
از ۴۰۰۰تومان تا۸۰۰۰تومان
انواع عینکهای مطالعه آماده
۲۵۰۰تومان
رشت - چهار راه گلسار
داخل بازارچه خود اشتغالی
۰۱۳۱-۷۲۲۰۱۰۹
۰۹۱۱۳۳۳۱۸۵۶

ش ثبت : ۹۱۱۴
شرکت پرشیا گستر گیل
*فروش ویژه تعداد محدودی نیسان
دوگانه سوز و انژکتور ، بصورت نقدی یا
اقساط ۶۰ ماهه
*واگذاری کلیه محصولات ایران خودرو - سایپا
(۳۰٪ نقد و ۷۰٪ وام بانکی ۴ الی ۵ ساله)
رشت - بلوار امام خمینی
بعداز آب و برق
جنب بانک ملی شعبه گیل پ ۲۷۰
۰۱۳۱-۶۶۰۰۸۳۲و۶۶۰۸۳۸۲-۳

«املاک فروشی باشرایط استثنائی»
۲۵۰۰ متری - ۴۵۰۰ متری
۱۲۰۰۰متری - ۲۴۰ متری - ۱۵۰ متری
آدرس : گیلان - رشت خشکبیجار
۰۹۱۱۱۳۹۳۰۶۶

«مشاور املاک شما»
خرید و فروش ، رهن و اجاره زمین ، ویلا، شالیزار
به مدیریت ایرج قنبری
آدرس : جاده ساحلی زیباکنار - خشك اسطلخ - جنب صداو سیما
تلفن : ۴۶۸۴۶۲۱-۰۱۳۲ همراه : ۰۹۱۱۳۳۷۲۴۶۴

مشاور املاک شما
خرید و فروش املاك ،
تجاری - صنعتی
کشاورزی و ساحلی
تلفن ۷۷۲۶۰۵۱-۰۱۳۱
همراه ۰۹۱۱۱۳۴۲۴۴۰-۰۹۱۱۱۳۱۴۱۸۴
فکس ۷۷۵۶۶۱۷

رستوران سنتی
«آکواریوم»

قبول هر گونه سفارش
به‌مدیریت : داوری
آدرس : جاده رشت
خمام ، نرسیده به پلیس راه
روبروی شرکت راف
تلفن : ۴۲۶۲۳۷۹-۰۱۳۲
همراه : ۰۹۱۱۱۳۱۱۷۱۹

آموزشگاه رانندگی
«کوهسار»
با مجوز رسمی
از معاونت راهنمایی و رانندگی
استان گیلان مجری طرح
آموزش و آزمایش گواهینامه رانندگی پایه دوم
آدرس : رشت - بلوار شهید انصاری
بعداز اداره راهنمایی و رانندگی
جنب مدرسه مهر آئین پلاک ۲۰۰
۷۷۲۱۴۳۹-۷۷۲۰۲۴۱
۰۹۱۲۱۷۷۶۰۸۹

پوشـــاک
جنـــتلمن
عرضه کننده انواع کت وشلوارهای خارجی
وپیراهن وتک شلوار
جنتلمن یعنی شیک - باوقار - شیک پوش
رشت : خ امام خمینی - روبروی سینما انقلاب
مدیریت : جهانی - برهانی
تلفن ۲۲۴۴۲۶۰ - ۲۲۲۲۶۳۶

اهدای خون سالم
اهدای زندگی

پذیرش آگهی درصفحات ویژه نیازمندیهای گیلان
آدرس : رشت خیابان مطهری
چهارراه میکائیل - نبش ساختمان مهر
کوچه استقامت - پلاک ۱۴
تلفن : ۳۲۲۴۷۲۶-۰۱۳۱
همراه : ۱۰۵۵-۳۳۲-۰۹۱۱
۰۹۱۱-۳۳۲۵۸۸۶
مسئولین صفحه: محمود شاطر پور و مهدی رحمتی

آگهی فروش
یک قطعه زمین به مساحت ۲۶۰۰ متر
واقع درجاده زیبا کنار
براول جاده ،دارای سند ششدانگ
مالکیت به فروش می رسد.
۰۹۱۱۳۳۳۶۷۹۰
ایزددوست ۰۹۱۱۲۳۱۹۵۰۰
۰۹۱۱۳۳۱۴۷۲۲

مزارع بزرگ پرورش حیوانات خانگی
ایرانمهر
همراه باکادر مجرب و متخصص دامپزشکی
عضویت در ٦ کلاب معتبر جهانی
واردات و صادرات انواع حیوانات خانگی
بابیش از ۱۷ نماینده درسراسرکشور و سه دفتر خارجی
رشت - فلکه قلی پور
telefon
۰۱۳۱-۲۲۴۴۲۹۷-۸
WWW.Iran mehr petclinic.com

عاملیت مجاز تخصصی برق و الکترونیک ایران خودرو
فروشنده باطریهای خارجی اتمی
سیلدسبک و سنگین اسیدی ایرانی
فروشنده دینام و استارت انواع اتومبیل
سایپا و ایران خودرو
به مدیریت حسین زاده
آدرس : رشت - خیابان شریعتی
پاساژ دیلمان - باطری فروشی بنیامین
۵۵۳۴۳۱۸ - ۰۹۱۱۱۳۶۰۶۰۳

دفتر نیازمندی استان گیلان
جهت تکمیل کادر خود به تعدادی
همکار آقا و خانم در رشت و شهرستانهای دیگر
استان گیلان نیازمند است .
آدرس : رشت ، خیابان مطهری ، چهارراه میکائیل
جنب ساختمان مهر ، داخل کوچه پلاک ۱۴

اکازیون
۳۷۰۰ متر مربع زمین در مرکز شهر
لاهیجان با ۵ جلجه
سند مالکیت به فروش می رسد
رضا چاپچی ۰۹۱۱۱۴۱۱۴۴۱

فروش
یک باب
رستوران
در رشت
یک باب رستوران با ۳۶۰متر زیربنا
واقع در رشت
ابتدای جاده رشت به تهران
دارای پروانه بهره برداری
درجه (۱)
از سازمان میراث فرهنگی و
گردشگری
- با سند مالکیت ٦دانگ و کلیه تجهیزات
- ۲ خط تلفن در حال فعالیت
- با شرایط بسیار مناسب به فروش می رسد
تلفن تماس:
۰۹۱۱۱۳۱۶۰۲۶

گیلان گشت

بندر انزلی :
بندر انزلی از دو قسمت غازیان و انزلی تشکیل شده که سابقا بوسیله یک پل متحرک از یکدیگر جدا می شده. یکی از محصولات با ارزش انزلی خاویار است که استحصال آن در انحصار شیلات می باشد. دریا ، مرداب ، شنبه بازار انزلی و آب و هوای لطیف و دیگر جاذبه ها سبب گردیده هر ساله مشتاقان زیادی به انزلی سفر می کنند.. بقعه بی بی حوریه شالیور از نوادگان امام موسی کاظم (ع) آقا سید نجفی ، امامزاده صالح از نوادگان امام موسی کاظم (ع) امامزاده ابراهیم وآقا پیر از اماکن زیارتی این شهر می باشد .



تالاب انزلی :جاذبه های گردشگری تالاب بین المللی انزلی با وسعتی حدود ۱۸ هزار هکتار یکی از بزرگترین تالابهای جهان بشمار می آید.
نیلوفرهای آبی و جزایر بزرگ و کوچک با پرندگان دریایی



یکی از جاذبه های مهم گردشگری انزلی می باشد که در تابستان میلیونها نفر گردشگر مشتاق طبیعت را پذیرا و در زمستان نیز توقفگاه و پناهگاه هزاران پرنده زیبا و رنگارنگ دریایی و قوهای سفید می باشد پارک ساحلی و بلوار قدس که یکی از قدیمیترین پارکهای ایران می باشند و کاخ میان پشته , فانوس دریایی, موج شکن ,برج ساعت از جاذبه های گردشگری انزلی می باشد .

آستارا
آستارا از شمال به جمهوری آذربایجان ، از جنوب به شهرستان تالش ، از غرب به استان اردبیل و از شرق به دریای خزر محدود در شمال شهر آستارا رودخانه آستاراچای قرار دارد که شهر آستارا را به دو قسمت آستارای جمهوری اسلامی ایران و جمهوری آذربایجان تقسیم می کند.



نقاط گردشگری
باغ عباس آباد واقع در مسیر جاده آستارا به انزلی مرداب استیل، آستارا با درختان توسکا یکی از جاذبه های کم نظیر می باشد که بعلت قرار گرفتن در مسیر جاده آستارا به انزلی پذیرای مسافران زیادی می باشد آب گرم علی داشی واقع در مسیر جاده آستارا به اردبیل طرح ساحلی صدف آستارا، آب گـــرم کوته کـــومه ، بازارهای مرزی، باغ چای ، بهشت کاکتوسان, منطقه سرسبز حیران.

اطلاعیه

آگهی انجمن علمی کولپوسکوپی و پاتولوژی سرویکس ایران

بدینوسیله به اطلاع اعضا محترم انجمن می رساند جلسه مجمع عمومی‌سالانه در تاریخ ۸۵/۱۱/۲۵ ساعت ۱۲ در بیمارستان میرزا کوچک خان سالن‌آمفی تاتر برگزار می گردد.

دستور کار جلسه : مجمع عمومی سالانه

انجمن علمی کولپوسکوپی و پاتولوژی سرویکس ایران

اهدای خون سالم
اهدای زندگی

قابل توجه
سهامداران محترم
کارخانجات مخمل و ابریشم کاشان

بنا به درخواست برخی سهامداران محترم نسبت به تمدید مهلت استفاده‌حق تقدم قانونی بدینوسیله به استناد تفویض اختیار مجمع عمومی فوق العاده‌مورخ ۸۲/۱۲/۱۶ به هیئت مدیره شرکت ، و بر اساس مصوبه ۱۳۸۵/۱۰/۲۷هیئت مدیره ، مهلت مقرر قانونی استفاده از حق تقدم افزایش سرمایه (مرحله ی چهارم) تا پایان‌وقت اداری روز شنبه مورخ ۸۵/۱۲/۲۶ تمدید می گردد.

هیئت مدیره

شرکت مخمل و ابریشم کاشان (سهامی عام)

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت کاراساخت صنعت (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۵۷۰۲۲

مجمع عمومی فوق العاده شرکت کاراساخت صنعت (سهامی خاص) درساعت ۱۰ الی ۱۲ صبح روزیکشنبه ۱۳۸۵/۱۱/۱۵ درمحل قانونی شرکت به آدرس : تهران خیابان ولی عصر بالاتر از چهارراه پارک وی خیابان محمودیه انتهای خیابان‌اردیبهشت کوی زهره پلاک ۲۱ طبقه همکف تشکیل می گردد ازکلیه صاحبان‌سهام یانمایندگان قانونی آنها دعوت می گردد درجلسه مذکور حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- تصمیم گیری درخصوص ادامه فعالیت شرکت
۲- سایرمواردی که درحدوداختیارات مجمع عمومی فوق العاده باشد

هیئت مدیره

« آگهی دعوت »

مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول **شرکت تعاونی اطاقسازان اتوبوس و مینی بوس و کانتینر تهران و حومه** راس ساعت ۲ بعدازظهر روزسه شنبه مورخ ۸۵/۱۱/۱۷ درمحل حسینیه اطاقسازان واقع در تهران خیابان۱۵ خرداد شرقی تشکیل میگردد .

دستور جلسه :

تغییر مواد ۳۶ و ۵۰ اساسنامه شرکت مبنی بر افزایش تعداد اعضا اصلی‌هیات مدیره از ۳ نفر به ۵ نفر و علی البدل هیات مدیره از ۱ نفر به ۲ نفرو بازرس از ۱ نفر به ۲ نفر

هیات مدیره

شرکت ایران بست سالاری



ایران بست سالاری

به شماره ثبت ۶۱۷۹ بامسئولیت محدود
وشماره مالکیت ۴۹۹۵۱۰/م/۳۲

تولیدکننده انواع بستهای داربست فلزی بانامهای تجارتی

ایران بست و بست ایران

قابل توجه کلیه شرکتها و متقاضیان محترم

«محصولات شرکت ایران بست»

به استحضار می رساند **شرکت ایران بست سالاری** شعبه دیگری نداردوهرنوع سوء استفاده از تولیدات این شرکت پیگرد قانونی دربرخواهد داشت. ودربرابر تولیدات غیراستاندارد ومشابه تقلبی هیچ مسئولیتی به عهده **شرکت ایران بست** نمی باشد.

دفتـــرفروش : تهران ابتدای جاده قدیم کرج بازار آهن غرب تهران بلوک ۴ جنوبی پلاک۱۰۶
TEL:۶۶۶۰۰۶۲۶،۶۶۶۹۷۲۷۲
کارخانه : جاده قدیم قم شهرک صنعتی شمس آباد بلوارنارنجستان گلبرگ ۴
TEL:۰۲۲۹-۳۳۸۳۱۴۷-۹،۳۳۸۲۲۱۹

آگهی استخدام

یک شرکت معتبر تولیدی لوازم خانگی (بخش خصوصی) از دارندگان تخصصهای ذیل دعوت به همکاری می‌نماید :

۱- مدیر بازرگانی خارجی :
مسلط به امور واردات و صادرات و زبان انگلیسی تجاری .

۲- مسئول صادرات :
لیسانس مدیریت بازرگانی مسلط به زبان تجاری انگلیسی (محاوره، مکاتبه) با ۵ سال سابقه اجرایی صادرات صنایع فلزی .

۳-کارشناس تدارکات :
لیسانس بازرگانی با ۱۰ سال سابقه اجرایی در خریدهای تخصصی صنایع لوازم خانگی آشنا به منابع کالا و خدمات ، مسلط به نرم افزارهای تدارکاتی و بانک اطلاعاتی .

۴- مهندسی نفت :
ترجیحا با تجربه کار در آزمایشگاه صنایع گازسوز .

۵- مسئول ایمنی و بهداشت کار و محیط :
لیسانس مرتبط، با حداقل ۵ سال تجربه موثر در بخش حفاظت و ایمنی صنایع و آشنایی کامل با استانداردهای داخلی و جهانی .

۶- نقشه کشی صنعتی (اتوکد) :
فوق دیپلم نقشه کشی با ۵ سال تجربه (ترجیحاً صنایع خانگی) .

متقاضیان می توانند رزومه تحصیلی و تجربی خود را به آدرس کرج - صندوق پستی ۷۷۴-۳۱۵۸۵ ارسال نمایند .

امروز برای فردا

ساعت ۱۲ پذیرش آگهی چاپ روز بعد

۰۲۱-۲۲۲۲۵۳۳۳

استخدام

در کد ۱۰۰۰ نیازمندیها

۱۰ آرایشگر ۲۰ آشپز ۳۰ بازاریاب ۴۰ بافنده ۵۰ برنامه نویس ۶۰ پرستار ۷۰ پزشک
۸۰تایپیست ۹۰ تعمیرکار ۱۰۰ تکنسین ۱۱۰ تکنسین‌فنی ۱۲۰ حسابدار ۱۳۰ خدمتگذار
۱۴۰ خیاط ۱۵۰ راننده ۱۶۰ شابلون زن ۱۷۰ طلاوجواهرساز ۱۸۰عکاس ۱۹۰ فروشنده
۲۰۰ فیلمبردار ۲۱۰ کاردرمنزل ۲۲۰کارگرساده ۲۳۰ گرافیست ۲۴۰ مبل ساز ۲۵۰ مدرس ومربی
۲۶۰مدیر ۲۷۰مشاور ۲۸۰ منشی ۲۹۰ موتور سوار ۳۰۰ مهندس ۳۱۰ نصاب ۳۲۰ نقشه کش
۳۳۰ گوناگون ۳۴۰ کارت‌پخش کن ۳۵۰کارگرنقاش ۳۶۰نگهبان ۳۷۰ بسته بند

۱۲

اطلاعات حکمت و معرفت

یکشنبه یکم بهمن ۱۳۸۵ یکم محرم ۱۴۲۸ـ ۲۱ ژانویه ۲۰۰۷ـ شماره ۲۳۸۳۰

با آثار و گفتاری از :

دکتر رضا داوری

فریبرز مجیدی

دکتر حسین معصومی همدانی

موریس وایتس

فلسفه هنر ۲

در جستجوی ذهنیت زیباشناسانه

گفتگو با فریبرز مجیدی

مترجم کتاب «زیبایی شناسی و ذهنیت: از کانت تا نیچه»، نوشته اندرو بووی

اشاره:

بدون شک «زیبایی شناسی و ذهنیت: از کانت تانیچه» یکی از مهمترین کتابها درباره فلسفه هنر در جهان انگلیسی زبان و اکنون در زبان فارسی است. کتابی که ما را با گستره عمیقی از آرای فیلسوفان مکتب ایده آلیسم آلمانی و جنبش رومانتیسم آغازین آلمان آشنا می کند.

نویسنده کتاب، اندرو بووی، معتقد است این اثر را به منظور جبران ناچیز انگاشتن نقش زیبایی شناسی بر برخی از گزارشهای عمده درباره عامل انسانی شناخت (ذهن شناسنده) و بر آن استنباط هایی از هنر و زبان نوشته که در خلال تاریخ زیبایی شناسی کانتی و پس از وی به ظهور رسیده اند. هدف او این است که هم مجموعه ای از کج فهمی های مربوط به تاریخ اندیشه جدید را که در بعضی از حوزه های علوم انسانی به صورت سنت رایج درآمده اند اصلاح نماید و هم صورتهای موجه و پذیرفتنی برخی از مباحث نادیده گرفته شده و بد فهمیده شده در آن تاریخ را آشکار سازد.

کانون جدید فلسفه مربوط به ذهنیت که کانت بنیاد نهاد با تغییرات پیچیده و متناقضی همراه است که «مدرنیته» به بار آورده است. بدین قرار، گسترش سریع سرمایه داری، ظهور فردگرایی نوین، توفیق فزاینده روش علمی در دستکاری کردن در طبیعت برای هدفهای انسانی، زوال مرجعیت های سنتی و برخوردار از مشروعیت دینی، و پیدایش «خودمختاری زیبایی شناختی»، همراه با ظهور زیبایی شناسی به عنوان شاخه ای از فلسفه، یعنی این اندیشه که آثار هنری وجود قواعدی را ایجاب می کنند که آزادانه پدید آیند و بر هیچ شیء طبیعی دیگر یا فرآورده ای انسانی کاربرد نداشته باشند.

کتاب مشتمل بر هشت فصل است: فلسفه جدید و پیدایش نظریه زیبایی شناختی: کانت؛ ایده آلیسم آلمانی و رمانتیسم آغازین آلمان؛ تفکراتی درباره عامل شناسایی؛ فیشته، هولدرلین، نووالیس؛ شلینگ: هنر به عنوان «افزار فلسفه»؛ هگل: آغاز نظریه زیبایی شناختی و پایان هنر؛ اشلایرماخر: هنر و تفسیر؛ موسیقی، زبان و ادبیات؛ نیچه و سرنوشت اندیشه رمانتیک؛ همچنین یک پیوست که عبارت است از «کهن ترین برنامه نظام ایده آلیسم آلمانی».

در این فصول، با جهان فیلسوفان قرون ۱۸ و ۱۹ آلمان آشنا می شویم. تحلیل عمیق بووی از اندیشه های فیلسوفانی چون کانت، فیشته، هولدرین و... ما را به نحوی جامع و عمیق در جریان تأملات این فیلسوفان و سیرتکون زیبایی شناسی و ذهنیت و تأثیر این دو بر یکدیگر قرار می دهد.

> **کتاب «ذهنیت و زیبایی شناسی» اثری است که در اعماق وجود انسان کندوکاو می کند تا بتواند راز آنچه را در نظر فیلسوفان وابسته به مکتب ایده آلیسم آلمانی و جنبش رمانتیسم آغازین آلمان به صورت هایی چون «ذوق»، «لذت»، «احساس»، و از این قبیل جلوه می کنند کشف نماید**

بووی در این اثر کوشیده است ضمن نقد دستاوردهای روشنگری، دستاوردهای فلسفه جدید را در سنت زیبایی شناختی بیش از پیش به معرض داوری نهد.

سرانجام اینکه یک کتاب بسیار مهم دیگر نیز دارد و آن «درآمدی به فلسفه آلمان: از کانت تا هابرماس» است. حال که یکی از جدی ترین کتابها در زمینه زیبایی شناسی به همت مترجم فرهیخته استاد فریبرز مجیدی به فارسی ترجمه شده باید برای ترجمه اثر دیگر او نیز همت گمارد.

آنچه در پی می آید گفت وگو با مترجم کتاب حاضر درباره ویژگیهای این اثر است. این کتاب به همت انتشارات فرهنگستان هنر در تابستان ۱۳۸۵ با تیراژ ۱۵۰۰ نسخه، در ۵۹۶ صفحه به قیمت ۶۵۰۰ تومان منتشر شده است.

چه عواملی شما را برانگیخت که این کتاب را به زبان فارسی ترجمه کنید؟ آیا اثر یا آثاری با این جامعیت به زبان فارسی موجود است یا خیر؟

○پدیده های ناشی از خلاقیت نیروهای ذهنی آدمی، از آنجا که جوهر واقعی زندگی انسانی را به عنوان عرصه ای ورای عرصه زیست جسمانی تبلور می بخشند، همواره مورد توجه اندیشمندان بوده اند. پدیده هایی چون علم، هنر، فلسفه.... از یک سو جلوه های گوناگون توانایی های ذهنی آدمی در ارتباط با طبیعت و جهان به شمار می روند و از سوی دیگر، راه های گوناگونی محسوب می شوند که آدمی به کمک آنها بر طبیعت و واقعیت های عینی فایق می آید و راه پیشرفت می پوید. جلوه های معنوی زندگی انسانی بسیار فریبنده اند، به ویژه که پیچیدگی های آنها بر وجود لایه های هرچه عمیق تر ذهن آدمی دلالت دارند.

کتاب «ذهنیت و زیبایی شناسی» اثری است که در اعماق وجود انسان کندوکاو می کند تا بتواند راز آنچه را در نظر فیلسوفان وابسته به مکتب ایده آلیسم آلمانی و جنبش رمانتیسم آغازین آلمان به صورت هایی چون «ذوق»، «لذت»، «احساس»، و از این قبیل جلوه می کنند کشف نماید. نویسنده صاحب نظر کتاب، با احاطه کامل بر موضوع پژوهش خود، تقریباً همه مسائل مربوط به ذهنیت و زیبایی شناسی از کانت تا نیچه را، از کلی ترین مباحث تا جزیی ترین آنها، بررسی کرده و زمینه ای برای تحقیقات گسترده تر بعدی فراهم آورده است. در منابع موجود به زبان فارسی کتابی با این جامعیت در مورد گسترده تر بعدی فراهم آورده است. در منابع موجود به زبان فارسی کتابی با این جامعیت در مورد مبحث هایی مربوط به زیبایی شناسی و ذهنیت در فاصله دو قرن هجدهم و نوزدهم در جریان پیدایش و پیشرفت ایده آلیسم و رومانتیسم آلمانی وجود ندارد. هنگامی که این کتاب را نخستین بار در دفتر مدیر انتشارات فرهنگستان هنر ملاحظه کردم، پیشنهاد ترجمه آن را پذیرفتم و هر مایه علمی ناچیزی که در اختیار داشتم بر سر ترجمه آن صرف کردم و در حدود یک سال در این راه وقت گذاشتم. اکنون خوشحالم که منبع معتبری در دسترس علاقه مندان به فلسفه هنر قرار گرفته است.

نویسنده ذیل عنوان کتاب به طور کلی چه چیزی را می خواهد مراد کند؟

○عنوان کتاب را دو مفهوم اصلی تشکیل می دهند: زیبایی شناسی و ذهنیت.

زیبایی شناسی رشته ای است که در اواسط قرن هجدهم از زمان انتشار کتاب باومگارتن به نام «زیبایی شناسی» به صورت بخشی از فلسفه درآمد. مضمون این رشته در آغاز فقط شناخت زیبایی نبود بلکه به خاستگاه شناخت حسی مربوط می شد؛ به عبارت دیگر، منظور همانا دانستن این نکته بود که سرچشمه آنچه نامش «احساس» است چیست، یعنی دانسته شود که احساس به چه اعتباری صورت می پذیرد. زیبایی شناسی فلسفی مبتنی بر این عقیده است که غیر از نگرش های ابزاری ای که علوم و بازرگانی به دست می دهند راه های دیگری هم برای نگریستن به طبیعت و فعالیت انسانی وجود دارند. این رشته واکنشی است در برابر این عقیده که طبیعت صرفاً چیزی است که می توان آن را تحت قوانین کلی علمی گنجانید و چیزی نیست که برای خاطر خودش شایسته تفکر و تعمق باشد. در زیبایی شناسی فلسفی، بر طبیعت به عنوان چیزی که خودش می تواند هدف نگریستن باشد تأکید شده است.

به عقیده کانت، داوری های مربوط به زیبایی هنری که او آنها را «داوری های ذوق» می خواند چیزی بسیار بیشتر از لذت ذهنی و فردی است. کانت در این داوری ها صفتی می بیند که میان همگان مشترک اند و یکپارچگی سرشت انسانی نیز به همین اعتبار است.

او این ویژگی را Sensus Communis («عقل سلیم» یا «حس مشترک») می نامد و اما «ذهنیت»، به منزله مفهومی که اصالت و مشروعیت خود انسان عمدتاً بر آن متکی است، از هنگامی نقطه اصلی یقین در فلسفه قرار گرفت که دکارت به «من می اندیشم، پس هستم» پی برد، مقارن پایان قرن هجدهم، ایمانوئل کانت، در پرتو استدلال های دکـــارت دربـــاره خودآگاهی، بر آن شد که ساختارهای مشترک آگاهی ذهنی ما را که «شرط امکان» شناخت عینی به شمار می آیند توصیف کند. به نظر کانت، یگانه یقینی که فلسفه می تواند فراهم آورد در وجود خود ما خانه دارد نه در چیزی



فیخته

خارج از خود ما. اهمیت این حرکت جدید در پی بردن به این نکته است که زیبایی شناسی و پیدایش ذهنیت به عنوان موضوع اصلی در فلسفه جدید چگونه با یکدیگر همبسته‌اند، و در همین نکته است که ارتباط این مبحث با دلمشغولی های عصر جدید آشکار می شود.

چرا نویسنده فاصله زمانی بین این دو فیلسوف شهیر آلمانی را محل بحث خود قرار داده است؟ این دو چه ویژگی منحصربه فردی در این زمینه دارند؟

به عقیده کانت، داوری‌های مربوط به زیبایی هنری ـ که او آنها را «داوری‌های ذوق» می‌خواند ـ چیزی بسیار بیشتر از لذت ذهنی و فردی است. کانت در این داوری‌ها صفتی می‌بیند که میان همگان مشترک است و یکپارچگی سرشت انسانی نیز به همین اعتبار است

○کانت فیلسوف بزرگی بود که ارزش های موجود در عرصه فلسفه را در معرض تردید قرار داد و چهره تاریخ فلسفه پس از خود را دگرگون ساخت. او، با ابداع فلسفه انتقادی، زمینه ساز جنبش ایده آلیسم آلمان شد و به کسانی که مدعی بودند دانشی نظری در باب حقیقت فراهم آورده‌اند، به سختی تاخت. وی عقیده داشت که پیش از بیان نظریه های خویش درباره مسائل فلسفی، باید به سنجش توانایی اندیشه انسانی بپردازیم و حدود توانایی های انسان یعنی حساسیت، خیال، فهم و خرد را روشن سازیم. او برای این منظور به نوشتن نقد خرد نظری (نقد اول) همت گماشت. کانت، علاوه بر این، به نقد خرد عملی (نقد دوم) پرداخت و سپس مهم ترین کار را در زمینه زیبایی شناسی انجام داد و آن عبارت بود از نقد «نیروی قضاوت» (که به «نقد سوم» معروف است). اساس نقد سوم، یعنی «نیروی قضاوت»، همانا ترکیب کردن است که جزئی را به کلی می پیوندد.

نویسنده کتاب «زیبایی شناسی و ذهنیت» ظهور نیچه را در حکم ضربه‌ای به فلسفه کلاسیک می انگارد. نیچه، با نقد تمسخر آمیز فلسفه و اخلاق، جهان فلسفه را به راه‌های تازه اندیشیدن راهنمایی کرد. او ارزش های کهنه را به کناری زد و انسان را به آفریدن ارزش های نو تشویق نمود، تا جایی که برای رهایی انسان از چنگال اندیشه های خشک و بحث های مجرد و توخالی، متافیزیک را انکار کرد و زیست شناسی و سایر علوم را بزرگ داشت. به طور کلی، نیچه را از آنجا که جریان فلسفی تازه‌ای آفرید می توان نقطه عطفی در سیر تاریخ فلسفه به حساب آورد. بیشتر عقاید نیچه در زمینه زیبایی شناسی در کتاب «زایش تراژدی» مطرح شده‌اند.

زیبایی شناسی و ذهنیت به عنوان موضوعی جدی در فلسفه جدید چگونه به یکدیگر همبسته‌اند؟

○یکی از هدف های عمده نویسنده در این کتاب انگشت نهادن بر این واقعیت است که ذهنیت در فلسفه جدید به شیوه های پیچیده‌تر از آنچه معمولاً در بسیاری از بحث های مربوط به مدرنیته شناخته شده‌اند فهمیده می شود. تاریخچه ذهنیت در فلسفه جدید که هنوز جریان دارد پای فیلسوفی معین معمولاً کانت و هگل و نیچه را به میان می آورد و شامل کسان دیگر نمی شود. عقاید شلینگ، اشلایرماخر و رمانتیک های آغازین، یعنی فریدریش اشلگل و نووالیس که چهره های اصلی کتاب حاضرند، به ندرت در صحنه این بحث ها و گفت وگوها به صورتی جدی ظاهر می شوند. لیکن فیلسوفانی از این قبیل که زیبایی شناسی یکی از علایق عمده آنان به شمار می رود، در این مورد که چرا خرد نمی تواند جای پای محکمی در ذهنیت داشته باشد غالباً دلایلی اقامه می کنند که ارتباط نزدیکی با دلایل عصر حاضر دارند.

شلینگ در مبحث هنر به بررسی نبوغ می‌پردازد و فرآورده آن را به صورت تجلی روشنی از ماهیت وجود «مطلق» می‌انگارد

فصل نخست کتاب تماماً به پیدایش نظریه زیبایی شناسی با رجوع به آرای کانت اختصاص دارد. نقش کانت در تکوین زیبایی شناسی چیست؟

○کانت تقریباً در اواخر زندگی فلسفی خود به زیبایی شناسی پرداخت، و این امر در زمانی روی داد که کانت اکثر آثار بزرگ خود از قبیل «نقد خردناب»، «نقد خردعملی»، «پیشگفتار بر هرگونه متافیزیک آینده» و «بنیاد متافیزیک اصول اخلاقی» را انتشار داده بود. در دهه ۱۷۸۰ تمایل کانت به نظام مند کردن فلسفه، او را به طرح این پرسش هدایت کرد که آیا آزمون انتقادی نیروی احساس لذت در وجود ما می تواند به کشف شاخه سوم فلسفه بینجامد که پیوندی میان دو بخش فلسفه نظری (=متافیزیک) و فلسفه عملی (=اخلاق) برقرار کند. پاسخ به همین پرسش بود که راه را برای پیدایش زیبایی شناسی فلسفی گشود.

به نظر می رسد که نویسنده منتقد دستاوردهای مدرنیته است، بخصوص در بحث از معنای زندگی. آیا چنین است؟

○نویسنده کتاب حاضر با دیدی واقع نگر برخی از دستاوردهای مدرنیته را مورد انتقاد قرار می دهد و برخی دیگر را می ستاید. او معتقد است که مدرنیته از یک سو نظارت بر طبیعت را که بر شیوه های عینی سازی علوم مبتنی است، افزایش می دهد و از سوی دیگر صفات تازه فردی را در آدمیان پدید می آورد و در عین حال سرکوبشان می کند. پدید آمدن آزادی ذهنی در حوزه تولید هنری در عصر تجدد فوق العاده آشکار و نمایان است. در این حوزه انواع گوناگون وسایل نمایش اندیشه و منابع مختلف برای معانی ذهنی افزایش می یابند. اما عوامل علمی و سازمانی و فنی‌ای که ایجاد این امکانات را تسهیل می کنند، به گفته ماکس وبر، می توانند به ظهور احساس هرچه عمیق تر بی معنا بودن غایی آن آزادی و تلاش های غیرعقلی برای مواجهه با آن به معنایی بینجامند. مدرنیته هم فضایی برای گسترش معنی و اهمیت فردی می آفریند و هم این احساس را که چنین معنایی براستی در برابر هدف های مسلط جامعه واجد اهمیت است نابود می کند.

ایده آلیسم آلمانی و رومانتیسم آغازین آلمان در فرآیند اندیشه زیبایی شناختی از چه جایگاهی برخوردارند؟

○مکتب های ایده آلیسم آلمانی و رومانتیسم آغازین آلمان پیامدهای تلاش هایی شمرده می شوند که کانت انجام داد تا فلسفه را برپایه اصل ذهنیت قرار دهد. بزرگ ترین چهره های مربوط به «ایده آلیسم آلمانی» عبارت‌اند از فیشته، شلینگ و هگل و کسانی که نمایندگان رومانتیسم آغازین به شمار می روند عمدتاً عبارت‌اند از نووالیس، فریدریش اشلگل و (از برخی جهات) فریدریش اشلایرماخر. همه کسانی که نامشان ذکر شد عقایدی در زمینه های هنر و زیبایی شناسی ابراز کرده‌اند که در جاهای مختلف کتاب حاضر به آنها اشاره‌ای شده است.

موسیقی و زبان و ادبیات در حکم ابزارهایی برای بیان استنباط های فلسفی، علمی و زیبایی‌شناختی به شمار می‌روند. با این ابزارها می‌توان در راه هدف‌ها یا مقاصد انسانی، جهان را تغییر داد یا در آن دستکاری کرد

فیشته، هولدرلین و شلینگ چگونه رابطه ذهنیت و زیبایی شناسی را توضیح می دهند؟

○فیشته مطالب زیادی درباره زیبایی شناسی ننوشته است و از این حیث نمی توان در اهمیت او برای فلسفه دوره های بعد مبالغه کرد. با این حال، نباید دستاورد اولیه فیشته را از یاد برد. بینش واقعی فیشته این است که تفکر درباره ذهن به وسیله ذهن واقعیتی را آشکار می سازد که هرگز با آنچه به نحوی عینی قابل شناخت است به عمق آن نمی توان راه یافت. همین بینش است که او را برای کسانی که درگیر نظریه زیبایی شناختی و کردار زیبایی شناختی هستند این همه مهم می سازد.

هولدرلین، که در جوانی از دوستان شلینگ و هگل بود، برخی از مسائل موجود در فلسفه فیشته را به سرعت دریافت. این واقعیت که صرف کردن نیرو در راه فهمیدن «من» برای بسیاری از حوزه های ادبیات اهمیت اساسی می یابد موجب طرح مسائل مهمی درباره رابطه میان هنر، زیبایی شناسی، و بقیه فلسفه می شود. کار هولدرلین نه به عنوان فیلسوف، بلکه به عنوان شاعر و رمان نویس در حکم شاخصی است که پیامدهای ناتوانی در برقرار کردن پیوندی میان امور هنری و سیاسی به نحوی غیرمخرب را به نمایش می گذارد. این الگو غالباً ویژگی سرنوشت هنر نوین به شمار می رود.

شلینگ در مبحث هنر به بررسی نبوغ می پردازد و فرآورده آن را به صورت تجلی روشنی از ماهیت وجود «مطلق» می انگارد. با بزرگداشتی که او از نبوغ به عمل می آورد و شباهتی که از جهتی میان نبوغ هنری و اندیشه فیلسوفانه می بیند و تکیه‌ای که بر اهمیت متافیزیکی شهود زیبایی شناختی می نهد، گواه روشنی است بر پیوند او با مکتب رومانتیسم.

هنر و زیبایی شناسی در نظر هگل و اشلایرماخر از چه جایگاه و اهمیتی برخوردارند؟

○کار هگل در زمینه زیبایی شناسی دو جنبه بسیار مهم دارد: از یک سو، او اثرگذارترین زیبایی شناسی منظم قرن نوزدهم را به وجود آورد؛ از سوی دیگر، «پایان هنر» را به منزله ترجمانی از «مطلق» در عصر تجدد (مدرنیته) اعلام کرد. هگل می خواهد که فلسفه را به زبان گویای آن چیزی تبدیل کند که گمان می برد فقط به صورتی ناقص در هنر و دین متجلی است، و آن چیز همانا صورت های پیشین «روح مطلق» است.

اشلایرماخر، که به شدت تحت تأثیر اندیشه های شلینگ و کانت و هگل قرار داشت، کسی است که نخستین شرح جدید درباره علم تاویل (هرمنوتیک) را تهیه و تدوین کرده و نوع عقاید و اندیشه های مربوط به رابطه ذهن جهان را که در آثار رومانتیک های آغازین با آنها مواجه بوده‌ایم با


هگل

دقت مستمر به نقش زبان در فلسفه به هم درآمیخته است. او هرگونه حکم زیبایی شناختی و به طور کامل شرایط امکان شناخت را با نحوه کاربرد و سیر تحول زبان مرتبط می داند.

در فصل هفتم، محور بحث نویسنده موسیقی، زبان، و ادبیات است. از نظر نویسنده این سه موضوع چه رابطه‌ای با زیبایی شناسی دارند؟

○موسیقی و زبان و ادبیات در حکم ابزارهایی برای بیان استنباط های فلسفی، علمی و زیبایی شناختی به شمار می روند. با این ابزارها می توان در راه هدف ها یا مقاصد انسانی جهان را تغییر داد یا در آن دستکاری کرد، چنان که رورتی فلسفه را نوعی ادبیات تلقی می کند و هامان موسیقی را نخستین زبان می داند. عده‌ای از اندیشمندان اواخر قرن هجدهم و قرن نوزدهم، از قبیل رمانتیک های آغازین و شوپنهاوئر و نیچه، نقشی عمده و اساسی برای موسیقی در بیان حقیقت قائل اند و کسان دیگری، مانند هگل و اشلایر ماخر، برای زبان موسیقی اهمیت فرعی و برای زبان گفتاری، که بازنمودکننده جهان است، اهمیت اصلی قائل می شوند. در هرحال، بحث درباره این شیوه های بیان احساس و اندیشه در فلسفه‌ایده آلیسم آلمانی بخش هایی از مباحث مربوط به زیبایی شناسی را تشکیل می دهد.

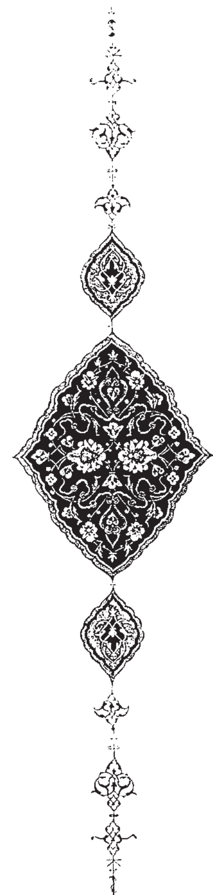
فصل پایانی کتاب به نیچه و سرنوشت اندیشه رومانتیک ختم می‌شود. اندیشه رومانتیک در باب زیبایی شناسی و ذهنیت چه رأیی صادر می کند؟

○نیچه عقیده دارد که والاترین شأن و کرامت آدمی از برکت آثار هنری حاصل می شود، زیرا هستی فقط به عنوان «پدیده زیبایی شناختی» است و جهان تا ابد «حقانیت» دارد. او معتقد است که هنر به ما امکان می دهد که به جهانی بدون غایت بیندیشیم، بی آنکه چنین اندیشه‌ای موجب شود که با ناامیدی شاهد ناپایداری و ویرانگری جهان باشیم و میل به نابودی در وجودمان برانگیخته شود.

ایده آلیست ها و رمانتیک های آغازین گمان می کردند که شکوفایی فرهنگ جدید به آفرینش یک قلمرو جدید و برقراری ارتباط آزاد همگانی وابسته است. در نتیجه، هنر به نحو تفکیک ناپذیری با علم سیاست و علم اخلاق، و نیز با تحقق یافتن آزادی عامل شناسایی (یا ذهن شناسنده) پیوند دارد.

از اینکه وقت خود را در اختیار ما قرار دادید متشکرم.

○من هم تشکر می کنم.



هنر و ابداع اثر هنری

دکتر رضا داوری اردکانی

اشاره

این نوشته ، متن مرتب شده مقاله دکتر رضا داوری اردکانی در همایش «هنر و ماوراءالطبیعه » (اردیبهشت ۷۹، دانشگاه هنر) است.

با اینکه ما همواره در روی زمین با هنر و آثار هنری به سر می بریم، ولی پاسخ دادن به این پرسش که «اثر هنری چیست؟» و «از کجا می آید؟» برایمان بسیار دشوار است. وقتی می پرسیم «شعر از کجا می آید؟» ممکن است به حکم عادت پاسخ دهیم که منشأ آن «طبع شاعر» است، چنانکه در زبان روزمره هم می گوییم فلانی «طبع شعر» دارد، حتی حافظ هم طبع شاعری را در بعضی ابیات خود و از جمله در دو بیت زیر تصدیق کرده است:

آن را که خواندی استاد صنعتگر است امّا
گر بنگری به تحقیق طبع روان ندارد
نکته ناسنجیده گفتم دلبرا معذور دار
عشوه‌ای فرمای تا من طبع را موزون کنم

(دیوان حافظ، ص ۲۱۹)

در این که شاعر طبع روان دارد تردیدی نیست، اما با قبول طبع روان، قضیه تمام نمی شود، زیر هنوز نمی دانیم آیا «طبع» مبدأ و منشأ هنر و شعر است یا «طبع روان» شرط شاعری است؟ حافظ در جای دیگر از قبول خاطر نیز سخن گفته است:

حسد چه می بری ای سست نظم بر حافظ
قبول خاطر لطف سخن خداداد است

(همان، ص ۲۴)

«قبول خاطر» غیر از «طبع» است و حتی اگر آن را عین طبع بدانیم، این طبع پذیرنده است، یعنی «خاطر شاعر» سخن را می یابد و می پذیرد.

بسیاری از صاحبنظران و حکیمان و شاعران، اثر هنری .اعم از طبیعی و هنری را .جلوه «حسن ازلی» تلقی می کرده و شعر را نیز «تلقین غیب» می دانسته اند.

برخی از فیلسوفان مانند فارابی گفته اند که علم از «عقل فعّال» به فیلسوف افاضه می شود و انبیاء علم را از طریق خیال اخذ می کنند و به زبانی اظهار می دارند که بر مردمان گران نیاید و برای آنان قابل فهم و درک باشد. اما اگر این سخن را بپذیریم و منشأ شعر را نیز «عالم غیب» بدانیم، در این صورت چه تفاوتی میان پیامبر و شاعر می توان قائل شد؟

شاید تفاوت این باشد که پیامبر می داند که از کجا می گوید و آنچه را که به او می گویند باز می گوید، چنانچه در حق خاتم الانبیاء (علیه التحیه و الثناء) فرمود: «ما یَنطقُ عَنِ الهوی» (سوره نجم، ۳) پیامبر از سر هوی سخن نمی گوید، و حال آنکه منشأ شعر هر چه باشد در طبع شاعر قوام می یابد:

شعر از طبـع آیـــد و پیغمبران
طبع کی دارند همچون دیگران
روح قدسی را طبیعت کی بود
انبیاء را جز شـــریعت کی بود



دکتر رضا داوری

آیا از آنچه گفتیم نباید نتیجه گرفت که شعر به طور کلی و شعر همه شاعران منشأ غیبی دارد؟ شاعران بزرگ ما مدعی نبوده اند که خود مصدر و منشأ شعر هستند.

مولانا جلال الدین رومی می گفت:

تو مپندار که من شعر به خود می گویم
تا که بیدارم و هشیار یکی دم نزنم

دیوان شمس منسوب به جلال‌الدین رومی (تحقیق محمدرضا شفیعی کدکنی) غزل ۴۶۹.

سعدی هم شعر خود را فیض آسمانی می دانسته است:

زمین به تیغ بلاغت گرفته ای سعدی
سپاس دار که جز فیض آسمانی نیست

(کلیات سعدی، فصل قصائد فارسی، ص ۱۰)

اما ظاهراً سخن این بزرگان به شعری راجع است که مصداق «انَّ منَ الشّعر الحکمهُ» باشد و حال آنکه مفسران در تفسیر آیات پایانی سوره «شعراء» قول کسانی را نقلَ کَرده اند که شعر را تلقین شیطانی می دانسته اند، چنانکه در بعضی تفاسیر، نظیر تفسیر ابوالفتوح رازی، آمده است که بعضی از شاعران عرب، شعر خود را «گفت شیطان» می پنداشته اند و شاعری گفته است که همه شاعران «شیطانی» در درون دارند اما امتیاز من بر آنان این است که شیطان آنان مؤنث است و شیطان من مذکر.

صاحب نظران اسلامی، شعر را «نافه گشایی» نیز خوانده اند، یعنی شاعر خود بوجودآورنده چیزی نیست، بلکه سرنافه مشکین را باز می کند تا باد صبا هر جا که می رود آن را با خود ببرد

فعلاً کاری به این نداریم که چگونه می توان مرز میان القاء شیطانی و تلقین رحمانی را بازشناخت. اگر بگویید شعری که بیان اهوای نفس باشد شعر شیطانی است، این سخن ظاهراً نادرست نیست، اما تشخیص اهوای نفسانی در زبان شعر کار آسانی نیست.

شاعر .و به طور کلی هنرمند .ممکن است به اشاره بگوید که شعر یا اثر هنری خود را از کجا آورده است، ولی چگونگی راه یافتن به زبان شعر، به آسانی معلوم نمی شود.

اگر در نظر آوریم که شاعر سخنی را که استاد ازل بر گوش او گفته است باز می گوید، در مورد سایر هنرها مثل نقاشی و پیکرتراشی چه بگوییم؟ می توان گفت این آثار نیز در خیال هنرمند ظاهر می شود و از خیال نقاش و پیکرتراش .به وساطت قلم و چکش .صورت اثر هنری به خود می گیرد، ولی این «خیال» که همه از آن بهره ندارند کجاست و چیست؟ به دیگر تعبیر، آیا قوه خیالی که هنرمندان و شاعران دارند، زائد بر وجود انسانی آنهاست یا اینکه همه مردمان شاعرند و شاعران حقیقی، آن قوه خیال را به کمال .یا نزدیک به کمال .دارند؟ مردمان همه از خیال و تخیل برخوردارند زیرا اگر برخوردار نبودند، بسیاری از چیزهای خوب و بد . که در زندگی ما وجود دارد . پدید نمی آمد. مولانا می فرماید:

بر خیالی صلحشان و جنگشان
وز خیالی نامشان و ننگشان
آن خیالاتی که دام اولیاست
عکس مه رویان بستان خداست

(مثنوی معنوی، ص ۱۰)

گاهی عکس مه رویان بستان خدا، دام هنرمندان هم می شود و در اینجاست که تمیز و تشخیص القای شیطانی و بخشش رحمانی دشوار است، ولی چون در تمام تاریخ فلسفه هنر هرگز این بحث به میان نیامده و در ادبیات ما نیز مطرح نبوده است، تحقیق در آن را به وقتی دیگر باید موکول کرد.

البته در ادبیات جدید و در آثار ادبی بزرگ دوره تجدد، گاهی به شیطان و نسبت او با دانشمند و متفکر و شاعر پرداخته اند. در «دکتر فاوستوس» ، «کریستوفر مارلو» و در «فاوست گوته» بواسطه معامله «مفیستوفلس» با «فاوست» است که علم به قدرت تبدیل می شود و در اختیار «فاوست» قرار می گیرد و در عوض ساحت معنوی حیات فاوست، تنگ و تنگتر می شود.

در «برادران کارامازوف» اثر «داستایوفسکی» نیز شیطان همه آنچه را که باید در داستان بگذرد، به برادران کارامازوف القاء می کند. درباره «بلیک» دیگر چیزی نمی گویم، معهذا ظهور شیطان در یک اثر ادبی و هنری، جزیی از اثر و در ردیف اجزای دیگر است، یعنی فی المثل در آثار داستایوفسکی، شیطان در ردیف اشخاص دیگر داستان قرار دارد و گمان نمی کنم که هیچ یک از نقادان هنر و ادب، شیطان را القاء کننده اثر هنری دانسته باشند.

صاحب نظران اسلامی، شعر را «نافه گشایی» نیز خوانده اند، یعنی شاعر خود بوجودآورنده چیزی نیست، بلکه سرنافه مشکین را باز می کند تا باد صبا هر جا که می رود آن را با خود ببرد:

صبا تو نکهت آن زلف مشکبو داری
به یادگار بمانی که بوی او داری

(دیوان حافظ، ص ۲۷۹)

در تاریخ فلسفه نیز چنین بحثی هرگز مطرح نبوده است. البته افلاطون در «ایون» و «فایدروس» از جذبه خدایی سخن گفته است. (مجموعه آثار افلاطون، ج ۲، ص ۶۱۱)

جذبه‌ای که خرد و هشیاری را از شاعران می گیرد و آنان مانند پیشگویان و کاهنان، سخنگوی خدایان می شوند. گاهی تصور می شود که نظر مشهور افلاطون درباره شعر، با آنچه که در رساله ایون گفته است منافات دارد. نظر مشهور افلاطون این است که شاعر به «مُحاکات» عالم محسوس نظر دارد و مخصوصاً رفتار آدمیان را چنان تصویر می کند که شایسته ساکنان «مدینه عقَلی» نیست و به همین جهت شاعر در مدینه افلاطون، جایی ندارد.(همان، ج ۳، ص ۱۳۲۳)

افلاطون در حقیقت، شاعران را به دو گروه، یکی گروه «پیشگویان عالم غیب» و دیگری «محاکات کنندگان رفتار و کردار عادی و زندگی طبیعی مردمان» تقسیم کرده است اما وقتی گفته است که شاعران در حال جذبه شعر می گویند، مرادش این نبوده است که آنان از عالم محسوس جدا شده و به سیر در معقول پرداخته و گزارش سیر و سفر خود را در شعر بازگفته اند، این هر دو گروه، از عالم حقایق دور هستند و این جمله که: «زیباترین شعر، دروغین ترین است» قطعاً با نظر افلاطون موافقت دارد. در اینجا مجال نیست که درباره منشأ این سخن تفصیل بدهیم، اما همین قدر اشاره می کنیم که دروغ دانستن شعر، نتیجه اشتباه میان شعر و میتولوژی یا اسطوره شناسی است. افلاطون حق داشت که میتولوژی را در مقابل فلسفه قرار می داد، ولی خود او می دانست که میتولوژی، عین شعر نیست، افلاطون می خواست بگوید میتولوژی دروغ است، اما تفکر او به صورتی درآمد که تفاوت میان زبان شعر و زبان رسمی .اعم از زبان هر روزی و زبان علمی .پوشیده ماند.

زبان شعر، اگرچه در ظاهر متضمن احکام درست و نادرست است، در حقیقت کاری به اثبات و نفی معمولی و امر و نهی عادی ندارد، یعنی زبان اشارت شعر، نه درست است نه نادرست، بلکه ورای درستی و نادرستی است.

اما از آنجا که از زمان افلاطون، در فلسفه، شعر نوعی علم و ادراک دانسته شده است، این امکان نیز پدید آمده است که آن را به صدق و کذب منسوب کنند. حتی ارسطو .که بر خلاف استاد خود .شعر را وسیله ترتیب نمی دانست .یا درست تر اینکه به شعر با نظر اخلاقی نمی نگریست .شعر را صورتی از علم می دانست که از حیث کلیت، بالاتر از علم تاریخ و پایین تر از علوم نظری قرار داشت. از آن زمان تاکنون، هنر در نسبت با فلسفه تفسیر شده است ولی فلاسفه سخنان خود را به ترتیب مکانیکی .یعنی از یک یا چند اصل که به حکم قرارداد پذیرفته و یا به شهود دریافته باشند .استخراج و استنباط نمی کنند و هر چند بنا را بر این اصل نهاده اند که با نظر فلسفی به شعر نگاه کنند، وقتی با آن سر وکار پیدا می کنند ، چه بسا سخنانی بگویند که احیاناً از حدود ظاهر فلسفه آنان در می گذرد، چنانکه بیشتر آثار افلاطون با نقل شاعرانه داستان های افسانه ای آراسته شده است و شاید درست آن باشد که بگوییم دیالوگهای افلاطونی، صورتی از محاکات شاعرانه است و تا حدّی با این محاکات است که این نوشته ها مقام بزرگ یافته و اساس فلسفه دو هزار و پانصد ساله قرار گرفته است.

ارسطو نیز مانند افلاطون شعر را محاکات می دانست، اما از «محاکات» چیزی جز آنچه افلاطون می خواست مراد می کرد. او نه فقط لازمه محاکات را تنزیل به ادنی مرتبه عالم محسوس نمی دانست، بلکه التذاذ و تهذیب را نیز با آن قرین کرد. (میرچاالیاده، فرهنگ و دین، ص ۲۵۳)

محاکات ارسطویی که در زمان های اخیر، معنای تقلیدیافته است، وصف ظاهر و تمثیل ساده چیزها و اعمال نیست. ارسطو اگر مانند افلاطون از محاکات چیز دیگری جز تقلید نمی فهمید نمی توانست التذاذ و مخصوصاً تهذیب را لازمه و نتیجه آن بداند.

معنی ارسطویی محاکات با معنای لفظ «پوئسیس» یونانی نیز بیشتر مناسبت دارد، زیرا «پوئسیس» به معنی ابداع است. معهذا در آنچه افلاطون در بیان ماهیت شعر می گوید جایی برای ابداع نمی توان یافت. ارسطو برخلاف افلاطون، شعر را تصویر صورت ظاهر اشیاء و اعمال نمی دانست، بلکه محاکات در نظر او ظهور حقیقت و ماهیت در صورت خیالی بود. بعضی از محققان در مورد مینیاتورهای دوره اسلامی تاریخ ایران گفته اند که در آنها ماهیات ازلی و اعیان ثابته اشیاء نمودار شده است، یعنی اگر در مینیاتور صورت هیچ شخص معینی تصویر نمی شود و تصویرها بی شباهت به آدمیان واقعی هستند، بدان جهت است که صورتگر از صورت ظاهر خارجی منصرف شده و به صورت ازلی نظر داشته است. اما محاکات ارسطویی، روی گرداندن از صورت واقعی ظاهر نیست. به نظر ارسطو عظمت ها و حقارت های مردمان، در وجود و اعمال و رفتار و سخنان اشخاصی که ما می توانیم با آنها آشنا شویم و سخن بگوییم، آشکار می شود.

وجه مشترک نظر ارسطو با آنچه در مورد مینیاتور بیان شده این است که ابداع هنری، به نحوی آشکار شدن حقیقت موجودات است. اما در دوره جدید، «هنر» دیگر «انکشاف» نیست، بلکه ابداع هنری معنایی نزدیک به «خلق کردن» پیدا می کند، یعنی بشر خود منشأ و مبدأ اثر هنری می شود، چنانکه شاید بتوان گفت که از قرن هفدهم استادان علم معانی و بیان درصدد یافتن قوه و استعدادی بوده اند که ابداع هنری را به آن بازگردانند و معمولاً این استعداد هنری را به قوه «خیال» نسبت داده اند و برای درک و دریافت و تمیز اثر هنری از شبه هنر نیز، به قوه دیگری به نام «ذوق» قائل شده اند که گاهی از آن به «احساس» و «احساسات» تعبیر شده است.

با ظهور فلسفه دکارت، از یکسو هر آنچه در عقل ریاضی نمی گنجید، بی وجه یا ناچیز انگاشته شد و از سوی دیگر، در پی فلسفه دکارت افکاری پدید آمد که در آنها «آگاهی های مبهم» سابق بر «افکار متمایز» می توانست جایی داشته باشد. پیش از دکارت، فرانسیس بیکن شعر را به قوه خیال متعلق دانسته بود، اما تا زمان لاینبتیس و شاگردان او که علم زیباشناسی (aesthetic) را تأسیس کردند، معنی جدید خیال و جایگاه آن هنوز مشخص نشده بود. تحقیقاتی که به تأسیس علم زیباشناسی مؤدی شد، در آراء فیلسوفان قرن نوزدهم نیز ادامه یافت، اما حادثه بزرگ در این دوره، پدید آمدن کتاب **نقد قوه حکم** بود. این کتاب از جهاتی یک دوره تفکر در باب «هنرِ پایان یافته» است و از جهاتی «آغاز دوران دیگر» شده است.

کانت، گرچه بحث و تحقیق در هنر را با رجوع به مقولاتی که مقوّم فهم و علم بود - و آنها را در «نقد اول»تعلیم داده بود - سامان داد، اما اولاً، از این مقولات بیشتر به این دلیل استفاده کرد تا بگوید هنر و اثر هنری چه چیزها نیست، نه اینکه این مقولات در اثر اخیر، همان شأنی را که در نقد اول داشتند حفظ کرده باشند. ثانیاً، نه فقط هنر را تابع مقولات نکرد بلکه آن را برآمده از نبوغ - که البته مفهوم بسیار مبهمی است - و حتّی ضامن و شرط ظهور و وجود مقولات فاهمه و احکام عقل عملی دانست، یعنی با نقد سوم کانت، «خودبنیادی» بشر به اوج و نهایت رسید و در عین حال زیر پای بشر مدرن خالی شد، زیرا در این اثر، ورطه جدایی میان بشر و موجودات طبیعت که در نقدهای اول و دوم فرض شده بود، قطعی انگاشته شد - البته اظهار این معنی با غربت خاص شاعر در قرون اخیر تاریخ غربی مقارن و متناظر بود - و وقتی کانت هنر را محصول «نبوغ» دانست، در حقیقت قائمه علم استتیک (زیباشناسی) را استوار کرد.

مارتین هایدگر

از سوی دیگر، او نه فقط حدود علم، بلکه محدودیت وجود آدمی را دریافت و به آن اشاره و اظهار کرد. او هر چند اثر هنری را با طبیعت قیاس کرد، اما متذکر نبود که آن را با آثار زیبایی طبیعی خلط نکند، زیرا اثر هنری با آزادی پدید می آید و آثار طبیعی مثل یک کندوی زنبورعسل با غریزه ساخته می شود. نکته‌ای که کانت در بیان وجه اشتراک اثر هنری با محصولات زیبایی طبیعی متذکر می شود، بسیار پرمعنی است.

به نظر او اگر بتوان این قبیل آثار را به هنر نسبت داد - یا به وصف هنری متصف کرد .مبدع و هنرمند آن، فی المثل زنبورعسل نیست، بلکه «آفریدگار آن» است. (همان، ص ۲۵۹).

افلاطون در حقیقت، شاعران را به دو گروه، یکی گروه «پیشگویان عالم غیب» و دیگری «محاکات کنندگان رفتار و کردار عادی و زندگی طبیعی مردمان» تقسیم کرده است اما وقتی گفته است که شاعران در حال جذبه شعر می گویند، مرادش این نبوده است که آنان از عالم محسوس جدا شده و به سیر در معقول پرداخته و گزارش سیر و سفر خود را در شعر بازگفته اند

اینکه کانت هنرمند را تلویحاً به خداوند نزدیک کرده است، نباید یک تفنّن یا اظهار یک سخن خطابی تلقی شود، زیرا اقتضای تفکر فلسفی کانت، بیان چنین آراء و اقوالی است. کانت معمولاً اگر حساب هنر را از اخلاق بکلّی جدا ندانسته، اما آن دو را با علم قیاس نکرده، بلکه قلمرو هنر را هم از علم، و هم از اخلاق جدا دانسته است.

به نظر او قلمرو علم، قلمرو طبیعت و ضرورت است و «قوه فهم» در این قلمرو حکومت دارد. اما اخلاق، عالم قانون گذاری و آزادی است و قانونگذار این عالم نیز «عقل» است. علاوه بر این دو قلمرو که از هم جدا هستند، قلمرو سومی نیز وجود دارد که با آن دو اشتباه نمی شود و این قلمرو، قلمرو هنر است. البته با گفتن اینکه سه قلمرو علم و اخلاق و هنر از هم جداست مطلب تمام نمی شود، بلکه مهم این است که بدانیم این سه باهم چه نسبتی دارند.

اگر کانت گفته است که علم و اخلاق و هنر، هر یک قلمرو متفاوت دارند، مرادش این نبوده است که این سه هیچ نسبت و پیوندی باهم ندارند، بلکه می خواسته است بگوید که اخلاق را فرع علم و هنر را تابع اخلاق ندانند و احکام اخلاقی را با قوانین علمی اشتباه نکنند و نپندارند که اثر هنری با قصد تعلیم مطالب اخلاقی پدید می آید. شاید از این بیان استنباط شود که کانت هنر را امری مخالف با اخلاق و به کلّی بیگانه با آن می دانسته است، درست است که به نظر کانت، هنرمند در ابداع اثر هنری، نه قصد اعتلای علم را دارد و نه اثر خود را برای ترویج اخلاق فراهم می آورد، معذلک به نظر او، هنر واسطه میان دو عالم طبیعت (ضرورت) و اخلاق (آزادی) است و شاید بهتر آن باشد که بگوییم «شرط وجود و قیام» این دو عالُم است و اگر چنین بگوییم .که البته برای گفتن آن نیاز چندانی به تأویل و تفسیر اقوال کانت نداریم .نه فقط تباین تام و استقلال و جدایی کامل سه قلمرو هنر و اخلاق و علم را تصدیق نکرده ایم، بلکه پدید آمدن علم و اخلاق را مسبوق به هنر دانسته ایم. در این صورت، کانت که از میراث علم استحسان قرون هفدهم و هجدهم به کلی چشم نپوشیده بود و قوه ابداع اثر هنری را در وجود آدمی می دید و انسان را مبدأ و منشأ هنر می دانست، این قوه در نظر او بر دو قوه فهم و عقل - که علم و اخلاق به آنها وابسته است - تقدم دارد، یعنی اگر قوه تفکر و حکم ذوقی نبود، صدور احکام اخلاقی و بیان قوانین علم ممکن نمی شد. می بینیم که کانت هرچند مانند باومگارتن، در ابتدا تفکیک قوا را پذیرفته، اما در پایان همه را به یک اصل بازگردانیده است. این قبیل معنی در تفکر کانت، در عین حال که تجدّد را به کمال می رساند - یا مرتبه کمال تجدد را نشان می دهد - راه بیرون شدن از آن را نیز می گشاید.

لیوتار در مقاله «پاسخ به پرسش مدرنیسم چیست؟» (وضعیت پست مدرن، صص ۱۹۹-۱۸۱) نوشته است که مدرنیته هرجا ظاهر شود، اعتقادات را متزلزل می کند و با وضع موجود درمی افتد تا واقعیت های دیگری را ایجاد و برقرار کند. به نظر او نه تنها این امر، بلکه جهت سیر کلی هنر و ادبیات متجدد را باید در فلسفه هنر یا بهتر بگوییم دانش استتیک کانت یافت.

او می گفت کشف این که قوانین گوناگون می توانند تحت یک اصل قرار بگیرند، اصل لذت و شادی، مایه اعجاب و تحسین است، اما نشان دادن این اصل آسان نیست. اثر هنری اگر چه با شادی و لذت قرین است، امّا این شادی و لذت از درد برمی خیزد، زیرا هنرمند باید چیزی را نشان دهد که نشان دادنی نیست و این امر خطیر بدون درد صورت نمی گیرد.

لیوتار برای اینکه انتساب قول بالا به کانت را اثبات کند، به تلقی او از منع بت تراشی در تورات اشاره می کند. به نظر کانت، بت تراشی از آن جهت حرام است که امر مطلق را نمی توان نشان داد، ظاهراً کانت به نکته مهمی توجه کرده است، چنانکه شاید در اسلام نیز محدودیت هنرهای «نقاشی» و «پیکرتراشی» و حتی منع تهیه صورت شمایل اولیای دین، به عدم امکان تعیین و نشان دادن امر مطلق و نامتناهی بازمی گردد.

ولی این مطالب چه ربطی به نظر کانت دارد؟ مسلماً او نمی خواسته است هنر را امر ممتنع بخواند. او هنر را ممکن و حتی شرط امکان چیزهای دیگر می دانسته است. ولی این «ممکن» باید امری خطیر باشد. انسان هم یک موجود «ممکن»، اما بزرگ و خطیر است و یکی از جهات عظمت او در شعر ظاهر می شود، یعنی بشر با تفکّر ـ و از جمله با شعر ـ زندگی می یابد و به این جهت خود نمی تواند منشأ و مصدر خطر باشد. «شعر» ما را از وضعی که در آن بسر می بریم آگاه می کند و شاید از خطری که در کمین ماست نجاتمان دهد، مقصود این نیست که شاعران و هنرمندان، غیب گویانند و از آینده خبر می دهند، بلکه با هنر چیزی در زمان و آینده پایدار می شود و با این پایدارشدن است که شاعران به آینده تعلق پیدا می کنند. اما اگر هنر پایدار و ماندگار است، منشأ آن را موجود فانی نمی توان دانست و شاید درست آن باشد که بگوییم «هنر» چون نشئه بقا دارد، از جای دیگر می آید، هر چند که با زمین نسبت دارد و از ما زمینیان جدا نمی شود. به عبارت دیگر، هیچ موجودی غیر از بشر، از هنر بهره ندارد. هنر متعلّق به ماست، یا درست بگوییم: ما به آن تعلّق داریم.

بشر مبدأ و منشأ اثر هنری نیست، اما هنر بدون بشر هم وجود ندارد.

منابع و مآخذ:

۱. افلاطون، «مجموعه آثار» (۳ جلد)، ترجمه محمدحسن لطفی، خوارزمی، چ ۲، تهران، ۱۳۶۷.
۲. دیوان حافظ، نشر اقبال، چ ۱۱، تهران، ۱۳۷۴.
۳. دیوان غزلیات شمس، (منسوب به جلال الدین رومی)، تحقیق محمدرضا شفیعی کدکنی، موسسه انتشارات علمی - فرهنگی، چ ۳، تهران، ۱۳۷۹.
۴. الیاده، میرچا؛ «فرهنگ و دین»؛ ترجمه: زیر نظر بهاءالدین خرمشاهی، طرح نو، چ اول، تهران، ۱۳۷۴.
۵. لیوتار، ژان فرانسوا؛ «وضعیت پست مدرن» ترجمه حسینعلی نوذری، نشر گام نو، چ اول، تهران، ۱۳۸۰.
۶. مولوی، جلال الدین محمد، «مثنوی معنوی»؛ تحقیق: بدیع الزمان فروزانفر و حسن عمید و م درویش، نشر جاویدان، چ ۷، تهران، ۱۳۶۰.
۷. کلیات سعدی، نشر محمد، چ ۳، تهران، ۱۳۶۶.



نقش نظریه در زیبایی شناسی

موریس وایتس
نصرالله قاسمپور

نظریه در زیبایی شناسی امری اساسی بوده و هنوز هم از دلمشغولی های فلسفه هنر است. دغدغه اصلی و آشکار نظریه تعیین ماهیت هنر است که بتوان در قالب تعریفی از آن صورتبندی کرد. نظریه، تعریف را بیان اوصاف لازم و کافی معرّف می داند، و این در جایی است که این بیان می تواند ادعایی درست یا غلط در مورد ذات هنر باشد، یعنی می تواند چیزی باشد که هنر را از هر چیز دیگری مشخص و متمایز می سازد. هر کدام از نظریه های بزرگ هنر ـ فرمالیسم، اراده گرایی، عاطفه گرایی، خردگرایی، شهودگرایی، اندام انگاری ـ در مورد تلاش برای بیان خواصّ تعریف کننده هنر با هم تلاقی پیدا می کنند. هر کدام از این نظریه ها، خود را نظریه درست می دانند، به این دلیل که معتقدند طبیعت هنر را در تعریفی واقعی بدرستی صورتبندی کرده اند، نظریه های دیگر را نادرست می دانند چون برخی از خواص لازم یا کافی را در نظر نگرفته اند. بسیاری از نظریه پردازان استدلال کرده اند که اقدام شان صرفاً عمل خردورزانه نیست بلکه ضرورتی مطلق برای هرگونه فهمی از هنر و ارزیابی مناسب ما از آن است. آنها می گویند اگر ندانیم هنر چیست و خواصّ لازم و کافی آن کدامند، نمی توانیم به نحو شایسته ای به آن واکنش نشان دهیم یا بگوئیم چرا یک اثر خوب است یا بهتر از اثر دیگر است. بدین ترتیب نظریه زیبایی شناختی نه فقط فی نفسه مهّم است بلکه برای بنیان های درک و فهم هنر و نقادی آن نیز حائز اهمیت است. فیلسوفان، منتقدین و حتی هنرمندانی که درباب هنر مطلب نوشته اند موافقت دارند که آنچه در زیبایی شناسی اولویت دارد، ارائه نظریه ای درباره ماهیت هنر است.

آیا نظریه زیبایی شناختی به معنای تعریف درست یا مجموعه ای از خواصّ لازم و کافی هنر، ممکن است؟ خود تاریخ زیبایی شناسی اگر هیچ عمل دیگری انجام ندهد باید در این موضوع تأملی طولانی نماید. زیرا با وجود بسیاری از نظریه ها، ظاهراً ما امروز بیشتر از زمان افلاطون به هدفمان نزدیک نشده ایم. هر دوره، هر جنبش هنری و هر فلسفه هنری بارها و بارها برای تحقق آرمان فوق الذکر می کوشد، ولی در نهایت جای خود را به نظریه ای جدید یا تجدیدنظر شده می سپارد که حداقل بخشی از آن در ابطال نظریه قبلی ریشه دارد. حتّی امروز، تقریباً هر کسی که به موضوعات زیبایی شناختی علاقمند است همچنان به این امید دلگرم است که نظریه درست هنر در راه است. فقط کافی است کتاب های جدید بی شماری را که در باب هنر تعریف های جدیدی ارائه کرده اند؛ و یا در کشور خودمان کتاب های درسی پایه و گزیده ها را مورد بررسی قرار دهیم تا دریابیم که اولویت نظریه هنر چقدر بالا است.

در این مقاله می خواهم دعوی ابطال این مسئله را داشته باشم. می خواهم نشان دهم که نظریه در مفهوم کلاسیک شایسته آن ـ هرگز در علم زیبایی شناسی در راه نیست و ما بعنوان فیلسوف بهتر است به جای پرسش «ماهیت هنر چیست؟»، به پرسش های دیگری بپردازیم که پاسخ به آن پرسشها همه فهمی را که از هنر می توان داشت، برایمان فراهم می آورد. می خواهم نشان بدهم که نارسائی های نظریه ها اصولاً از دشواری های درست و منطقی ـ مثلاً پیچیدگی وسیع هنر که ممکن است با کاوش و پژوهش بیشتر هموار شود ـ ناشی نمی شوند. برعکس نارسائی های اساسی آنها از فهم نادرست هنر ناشی می شود. نظریه زیبایی شناختی ـ بطورکلی ـ علی القاعده خطاست، به این لحاظ که نظریه صحیح را ممکن می داند؛ و نظریه صحیح را از آن جهت ممکن می داند که از اساس تفسیری نادرست از منطق مفاهیم هنر دارد. استدلال اصلی آن مبنی براین که «هنر» به هر نوع تعریف حقیقی و واقعی پاسخگوست کاذب است. تلاش نظریه در کشف خواصّ لازم و کافی هنر از نظر منطقی نامبارک است و علت آن هم، همین دلیل ساده است که چنین مجموعه و در نتیجه چنین قاعده ای درباره آن هرگز قریب الوقوع نیست. هنر، همان طور که منطق این مفهوم نشان می دهد، دارای مجموعه ای از خواص لازم و کافی نیست و بنابراین ارائه نظریه ای درباره آن نه تنها محال وقوعی؛ بلکه اصولاً محال منطقی است.

مکتب شهودگرا هم احساس و هم صورت را به عنوان خواصّ معَرف هنر ردّ می کند. بطور مثال در تفسیر کروچه هنر با برخی از موضوع های مادّی و عمومی یکسان انگاشته نمی شود بلکه با عمل خلاّق، معرفتی و معنوی مشخص یکی انگاشته می شود

نظریه زیباشناختی برای تعریف چیزی تلاش می کند که به لحاظ معنای مقتضی اش، اصولاً قابل تعریف نیست. ولی من، برخلاف بسیاری، در توصیه ابطال نظریه زیبایی شناختی نمی خواهم براین مبنا استدلال کنم که خبط و خطاهای نظریه زیبایی شناختی، آن را بی معنا یا بی ارزشی می کند. در مقابل می خواهم نقش نظریه زیبایی شناختی و سهم آن را مورد ارزیابی قرار دهم، در درجه اول با این هدف که نشان دهم نظریه زیبایی شناختی برای فهم ما از هنر، بیشترین اهمیت را دارد.



حال اجازه بدهید بطور خلاصه برخی از نظریه های زیبایی شناختی مشهور موجود را به منظور دریافت این که آنها واجد بیان کافی و صحیح درباره ماهیت هنر هستند مورد کنکاش قرار دهیم. در هر یک از این نظریه ها فرض براین است که آن نظریه به درستی خواص تعریف کننده هنر را احصاء کرده است. با این معنای ضمنی که نظریه های قبلی روی تعریف های نادرست پافشاری کرده اند. بدین ترتیب، در آغاز کار، تفسیر مشهور نظریه فرمالیست را ملاحظه فرمائید که توسط بل و فرای مطرح شده اند. درست است که آنها اغلب در نوشته هایشان از نقاشی صحبت می کنند ولی اقرار دارند که آنچه را که در هنر نقاشی یافته اند می تواند به چیستی «هنر» در موارد دیگر نیز تعمیم یابد. آنها معتقدند که ذات نقاشی را ارتباط عناصر تجسّمی با یکدیگر تشکیل می دهد. خاصّه تعریف کننده آن صورت مفید معناست، یعنی، ترکیب های مشخص خطوط، رنگها، اشکال، حجمها ـ هر چیزی که روی بوم نقاشی وجود دارد به استثنای عناصر باز نمودی ـ که پاسخ منحصر به فردی به چنین ترکیب هایی را به یاد می آورند. نقاشی به عنوان نظام تجسّمی قابل تعریف است. ماهیت هنر، به آن صورتی که واقعاً وجود دارد، به پیروی از نظریه شان، ترکیب منحصربه فردی از روابط عناصر مشخص (عناصر تجسّمی قابل بیان) است. هر هنری نمونه ای از صورت معنادار است؛ و هر چیزی که هنر نباشد فاقد چنین صورتی است.

هنرمند احساس گرا به این مطلب این گونه پاسخ می دهد که خصوصیت ذاتی راستین هنر مغفول مانده است. تالستوی، دوکاسه، یا هر یک از طرفداران این نظریه دریافته اند که خصوصیت معَرف بایسته، صورت معنادار نیست بلکه بیشتر بیان احساس و عاطفه با واسطه ای عمومی و احساسی است. بدون افکندن احساس بر روی قطعه ای سنگ یا کلمات یا اصوات، و غیره، هنری نمی تواند بوجود بیاید. هنر واقعاً چنین تجسّمی است. ویژگی منحصر به فرد هنر همین است، و هر تعریف حقیقی و واقعی از هنر که در جوف نظریه شایسته هنر است باید آن را به همان نحو بیان کند.

مکتب شهودگرا هم احساس و هم صورت را به عنوان خواصّ معَرف هنر ردّ می کند. بطور مثال در تفسیر کروچه هنر با برخی از موضوع های مادّی و عمومی یکسان انگاشته نمی شود بلکه با عمل خلاّق، معرفتی و معنوی مشخص یکی انگاشته می شود. هنر در واقع گام نخست معرفت است که در آن برخی از انسانها (هنرمندان) تصویرهایی ذهنی و شهودهای خود را در قالب توضیح و بیان غنایی می ریزند. به این اعتبار، هنر نوعی آگاهی ذاتاً غیرمفهومی از فردیّت بی همتای اشیاء است؛ و چون زیرسطح مفهوم سازی یا کنش وجود دارد، عاری از محتوای علمی و اخلاقی است. کروچه این مرحله نخست حیات روحانی و معنوی به عنوان ذات معرف هنر جدا می کند و به عنوان یک نظریه یا تعریف هنر را عبارت از همین می داند.



مکتب اندام گرایی در مقابل تمام این موارد می گوید که هنر واقعاً طبقه‌ای از کل های انداموار است؛ چنین کل اندامواری مشتمل است بر عناصر قابل تمایز، هرچند جدایی ناپذیر که روابطی علّی دارند و این روابط در قالب نوعی واسطه حسّی تصویر می شوند. از نظر ای.سی.برادلی در تقریرهای جسته گریخته آن در نقد ادبی، یا در اقتباس های تعمیم یافته نگارنده از آن در کتابی با عنوان فلسفه هنر، ادعا می شود که هر اثر هنری در ماهیت خود یک نوع مجموعه منحصری از اجزاء مرتبط با هم است .بطور مثال در نقاشی، خطوط، رنگها، حجمها، موضوعات، و غیره همه با یکدیگر به نوعی روی سطح نقاشی شده در تعامل هستند. یقیناً زمانی حداقل به نظرم می رسید که این نظریه ارگانیک تعریفی راستین و واقعی از هنر ارائه می دهد.

آخرین مثالی که ذکر می کنم از نظر منطقی از همه جالب تر است، و آن نظریه اراده گرایی پارکر است. پارکر در نوشته های خود درباره هنر مصراً تعاریف سنّتی ساده انگارانه از زیبایی شناسی را مورد مناقشه قرار می دهد، «در بنیاد در هر فلسفه هنر این فرض قرار دارد که در همه هنرها ماهیت یا طبیعت مشترکی موجود است.» «همه این تعاریف مختصر و مردم پسند از هنر ـ «صورت مفید معنی» و «بیان»، «شهود»، «لذت عینیت یافته»ـ تعاریفی مغالطه آمیز است؛ و دلیل آن هم این است که یا این تعاریف در عین حال که در مورد هنر صدق می کنند، در موارد دیگر هم که در زمره هنر نیست صادقند (به این معنا مانع اغیار نیستند.) بنابراین در تمییز هنر از دیگر امور ناموفق هستند و یا به این دلیل که برخی از جنبه های اساسی هنر را مورد غفلت قرار می دهند». امّا پارکر به جای حمله به تلاش در تعریف خود هنر، تأکید دارد که آنچه مورد نیاز است تعریف پیچیده است و نه تعریف ساده. «بنابراین تعریف هنر باید برحسب مجموعه‌ای پیچیده از خصوصیات صورت پذیرد. نقص تمام تعریف های مشهور، عدم موفقیت در شناخت این امر بوده است.» تقریر خاّص او از مکتب اراده گرایی نظریه‌ای است که می گوید هنر اساساً عبارت از سه چیز است: تجسّم آرزوها و تمایلاتی که از حیث تخیلات ارضاء شده اند، زبان که شاخصه رسانه عمومی هنر است، و همسازی که زبان را با لایه های تصاویر تخیّلی متحّد می سازد. بنابراین، به نظر پارکر تعریف راستین هنر این است که هنر «...تامین رضایتمندی از طریق تخیّل، دلالت اجتماعی و همسازی. من دعوی آن دارم که هیچ چیز به جز آثار هنری این هر سه ویژگی را واجد نیست.»

اما، همه این نظریات نمونه وار، از بسیاری جهات مختلف نارسا هستند، هر کدام از آنها بیان کامل ویژگیهای تعریف کننده همه آثار هنری می داند و در عین حال هر یک از آنها برخی از چیزها را که نظریه های دیگر آنها را اصل می پندارند در نظر نمی گیرند. برخی از این نظریه ها دوری اند، بطور مثال، نظریه هنر بل ـ فرای به مثابه صورت معنادار تا حدی برحسب واکنش ما به صورت معنادار تعریف شده است. بعضی از این نظریه ها، در پژوهش خود خواصّ لازم و کافی بیش از حد بر خواصّ معدودی تاکید می کنند؛ باز هم مانند تعریف بل ـ فرای که موضوع ـ بازنمود در نقاشی را مغفول می گذارند، یا نظریه کروچه که ویژگی بسیار مهم خصوصیت مادّی و همگانی مثلاً معماری را در تعریف خود منظور نمی کند. نظریه های دیگر بیش از اندازه کلی اند(مانع اغیار نیستند) و نه فقط آثار هنری بلکه چیزهایی را هم که هنر نیستند، شامل می شوند. نظریه اندام گرایی مسلماً چنین نظری است زیرا نه فقط در مورد هنر، بلکه در مورد هر وحدت علّی در جهان طبیعی نیز قابل اطلاق است. با این حال تعاریف دیگر بر اصول مبهم بنا شده اند، مثال ادعای پارکر مبنی بر این که هنر رضایتمندیهای تخیّلی را مجسّم می کند، و نه رضایتمندیهای واقعی را؛ یا قول کروچه مبنی بر این که معرفت غیرمفهومی وجود دارد. در نتیجه، حتی اگر هنر مجموعه‌ای از خواصّ لازم و کافی داشته باشد، هیچ یک از نظریه هایی که مورد بحث قرار گرفت، یا به همین اعتبار موضوع، هیچ نظریه زیبایی شناختی که تاکنون مطرح شده است، نتوانسته است مجموعه خصوصیاتی را که موجب اقناع همه علاقمندان به این بحث شود، احصاء کند.

مسئله‌ای را که باید با آن شروع کنیم این نیست که «هنر چیست؟» بل این است که «چه نوع مفهومی «هنر» است». در حقیقت مسئله ریشه‌ای فلسفه تبیین نسبت میان کاربرد برخی از انواع مفاهیم و شرایطی است که تحت آنها این مفاهیم می توانند بطور صحیح بکار گرفته شوند

بنابراین مشکلی از نوع متفاوت وجود دارد. این نظریه ها، به عنوان تعاریف واقعی قرار است گزارشهایی مبتنی بر واقعیت درباره هنر باشند. اگر این گونه اند آیا نمی توان پرسید که «آیا این گزارش ها، گزارش هایی تجربی و قابل ابطال و اثبات اند؟»

بطور مثال، چه چیزی این نظریه را که هنر صورت معنادار یا تجّسم احساس با ترکیب خلاّق تصویرهای ذهنی است اثبات یا ابطال می کند؟ حتی به نظر نمی رسد که نشانی از نوعی شواهد و قرائن درآینده وجود داشته باشد که بتوان این نظریه ها را به محک آن سنجید. در واقع این شائبه وجود دارد که شاید این نظریات، تعاریفی پرطمطراق از «هنر» باشد. تعریفهای مجددی برحسب برخی شرایط گزینش شده برای اطلاق مفهوم هنر پیشنهاد می کنند ولی به هیچ وجه گزارشهایی صادق یا کاذب درباره اوصاف ذاتی هنر نیستند.

لیکن همه این نقدهای نظریه های زیباشناختی سنتی ـ مبنی بر این که آنها دوری، ناقص، آزمون ناپذیر، شبه واقعی و پیشنهادات مبدّل برای تغییر معنی مفاهیم هستند .قبلاً مطرح شده است. قصد من این است که از این نقدها فراتر رفته و نقد اساسی تری را مطرح کنم یعنی این نقد که نظریه زیبایی شناختی تلاشی منطقاً بیهوده است برای تعریف چیزی غیرقابل تعریف، برای بیان اوصاف لازم و کافی چیزی است که فاقد اوصاف لازم و کافی است، آن هم برای این هدف که مفهوم هنر را مفهومی بسته تصور کند، حال آنکه نفس استعمال مفهوم هنر حاکی از گشودگی آن و مقتضی گشودگی آن است.

مسئله‌ای را که باید با آن شروع کنیم این نیست که «هنر چیست؟» بل این است که «چه نوع مفهومی «هنر» است». در حقیقت مسئله ریشه‌ای فلسفه تبیین نسبت میان کاربرد برخی از انواع مفاهیم و شرایطی است که تحت آنها این مفاهیم می توانند بطور صحیح بکار گرفته شوند. اگر بخواهم نظر ویتگنشتاین را تفسیر کنم، نباید بپرسم «ماهیت یک X فلسفی چیست؟» یا حتی طبق روش معناشناسان «معنی «X» چیست؟» و این تغییری است که به تفسیر فاجعه آمیز «هنر» به عنوان نامی برای طبقه‌ای از موضوعات منتهی می شود؛ بلکه باید بپرسیم «استفاده یا کاربرد «X» چیست؟»، و یا «X» در زبان چه نقشی دارد؟ برداشت من از این مطلب این است که این پرسش اصلی و اولیه است، اگر پایان هرمسئله فلسفی و راه حل آن نباشد آغاز همه آنهاست. بدین ترتیب، اولین مسئله، در زیبایی شناسی توضیح کاربرد بالفعل مفهوم هنر برای ارائه توصیفی منطقی از کارکرد بالفعل این مفهوم، از جمله توصیفی از شرایطی که تحت آن این مفهوم یا هسته های آن را بطور صحیح به کار می بریم.

مدل من در این نوع توصیف منطقی یا فلسفه از ویتگنشتاین اخذ می شود. همچنین اوست که با رد نظریه پردازی فلسفی به مفهوم ساخت تعریفهایی از موضوعهای فلسفی، نقطه عزیمتی برای پیشرفت های آتی در اختیار زیبایی شناسی معاصر قرار داد. ویتگنشتاین، در کتاب جدیدش، **تحقیقات فلسفی،** پرسش نمونه وار «بازی چیست؟» را مطرح می نماید. پاسخ نظری فلسفه سنتی به این پرسش می توانست برمبنای مجموعه جامع و مانعی از خصوصیات مشترک میان همه بازیها مبتنی باشد. ویتگنشتاین در این باره می گوید، اجازه بدهید آنچه را که «بازی» می نامیم مورد بررسی قرار دهیم: منظور من «بازی تخته، بازی ورق، توپ بازی، بازیهای المپیک و مانند آن است. چه چیزی در همه آنها مشترک است؟ .نگویید **باید** چیزی مشترک وجود داشته باشد، وگرنه به آن «بازی» نمی گویند، بلکه نگاه کنید و ببینید آیا چیز مشترکی در همه آنها وجود دارد. زیرا اگر به آنها نگاه کنید آنچه را که بین **همه** آنها مشترک است نخواهید دید، بلکه تشابهات، روابط و مجموعه های کاملی از آنها در آن ... خواهید دید.»

بازیهای با ورق دربرخی از موارد مانند بازیهای تخته‌ای است ولی در دیگر بازیها این طور نیست. تمام بازیها سرگرم کننده نیستند، و همیشه برد یا باخت یا رقابت در آن مطرح نیست. برخی از بازیها از بعضی جنبه ها به هم شبیه اند .همین و بس. آنچه را که درمی یابیم خواص لازم و کافی نیستند، فقط «شبکه‌ای از تشابهات اند که با هم همپوشانی دارند یا با هم تلاقی می کنند»، بطوری که می توان گفت بازیها یک خانواده را با تشابهاتش تشکیل می دهند و ویژگی مشترکی ندارند. اگر کسی بپرسد بازی چیست، نمونه‌ای را انتخاب می کنیم و آن را شرح می دهیم و اضافه می کنیم، این و **اشیاء مشابه** آن را بازی می نامیم. این تمام آن چیزی است که لازم است بگوییم و در حقیقت تمام آن چیزی است که در مورد بازیها می دانیم. دانستن چیستی یک بازی، دانستن تعریفی واقعی یا نظریه نیست بلکه توانایی شناخت و تبیین بازیهاست و اتخاذ تصمیم به این که در میان مثالهای نو و تخیلی کدام یک «بازی» نامیده می شود و کدام نه.

مسئله ماهیت هنر همانند مسئله ماهیت بازیهاست، دست کم در این جهات؛ اگر عملاً نگاه کنیم و ببینیم آنچه را که «هنر» می نامیم چیست، خواص مشترکی را نیز در این میان نمی یابیم. ـ فقط رشته هایی از جنبه های مشابه وجود دارد. آگاهی از چیستی هنر درک جوهر آشکار یا نهفته آن نیست بلکه توانایی شناخت، توصیف و تبیین موضوعهایی است که در اثر این شباهتها آنها را هنر می نامیم.

اما شباهت اساسی بین این مفاهیم بافت گشوده آنهاست. برای توضیح آنها، موارد (الگویی) مشخصی رامی توان ارائه داد که درباره آنها هیچ مناقشه‌ای در مورد توصیف صحیح آنها به عنوان «هنر» یا «بازی» نمی تواند وجود داشته باشد، ولی مجموعه‌ای کامل از این موارد نمی توان بدست داد. من می توانم فهرست برخی از موارد و شرایطی را که تحت آنها می توانم مفهوم هنر را بدرستی بکار برم بیان کنم ولی تمام آنها را نمی توانم ذکر کنم. علت اصلی آن، شرایط غیرقابل پیش بینی یا بدیعی است که همیشه قریب الوقوع یا قابل تصورند.

یک مفهوم را زمانی گشوده می نامیم که شرایط کاربرد آن قابل تصحیح و اصلاح پذیر باشند؛ یعنی بتوان مورد یا وضعیتی را تصور یا تامین کرد که وسعت بخشیدن در استفاده از مفهوم برای دربرگرفتن آن وضعیت و یا صرف نظر کردن از آن و ابداع مفهوم جدید برای مواجهه با مورد جدید و خصوصیت آن به نوعی از تصمیم ما نیاز داشته باشد. اگر بتوان شرایط لازم و کافی برای کاربرد یک مفهوم ذکر نمود آن مفهوم یک مفهوم بسته محسوب می شود. اما این مورد فقط می تواند در منطق یا ریاضیات اتفاق بیفتد جایی که مفاهیم ساخته می شوند و کاملاً تعریف می شوند، این موضوع نمی تواند در مفاهیم هنجاری و تجربی ـ توصیفی روی دهد مگر این که ما بطور اختیاری با تصریح دامنه کاربرد آنها این مفاهیم را بسته نگهداریم.

من می توانم این خصوصیت گشوده «هنر» را به بهترین وجه بامثالی که از مفاهیم تحت مجموعه آن انتخاب شده است توضیح دهم. پرسشهایی مانند «آیات کتاب **U.S.A** نوشته دوس پازوس رمان است؟»، «آیا کتاب به **سوی فانوس دریایی** ویرجینیاوولف یک رمان است؟»، «آیا کتاب **بیداری فینگان** جیمز جویس رمان است؟» را ملاحظه نمائید. برطبق دیدگاه سنتی اینها پرسش هایی واقعیت بنیاد تفسیر می شوند که براساس حضور یا غیاب خواص تعریف کننده، پاسخ شان بلی یا خیر است. ولی یقیناً شیوه پاسخ به هر یک از این پرسشها این نیست. زمانی که این پرسش طرح شود، همان طوری که خیلی از اوقات در طی تحول رمان از زمان ریچاردسون تا جویس بروز نموده است. بطور مثال «آیا کتاب **مدرسه همسران** ژید رمان است یا خاطرات؟» آن چه در مخاطره قرار می گیرد تحلیل واقعیت بنیاد(Factual) خواص لازم و کافی نیست بلکه اتخاذ تصمیم درباره این است که آیا اثر تحت بررسی از برخی جوانب با آثار دیگر که تاکنون «رمان» نامیده می شدند مشابه است، و در نتیجه این تشابه می تواند توجیهی برای تعمیم آن مفهوم به موارد جدید باشد. اثر جدید به صورت داستان روایی یا تخیلی حاوی طرح شخصیت و گفتگوست ولی (مثلا) فاقد سکانس زمانی منظمی در طرح داستان است یا در جای جای آن با گزارشهای روزنامه‌ای واقعی پر شده است یا در برخی از موارد مشابه رمانهای و... A,B,C است و در برخی از موارد نه. ولی زمانی که تصمیم گرفته شد مفهوم مورد استفاده در A به B و C تعمیم داده شود B و نه C نیز از برخی جهات مشابه A نبودند. از آنجا که اثر ۱+ N(اثر جدید) از برخی جهات؛ مانند آثار A,B,C,...N است یعنی دارای رگه های مشابهی با آنها است ـ این مفهوم گسترش می یابد و مرحله جدیدی از زمان پدید می آید. پس جمله «آیا N۱ رمان است؟»، واقعیت بنیاد نیست بلکه به عبارت دقیقتر مسأله تصمیم گیری است که در آن حکم دایر است میان این که آیا ما مجموعه شرایط خود را برای اطلاق آن مفهوم تعمیم دهیم یا نه.

«هنر» خود مفهوم باز و گشوده‌ای است. شرایط (موارد) جدید دائماً بروز کرده‌اند و بدون شک دائماً مطرح خواهند شد، اَشکال جدید هنر وجنبش های نو ظهور خواهند کرد که تصمیم‌گیری علاقمندان و افراد ذینفع، یعنی معمولاً منتقدین حرفه‌ای را می طلبد تا آن مفهوم را تعمیم دهند یا ندهند

تصّور می کنم آنچه در مورد رمان صدق می کند، در مورد مفاهیم تحت مجموعه هنر یعنی «تراژدی»، «کمدی»، «نقاشی»، «اپرا» و غیره خود هنر نیز صادق است. برای پرسشی مانند «آیا X رمان است، آیا نقاشی و اپرا اثر هنری اند؟» نمی تواند پاسخ مشخصی در قالب یک پاسخ بلی یا خیر حاکی از واقعیت داشته باشد. جمله «آیا این کولاژ (جورچین) یک نقاشی است یا نه؟» در هیچ یک از مجموعه های خواص لازم و کافی نقاشی قرار نمی گیرد، ولی اگر ما تصمیم بگیریم ـ همان طور که این کار را کردیم ـ «نقاشی» گسترش می یابد و این مورد را دربر می گیرد.

«هنر» خود مفهوم باز و گشوده‌ای است. شرایط (موارد) جدید دائماً بروز کرده‌اند و بدون شک دائماً مطرح خواهند شد، اَشکال جدید هنر وجنبش های نو ظهور خواهند کرد که تصمیم گیری علاقمندان و افراد ذینفع، یعنی معمولاً منتقدین حرفه‌ای را می طلبد تا آن مفهوم را تعمیم دهند یا ندهند. زیبایی شناسان ممکن است شرایط مشابهت را مشخص کنند ولی هرگز شرایط لازم و کافی برای کاربرد صحیح مفهوم را صورت بندی نمی کنند. هرگز نمی توانیم شرایط کاربرد را در هنر بطور فراگیر برشماریم زیرا هنرمندان یا حتی طبیت می توانند



هر آینه موارد نوینی را تجّسم نموده یا بیافرینند، که باید کسی ناگزیر تصمیم بگیرد که یا مفهوم قدیمی را تعمیم دهد یا آن را محدود کند یا مفهوم نوینی را ابداع نمایند. بطور مثال «این مجسّمه نیست، شیئی متحرک است.»

بنابراین، استدلال من این است که خصوصیت گسترده و پرماجرای هنر، تغییرات همیشگی آن و آفرینش های بدیع آن، اطمینان به هر مجموعه‌ای از خواصّ معرف را از نظر منطقی غیرممکن می سازد. البته ما می توانیم مسدود نمودن مفهوم را انتخاب کنیم. ولی انجام این عمل در مورد «هنر» یا «تراژدی» یا «چهره‌پردازی» و غیره امر مضحکی است چون این عمل نفس شرایط خلاقیت در هنر را از پیش مسدود می سازد.

البتّه در هنر مفاهیم بسته مجاز و قابل استفاده وجود دارند. امّا حدود و ثغور شرایط این مفاهیم برای **هدف ویژه‌ای** ترسیم شده‌اند. بطور مثال، اختلاف بین «تراژدی» و «تراژدی یونانی (موجود)» را ملاحظه نمایید. «تراژدی» باز و گشوده است و باز باقی می ماند تا امکان وقوع شرایط جدید را جایز بشمارد، مانند نمایشنامه‌ای که در آن قهرمان عالی یا افتاده نیست یا در آن قهرمانی وجود ندارد ولی عناصر دیگری وجود دارند که مانند عناصر نمایشنامه‌ای هستند که ما هم اینک آن را «تراژدی» می نامیم. مفهوم دوم یعنی تراژدی یونانی، بسته است. نمایشنامه هایی که این مفهوم در مورد آنها بکار می رود و شرایطی که تحت آنها از این مفهوم بدرستی استفاده می شود جمعاً زمانی است که حَد «یونانی» بودن مطرح می شود. اینجا منتقد می تواند نظریه یا تعریفی واقعی پیدا کند که در آن حداقل خواصّ مشترک تراژدی های یونانی موجود فهرست وار بیان شود. تعریف ارسطو که به عنوان نظریه‌ای درباره نمایشنامه های آشیل، سوفوکل و اورپیپدس نادرست است، از آنجا که این تعریف برخی از آنها را که بدرستی «تراژدی» نامیده می شوند دربرنمی گیرد، می توان به عنوان تعریفی واقعی (هرچند نادرست) از این مفهوم بسته تفسیر کرد؛ اگر چه همان طور که متاسفانه این طور بوده است، این امر می تواند به عنوان تعریف واقعی و مطلوب «تراژدی» پنداشته شود که در این حالت گرفتار خطای منطقی کوشش برای تعریف آنچه قابل تعریف نیست می گردد ـ یعنی تلاش برای گنجاندن یک مفهوم باز در یک قالب برای یک مفهوم بسته.

مفهوم «هنر» به صورتی که در عمل مورد استفاده قرار می‌گیرد هم توصیفی است (مانند «صندلی») و هم ارزشی (مانند «خوب») ؛ یعنی ما گاهی اوقات می‌گوئیم، «این یک اثر هنری است» ، ما مطلبی را توصیف کنیم و گاهی اوقات با گفتن این جمله می‌خواهیم چیزی را ارزیابی کنیم

اگر ناقد نخواهد دچار آشفتگی شود، آنچه بی نهایت اهمیت دارد این است که در مورد روش تصور مفاهیم خویش مطلقاً شفاف باشد؛ در غیر این صورت از مسئله تلاش برای تعریف «تراژدی» و غیره ، کارش به محدود کردن خودسرانه مفهوم برحسب برخی شرایط مرجح یا خصوصیتهایی می انجامد؛ شرایط یا خصوصیاتی که آنها را در نوعی توصیه زبان شناختی جمع بندی می کند، می رسد، یعنی توصیه‌ای که او اشتباهاً فکر می کند تعریف واقعی مفهوم باز است. بنابراین، بسیاری از منتقدین و زیبایی شناسانی که می پرسند، «تراژدی» چیست؟ ، طبقه‌ای از نمونه هایی را انتخاب می کنند که ممکن است برای آنها برداشتی واقعی از خواص مشترک شان ارائه دهند و سپس به تفسیر این برداشت از طبقه بسته برگزیده بعنوان تعریف یا نظریه حقیقی مجموع طبقه باز تراژدی ادامه می دهند. تصور می کنم که ساز و کار منطقی بسیاری از به اصطلاح نظریه های مربوط به مفاهیم فرعی هنر مانند «تراژدی» ، «کمدی»، «رمان» و غیره چنین است. در واقع کل این رویه به طرزی کاملاً فریبنده تبدیل معیارهای صحیح برای پذیرفتن اعضای برخی از طبقات حقیقتاً بسته آثار هنری به معیارهای مورد توصیه برای ارزیابی هر عضو فرضی آن طبقه منجر می شود.

وظیفه اصلی زیبایی شناسی جستجو برای یافتن یک نظریه نیست بلکه وظیفه آن شفاف نمودن مفهوم هنر است. وظیفه اصلی زیبایی شناسی بطور خاص توصیف شرایطی است که تحت آن بتوانیم مفهوم را به درستی به کار بگیریم. تعریف، بازسازی و الگوهای تحلیل در اینجا خارج از بحث ما است. چون فهم ما را از هنر آشفته نموده و مطالبی به آن نمی افزایند. بنابراین منطق «X» یک اثر هنری است» چیست؟



مفهوم «هنر» به صورتی که در عمل مورد استفاده قرار می گیرد هم توصیفی است (مانند «صندلی») و هم ارزشی (مانند «خوب»)؛ یعنی ما گاهی اوقات می گوئیم، «این یک اثر هنری است» ، ما مطلبی را توصیف کنیم و گاهی اوقات با گفتن این جمله می خواهیم چیزی را ارزیابی کنیم. هیچ یک از کاربردهای مفهوم «هنر» برای کسی غیرمنتظره نیست.

در وهله اول منطق «X» یک اثر هنری است» زمانی که یک بیان توصیفی است چیست؟ شرایطی که تحت آن چنین بیانی را بدرستی به زبان می آوریم کدام‌اند؟ شرایط لازم و کافی وجود ندارد ولی رگه هایی از شرایط مشابهت در دست است، یعنی دسته‌ای از خواص، که هیچ کدام آنها لازم نیست حاضر باشند بلکه بیشتر آنها زمانی که ما اشیاء را به منزله آثار هنری توصیف می کنیم وجود دارند.

من این موارد را «معیارهای شناخت» آثار هنری می نامم. تمام اینها به عنوان ملاکهای تعریف کننده نظریه های سنتی فردی هنر به خدمت گرفته شده اند؛ بنابراین ما هم اینک با آنها آشنا هستیم.

بدین ترتیب، اغلب اوقات، زمانی که موردی را به عنوان اثر هنری توصیف می کنیم، این عمل را تحت شرایطی انجام می دهیم که نوعی اثر مصنوع در دست داریم که با مهارت، نبوغ و تخیل انسان ساخته شده است و برخی عناصر و روابط تمایزپذیر نظیرسنگ، چوب، صداها و کلمات و غیره را در قالب واسطه همگانی و محسوسش تجسم می بخشد. نظریه پردازان خاص، شرایطی مانند ارضای خواسته ها، عینی کردن یا بیان شور و احساس نوعی همدلی و مانند آن را اضافه می نمایند؛ ولی این شرایط اخیرالذکر اضافی و زائد به نظر می رسند و توصیف اشیاء به عنوان آثار هنری نزد برخی حضور دارند ولی برای ناظرین دیگر چنین نیست. این احساس که «X یک اثر هنری است و حاوی هیچ شور، بیان ، عمل همدلانه، رضایت و غیره نیست»، ممکن است احساسی کاملاً نیکو و در اغلب موارد صادق باشد. مواردی مانند «X اثری هنری است... و هیچ کس آن را بوجود نیاورده است»، یا «تنها در ذهن وجود دارد و در صحنه عمومی قابل مشاهده نیست»، یا «زمانی که رنگ روی بوم نقاشی پخش شد تصادفاً پدید آمد»، هر چند که در هر یک از این موارد یکی از شرایط عادی انکار شده است، ولی همه آنها موارد معقول و قابل فهم است و در برخی از شرایط می تواند درست باشد. هیچ یک از معیارهای شناخت معیار تعریف کننده نیستند، خواه لازم باشند یا کافی، چون گاهی اوقات می توانیم اقرار کنیم که چیزی اثر هنری است و در عین حال هر یک از این شرایط را در آن انکار کنیم، حتی آن شرایطی را که از نظر سنت اساسی فرض می شوند، یعنی شرایطی که مثلاً در مورد صنایع دستی صادق است. این عبارت را ملاحظه کنید، «این قطعه چوب تکه زیبایی از یک مجسمه است». بنابراین صحبت از چیزی که یک اثر هنری است مقید کردن فرد به حضور برخی از این شرایط است. اگر X یک صناعت هنری، یا مجموعه‌ای از عناصراحساسی موجود در یک وسیله بیان، یا محصول مهارت آدمی و مانند آن نباشد، به ندرت می توان X را به عنوان اثر هنری توصیف کرد. اگر هیچ یک از شرایط حاضر نبود، اگر معیاری برای شناخت چیزی به عنوان اثر هنری وجود نداشت، ما آن را به عنوان اثری هنری توصیف نمی کنیم. اما، حتی اگر مطلب به این صورت باشد، هیچ یک از این موارد یا هیچ مجموعه‌ای از آنها لازم یا کافی نیستند.

توضیح کاربرد توصیفی «هنر»دشواری چندانی بوجود نمی آورد. ولی توضیح کاربرد ارزشی آن مشکلاتی به همراه دارد. برای خیلی ها، خصوصاً نظریه پردازان، این بیان که «این یک اثرهنری است» بیش از یک توصیف صرف است؛ علاوه براین تمجید وستایش هم می کند. بنابراین برخی خواص با اوصاف ترجیحی هنر را دربرمی گیرد. من به این موارد «معیارهای ارزشیابی» خواهم گفت. مثال نمونه‌وار این کاربرد ارزشی را ملاحظه نمائید یعنی نظری که برطبق آن گفتن این که این یک اثر هنری است به این معناست که آن اثر نوعی هماهنگ سازی موفقیت آمیز عناصر است. بسیاری از تعریف های اصیل هنر و مفاهیم فرعی آن به این صورت است. آن چیزی که اینجا مورد بحث است این است که «هنر» به عنوان یک اصطلاح ارزشی مورد تفسیر قرار گیرد که با معیار خود همسان گرفته می شود یا برحسب آن توجیه می شود. «هنر» برحسب خاصّه ارزشی خود تعریف می شود، بطور مثال هماهنگ سازی موفق. براساس چنین نظری این گفته که «X اثر هنری است» (۱) بیان مطلبی است به این معنا،«X هماهنگ سازی موفّقی است» (مثال، «هنر صورت معنادار است») یا (۲) بیان چیزی ارزشمند براساس هماهنگ سازی موفّق آن است. برای نظریه پردازان هرگز روشن نیست که کدامیک از موارد (۱) یا (۲) را مطرح کرده‌اند. بسیاری از کسانی که به این کاربرد ارزشی اهتمام دارند، فرمول (۲) یعنی آن ویژگی هنر را تنسیق می کنند که به موجب آن هنر، به معنای تحسینی کلمه هنر می شود و سپس در ادامه(۱)، یعنی، تعریف هنر برحسب ویژگی هنر ساز آن را بیان می کنند.

توضیح کاربرد توصیفی «هنر»دشواری چندانی بوجود نمی‌آورد. ولی توضیح کاربرد ارزشی آن مشکلاتی به همراه دارد. برای خیلی‌ها، خصوصاً نظریه پردازان، این بیان که «این یک اثرهنری است» بیش از یک توصیف صرف است

و بدیهی است که این بدان معناست که شرایطی که مطلبی ارزشی تحت آن بیان می شود، با معنای آن گفته در هم آمیخته شود. «این یک اثر هنری است» اگر از منظر ارزشی بیان شده باشد به این معنی نیست که«این یک هماهنگ سازی موفق عناصر است» - مگر این که صراحت داشته باشد- ولی در نهایت گفته می شود بواسطه خاصیت هنرساز که به عنوان معیار و ملاک «هنر» وقتی که «هنر» برای ارزیابی بکار گرفته می شود می باشد. اگر «این یک اثر هنری است» به صورت ارزشیابانه استعمال شود، برای تمجید و ستایش بکار می رود و نه اثبات دلیل چرایی بیان آن.

کاربرد ارزشی «هنر»، هرچند که از شرایط کاربرد آن متمایز است، ولی ارتباط تنگاتنگی با این شرایط دارد. زیرا، در هر مثالی از «این یک اثر هنری است» (استفاده جهت ستایش) آنچه بروز می کند این است که ملاک ارزیابی (بطور مثال هماهنگ سازی موفق برای بکارگیری مفهوم هنر به معیار شناخت تبدیل شده است. به این علت است که در کاربرد ارزشی آن، «این یک اثر هنری است» به معنای ضمنی«این اثر دارای p است» می باشد، درجایی که»p« نوعی خاصیت منتخب هنرسازی است.

بدین ترتیب، اگر کسی «هنر» را در مفهومی ارزشی انتخاب کند و بکار ببرد، همان طور که بسیاری چنین می کنند، تا «این یک اثر هنری است و نه اثری (از نظر زیبایی شناسی) خوب» فاقد معنا شود، او «هنر» را به طریقی بکار می برد که از **نامیدن** هرچیزی به نام اثر هنری خودداری می کند مگر آن اثر هنری ملاک و معیار برتری خود را به صورت مجسم نشان دهد. استفاده ارزشی هیچ عیب و ایرادی ندارد؛ در واقع دلیل خوبی در مورد استفاده از «هنر» برای تمجید وستایش وجود دارد. امّا آنچه را که نمی توان قائل بود این است که نظریه های کاربرد ارزشیابانه «هنر» تعریفهای حقیقی و واقعی خواصّ لازم و کافی هنراند. در عوض آنها تعاریف متین، محض و بسیط اند، که در آنها «هنر» از نظر معیارهای منتخب از نو تعریف شده است.

امّا آنچه این تعریفهای متین را تا حد عالی ارزشمند می سازد و توصیه های زبان شناختی نهفته در آنها نیست؛ بلکه مناقشاتی است در مورد دلایل تغییر معیارهای مفهوم هنر که در آن تعاریف گنجانده شده‌اند. در هر یک از نظریه های بزرگ هنرخواه بدرستی به عنوان تعاریف پرطمطراق شناخته شوند یا به نادرستی به عنوان تعریفهای واقعی پذیرفته شوند، آنچه بسیار با اهمیت است دلایلی است که در استدلال در مورد نظریه مربوطه پیشنهاد شده‌اند یعنی دلایلی که برای معیار ترجیحی یا منتخب برتری و ارزشیابی ارائه شده‌اند. این مناقشه همیشگی در مورد این ملاکهای ارزشی است که تاریخ نظریه زیبایی شناختی را مطالعه‌ای با اهمیت می سازد. ارزش هر یک از نظریه ها در تلاش آن برای بیان و توجیه معیارهای مشخصی است که یا مغفول مانده‌اند یا بواسطه نظریه های قبلی آشفته شده‌اند. به نظریه بل ـ فرای از نو نگاه کنید. البته «هنر صورت معنادار است» نمی تواند به عنوان تعریف حقیقی و واقعی هنر پذیرفَته شود؛ و یقیناً این تعریف در زیبایی شناسی آنان به عنوان باز تعریفی از نظر شرط گزیده صورت معنادار ایفای نقش می کند. ولی آنچه به آن اهمیت زیبایی شناختی می دهد آن چیزی است که در پس این قاعده قرار دارد:

در عصری که عناصر ادبی و نمایشی در نقاشی سرآمد شده‌اند، به هنرهای تجسمی باز گردید، چرا که این عناصر ذاتی نقاشی اند. بنابراین، نقش نظریه تعریف چیزی نیست بلکه استفاده از صورتی تعریفی به نحوی تقریباً هزل آمیز است که دقیقاً این توصیه مهم را می دهد که بار دیگر توجه خود را به عناصر تجسمی در نقاشی معطوف کنیم.

همین که ما، به عنوان فیلسوف، تمایز بین این قاعده و آنچه در پس آن است را فهم می کنیم، شایسته است با نظریه های سنتی هنر سخاوتمندانه برخورد کنیم؛ زیرا در هر یک از آنها بحث و مجادله برای تاکید یا تمرکز بر ویژگی خاصی از هنر که مغفول مانده یا از مسیر اصلی اش منحرف شده گره خورده است. اگر نظریه های زیبایی شناختی را از نظر ادبی در نظر بگیریم، چنانکه دیدیم همه آنها ناموفق هستند؛ امّا اگر آنها را از نو از نظر کارکرد و اصل موضوع، به عنوان امری جدّی و مستدل برای توصیه های تمرکز بر معیارهای مشخص تعالی در هنر تفسیر کنیم خواهیم دید که بی ارزش بودن نظریه زیبایی شناختی بعید است. در حقیقت نظریه زیبایی شناختی مانند هر عنصر دیگری در زیبایی شناسی در فهم ما از هنر اهمیت دارد، چون به ما می آموزد در جستجوی چه باشیم و چگونه درهنر به آن بنگریم. آن چیزی که اصلی و مهم است و باید بوضوح در تمام نظریه ها بیان شود بحث برسر دلایل تعالی و برتری در هنر است ـ بحث درباره عمق احساس و عاطفه، حقایق ژرف، جمال فطری و طبیعی، دقت و صحت، طراوت رفتار، و مانند آن به عنوان معیارهای ارزیابی ـ که مجموع آنها در مسئله همیشگی آنچه اثر هنری را نیکو می سازد همسویی دارند. برای فهم نقش نظریه زیبایی شناختی نباید آن را به مثابه تعریف که از نظر منطقی محکوم به شکست است در نظر بگیریم، بلکه باید آن را به عنوان چکیده و مجمعی از توصیه های جدّی تلّقی کنیم تا به شیوه هایی معین در برخی از ویژگیهای هنر حضور داشته باشند.



نگاهی به زیبایی‌شناسی در آرای قدیس آگوستین

چشیدن حکمت عشق

رابرت کراس
مسعود خیرخواه

یادداشت مترجم:

اورلیوس آگوستین در ۱۳ نوامبر ۳۵۴ م. در تاگاست، ناحیه رومی نومیدیا - الجزایر کنونی متولد شد و در ۲۸ اوت ۴۳۰م. در هیپون - که به دست واندالها اشغال شده بود - دیده از جهان فرو بست. مفروض است که خانواده او ریشه بربر داشته اند. پدرش پاتریسیوس بی ایمان بود و مادرش مونیکا، مسیحی ای معتقد. پدر به رغم بی ایمانی، بر تفوق مهر مادری واقف بود و لاجرم هرگز در شیوه تربیتی مادر نسبت به فرزند، چون و چرا روا نداشت. از آنجا که پاتریسیوس ملاکی خرده پا بود، بی آنکه از تمکن و تمول آنچنانی برخوردار باشد، کمابیش از پس معیشت خانواده و تأمین هزینه برمی آمد.

فلسفه اگر عشق ورزیدن به «فرزانگی» باشد، فلسفه آگوستین حکمت «عشق» است و مشکلات آسان نمای او. وی را می توان نخستین متفکر بزرگ مسیحی دانست که در سراسر قرون وسطی تأثیری شگرف داشته است. به مدت هشت قرن، یعنی تا ظهور توماس آگوئینی در قرن سیزدهم، او یگانه فیلسوف موثر در آرای اندیشمندان است و حتی توماس از اینکه خود را مفسر آگوستین بداند، بر خود می بالد. در واقع، تفکر آگوستین، محک تشخیص تفکر اصیل مسیحی از بدعتها بوده است. در مقام حکیمی متأله و یکی از آبای کلیسا، او در جهت تعیین حدود و ثغور مسیحیت راست کیش، به تعریف بدعتها می پرداخت و از این راه با آنها مبارزه می کرد. فلسفه آگوستین به وضوح، وامدار فلسفه حکمت متأخر باستان و نیز وحی مسیحی است.

گفتنی است که از ویژگیهای بارز دوران آبای کلیسا، تفوق نقل بر عقل و تبعیت فهم از ایمان بوده است و این را حتی می توان در دوره های متأخر قرون وسطی نیز در میان پیروان سنت آگوستین مشاهده کرد. تازگی فلسفه آگوستین تا حدی به سبب تلفیق فلسفه یونان با اندیشه مسیحی و تا حدی نیز به دلیل موضع خودمحوری است که در قبال فلسفه اتخاذ می کند. پس پر بیراه نیست که بگوییم اگر با فلوطین فلسفه افلاطونی جامه شرقی پوشید، آگوستین میراث او را وارد دنیای ابراهیمی وحی و سپهر مسیحی نفس کرد.

به عقیده من، نویسنده مقاله حاضر کوشیده است پیام «اعترافات» را که متبلور در این جملات آگوستین است، بنمایاند. چه، او (در «اعترافات»، دفتر دهم، ۲۷) می نویسد:

«دیر دوستت داشته ام، زیبایی ای چنان کهن، زیبایی ای چنین نوین، دیر دوستت داشته ام! چسان اما! تو در اندرون من بودی و من از خود برون! و تو را من هماره در بیرون می جستم! و از زشتی خود از پی زیبایِی آفریدگان تو بودم. تو با من بودی و من با تو نبودم. در بند هر آنچه، بی تو، جز نیستی نیست. آنک که مرا فراخواندی، ندایت ناشنوایی گوشم را پرده درید؛ جلال ات کوری چشمم را شکافت. عطر تو را تنفس می کنم و زین سان، برایت (برابر آینه ات) آه می کشم؛ تو را من چشیده ام و این چنین از گرسنگی و تشنگی بلعیده شده ام؛ لمسم کرده ای و در طلب صلح و سلامت می سوزم.»

***

«[مگر نه آن است که ما تنها آنچه را زیبا است دوست می داریم؟] این زیبایی چیست و به چه معناست؟ آن چیست که ما را مفتون می سازد و چیزهایی را که دوست می داریم مطبوع طبع ما می کند؟ اگر زیبا و دل پذیر نبودند، توان آن نمی داشتند که قلوب ما را به تسخیر خود درآورند.»

اعترافات، دفتر چهارم، ۱۳



در میان آثار بسیار زیاد آگوستین، هیچ یک به طور ویژه به نظریه زیبایی شناسی نپرداخته است، به جز اولین اثرش، «درباره زیبایی» (de pulchro et apto) که خیلی زود مفقود شد و یکی دیگر از نخستین رسالاتش درباره موسیقی. هر چند بسیاری از آثار او، از متقدم ترین آنها تا متأخرترینشان، شامل عباراتی است که در آنها به اهمیت زیبایی در طبیعت و هنر پرداخته است و این آثار در شکل گیری افکار و تخیل مسیحیت غربی در قرون وسطی و بعد از آن، به شدت تأثیرگذار بوده اند.

شالوده نظریه زیبایی شناسی آگوستین افلاطونی یا نوافلاطونی است، اما با دگرگونیهای مهمی همراه است که از برداشتهای مسیحی او از الهیات افلاطونی ناشی می شوند. پس مفهوم زیبایی به عنوان چیزی که واجد اندازه و تقارن است - که به وضوح در مکالمات افلاطون و ویژگی عمومی سنت افلاطونی تعریف شده است - به باور آگوستین از زیبایی در حکم تناسب و توازن شکل می دهد و نظریه افلاطونی زیبایی به مثابه چیزی که «شور» را در انسان برمی انگیزد اساس نظریه آگوستین در باب «عشق» است. به زعم آگوستین، عشق انسانی در غایت زیبایی تحقق می یابد که غایت زیبایی از نظر او خداست. از همین رو می گوید: «ای آن که زیبایی است هم دیرینه است و هم تازه. عشق تو را چه دیر فرا گرفتم! چه دیر عاشقت شدم! تو در من بودی و من در جهان بیرون از خود به سر می بردم. تو را بیرون از خود می جستم و از آن روی که خود چهره ای کَریه داشتم، به مخلوقاتِ نیکوسیمایت دل می بستم. تو با من بودی، اما من با تو نبودم، زیبایی های این جهانی مرا از تو دَور می ساخت...» (اعترافات، x ، ۲۷).

در نظر آگوستین، همان گونه که در سنت افلاطونی شاهدیم، زیبایی محسوس با نوعی ابهام همراه است، چه در طبیعت و چه هنرهای انسانی. طبیعت، امر آرمانی و اشکال متعال را تقلید می کند، در حالی که آثار هنری از طبیعت تقلید می کنند؛ و بنابراین به اعتقاد افلاطون (جمهوری، ix) سه مرحله از قلمرو حقیقت فاصله دارد. از این جهت، زیباییِ محسوس فریب دهنده و گمراه کننده روح در نظر گرفته می شود که آن را در

قلمرو ضلالت و بیگانگی گرفتار می کند و از بالهای پرواز به سرزمین حقیقی اش محروم می کند و چنان که افلاطون اشاره می کند روح را در تاریکی سرزمین مردگان غرق می کند. آگوستین نیز پاره‌ای اوقات درباره فریبکاری خطرناک زیبایی های زمینی چنین سخن می گوید و معتقد است که روح را در قلمرویی بیگانه گرفتار می کند و از سرزمین حقیقی اش دور نگه می دارد.

بنابراین، مثلاً در «اعترافات» و در عبارتی که قرنها پس از وی پترارک را برانگیخت، نگرانیهای خویش را درباره آنهایی که زیبای های طبیعی را تحسین می کنند و روح خویش را نادیده می گیرند - در حالی که زیبایی رفیع تری را باید جست وجو کنند - بیان می کند. هر چند برای آگوستین (مانند افلاطون و افلاطون گرایان) تردید نسبت به زیبایی های محسوس، و در پی انکار پرهیزکارانه تصاویر، فقط یک روی سکه است. همان طور که در تمثیلات معروف خط و غار در افلاطون (جمهوری،VI ، VII) دیده می شود، تصاویر محسوس از تصاویر باید همچنین نقطه شروع معراج روح به سوی خیر باشند. این تصاویر باید به مثابه نشانه هایی باشند که برای روح یادآور واقعیتی هستند که در حکم تصویر آن واقعیت عمل می کنند. بنابراین، برای آگوستین، معراج روح باید از قلمرو بیرونی و دنیوی محسوسات شروع شود. در مکاشفه‌ای در اُسیتا (اعترافات، دفتر نهم، ۱۰) آگوستین و مادرش به مقام مکاشفه تمثیلی خرد جاودانه و حقیقی دست می یابند؛ اما آنها باید با گذر از توجه به چیزهای مادی در درجات مختلف و سپس گذر از توجه به روح خودشان به چنین مقامی برسند. در ابتدا به طور همزمان انکار و تأیید تصاویر وجود دارد. تصویر دنیوی انعکاس کهن الگوی جاودانه است؛ مکاشفه زیبای زمینی به مکاشفه زیبایی ناآفریده و جاودانه ختم می شود. بنابراین برای آگوستین، و نیز در کل سنت افلاطونی، هنر لزوماً باید از ویژگی «تعالی روح» برخوردار باشد.

به باور آگوستین از زیبایی در حکم تناسب و توازن شکل می دهد و نظریه افلاطونی زیبایی به مثابه چیزی که «شور» را در انسان برمی انگیزد اساس نظریه آگوستین در باب «عشق» است. به زعم آگوستین، عشق انسانی در غایت زیبایی تحقق می یابد که غایت زیبایی از نظر او خداست

«... وقتی چیزهایی را تصویر می کنیم که واقعاً وجود دارند، صورتهای خیالی ما شالوده‌ای به مراتب محکم تر از اینگونه مجعولات را واجدند و اشیا فی نفسه یقینی تر از تصاویری هستند که از آنها فراهم می آوریم. اما تو هیچ یک از اینها نیستی. تو آن جانی هم که حیات ابدان به آن قائم است و از این روی، برتر و یقینی تر از آنها است - نیستی. تو جان ارواح و جان جانهایی. ای حیات روح من! تو حیات داری از آن روی که نفس حیاتی و هرگز تغییر نمی پذیری.» (اعترافات، دفتر سوم، ۶).

از این رو، به زعم آگوستین، خداوند روح را به مکاشفه زیبایی ای جاودانه رهنمون می کند: «زیبایی همه زیبایی ها».

آگوستین با همه این مفاهیم، چه در شکل غیرمسیحی و چه در شکل مسیحی اش، همسو بود. در تاریخ هنر، که متأخرتر از آگوستین شکل گرفت، این موضوع که وی بیشتر از هر کس دیگر قبل از خودش برای تمام این برداشتها مرجع مسیحی قائل می شود و این کار را در قالب نوشتار ارائه می دهد، نوشته هایی که در تمام قرون مسیحیت غربی تأثیرگذار بوده است، اهمیت بسیاری قائل شده است؛ هر چند خدمات او را نمی توان صرفاً به انتقال مفاهیم افلاطونیِ سنتی به بافتی مسیحی محدود کرد. آثار او در پرتو مکاشفه های انجیلی و اصول محوری باورهای مسیحی درباره خدا، آفرینش، رستاخیز، ماهیت و عاقبت روح انسان تحولات بنیادی تری در الهیات افلاطونی به وجود می آورد: تغییری که بر ارزیابیِ متفاوت از تصاویر محسوس و بازنمایی های مادی دلالت دارد و بنابراین زاویه دیدی متفاوت به هنر دارد.

در افلاطون گرایی کهن، اصلاً عجیب نخواهد بود اگر به دنیای هستی به چشم یک اثر هنری نگاه کنیم و خدا را برترین هنرمند بدانیم. در واقع، حرکت منظم اجرام آسمانی آشکارا بر نظم الهی دلالت دارد که مایه اصلی زیبایی است. بنابراین، اظهارات آگوستین مبنی بر اینکه زیبایی آفریده ها صدای آنهاست «که در حال اعتراف نزد خدای آفریدگارند» (مزامیر، ۱۵:۱۴۸) اصلاً عجیب نیست، اگرچه الهیات افلاطونی در فهم دقیق ارتباط تصویر با کهن الگو دچار مشکلات بنیادی است. تصویر تقلید می کند یا آنکه در شکلی متعالی مشارکت می کند: اما آن چیست که شکل و تصویر آن شکل را از هم جدا می کند؟ آیا عنصر یا جنبه‌ای غیرعقلانی در چیزها وجود دارد که در تقابل با عقلانیت الهی است و چگونه کثرت اشکال با وحدت متعالی الهی مرتبط می شود؟ آیا اشکال و ایده ها به سطح دوم و مشتق شده از الوهیت تعلق دارند که پایین تر از یگانه مطلق است، مانند اعتقاد افلاطونی از تثلیث الهی ثانوی؟

آگوستین این سؤالات را در شرحی که از باور مسیحی درباره خلق از عدم ارائه می کند، پاسخ داده است (به ویژه در «اعترافات(XI-XIII) ، «شهر خدا(XI-XII) » و نظرات مفصل مختلفش درباره سفر پیدایش. او علی الخصوص علیه مانویان بحث می کند و هر گونه نظریه دوگانه گرایی راکه ماده یک اصل متضاد بداند رد می کند: آفرینش از هیچ و به دستور و اراده خدا بوده است. اشکال و ایده ها به طور جاودانه در ذهن خدا قرار گرفته‌اند. یعنی در





کلام (کتاب مقدس) جاودانه که سطح دومی از الوهیت نیست (آن گونه که در الهیات نوافلاطونی و آریوسی آمده است)، بلکه خود خداست. بنابراین، براساس آموزه های تثلیث و آفرینش، بنیاد خداشناختی نظریه تصاویر دگرگون می شود و مبانی الهیات جدید هنر شکل می گیرد.

آموزه های مسیحی دیگری در خدمت افزایش شأن تصاویر آفریده شده بودند. در مقابل تمام نگرانیهای عرفان گرایی و آریوسی، آگوستین بر واقعیت خدا اصرار دارد. در مقابل پورفیری و دیگر افلاطون گرایان، او بر اعتقاد رستاخیز بدن تأکید می کند (شهر خدا،XXII ، ۳۰-۲۳). و در بهشت «سرودی مذهبی برای ستایش برترین هنرمند» خوانده خواهد شد «آنکه ما را، تار و پودمان را، درون و بیرونمان را آفرید؛ آنکه با آفرینش ما و نظم خارق العاده و شگفتی آورش ذهن ما را با زیبایی های معنوی مسحور کرد». در چنین نگرشی، عشق به زیبایی محسوس اولین گام در خط پیوسته معراج به مکاشفه خداست. از نظر آگوستین، عشق بنیان جنبش معنوی است: «مکانی که در آن از آرامش بهره مند می گردیم، همان جایگاهی است که استحقاقش را داریم. عشق است که ما را تا آن مکان بالا می برد. روح تو ما مخلوقات دون را از دروازه مرگ به بالا می برد. در اراده خیر است که ما به آرامش خویش واصل می شویم» (اعترافات، دفتر سیزدهم، ۱۹).

در افلاطون گرایی کهن، اصلاً عجیب نخواهد بود اگر به دنیای هستی به چشم یک اثر هنری نگاه کنیم و خدا را برترین هنرمند بدانیم. در واقع، حرکت منظم اجرام آسمانی آشکارا بر نظم الهی دلالت دارد که مایه اصلی زیبایی است

وی همچنین می افزاید: «جسم با سنگینی اش به سوی آن مکانی که مناسب اوست، متمایل می شود. وزن همیشه به سوی مکانهای پست تمایل ندارد، بلکه به مناسب ترین مکان خویش می گراید؛ زیرا اگرچه سنگ فرو می افتد، آتش سوی بالا می رود. هر شیئی بر حسب سنگینی اش عمل می کند و مرتبه در خور خود را می یابد... هرگاه اشیا از مکان خود خارج شوند تا وقتی آن را باز نیابند، در جنبش اند و آرام نمی گیرند. در مورد من، عشق است که مرا بدانجا می کشاند. از رهگذر هدیه تو، یعنی روح القدس است که مشتعل می شویم و بالا می رویم و آتش درون-ما را به بالا هدایت می کند.» پس راه عروج، راه تزکیه و وحدت عشق است. بنابراین، موضع او بر اهمیت «تعالی روح» در هنر نه فقط به عنوان چیزی آموزنده، بلکه به عنوان چیزی الهام بخش تاکید دارد. نقش هنر اساساً مقدس است.

آگوستین در آثارش، کمتر به طور مستقیم به هنر و هنرمند اشاره می کند. او شالوده هایی خداشناختی بنا نهاد که سنتهای زیبایی شناختی مسیحیت براساس آنها شکل گرفته است. شاید فقط در اواخر قرون وسطی است که اصول زیبایی شناختی آگوستین کاملاً در عمل به چشم می آیند، چه بسا بهترین تصویری که او از الهیات عشق ارائه داده است، در «بئاتریس» اثر دانته، جلوه پیدا می کند؛ جایی که تداوم زیبایی های زمینی و آسمانی به خوبی تأیید شده است. همچنین در دوره گوتیک، آگوستین نه فقط به عنوان عالم الهیات هنر بلکه به عنوان موضوعی برای بازنمایی های فوق العاده حضور دارند؛ مانند دیوارنگاره بزرگ بنوتسو گوتسولی در جایگاه کُر کلیسای سنت آگوستین در سن گیمیگانو، و طاق باشکوه سن آگوستینو که شامل مقبره سن در کلیسای سن پیترو و در سیل دورو در پاویا که یکی از بزرگترین آثار باستانی مجسمه سازی گوتیک به شمار می رود.

منبع:

Robert Crouse, “Augustine”, in chris Murray (ed.), **key writers on Art:From Antiquity to the Nineteen Century**, Routledge, 2003,pp.18-22.

سنجش هنر قدسی ـ معنوی در اندیشه های دکتر سید حسین نصر

منوچهر دین پرست

مقدمه

کشاکش «عقلانیت و معنویت» در طول تاریخ معرفت بشری فراز و نشیب طولانی داشته است. با پیدایش ادیان، معنویت از پشتوانه‌ای برخوردار شد که بسترهای معرفتی آن وحی و متون مقدس بود و شک و تردید در آنها راهی نداشت. این پشتوانه در طول تاریخ تبدیل به تفکری شد که در منابع اسلامی، اغلب این معرفت را «حکمت مبتنی بر ایمان» نامیده‌اند. حکمتی که از قبل تمام تدابیر معرفتی آن تنظیم شده و احتیاجی به منابع معرفتی بشری نیست. چرا که منابع معرفتی بر پایه ادراک حسی، یاد، درون نگری، عقل و گواهی استوار است. اما معرفت مبتنی بر ایمان در میان سنت گرایان به «معرفت قدسی» تعبیر می شود و پیوسته رابطه‌ای با آن حق اصیل و اولی دارد که از سرچشمه های عالم قدسی سیراب می شود. عقل شهودی ـ اشراقی چنان با معنویت گره خورده است که آموزه های عقل استدلالی در آن هیچ راهی ندارد. گرایش های معنوی معمولاً با آموزه های دینی توأم است. آموزه هایی که به نوعی طریقت را دربردارد و در بطن آن انکشاف معرفت باطنی است. معنویت اسلامی اساساً رهیافتی باطنی ـ رمزی است که هدف از آن کنار زدن پرده حجاب و غفلت و تحقق «علم قدسی» و «معرفت قدسی» است.

یکی از کسانی که شدیداً علاقه مند به این نوع معرفت و معنویت بوده، دکتر سیدحسین نصر است. آموزه های معرفتی ـ معنوی او حاصل تحقیقات و تجربیاتی است که در دامان دو وجه دنیای معاصر ما، یعنی سنت و مدرنیته به دست آمده است. نصر از کسانی است که عنصر معنوی در فرهنگ اسلامی را برای مواجهه با غرب کافی می داند و رمز مشکلات گذشته و اکنون مسلمانان را در فراموشی این عنصر می داند. او هچنین شیفته عرفان اسلامی است که همه مسائل بشری را تحت پناه آن می بیند. دغدغه فکری او دفاع از سنت ایرانی ـ اسلامی است. او شدیداً از آموزه های اشراقی در جهت تکمیل باورهای خود تأثیر پذیرفته است. مجموعه تأملات نصر، به طور کلی، در یک افق به سرانجام می رسد و آن «معرفت قدسی مبتنی بر معنویت» است. لذا، این مقاله سعی دارد به توصیف و بررسی مفهوم هنر و نسبت آن با معنویت و امر قدسی در اندیشه های دکتر سید حسین نصر، از سنت گرایان معاصر و استاد مطالعات اسلامی دانشگاه جرج واشنگتن بپردازد.

معنویت در اندیشه دکتر نصر از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است. به طوری که معنویت یا امر قدسی (Sacred) در نظر او آینه تمام نمای سلوک در دانش های جاودانه است. او عنصر معنویت را لُب و لباب ادیان می داند و بر این باور است که معنویت امری موهوم و تخیلی نیست. بلکه عنصر معنوی، غایت زندگی آدمی است. لذا او مراتب گوناگون واقعیت و سلسله مراتب وجود را با مفهوم معنویت می سنجد. نصر، عنصر معنوی ادیان سنتی را با نگاهی تعاملی زیرمجموعه معنویت اسلامی می داند. به اعتقاد نصر: «معنویت اسلام مستقیماً از قرآن مجید و سنت شریف نبوی سرچشمه می گرفته است. این معنویت بر معانی باطنی آیات کلام خداوند و آن بخش از اعمال و افعال رسول اکرم (ص) مبتنی بوده که به زندگی باطنی مربوط بوده است.» (جوان مسلمان و دنیای متجدد: ۱۳۷۶، ص ۹۵).

او از سنت معنوی اسلامی که به «الطریقه الی الله» و «تصوف» شهرت یافته حمایت می کند. نصر تأکید می کند که: «الطریقه الی الله را خداوند خود ایجاد کرده است تا کسانی که اعمال شریعت را به جا می آورند و مسلمانان خالصی هستند اما در عین حال می خواهند فضایل باطنی را نیز در خود بپرورند، دین را در عمیق ترین سطوح آن استیفا کنند و تماماً با سنت رسول اکرم (ص) تطابق بیابند و معنای باطنی ایمان ایشان قابلیت چنین تطابقی را بیابد.» (جوان مسلمان و دنیای متجدد: ۱۳۷۶، ص ۹۵) نصر با طرح مقوله تصوف قصد دارد مبادی اصلی طریقت و ریشه قرآنی آن را مطرح سازد. لذا فقط با تبعیت از شریعت است که حیات معنوی به فعلیت می رسد. نصر با نگاهی ادواری به معنویت اسلامی، معتقد است: «حقیقت که هم منبع طریقت است و هم منبع شریعت، در مرکز قرار دارد. همان طور که به لحاظ هندسی نقطه هم موجد شعاع هاست و هم موجد محیط، به لحاظ مابعدالطبیعی نیز حقیقت هم خالق طریقت است و هم خالق شریعت؛ همان حقیقت یا مرکز که در همه جا هست و در هیچ جا نیست.» (آرمان ها و واقعیت های اسلام: ۱۳۸۲، ص ۱۶۵).

نصر شریعت و طریقت را مکمل یکدیگر می داند و حیات معنوی اسلام را در تبعیت از این دو مقوله قرار می دهد. پیروی از شریعت و طریقت، سلامت جامعه اسلامی را تضمین می کند. چراکه: «بسیاری از جنبش هایی که به ایجاد فرقه‌ای دروغین یا حتی انحراف و گسست از سنت راست اندیش کلی اسلام، ختم شده اند، در قالب تلاش هایی برای ظاهری کردن طریقت باطن، بدون تأیید و حمایت شریعت، شکل گرفته اند.» (آرمان ها و واقعیت های اسلام: ۱۳۸۲، ص ۱۶۲).

معنویت اسلامی مد نظر نصر معطوف به اسلام شیعی است. نصر آموزه های شیعی را بن مایه تفسیر راست اندیشانه از معنویت می داند. اگرچه بر این باور نیز تأکید دارد که وحدت تصوف و تشیع، فوق تمایز تشیع و تسنن قرار دارد. این دو توأمان محیط همان دایره‌ای هستند که شعاع های آن رمز طریقت است؛ طریقت هم در جهان تشیع موجود است و هم در جهان تسنن.

> **نصر شریعت و طریقت را مکمل یکدیگر می داند و حیات معنوی اسلام را در تبعیت از این دو مقوله قرار می دهد. پیروی از شریعت و طریقت، سلامت جامعه اسلامی را تضمین می کند**

نصر، عارفی است که در دنیای مدرن، نگاهی زیبایی شناختی به تقوا، احسان و ایمان دارد. جان مایه های معنوی نصر بر پایه تصوف سنتی قرار دارد. نصر، باور برخی از غربیان را درباره عرفان اسلامی که این عرفان را تحت تأثیر مکتب نوافلاطونی، رهبانیت مسیحی، واکنش آریایی ها در برابر یک دین سامی، و یا تحت تأثیر آیین زرتشتی و آیین مانوی، آیین هندو، آیین بودا و عملاً هر منبع قابل تصور دیگر می دانند مورد نکوهش قرار می دهد و معتقد است: «طریق معنوی، طریقتی است که آدمی می تواند با کمک آن از محدودیت های بشری خویش تعالی بجوید و به خداوند نزدیک شود. بنابراین خود طریق نمی تواند ساخته دست بشر باشد. این که آدمی



بکوشد با چیزی ساخته دست خود بشر بر طبیعت بشری تعالی جوید، منطقاً نامعقول است.» (آرمان ها و واقعیت های اسلام: ۱۳۸۲، ص ۱۷۳).

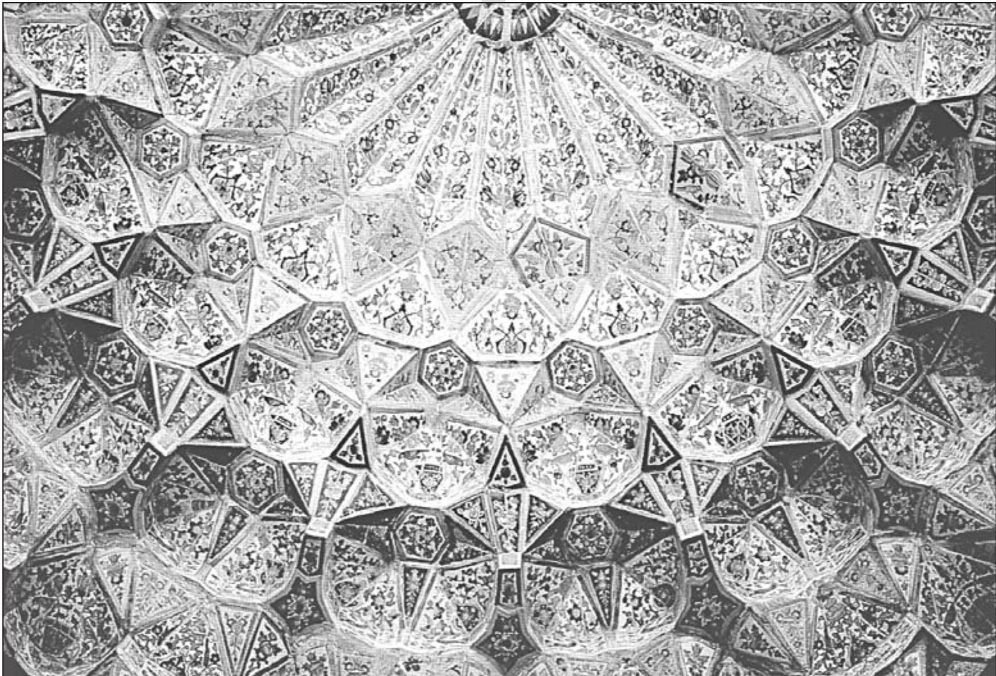
او معتقد است، تصوفی که خداوند در دامن اسلام قرار داده با طرق معنوی سلوک در ادیان دیگر اشتراک گوهری دارد، هر چند جنبه های صوری اش از ویژگی ها و خصوصیات خاص اسلام بهره می گیرد. تصوف موردنظر نصر بر سه رکن اصلی قرار دارد: ذات خداوند، فطرت انسان و فضایل روحانی. این سه، ارکان همیشگی تصوف و همه طرق اصیل عرفانی هستند. غایت سلوک، خداوند و مبدأ آن، انسان در مرتبه زمینی است و طریقت، انسان را از طریق تربیت فضایل معنوی و روحانی به خداوند متصل می گرداند. (آموزه های صوفیان: ۱۳۸۲، ص ۶۱).

تصوفی که خداوند در دامن اسلام قرار داده با طرق معنوی سلوک در ادیان دیگر اشتراک گوهری دارد، هر چند جنبه های صوری اش از ویژگی ها و خصوصیات خاص اسلام بهره می گیرد

نصر، تصوف را مغایر با زندگی در دنیای جدید نمی داند. او معتقد است، «تصوف نه در فضای رهبانی خارج از جامعه، بلکه در متن حیات فعال اجتماعی امکان تابعیت دارد و از نظرگاه عرفان اسلامی، تمایلات رهبانی با حیات روزمره در متن جامعه انسانی ممزوج است.» (آموزه های صوفیان: ۱۳۸۲، ص ۶۱) بر این باور است که نصر تأکید می کند: «انسان های محروم از اصول معنوی ممکن است ادعا کنند که سازنده عالم پیرامون و آفریننده زمان خود هستند، ولی فی الواقع زمان ها، آنان را می سازند. فقط انسان های معنوی، سازنده زمان خود هستند و برحسب اصولی که بر باطن آنان غالب است، محیط پیرامون را تغییر داده و قالب می بخشد.» (آموزه های صوفیان: ۱۳۸۲، ص ۶۶).

نصر بر همان گزاره های اخلاق سنتی که اگر انسان نیک باشد جامعه رهسپار مدینه نیکی ها خواهد شد، تأمل می کند. اگرچه باورهای متافیزیکی و رازورزانه تصوف در اندیشه نصر، ترکیبی است از شناخت فلسفی تا تجربه معنوی، اما در اندیشه او گسستی از آفاق عرفان تا جهان فلسفه دیده نمی شود. نصر آموزه های صوفیان و عارفان بزرگی همانند ابن عربی را سر لوحه خود قرار داده و با پی بردن به مبادی سیروسلوک ابن عربی در گستره تصوف و عرفان، آن آموزه ها را به بازخوانی پروژه معنویت دینی ـ اسلامی در جهان فعلی می راند. لذا، نصر در سیروسلوک خویش در طلب آدمی در وادی جان (Esprit) دستاوردهای تجربی دارد. این دستاوردها در ژرفای اندیشه اسلام معنوی یا دین معنوی نهفته است. او سخت به بازاندیشی معنویت دینی اعتماد دارد. چرا که «وجود اصحاب کشف و معنویت، حتی در تاریک ترین ادوار خسوف خورشید معنویت، دقیقاً به این دلیل است که تعادل و سامانه جامعه انسانی به وجود آید و از این رو، جامعه انسانی بدون وجود انسان های متأمل نمی تواند باقی بماند. مبدأ عالم هستی، وجود مطلقی است که هم سرچشمه نور وجود و هم مبدأ معرفت همه هستی است.» (آموزه های صوفیان: ۱۳۸۲، ص ۵۱).

نصر از وجود اهمیت «انسان» در کهکشان معنویت سخن می گوید. او وجود انسان را بر پایه سرشت استعلایی می داند و بر این باور است که انسان امروز با مثال الهی همسان است، «گرچه عَرَض و ظاهر آن در برابر تأثیرات معنوی حتی نفوذ ناپذیر شده و استعدادهای متأملانه شان امروز ضعیف تر و ناتوان تر گردیده است.» (آموزه های صوفیان: ۱۳۸۲، ص ۵۹).



بحث «انسان شناسی»، به معنای عام، در اندیشه نصر را به گونه های متفاوت می توان توضیح و تشریح کرد. چراکه اصل های تقلیل و انفصال که بر تمامی علوم و حتی علوم انسانی حاکم بوده اند، مهم ترین سد در مقابل اندیشیدن درباره «انسان» است. شناخت انسان، امروزه، بیش از آن که به سبب نادانی باشد، به علت دانش نادرست است که انسان، «موجود ناشناخته» مانده است. ما اینک به پایان این پارادوکس رسیده ایم: «این موجود انسانی را هر چه بیشتر می شناسیم، کمتر درک می کنیم». به باور هایدگر باید از افزایش اندیشه فقیرانه درباره انسانیت انسان دوری کرد. اندک فیلسوفانی را می یابیم که درباره «انسان» سخن و نظری ارائه نکرده باشند. به هر ترتیب، برای آن که بتوانیم چیستیِ انسان را به لحاظ عقلانی آشکار کنیم باید او را از سایر موجودات متمایز سازیم. از زمان اساطیر تاکنون انسان با دو حد غیرانسانی سنجیده می شود: خدا و حیوان. اما با به میان آمدن تصوری از الوهیت، انسان برای دستیابی به درکی از خویش به کشاکش با آیین ها، اساطیر، ادیان و علم دچار می گشت. اکنون، انسان تنها ابزارساز، هوشمند و اقتصادی نیست. همه ابعاد تکه تکه شده واقعیت انسانی مانند ابعاد فیزیکی، زیست شناختی، روان شناختی، اجتماعی، اسطوره ای، اقتصادی، جامعه شناختی، فلسفی و تاریخی، حداقل برای درک خویش در دنیای مدرن، آشکار شده است. امروزه آن چه بیش از پیش نیاز به درک آن احساس می شود، مسئله شناخت و چیستی انسان نیست، بلکه سرنوشت انسان است. در عصر سیاره ای دنیای مدرن، انسان در حوزه فرد و جامعه، معنا و سرنوشت می یابد. باورهای متافیزیکی و اسطوره ای در کشاکش تاریخ باوران آیینی اگرچه هم چنان پیروانی دارد اما تمنای محالی است که پاسخ گویی بدان بس دشوار است.

در انسان شناسی دینی، عقلانیت بیشتر جنبه فرعی است و انسان در درک نظام یافته ای از جهان و استعلا قرار دارد.

گستره انسان شناسی دینی حوزه های گوناگونی را دربرگرفته است. یکی از این حوزه ها، نگاه انسان شناختی به تئولوژی است. این باور که همان نگاه سنتی است، در اکثر ادیان بزرگ هم مطرح است، و آن عبارت است: انسان شناسی بخشی از خداشناسی است و شناخت انسان راهی است برای شناخت خداوند. چرا که انسان اشرف مخلوقات است و شناخت اشرف مخلوقات می تواند به ما تصویری از شناخت خداوند ارائه دهد.

پروژه انسان شناختی سیدحسین نصر شباهت بسیاری به این باور دوسویه دارد که شناخت انسان راهی است برای شناخت خداوند. بنابراین، رویکرد نصر به انسان را نمی توان با آنچه دانشمندان انسان شناسی جعل نموده اند، یکسان انگاشت.

انسان شناسی نصر یک انسان شناسی اسطوره ای ـ فلسفی به معنای اعم کلمه است. مفهوم انسان در نگاه نصر، کشاکش میان انسان خلیفه الله یا انسان پاپ گونه (Pontifical) و انسان عاصی یا پرومته ای (Pormetean) است. بنابراین، باور نصر را از سه گونه و جهت می توان بررسی نمود؛ انسان شناسی سنتی، انسان در دنیای مدرن و انسان شریعت باور معطوف به دین اسلام.

مقصود نصر از انسان خلیفه الله، همان انسان سنتی است که: «در جهانی زندگی می کند که هم یک مبدأ کلی دارد و هم یک مرکز کلی. او با آگاهی کامل از مبدأ کلی هستی، که ظرف کمال خود اوست زندگی می کند و می کوشد تا خلوص و تمامیت اولیه اش را سرمشق قرار دهد، از نو تحصیل کند و انتقال دهد. همچنین در دایره ای زندگی می کند که همیشه از مرکز آن آگاه است و می کوشد در حیات، فکر و اعمالش به آن برسد. انسان خلیفه الله بازتاب مرکز کلی هستی بر محیط (دایره هستی) و پژواک مبدأ کلی در دوره های بعدی زمان و نسل های تاریخ است.» (معرفت و معنویت: ۱۳۸۱، ص ۳۱۶) نگاه فلسفی نصر به انسان که با درون مایه ای اسطوره ای و دینی توأم است، منجر به باوری می شود که او انسان را نماینده خدا بر روی زمین می داند. اما فرمانروایی در این قلمرو به این شرط است که انسان «نسبت به سرشت ناپایدار سفر خود بر روی زمین آگاه بماند.» (معرفت و معنویت: ۱۳۸۱، ص ۳۲۶).

بدین ترتیب نصر، انسان را به حقیقتی روحانی .متعالی رهنمون می سازد، بدون تردید این حقیقت همان فطرت است. نصر همه انسان ها را واجد فطرتی تغییرناپذیر می داند. (معارف اسلامی در جهان معاصر: ۱۳۵۳، ص ۲۵۲).

نصر بر این باور است که تصویر انسان ها در سنت های گوناگون یکسان نیست، اما همه سنت ها بر تصورات محوری مبدأ کلی و مرکز کلی مبتنی اند. او همچنین از آموزه سنتی انسان این گونه دریافت می کند که: «این آموزه به نحوی از انحاء بر مفهوم انسان نخستین به عنوان منبع کمال، بازتاب تام و تمام الوهیت و واقعیت مثالی مشتمل بر امکانات خود وجود کیهانی، مبتنی است. انسان واقعی اسوه عالم هستی است.» (معرفت و معنویت: ۱۳۸۱، ص ۳۳۳).

نصر در باورهای معنوی، قربانی کردن انسان اولیه را در سنت هایی که دارای یک خصیصه عرفانی شگرف هستند در جهت توجیه رابطه ای میان انسان و کیهان مطرح می کند. او از ادیان ایران مثال ها و گزارش های تاریخی ـ اسطوره ای بیان می نماید و نتیجه می گیرد که: «انسان اولیه مُثل اعلای خلقت است، همان طور که هدف و کمال آن است.» (معرفت و معنویت: ۱۳۸۱، ص ۳۳۴) از آنجا که نصر، عمده مبانی فکری اش را از دین اسلام دریافت نموده، پروسه قربانی انسان اولیه را با نقل حدیث «اگر تو نبودی عالم را نمی آفریدم» به پایان می رساند.

در منظومه انسان شناسی معنوی نصر، واقعیت بشری دارای سه جنبه بنیادین است: «انسان کامل، که واقعیت او را فقط پیامبران و رازبینان بزرگ محقق ساخته اند، چرا که فقط آنان به معنای کامل کلمه انسان هستند، قبل از هر چیز همان واقعیت مثالی عالم است. در ثانی، ابزار یا وسیله ای است که از طریق آن وحی به عالم نازل می شود و ثالثاً، اُسوه کامل حیات معنوی و موزع نهایی معرفت باطنی است. انسان زمینی به فضل واقعیت انسان کامل می تواند به وحی و سنت و بنابراین به امر قدسی دست پیدا کند.» (معرفت و معنویت: ۱۳۸۱، ص ۳۳۶ـ۳۳۵).

نصر این گونه نتیجه می گیرد که انسان کامل با تمامی تعابیری که از آن یاد شده است، ضمن حفظ وظایف مابعدالطبیعی، کیهان پژوهشی، وحیانی و سلوکی خود، واقعیتی را شامل است که تمامیت وضع بشری را تشکیل می دهد. نصر تأکید دارد که انجام قوانین و آیین های دینیِ انسان وظیفه ای کیهانی است: «او واقف است که نمی تواند از مسئولیت خویش به عنوان مخلوقیِ ممتاز شانه خالی کند.» (معرفت و معنویت: ۱۳۸۱، ص ۳۳۷) همچنین نگاه انسان شناسی سنتی نصر در این روایت تکمیل می شود که: «انسان باطنی ای که آینه و بازتاب خود برین است یعنی آن حقیقه الحقایق که می توان آن را هم سوژه ناب و هم اُبژه ناب تصور کرد، چرا که در حد ذات خویش ورای همه دوگانگی هاست، نه سوژه است و نه اُبژه» (معرفت و معنویت: ۱۳۸۱، ص ۳۳۸).

به باور نصر، تکوین انسان طی سه مرحله انجام می شود: ۱ـ ابتدا در خود الوهیت ۲ـ تولد در لوگوس ۳ـ خلقت در مرتبه کیهانی.

از آنجا که رویکرد نصر به انسان در جهان مدرن باوری است که «علیه عالم بالا شوریده» است. لذا، انسان عاصی یا پرومته ای، انسان آفریده این جهان است: «او درک و فهم امر قدسی را از کف داده، در ناپایداری و بی قراری مستغرق گشته است. بدین سان برای ارضای نیاز به هزار و یک راه، از رمان های روان شناختی گرفته تا عرفان متأثر از موادمخدر، توسل می جوید.» (معرفت و معنویت: ۱۳۸۱، ص ۳۲۷ـ۳۲۸).

انسان در عرض پنج قرن تمام آن چیزی را که منظم و قابل ستایش بود به ورطه نابودی کشاند و تخریب نمود و آغاز این شورش و تخریب از رنسانس ۱ رنسانس ۴، شکل گرفت. نصر با اشاره به مقاله معروف «مخدوش سازی تصویر انسان در غرب»، انسان گرایی بیش از حد را مشخصه بارز این دوران که سبب سقوط آدمی شد، ارزیابی می کند.

یکی از این عوامل «تفکیک زیاده از حد میان انسان به عنوان محل استقرار آگاهی یا «من» و عالم هستی به عنوان «نا ـ من» یا یک قلمرو واقعیت که انسان با آن بیگانه است، بوده است.» (معرفت و معنویت: ۱۳۸۱، ص ۳۲۹ـ۳۳۰).

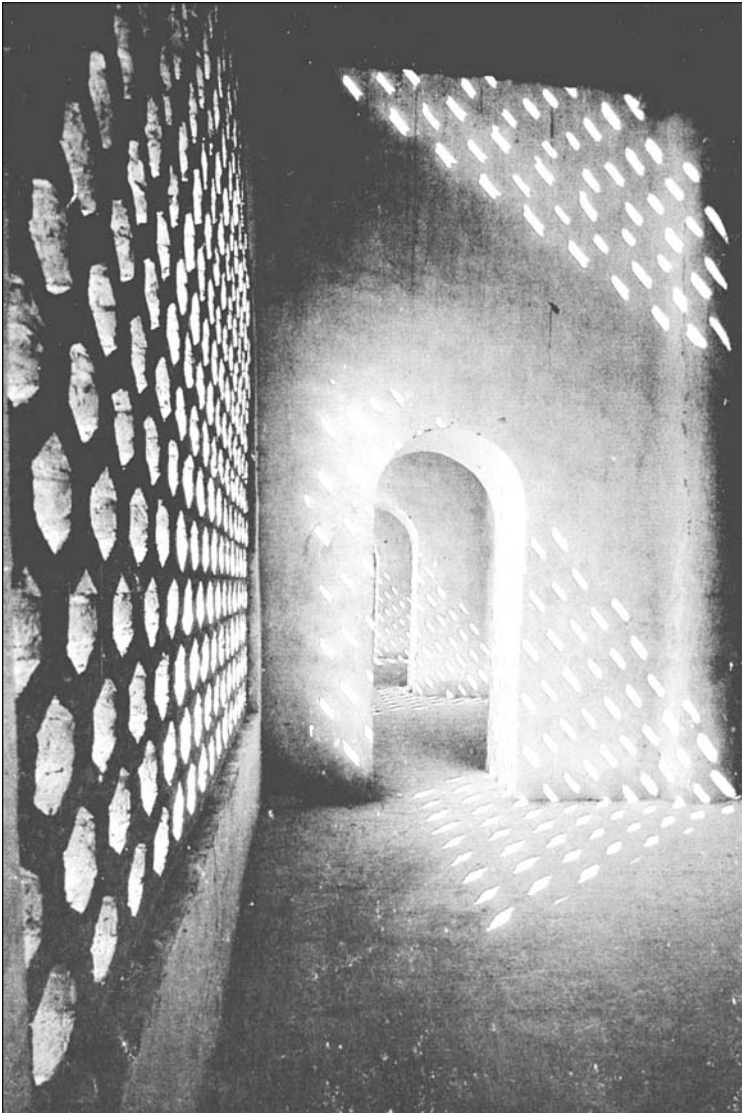
نصر عوامل متعددی را که زمینه ساز «شورش علیه عالم بالا» است بر می شمارد که برخی از آن ها عبارتند از: فرشته باوری الهیات قرون وسطی، از میان رفتن وحدت و سلسله مراتب معرفت یقینی، افول جنبه ذوقی سنت، تهی شدن علوم طبیعت از معنا و مفاد باطنی، ظهور شکاکیت و لاادری گری، ارسطویی کردن افراطی تفکر غربی، سکولار کردن تفکر مسیحی و علم پرستی قرن هفدهم.

نصر از این کشاکش نتیجه می گیرد که انسان دنیای مدرن و عصیانگر به سبب انحراف از واقعیت، سکون و آرامش خود را که محل آن در دل است از دست داده، لذا: «گروهی از انسان های معاصر، در طلب امر قدسی و بازیابی انسان خلیفه الله، از سویی به دنبال شیوه های مراقبه روان شده اند تا بدین وسیله بتوانند ذهن آشفته خویش را آرامشی ببخشند و بر فعالیت مغزی زیاده از حدی که مشخصه انسان متجدد است، فایق آیند و از سویی دیگر درصدد بازیابی حکمت و عقل بدن از طریق یوگه، گونه های مختلف طب شرقی، اغذیه طبیعی و مانند آن برآمده اند. این هر دو تلاش در حقیقت جست وجوی آن دلی هستند که در انسان روحانی واقف به رسالت انسانی خویش، به درون سر و بدن او نفوذ می کند.» (معرفت و معنویت: ۱۳۸۱، ص ۳۴۸ـ ۳۴۷).

با تمامی تفاصیلی که درباره انسان شناسی سنتی نصر بیان نمودیم، این نکته نیز حائز اهمیت است که نصر آموزه های معنوی اسلامی را در منظومه سنتی، برتر می داند. بنابراین، به باور نصر، انسان در منظومه شریعت مدار، کارگزار یا خلیفه خداوند بر روی زمین و عبد اوست. لذا تکمیل این دو وجه،

طبیعت بنیادی انسان را می‌سازد، و انسان نیز مطیع باری تعالی است و: «باید بی چند و چون یکسره بر مشیت و اراده خداوند گردن بنهد، و برای زندگی خویش و نحوه تحقق بخشیدن به خواست و مشیت او در نظم مخلوق از او هدایت و دستور بگیرد.»(جوان مسلمان و دنیای متجدد: ۱۳۷۶، ص۴۴) بنابراین، انسان کارگزار خداوند در این جهان است: «پلی میان ملک و ملکوت و واسطه و ابزاری است که معیشت خداوند از طریق آن در این جهان تحقق و تبلور می یابد.»(جوان مسلمان و دنیای متجدد: ۱۳۷۶، ص۴۴) اسلام انسان را موجودی می‌داند که دارای عقل و اختیار است و: «انسان را همچنان بر آن فطرت ازلی‌ای می‌داند که خداوند در سرشتن آن عقل و بصیرتی به انسان داد تا دریابد که خداوند رب و یگانه اوست.» (جوان مسلمان و دنیای متجدد: ۱۳۷۶، ص۴۵).

نصر منابع معرفتی خود را درباره اختیار انسان از وحی و قرآن دریافت می‌کند و معتقد بر آزادی معنوی انسان است: «انسان همواره در طلب بی‌نهایت و در جست‌وجوی معنی است. آزادی معنوی، خصلت و غایت هستی اوست.»(معارف اسلامی در جهان معاصر: ۱۳۷۱، ص۲۵۱ ـ ۲۵۰) و «در اسلام به هیچ وجه امکان گریز از این آزادی نیست. خداوند ما را به عنوان موجودات بشری خلق کرده است. ما با خداوند میثاقی ازلی بسته‌ایم و لذا مسئولیم که سهمی را که در این میثاق بر عهده گرفته‌ایم، ایفا کنیم.» (جوان مسلمان و دنیای متجدد: ۱۳۷۶، ص۴۹).



نصر معتقد است برای این که این میثاق ایفا شود، می‌بایست آزادی فراموش شده انسانی را که اسیر شهوات نفسانی شده تقلیل داده و یا از بین برد. بنابراین انسان «حامل بار امانت» (معارف اسلامی در جهان معاصر: ۱۳۷۱، ص۲۵۱) است که مانند گذشتگان خویش باید به آغاز و انجام خود بیندیشد.

پس از بررسی جایگاه نصر در پروژه «انسان معنوی»، نگاه معنوی وی را به هنر بررسی می‌نماییم. او هنر را بستر مناسبی برای گسترش معنویت می‌داند. تمایل نصر به برقراری هماهنگی میان مفاهیم انتزاعی و دستاوردهای استعلایی وی را به ارائه کنش هنر معنوی سوق می‌دهد. هنری که در آسمان معنویت، عبودیت و بندگی را به آستان دستاوردهای تجسمی می کشاند.

لذا، با توجه به اهمیت هنر سنتی در ایجاد محیطی مناسب برای حیات معنوی انسان و رابطه عمیق آن با جوانب و گستره امور ماوراءالطبیعی، بحث درباره هنر به طور کلی و خصوصاً هنر سنتی، نزد سنت گرایان از اهمیت خاصی برخوردار است. اهتمام سنت گرایان در باور هنر سنتی ـ قدسی درک متقابلی است میان حکمت و حقیقت. در این میان، هنر به مانند پلی است که این دو مفهوم را به یکدیگر نزدیک می سازد و در صورت اتصال و تلفیق حکمت و حقیقت، هنر سنتی از دل آن سر بر می‌آورد. بدین لحاظ، فهم هنر نزد سنت گرایان، به مثابه هنر برای هنر هرگز تصور نمی‌شود. بلکه، حلقه سنتی‌ها هنر را به خدمت متافیزیک برده و از آن بستری و سرچشمه‌ای برای «معرفت» و «رحمت» نیز مهیا می‌سازند. از آنجا که سیدحسین نصر سر بر آستان قدسی دارد و صور طبیعت نزد او منبع عالم هستی است؛ لذا، تأملات نصر درباره هنر در چارچوب سنت ـ متافیزیک نقش می گیرد. او به مانند دیگر سنت گرایان بر این باور است که: «هنر بر علمی به عالم هستی مبتنی است که ماهیتی قدسی و باطنی دارد و به نوبه خود محملی برای انتقال معرفتی با یک سرشت قدسی است.» (معرفت و معنویت: ۱۳۸۱، ص۴۹۴) نصر در توضیح و تشریح امور رازورزانه و گستره مفاهیم آن در هنر قدسی معتقد است که هر هنر قدسی، هنر سنتی است، لیکن هر هنر سنتی هنر قدسی نیست. هنر قدسی در قلب هنر سنتی نهفته است و مستقیماً با وحی و آن تجلیات الهی سر و کار دارد که هسته سنت را تشکیل می‌دهند. هنر قدسی مستلزم اعمال و آداب عبادی و آیینی و جوانب عملی و اجرایی راه‌های متحقق شدن به حقایق معنوی در آغوش سنت است. در همین باره تیتوس بورکهارت نیز، که خود از سنت اندیشان است، درباره هنر مقدس یا قدسی معتقد است: «هنر مقدس مبتنی است بر دانش و شناخت صورت‌ها، یا به بیانی دیگر بر آیین رمزی‌ای که ملازم و دربایست صورت‌هاست.» (هنر مقدس: ۱۳۷۶، ص۸) در باور بورکهارت، هنر اساساً «صورت» است. وی به تبعیت از دیدگاه مسیحیت که پروردگار به والاترین معنای واژه، هنرمند است، زیرا انسان را به صورت خود آفریده است (آفرینش: ۱، ۲۷)؛ هنر را دارای بینشی روحانی می‌پندارد که ضرورتاً به زبان صوری خاصی بیان می‌شود. زبان صوری یا رمزی سرشار از معنی است و معنی نیز سر در عالم مثال و صنع الهی دارد.

نصر درباره اهمیت معنای صورت در بافت سنتی، به تبعیت از آموزه‌های افلاطونی و ارسطویی و نگاهی نافذ به اسلام که خداوند را المصوِّر، یعنی آفریننده صورت‌ها، نامیده‌اند، معتقد است: «هر شیء دارای صورت و محتوایی است که این صورت، آن را در بر دارد و منتقل می‌سازد. تا آنجا که به هنر قدسی مربوط است، این محتوا همیشه امر قدسی و یا حضوری قدسی است که وحی الهی آن را در صور خاص جای داده است، وحی‌ای که برخی رمزها، صور و تصاویر را تقدس می‌بخشد تا بتوانند حاملان این حضور قدسی باشند و آنها را به محمل‌هایی برای طی طریق در مسیر صیرورت تبدیل می‌کند. گذشته از این، به برکت آن صور قدسی است که آدمی قادر است از درون تعالی پیدا کند و به ساحت درونی وجود خویش راه یابد و به موجب آن فرایند به بصیرتی نسبت به ساحت درونی همه صور نایل شود.» (معرفت و معنویت: ۱۳۸۱، ص۵۰۶ـ۵۰۵).

همه ابعاد تکه‌تکه شده واقعیت انسانی مانند ابعاد فیزیکی، زیست‌شناختی، روان‌شناختی، اجتماعی، اسطوره‌ای، اقتصادی، جامعه‌شناختی، فلسفی و تاریخی، حداقل برای درک خویش در دنیای مدرن، آشکار شده است. امروزه آن‌چه بیش از پیش نیاز به درک آن احساس می‌شود، مسئله شناخت و چیستی انسان نیست، بلکه سرنوشت انسان است

در نگاه سنت گرایان، اهمیت اساسی هنر در حیات اجتماعی انسان سنتی، مبین این واقعیت است که انسان خود بر نمونه صورت الهی خلق شده است. یعنی صورت به لحاظ جوهر کیفی‌اش، در مرتبه محسوسات، همتای حقیقت در مرتبه معقولات است. بنابراین فقط انسان است که مستقیماً مظهر صورت الهی است، به این معنی که صورت او دارای کمال اساسی و متصاعد است و محتویات این صورت عبارت از تمامیت و جامعیت است. (مطالعاتی در هنر دینی: ۱۳۶۹، ص۳).

نصر تمایز خاصی نیز میان هنر سنتی و هنر دینی قائل است. به باور نصر، هنر دینی موضوع یا وظیفه‌ای را مورد اهتمام قرار می‌دهد. به طور مثال: «هنگامی که بلال در مسجد مدینه اذان می گفت، آواز او چیزی بود که شاید امروز آن را به زبان انگلیسی art religious، به معنایی که معمولاً به کار می‌رود، می‌نامیدند، درحالی که سنت گرایانی مانند خود من که هنر دینی را از هنر سنتی و مقدس متمایز می‌دانند، قرائت قرآن و آواز اذان را هنر مقدس می‌نامیدند.» (راز و رمز هنر دینی: ۱۳۷۸، ص۴۷).

همان‌طور که نصر هنر مقدس را زیرمجموعه هنر سنتی می‌داند، هنر دینی را نیز بر همین سبک و سیاق نمی‌پندارند. وی هنر دینی را به سبب موضوعیتی که دارد وابسته به جهان مدرن قرار می‌دهد. نصر مفهوم هنر سنتی را با روایتی هرمنوتیکی برتر از دیگر تأویل‌ها درباره هنر می‌داند و این چنین توضیح می‌دهد: «در تمدن‌های سنتی، مقوله هنر دینی، اگر این اصطلاح به معنی امروزی آن، و در تقابل با هنر دینی تهی از حقایق و اصول دینی، گرفته شود، بی گمان گمراه کننده است. چنین هنری در تمدن سنتی وجود ندارد؛ در تمدن سنتی هر هنری معنی نمادین و روحانی دارد که در نتیجه، هم به مفهوم کلی این لفظ و هم به مفهوم اشتقاقی آن دینی است، یعی چیزی که ما را به خدا متصل می کند. مع هذا، اصطلاح هنر دینی، به مفهوم امروزی آن، مقوله نامناسبی در محیط هر سنتی است.» (راز و رمز هنر دینی: ۱۳۷۸، ص۴۹).

نصر درباره جایگاه انسان در پروژه هنر سنتی بر این باور است که «بیشتر انسان‌ها نسبت به صورت‌های مادی بسیار پذیراتر هستند تا نسبت به افکار و اندیشه‌ها، و صورت‌های مادی حتی در مرتبه فوق مرتبه ذهنی، عمیق‌ترین تأثیر را بر نفس بشر بر جای می‌گذارند، نخستین چیزی که به دست سنت مورد بحث خلق می‌شود، هنر سنتی است.» (معرفت و معنویت: ۱۳۸۱، ص۴۹۷) همچنین، هنر سنتی در نظر نصر معطوف به عبادت و پرستش باری تعالی است. لذا: «اگر انسان در مقام شناخت خداوند، سرشت اصلی خود را به عنوان انسان اندیشه‌ورز (Homosapiens) محقق می‌سازد، در مقام خلق هنر نیز جنبه دیگری از آن سرشت را به عنوان انسان ابزارساز (Homo farber) محقق می‌سازد. انسان در مقام آفرینش هنر مطابق با قوانین کیهانی و به تقلید از واقعیات عالم مثال، خود خویش، یعنی فطرت خداگونه خویش را به عنوان یک اثر هنری ساخته دست خداوند متعال، محقق می‌سازد. و به همین قیاس با خلق یک اثر هنری مبتنی بر شورش انسان علیه خدا، خود را هر چه بیشتر از مبدأ الهی‌اش دور می‌سازد. نقش هنر در سقوط انسان عاصی در دنیای متجدد، نقشی محوری بوده است، از این حیث که این هنر هم نمایی از مراحل نوین سقوط باطنی انسان از الگوی قدسی خویش است و هم از عوامل عمده پیدایش این سقوط، زیرا کار آدمی به جایی رسیده است که خویشتن را با ساخته دست خویش یکسان می‌انگارد.» (معرفت و معنویت: ۱۳۸۱، ص ۵۰۱ ـ ۵۰۰).

اهتمام سنت‌گرایان در باور هنر سنتی ـ قدسی درک متقابلی است میان حکمت و حقیقت. در این میان، هنر به مانند پلی است که این دو مفهوم را به یکدیگر نزدیک می‌سازد و در صورت اتصال و تلفیق حکمت و حقیقت، هنر سنتی از دل آن سر بر می‌آورد

نصر همچنین به نکوهش انسان عصر مدرن می‌پردازد و تأکید دارد که انسان متجدد شورشگر علیه عالم بالا است. لذا انسان متجدد که بصیرت خود به مُثل افلاطونی را از دست داده است، واقعیت انضمامی چیزی را که در نظر علم قدسی همان مثال است با مفهوم ذهنی خلط می‌کند و سپس امر انضمامی را به مرتبه مادی تنزل می‌دهد. بدین ترتیب: «اثر و پیامد این معکوس‌سازی رابطه میان امور انتزاعی و امور انضمامی، در هر صورت، ایجاد مانعی عمده بر سر راه تشخیص اهمیت صور هم در هنرهای سنتی و هم در علوم سنتی و نیز بر سر راه فهم امکان استفاده از صور هنری به مثابه محمل‌هایی برای مرتبه اعلای شناخت بوده است. این نگرش، بسیاری از مردم را از درک و تشخیص آموزه‌های سنتی درباره هنر و منشأ غیربشری و ملکوتی صور که مورد اهتمام هنر سنتی است، باز داشته است.» (معرفت و معنویت: ۱۳۸۱، ص۵۰۸).

در سرتاسر تاریخ، هنر به شیوه‌های گوناگون با امور معنوی و اشراقی مرتبط بوده است. هنر نخستین، با دستور حفظ عبادت خدایان و تبلیغ احکام ارزشی، اخلاقی، عمدتاً نگاهبان ارزش‌ها بود. درآمیختگی هنر و معنویت، که امروزه نیز شاهد گسترش آنیم، دل‌مشغولی شمار کثیری از فیلسوفان و دانشمندان و سنت گرایان است. لذا این عده از همان زمان‌های نخستین هنر را چندان از منظر زیبایی‌شناسی نگاه نمی کردند بلکه هنر منشأای توأم با زرق و برق متافیزیک بود. نصر نیز بر همین سیاق، هنر را در خدمت امور معنوی قرار داده و از بطن آن عبادت و بندگی ادراک می کند. در باور انسان‌های اشراقی هر لحظه از زندگی عرصه نیایش، عبادت و سیر الی الله است. در نتیجه، همه جا و همه چیز برای او مقدس است. تیتوس بورکهارت در این باره می‌نویسد: «یکی از شرایط بنیانی خوشبختی، دانستن این معنی است که هر چه انجام می‌دهیم، معنایی ابدی و جاوید دارد. اما امروز چه کسی هنوز می‌تواند تمدنی تصور کند که همه تجلیلات حیاتی‌اش شبیه آسمان خدا یا الوهیت باشد؟ در جامعه خدامحور محقرترین فعل و عمل، بهرمندی از این برکت آسمانی است.» (هنرمقدس: ۱۳۷۶، ص۹). بدین باور است که سنت گرایان هنر را با بهره‌مندی از برکت‌های آسمانی دستمایه‌ای برای امور عبادی قرار می‌دهند.

بنابراین، دیدگاهی که امروزه هنر را از افق‌های زیبایی‌شناسی، هرمنوتیک و نشانه‌شناختی می‌نگرد، در نظر سنت گرایان اهمیت چندانی ندارد. اگرچه اینان به تأویل‌های معنوی هنر می‌پردازند و دگردیسی کاملی را در آگاهی مذهبی نسبت به هنر باور دارند اما باز هم هنر را با همان تعبیرالمصوّر مورد خوانش قرار می‌دهند. بدون تردید، رسانه هنر سنتی رابطه‌ای عمیق با هرمنوتیک با همان تعبیری که گادامر از آن یاد می‌کند، دارد. چرا که واقعیت اثر هنری را تنها در افق تاریخی‌اش نمی‌توان مشاهده کرد. گویی به تجربه‌ای از هنر تعلق دارد که اثر هنری همیشه آن را در خود حاضر دارد. این حضور جاودان در هنر سنتی اشاره‌ای به لُب و لباب بطن معنوی هنر سنتی دارد.

به هر ترتیب، سایه سنگین سنت بر دوش هنر، آن را چنان گرفتار روح باستانی خود کرده که هنر را دیگر نمی‌توان فرزند زمانه و مُلهم از مقتضیات اجتماعی تصور نمود. نوآوری در تناسب با روح زمان شکل می گیرد اما وقتی که سنتی بودن ترویج می‌شود دیگر نمی‌توان آن را به خلاقیت زیبایی‌شناسی

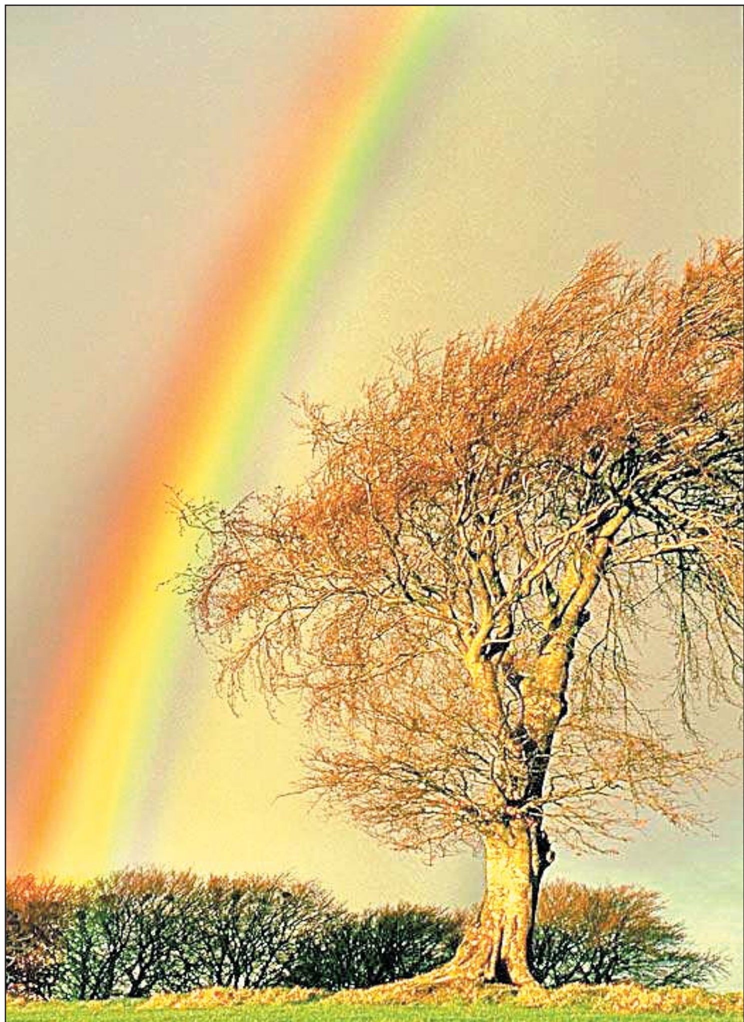


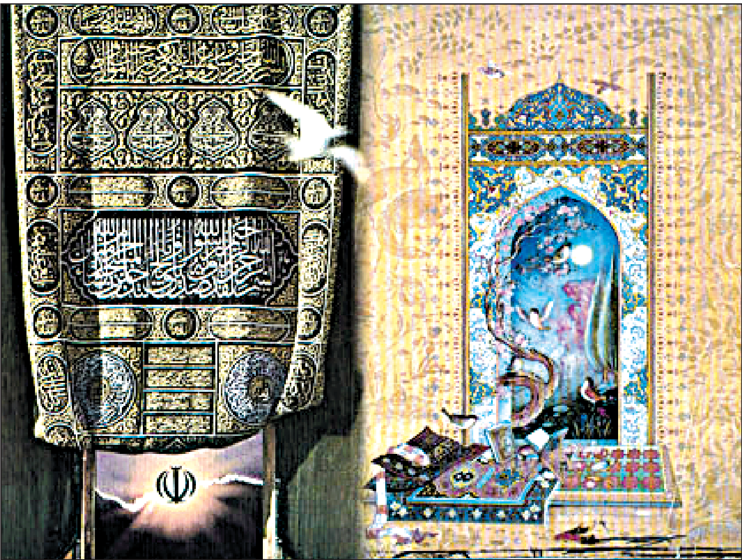
و لذت استتیک رهنمون ساخت. چرا که هنرمند به تبع رابطه مستمع و صاحب سخن فعالیت می کند. هنری که سرشار از راز و معنا باشد دیگر نمی توان از آن نتیجه‌ای برای امور اجتماعی مردم گرفت. هنر سنتی چنان در حلقه سنت گرایان قرار دارد که ورود به آن در گرو طی طریقت و معرفت است. نزد این عده هنر آن هم در حد معماری عبادتگاه ها، خوشنویسیِ آیات و روایات و موسیقیِ محزون عرفانی و عزاداری است. با اندکی دقت درخواهیم یافت که هنَر سنتی در دنیای کنونی چندان جوابگوی دستاوردهای بشری نیست. اگرچه بر این باور نیز هستیم که برخی از اعمال و رفتارهایی که از سوی عده‌ای با عنوان عوام‌فریب «هنر مدرن» ابراز می شود جز سردرگمی و آشفتگی ذهنی چیزی به همراه نداشته است. اما به راستی هنر سنتی در برابر هنر سینما، تئاتر و هنرهای تجسمی و فضاهای دیجیتالی چه پیش فرض هایی می تواند ارائه کند. وقتی که هنوز شریعت با موسیقی در کشاکش است، چگونه می توان از موسیقی سنتی بهره های ربوبی جُست و در حلقه عرفا نوای «هو» را شنید؟ بسیار مبرهن و آشکار است، هنر نزد نصر متضمن اعمال عبادی ـ آیینی و اجرای طرق معنوی در بطن سنت است. بنابراین چندان نباید از هنر سنتی دستاورد زیبایی شناسی کلاسیک را انتظار داشت. می بایست هنر را در همان امور متعالی جست وجو نمود.

معنویت در حوزه شخصی: پس از ماجراهای سرخوردگی دینی قرون وسطی و ظهور رنسانس، اندیشه هایی پا به عرصه گذاشت که اینک در آستانه قرن بیست ویک اَز آن با عنوان معنویت در حوزه شخصی نام می برند. این معنویت از یک سو با ادیان سنتی ستیزه دارد و از سوی دیگر دستاوردهای مدرنیته را چندان مثبت ارزیابی نمی کند. پیدایش دئیسم، خداباوری فارغ از وحی، پس از جریان های روشنگری از مهم ترین دستاوردهای معنویت فردی است. پیروان دئیسم معتقدند: خدا جهان را خلق کرده و آن را با قوانین ثابت به جریان انداخت و در کارهای روزمره آن دخالتی نمی کند. دیگر آن که، هر چیز درباره انسان و جهان را می توان از طریق عقل و مستقل از وحی، درک کرد.

توسعه تکنولوژی تردید فلسفی و ابتکارات دکارت، تجربه‌باوری بیکن و تحولات سیاسی، عواملی بودند که باعث مورد انتقاد قرار گرفتن دین مبتنی بر وحی شدند و لذا برای بسیاری از متفکران اروپایی، دین طبیعی جایگزین دین مبتنی بر وحی شد. در انگلیس توسعه دئیسم به شک گرایی هیوم انجامید و در فرانسه روشنگری به ماتریالیسم لامتری و هولباخ و پوزیتیویسم اوگوست کنت منتهی شد. این تفکرات همچنان درصدد تضعیف مبادی متافیزیک بودند. بعدها امانوئل کانت دین را در محدوده عقل عملی تصرف نمود و مقولات دینی را بر براهین اخلاقی استوار کرد. کانت در کتاب «دین در محدوده عقل صرف» از دین سنتی انتقاد می کند و بر این باور است که دین درگیر بت پرستی است، زیرا اصرار بر امور صرفاً رسمی دارد. به عقیده او آنچه که از دین ضروری است قابل تقلیل به اخلاقیات است. جریان های پوزیتیویستی کنت، ایدئولوژی مارکسیستی(دین افیون توده هاست)، تشکیک در خلقت انسان و برهان نظم به روایت داروین و سرانجام دین توهمی فروید بسترهای مناسبی برای تضعیف دین بود. اما رویکرد به دین و معنویات در آغاز قرن بیستم افزایش یافت. برخی، دلایل این رویکرد را چنین می دانند: «روشن شدن نقایص و آثار منفی علم سکولار، روشن شدن آثار فردی ـ اجتماعی دین، تزلزل تحویل گرایی، محدودیت های عملی و نظری علم، ناتوانی علم در پاسخ دادن به سؤالات اساسی انسان، مبتنی بودن علم بر مفروضات متافیزیکی، تضعیف ایده مغایرت علم و دین.» (علم و دین و معنویت در آستانه قرن بیست و یکم: ۱۳۷۹، ص ۲۰).

این عده ظهور مؤسسات دین پژوهشی در آمریکا و اروپا را دلیل قاطعی برای ترغیب انسان به دین و معنویات نیز می دانند. اگرچه بیش از نود و پنج درصد مردم به خداوند ایمان دارند (تحول فرهنگی در جامعه پیشرفته صنعتی: ۱۳۷۳، ص۲۱۶)، اما از نگاه این عده بحث جدایی دین از امور زندگی مغفول مانده است. در دنیای مدرن، معنویات در گرو مباحث اجتماعی، فرهنگی و سیاسی قرار نگرفته بلکه جهان بینی معنوی به محدوده خصوصی افراد رهسپار شده است. بینش مدرن جهان را به مثابه شبکه‌ای از مراکز تجربه خلاق می داند. لذا، تأسی از الوهیت کاملاً دگرگون شده و رهیافت های سکولار، جهانی پسامدرن بر مبنای معنویت تهی‌وارگی را به ارمغان آورده است. فقدان رایج باور به خدا در محافل فلسفی جهان مدرن، تا اندازه‌ای لازمه معضل ذاتی تصور سنتی از خدا و تا اندازه‌ای هم لازمه معضلات ذاتی جهان بینی جدید بوده است. اگرچه تصور سنتی از خدا در نگاه مدرنیست ها و حتی پست مدرنیست ها موفقیتی به شمار می آید، ولی نتایج منفی فقدان کامل اعتقاد به خداوند از هر حیث این موفقیت را تحت‌الشعاع خود قرار می دهد. کوشش در جهت همسان سازی میان خداوند و بینش مدرن سبب ظهور معنویت بر پایه حیات دینی و اخلاقی است. اگرچه جهان بینی پسامدرن در حال ظهور، بازیافت اعتقاد به خدا را بر اساس تجربه و عقل روا می شمارد. اما این بازنگری شبیه خدای سنتی است.





این نگرش بر نسبیت‌باوری و پوچ انگاری فایق است. بنابراین: «در این جهان بینی، طبیعی است که جهان به عنوان یک قالب اساساً معنوی در نظر گرفته شود به گونه‌ای که انگیزش و تأکید دینی ما در این که باید با امر واقعاً واقعی هماهنگ بود، ما را از ماده باوری برکنار می دارد. تصور این جهان بینی مبنی بر این که قدرت متعالی عالم برای برانگیختن عمل می کند، ما را به تمایل تقلید از این نحوه عمل و در نتیجه به رد ارتش سالاری و به ویژه بمب هسته‌ای می کشاند.» (خدا و دین در جهان پسا مدرن: ۱۳۸۱، ص ۱۵۲).

نظام های معنوی غرب اینک به جایی رسیده اند که پذیرفته اند نظام معنوی با اعتقاد به خداوند معارض است. جهان بینی مدرن با اعلام «مرگ خدا» در واقع چیزی را استوار می کند که می توان آن را «معنویت معنویت ستیز»(Antispiritual Spirituality) نامید. جان مایه این معنویت، تمایلی به زندگی فرد در جهت ارزَش های اخلاقی و دینی با گرایش به زیبایی شناختی است. این معنویت تا حدودی متمایز از ارزش های فیزیکی مانند لذت های جنسی و مالکیت کالاهاست. به طور کلی این نگرش معنوی به اعتقادات اساسی، ارزش ها، گرایش ها و عادات شخصی دلالت می کند به خصوص در مورد چیزی که برای «شخص» مهم ترین چیز است. این معنویت شخصی تا حدودی با نگرش پل تلیخ که معنویت فردی را تجسم بخش علقه نهایی او می داند، یکسان است.

به هر ترتیب، نظام معنوی ماده باورانه سکولار رهیافت های ارضاکننده‌ای برای بشر امروزی نیست. سیدحسین نصر به درستی با چنین معنویت هایی به ستیزه برخاسته و ترویج دانش های مقدس و معنویت سنتی متکی به ادیان را مهم ترین راه نجات بشر امروزی می داند. معنویتی که نصر از آن یاد می کند بر پایه های یکتاپرستی، علم مقدس، حکمت جاویدان و تعالیم شهودی است. نصر تأکید می کند: «منطقه‌ای حد واسط بین فیزیک و نوعی رازباوری (عرفان) جهانی (Cosmic mysticism) دارای اصالتی نسبتاً تردیدآمیز به سرعت در حال تکوین است. منطقه‌ای که با این همه، بار دیگر نیاز گونه های خاصی از آدمیان را به علم مقدس واقعی برآورده می سازد. در این محیط، عرفان جدید کذایی که در طی دو دهه اخیر به ویژه در فرانسه بسیار گسترش یافته، بیشترین تأثیر را داشته است.» (نیاز به علم مقدس: ۱۳۷۹، ص ۲۷۸).

او معتقد است که گسست از سنت و صرفاً مبنا گروی مبادی دین، باعث تضعیف دین می شود. پس برای الهیات بهتر آن است که با هدف معقول ساختن خویش برای غیرمؤمنان، مؤمنان را بی ایمان نسازد. بنابراین: «انسان از طریق معرفت قدسی دست از وجود ظاهری خود می شویَد و چیزی می شود که در اکنون سرمدی واقعاً همان است و هرگز آن را از دست نداده است. انسان از طریق این معرفت قدسی به غایت وجودی خویش واقف می شود و آن آزادی و رهایی معنویِ نامحدودی را به دست می آورد که فقط اگر خود را بشناسد، تنها چیزی است که در خور او استَ.» (معرفت و معنویت: ۱۳۸۱، ص ۶۲۰).

منابع:

۱. رساله سه اصل، به انضمام منتخبی از مثنوی و رباعیات (به مناسبت چهارصدمین سال تولد صدرالدین شیرازی) از صدرالدین محمدبن ابراهیم، به اهتمام و تصحیح سید حسین نصر، تهران، انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۴۰. چاپ دوم، تهران، انتشارات مولی، ۱۳۴۶. چاپ سوم، تهران، انتشارات روزنه، ۱۳۷۷.
۲. یادنامه ملاصدرا، به اهتمام و با مقدمه سید حسین نصر، تهران، انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۴۰.
۳. نظر متفکران اسلامی درباره طبیعت، تهران، انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۴۲. چاپ دوم، تهران، دهخدا، ۱۳۵۰.
۴. سه حکیم مسلمان، ترجمه احمد آرام، تهران، انتشارات امیرکبیر، ۱۳۷۱.
۵. تاریخ فلسفه اسلامی، ترجمه اسدا مبشری، تهران، امیرکبیر، ۱۳۵۲.
۶. مجموعه آثار فارسی شیخ اشراق شهاب‌الدین یحیی سهروردی، به تصحیح و تحشیه و مقدمه سیدحسین نصر، با مقدمه و تجزیه و تحلیل فرانسوی هانری کُربن، تهران، قسمت ایران شناسی انستیتوی فرانسوی پژوهش های علمی در ایران، ۱۳۴۸ و ۱۳۵۵.
۷. مطالعاتی در هنر دینی، زیر نظر سید حسین نصر و با چهار مقدمه از او، تهران، سازمان جشن هنر شیراز، ۱۳۴۹.
۸. معارف اسلامی در جهان معاصر، تهران، شرکت سهامی کتاب جیبی، ۱۳۴۹، چاپ دوم ۱۳۵۳، چاپ سوم ۱۳۷۱.
۹. اطلس تاریخی ایران، نظارت و مقدمه به زبان های فارسی و انگلیسی و فرانسوی، تهران، انتشارات دانشگاه تهران و سازمان نقشه برداری، ۱۳۵۰.
۱۰. ابوریحان بیرونی و ابن سینا، الاسئله والاجوبه، به انضمام پاسخ های دوباره ابوریحان بیرونی و دفاع ابوسعید معصومی از ابن سینا، به تصحیح و مقدمه فارسی و انگلیسی سیدحسین نصر و مهدی محقق، تهران، شورای عالی فرهنگ و هنر، ۱۳۵۲.
۱۱. کتاب شناسی توصیفی ابوریحان بیرونی، تهران، شورای عالی فرهنگ و هنر، ۱۳۵۲.
۱۲. ایران پل فیروزه، با همکاری رولف بنی و مظفر بختیار، تهران (ورُنا) مک کلاد و استورت، ۱۹۷۸/۱۳۵۷.
۱۳. علم در اسلام، ترجمه احمد آرام، تهران، سروش، ۱۳۶۶.
۱۴. معرفت و امر قدسی، ترجمه فرزاد حاجی میرزایی، تهران، انتشارات فرزان روز، ۱۳۸۰.
۱۵. معرفت و معنویت، ترجمه انشاءالله رحمتی، تهران، انتشارات دفتر پژوهش و نشر سهروردی، ۱۳۸۰.
۱۶. هنر و معنویت اسلامی، ترجمه رحیم قاسمیان، تهران، دفتر مطالعات دینی هنر، ۱۳۷۵.
۱۷. نیاز به علم مقدس، ترجمه حسن میانداری، قم، انتشارات طه، ۱۳۷۹.
۱۸. جوان مسلمان و دنیای متجدد، ترجمه مرتضی اسعدی، تهران، طرح نو، ۱۳۷۳.
۱۹. آرمان ها و واقعیت های اسلام، ترجمه انشاءالله رحمتی، تهران، جامی، چاپ اول، ۱۳۸۲.
۲۰. صدرالمتألهین شیرازی و حکمت متعالیه، ترجمه حسین سوزنچی، تهران، دفتر پژوهش و نشر سهروردی، چاپ اول، ۱۳۸۲.
۲۱. آموزه های صوفیان از دیرزو تا امروز، ترجمه حسین حیدری و محمد هادی امینی، تهران، قصیده سرا، چاپ اول، ۱۳۸۲.
۲۲. سنت عقلانی اسلامی در ایران، ترجمه سعید دهقانی، تهران، قصیده سرا، چاپ اول، ۱۳۸۳.

هنر از دید افلاطون و ارسطو

قاسم فضلی

۱ـ مقدمه:

هگل می گوید: من معتقدم عالی ترین کنش عقل که دربرگیرنده هرگونه ایده است، یک کنش زیبایی شناسی است ،اینکه حقیقت و نیکی تنها در زیبایی خویشاوندی می یابند. فیلسوف باید همان اندازه شادابی زیبایی شناسی را دارا باشد که هنرمند و شاعر. آنان که فاقد احساس زیبایی شناسی اند، آنها فیلسوفان لفظ اند: فلسفه روح، فلسفه زیبایی شناسی است. بدون احساس زیبایی شناسی انسان نمی تواند نکته سنج باشد؛ و حتی درباب تاریخ قادر به استدلال نخواهد بود. با توجه به این امر آشکار می شود که آنها هیچ ایده زیبا را درنمی یابند، مگر این کمبود در چیست ؟ آنها همین که از اعداد و ارقام فرا می روند همه چیز را تیره می بینند.

در این مناسبت است که شأن شعر بیشتر می شود و سرانجام همانی خواهد شد که روزگاری بود ـ آموزگار مردمان ـ چه، دیگر نه تاریخ در میان خواهد بود و نه فلسفه؛ هنر شعر، خود بیش از دیگر دانش ها و هنرها عمر خواهد کرد. در ضمن، می شنوم که می گویند: توده مردم باید دین حسّانی داشته باشند. باید گفت نه تنها مردم، فیلسوفان نیز نیازمند آنند. تک خدایی برای عقل، چند خدایی برای نیروی تخیّل، و هنر برای دل. این است آن چه بدان نیازمندیم. (عبادیان، ۲۱ـ۲۰)

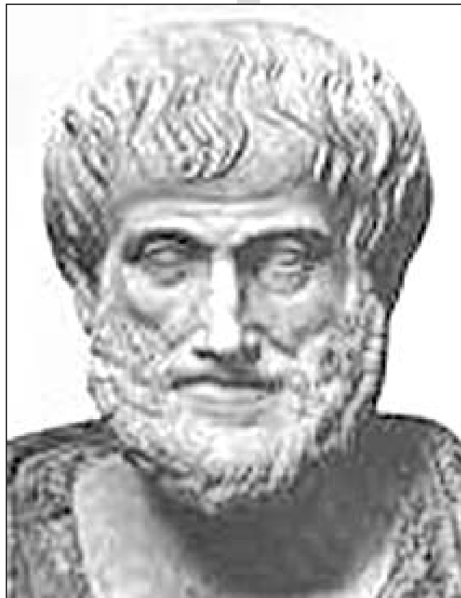
بزرگترین دستاورد عقل آدمی در کنش زیبایی شناسانه متبلور می شود.

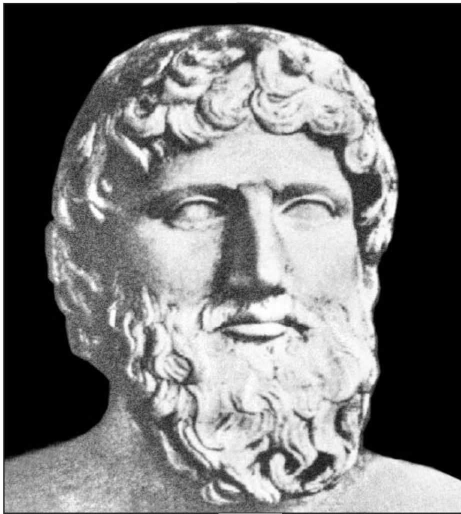
در دهه های اخیر اندیشمندان حوزه فلسفه در غرب به این امر پی برده اند که آنچه در اواخر قرن هجدهم در زمره مسائل زیبایی شناسی بود امروزه نقشی اساسی در فلسفه به معنای عام آن ایفا می کند. به خصوص که اندیشمندانی چون دانالد دیویدسون و نلسون گودمن و ریچارد رورتی در قرن بیستم جملگی به ابعاد خلاق زبان پی برده و لذا فلسفه زبان را یکی از مهمترین جنبه های تحلیل فلسفی قلمداد نموده و یادآور شده‌اند که اهمیت زبان در فلسفه خود مدیون ظهور زیبایی شناسی است. (ذهنیت، معرفت و زیبایی، ضیمران)

واژه استتیک (زیبا شناسی):

واژه استتیک را که در فارسی "زیباشناسی "اصطلاح کرده اند، به لحاظ ریشه لغوی آن به معنای تحقیق در ماهیت ادراک حسی است؛ ولی نخستینبار که الکساندرباومگارتن(Alexander Gottlieb baumgarten ۱۷۱۴ـ۱۷۶۲) فیلسوف آلمانی آن را درسال ۱۷۵۰ در کتابی به همین نام بهکاربرد، مفهوم خاصتر تجربه یا ادراک زیبایی را از آن تعبیر کرد. این واژه در قرن نوزدهم به مرور دلالتی وسیعتر یافت و به "فلسفه ذوق "، "نظریه هنرهای زیبا"، و "علم زیبایی "اطلاق گردید. در اواخر قرن نوزدهم، استتیک مشخص کننده حرکتهایی نوین در هنر گردید و به ویژه جنبش نویسندگان و هنرمندانی که شعارشان "هنر برای هنر" بود، عنوان جنبش استتیک به خود گرفت. والترپیتر(walter pater ۱۸۹۴ـ۱۸۳۹) مقالهنگار و منتقد انگلیسی، اسکاروایلد و جیمزویسلر(James whistler ۱۸۳۹ ـ۱۸۳۴) نقاش و گرافیست متولد امریکا که بیشترین دوران زندگی خود را در فرانسه و انگلستان به سربرد؛ از جمله هواداران و بانیان برجسته این جنبش بودند.

در دوران اخیر، استتیک اغلب با فلسفه هنر برابر دانسته شده است، لیکن هنوز بسیاری از هنرشناسان و واژه شناسان موشکاف در باب هم مصداق بودن آنها اتفاق نظر ندارند. حوزه معنایی استتیک از فلسفه هنر وسیعتر است، زیرا فلسفه هنر، حوزه دید خود را به هنرهای پدیدآمده به دست انسان محدود می کند و تجارب زیباشناسانه اعیان و مناظر طبیعی را در گستره موضوعی خود قرار نمی دهد. ولی از آنجا که فلسفه هنر در بحثهای امروزین وسعت معنایی بیشتر یافته و به ویژه در ارتباط با فرم آثار هنری، قیاسهای وسیعی با زیباییهای طبیعی به عمل می آورد، دلالت مصداقی آن را می توان با استتیک برابر دانست.


ارسطو


افلاطون

تفاوت فلاسفه وهنرمندان در توجه به هنر

فلاسفه برای تکمیل مجموعه یا دستگاه فلسفی خود به هنر-در وجه کلی آن - نظر افکندهاند، بی آنکه تعلق یا باریک نگری خاصی به هنری معین ابراز کنند. در نتیجه، آنچه از تأمل و تتبع این فیلسوفان حاصل آمده یک رشته مباحث کلی و احکام نظری و تجربه های فلسفی است که در آنها مثالهای مشخص و نمونه های موردی ازآثار منفرد هنری مقام چندانی ندارند. برجسته ترین شاهد مثال این رویکرد وپارادایم نقدقوه حکم اثر کانت می باشد. تنها استثنای برجسته در گروه فلاسفهای که به هنر نظر کرده اند فیلسوف معاصر ایتالیایی بندتوکروچه است. وی معتقد است پیش از آنکه به ابزار منطق و استدلال عقلی یا تفکرمبتنی برمفاهیم به هنر بپردازیم بایسته است که چگونگی فرآیندآفرینش و تجربه (یاحال) آثار هنری را مد نظر قرار دهیم.

هنرمندان و منتقدان همواره می کوشند به موارد خاص ره بجویند و احتجاجهای خود را برای تحکیم نظریاتشان بر نمونه های منفرد و مشخص استوار سازند. در روزگار حاضر، نامورترین و برجسته ترین منتقدان اکثراً برنقادی تک موردی و مبتنی بر امور واقع تکیه می کنند، و با وجود اذعان به اهمیت نظریه های کلی از اشاره آشکار و مستقیم به آنها در نقدهای خویش خودداری می ورزند.

"هنر" چیست ؟

آیا می توان از هنر تعریفی به دست داد ؟

از جمله دلمشغولیهای مهم زیباشناسی و فلسفه هنر در قرن بیستم این بوده است که به سؤال "هنرچیست؟" پاسخی خرسندکننده داد.

علت طرح این سؤال چه بود ؟

علتش ماهیتی است که هنر بعد از جنبش "هنر برای هنر" و پشت سر نهادن دوران نسخه برداری از طبیعت به خود گرفته و همچون پدیداری خودبسنده که باید علت وجودی آن را در خود آن جست ،مطرح شده است.برای مشخص کردن موضوع فلسفه هنر و پاسخ گفتن به سؤال "هنر چیست؟" باید تعریفی جامع و مانع از هنر عرضه گردد. برای صورتبندی چنین تعریفی از هنر، بسیاری از هنرشناسان و اصحاب فلسفه هنر کوشیده اند که ویژگیهای مشترک هنرهای مختلف را بیابند و تعریف خود را براساس آن ویژگیها صورتبندی کنند. از میان ویژگیهایی که اهل فن برشمرده‌اند، ویژگی "زیبایی" بیشترین اجماع را داشته است.

۴ـ۱ـ عامترین تعریف هنر: هرآن چیزی که ساخته آدمی و زیبا باشد.

در این تعریف هنر، برحسب چیزی تعریف شده است که خود نیازمند تعریف است.

در پاسخ به این سؤال که زیبایی چیست گفته شده است که زیبایی هرآن چیزی است که آدمی را به خود جلب می کند، و ما خواهان تکرار آن هستیم. و درمقابل، زشتی آن چیزی است که ازآن دوری می کنیم واز تکرار حضور آن بیزاریم.

اشکال چنین تعریفی از زیبایی در این است که تمامی ماهیت هنر را به واکنش مخاطب برمی گردانند.

۴ـ۲ـ هنر نسخه برداری از طبیعت است. این نگرش از دیرباز وجود داشته، زیرا یکی از کهن ترین نگرشهای نظری درباره هنر است. روایت افلاطون از این نگرش بسیار مشهور است.

هنرمند آیینه‌ای را دربرابر طبیعت می گیرد و یک صورت وهمی از واقعیت، نسخه‌ای از یک نسخه، و کالایی در سطح نازل به وجود می آورد.

دراین نگرش هنر درسطحی نازل قرار می گیردو با واقعیت راستین فرمهای ایده آل افلاطونی دوگام فاصله می گیرد.

۴ـ۳ ـ هنر بیان احساس و عاطفه است. این نظریه مبتنی بر اندیشه کروچه و کالینگوود است. این نظریه که نظریه فرانمایی هنر نامیده می شود، در آغاز قرن بیستم پرورده شده است و هنر را بیان گویای احساسات و عواطف آدمی با استفاده از واسطه های مختلف هنری تعریف می کند. می گوید هنگامی که هنرمند دستخوش احساسات می گردد و غلیان عواطف و هیجانات درونی بر ذهن و روحش چیره می شود، تلاش می کند که ژرفای باطن خویش را بکاود و تصوری روشن از احساسات خویش داشته باشد و مآلاً آنها را در قالب کلام، رنگ، صوت یا هر واسطه هنری دیگر به نحوی گویا و شفاف ابراز می گردد. آفرینش هنری نوعی مکاشفه درونی است که به صورت یک اثر هنری تجسم می یابد. کالینگوود می گوید آفرینش هنر راستین عبارت از احساس یک عاطفه و ابراز آن است به گونه ای که در مخاطب، همان تجربه زیبا شناسانه را ایجاد کند که بر هنرمند گذشته است.

تولستوی در کتاب هنر چیست درصدد اشاعه احساسات و عواطف است.



۴ـ۴ ـ فرمالیسم، می گوید گوهر هنر را باید در فرم یافت، هرچند مسئله صورت ومعنا از روزگار افلاطون ذهن بسیاری از فیلسوفان و متفکران را به خود مشغول داشته است، در نیمه دوم قرن نوزدهم و نیمه نخست قرن بیستم تأکید برفرم به صورت نظریه مهم مدون شد. ادوارد هانسلینگ، مؤلف کتاب زیبایی های موسیقی، و دوتن از منتقدان حرفه ای هنر بصری، یعنی کلایو بل و راجر فرای، از بانیان این نظریه‌اند.

۴ـ۵ـ لودویک ویتگنشتاین، در کتاب تحقیقات فلسفی خود فلسفه نویی در زبان شناسی عرضه کرده و طی آن ضرورت هرگونه تعریف را درباره واژه‌های یک زبان به پرسش کشید. او احتجاج کرد که کاربرد واژه ها به هیچ وجه نیازمند تعریف آنها براساس شروط لازم و کافی نیست و گفت که واژه می تواند "بی نیاز از هرگونه تعریفی "نقش معناشناختی خود را به خوبی ایفا کند. ایده شباهت خانوادگی او درمورد هنر و اثر هنری کاملا مصداق دارد.

در دوران زیبایی شناسی ، استتیک اغلب با فلسفه هنر برابر دانسته شده است، لیکن هنوز بسیاری از هنرشناسان و واژه شناسان موشکاف در باب هم مصداق بودن آنها اتفاق نظر ندارند

۴ـ۶ـ نظریه نهادی: این نظریه را آرتور دانتو و جرج دیکی وضع کردند. این نظریه می گوید که اثری مصنوع در صورتی هنر محسوب می شود که منتقدان مرتبط آن را نامزد این شأن و مرتبه بشمارند. هنر چیزی است که عالَم هنر آن را هنر توصیف می کند.

۵ ـ دوره‌های اندیشه‌های نظری هنر

۵ـ۱ ـ دوره یونان باستان (جهانی کیهان محور cosmocentric) :

برای شناخت فلسفی ماهیت هنر مدرن، شناخت تفکر افلاطون و سپس ارسطو ضروری است.

در یونان سه واژه برای بیان فعالیت هنری وجود داشته است:

الف ـ تخنه techne: این کلمه در یونان باستان معنای فن و صنعت نیز داشت.مشتقات امروزی آن تکنولوژی Technology ، تکنیک Technic ومتفرعات آن است. هیدگر و کسانی که به دودمان شناسی Etymology اشتغال دارند، واژه تخنه را به معنای نوعی دانایی برای حجاب برگرفتن از امر مکتوم ترجمه کردند. در حقیقت تجلی هنر، به این تعبیر، چیزی جز حجاب برگرفتن از ماهیتی که در ذهن هنرمند متبلور شده نیست. بنابراین معنای تخنه فراتر از هنر، ابداع و معرفت می باشد.

ب ـ دومین واژه که در دوران یونان باستان در ذیل هنر و صناعت مد نظر قرار می گرفت، میمسیس Mimesis است که به اشتباه "تقلید" ترجمه شده است. مشکل کار این است که واژه تقلید در حقیقت واژه ای نارسا و گمراه کننده است. فیلسوفان اسلامی واژه جالب تر محاکات را برای میمسیس وضع کرده‌اند. محاکات به معنی حکایت کردن، روایت کردن و تخیّل است، یعنی به کارگیری خیال و در عین حال تشبیه کردن و شبیه چیزی را ایجاد کردن، البته نه معنای تشبیه در صناعات بدیعی. تاتاکی ویک در کتاب معروف فرهنگ تاریخ عقاید مقاله ای ذیل عنوان Mimesis نوشته است. او مدعی است در آیین های اَساطیری وقتی موزها می خواستند نیروهای فراطبیعی را بخوانند به سماعی دست می زدند که از چارچوب های مینوی سرچشمه می گرفت. این عمل را Mimesis می نامیدند؛ اما بعدها فیثاغورث گفت Mimesis عمل ریاضیدان برای پی بردن به نیروهای مینوی و ایزدی و آوردن آنها در قالب ریاضی است. بعدها هرکس که چیزی را به محاکات درمی یافت، عملش را Mimesis نامیدند. بنابراین Mimesis رفته رفته از حوزه آیینی و اساطیری جدا شد و وارد مسأله صناعت، هنر و به طورکلی ایجاد گردید. چیزی که امروزه شاید به واژه Mimesis نزدیک تر باشد Representation است. (چیستی هنر، ضیمران /۱۰۱ـ۱۰۰)

در تفکر یونان باستان تفاوتی بین هنر و صنعت وجود نداشت و هنر، یا تخنه، به بی واسطه ترین صورت ممکن پرده از حقیقت وجود برمی داشت و آن را در اثر هنری یا صنایع دستی مستقر می کرد.هنرمند، به کشف و پرده برداری از حقیقت راه می یافت و در اثر هنری اش نگاه را به عالمی خاص می گشود؛ پس میان تخنه و پوئسیس Poesis به معنای پدید آوردن قرابتی وجود دارد. پوئسیس لفظی است یونانی که کلمه Poetry انگلیسی (شعر، چکامه) از آن مشتق شده است. هنرمند به معنای عام آن، شاعری است که اثر را از ناپدیدی پدید می آورد. او کاشف اثر است نه خالق آن. یونانیان باستان با چنین دیدگاه هایی بزرگ ترین و اصیل ترین آثار هنری را پدید آوردند، ولی هـــرگز به مباحث نظری و مفهومی درباره هنر نپرداختند. نزد آنان پرسش از اینکه هنر چیست، یا هنرمند کـــدام است، مطرح نبود. یونانیان باستان در مقام قرب با حقیقت هستی و تجلیات آن در شئون مختلف از جمله اثر هنری بودند؛از این رو نمی توانستند نسبت به اثر هنری موضع بگیرند و پرسش از چیستی هنر کنند.

چه وقتی پرسش از چیستی هنر آغاز شد ؟

وقتی که معنای هنر از دست می رود و فیلسوف در مقام پرسشگری از آن موضع می گیرد. علم نظری هنر، آنگاه در یونان آغاز شد که هنر آنان به همراه حکمت عظیمی که این هنر در آن پرورده شده بود به پایان رسید و حیات خویش را از دست داد؛ و از این رو در دوره افلاطون و ارسطو، اولین مباحث و مفاهیم نظری در باب هنر شکل می گیرد و تأثیر خود را برتمامی گفت وگوهای آیندگان درباره هنر می گذارد؛اما مباحث آنان هنوز ناظر به تفکر یونان باستان است و بنابراین از سنخ مباحث جدید نظری درباره هنر نیست و به هیچوجه نمی توان عنوان فلسفه هنر بر آن نهاد. اگر افلاطون در برخی از رسائلش سخن از هنر و زیبایی و چیستی آنان به میان می آورد، تلقی اش از هنر و زیبایی، تلقی مدرن نیست؛یعنی کلام او متفاوت از فلسفه هنر به معنای استتیکی آن است.(پازوکی /۳۰)

هنر نزد افلاطون: به سه معنای تخنه، پوئسیس و میمسیس بکار می رود:

الف ـ تخنه: این واژه را افلاطون به دو معنا به کار می برد: فنّ و دانش- برای مثال، افلاطون در رساله فدروس از شاعری یاد می کند .تنها تخنه شاعری می داند و از الهام خدایان بی نصیب است(۲۴۵a) ـ، واژه تخنه به معنای فن و صنعت شاعری یا به سخن دیگر عروض و قافیه است؛ولی هنگامی که افلاطون، در پایان رساله میهمانی، می گوید آنکه از روی تخنه کمدی پرداز است، تراژدی پرداز نیز هست(c-d ۲۲۳)، در اینجا دیگر نمی توان این واژه را به فن برگرداند. بلکه دانش، برابر مناسب تری برای آن است ؛زیرا هر یک از نویسندگان نمایشنامه های خنده آور و نمایشنامه های تراژیک با فنّ نویسندگی آشنایند. از این رو، هنگامیَ که افلاطون می گوید آنکه از روی تخنه کمدی نویس است، می تواند تراژدی هم بنویسد، غرض وی دیگر آشنایی با صرف هنر کمدی نویسی یا تراژدی نویسی نیست، بلکه مرادش آشنایی با امری است فراتر و برتر از چیرگی تنها در فنّ نویسندگی نمایشنامه های خنده آور یا تراژیک.

تخنه به معنای فنّ یا دانش مقابل فوسیس یا طبیعت، تریبوس یا عمل روزمره و مبتنی بر عادت، امپاپریا یا تجربه و توخه یا اتّفاق، به کار می رود.

ب ـ هنر به معنای پوئسیس: یعنی آنچه هنوز نیست، هست کردن (میهمانی،۲۰۵c۱، سوفیست،۲۶۵b۸ـ۹) پس پوئسیس به معنای تولید و ایجاد کردن است، چه تولید الهی و چه تولید بشری (سوفیست ۲۶۵c-e) پوئسیس، به معنای تولید، مقابل پراکسیس است، پراکسیس، به معنای انجام دادن یا اجرا کردن است و نه ایجاد و تولید.

ج ـ هنر به معنای میمسیس: نوعی از تولید است (سوفیست،۲۶۵b۱ ولی برخلاف پوئسیس،



تولید اصل یک شیء نیست، برای مثال، آفرینش چیزهایی چون درختان، گیاهان و انسان ها به وسیله خداوند، تولید خود چیزهاست، ولی نقش این چیزها در آب دیگر تولید نیست، بلکه میمسیس است (سوفیست، ۲۶۶ bc) نتیجه این است که اولا، تنها پاره ای ازشکلهای میمسیس مورد انتقاد افلاطون قرار می گیرد. ثانیا، افلاطون در این رویگردانی و اعراض از هنر، پروای آن داشته است که مبادا هنر به غلبه و استیلای "فرد منتَشَر" بینجامد و بدین ترتیب "خویشتن نامتأصّل" انسان اصالت یابد و بی آنکه سیر ارتقا و انصراف از جهانِ محسوس که در معرض فنا استَ صورت پذیرد و حقایق ثابته معقولِ مثالی در نظر آید، تفکر صورت حَصول بندد. این چیزی است که در تاریخ تفکر روی داده است و در قرن نوزدهم کی یرکگور و در قرن بیستم متفکرانی چون کارل یاسپرس و گابریل مارسل و از همه بیشتر مارتین هیدگر ما را به این نکته تذکر داده اند. افلاطون در اقبال به هنر، غلبه سانتی مانتالیسم و غوغای شهوات و نفسانیات را می دید. او که حقایق مجرده معقول مثالی را ـ که نیل بدانها تنها با سیر ارتقایی و استکمالی و گذار از مرتبه محسوس میسر می دانست ـ منظور نظر داشت، خیالی را که برپایه آن، هنر آن روزگار شکل گرفته بود، خیالی می دید که با انصراف و عزل نظر از حقایق معقول همراه است و داعی به مرتبه شهوات

در تفکر یونان باستان تفاوتی بین هنر و صنعت وجود نداشت و هنر، یا تخنه، به بی‌واسطه‌ترین صورت ممکن پرده از حقیقت وجود برمی‌داشت و آن را در اثر هنری یا صنایع دستی مستقر می کرد.هنرمند، به کشف و پرده‌برداری از حقیقت راه می‌یافت و در اثر هنری‌اش نگاه را به عالمی خاص می‌گشود

و نفسانیات است و لامحاله آن را نمی پذیرفت. اما از طرف دیگر، از آن خیالی که به راستی نقش روی یار است و شاعر بزرگ ما حافظ تا وقت صبحدم نقش آن را برکارگاه دیده می کشید نیز غافل بود. این غفلت از سویی غفلت افلاطون است، اما از سوی دیگر مستند به اسمی است که درظلّ آن افلاطون به تفکر پرداخته است. به بیان دیگر، افلاطون جز آنچه که دید نمی توانست چیز دیگری ببیند. لذا افلاطون از آن نظر که نسبت به آن خیال که در هنر روزگار خود ظهور یافته بود حُسن تلقی نداشته است محق بوده است، اما قصور افلاطون ـ که در واقع عین حوالت تاریخی او بوده است ـ همانا عزل نظر و بی توجهی نسبت به خیال حقیقی ـ آن خیال که عکس مهرویان بُستان خداست ـ بوده است.

افلاطون در اقبال به هنر، غلبه سانتی مانتالیسم و غوغای شهوات و نفسانیات را می دید. او که حقایق مجرده معقول مثالی را ـ که نیل بدانها تنها با سیر ارتقایی و استکمالی و گذار از مرتبه محسوس میسر می دانست ـ منظور نظر داشت، خیالی را که برپایه آن، هنر آن روزگار شکل گرفته بود، خیالی می دید که با انصراف و عزل نظر از حقایق معقول همراه است و داعی به مرتبه شهوات و نفسانیات است

وعلت اینکه او شاعران را به زیباشهر خود راه نمی دهد؛ این است که شعر قدرت داوری مارا درباره ارزش ها تباه می سازد. آرمان اخلاقی ما به کلی به عکس احساسی است که شعر در ما پدید می آورد. نیاز طبیعی ما به گریه و ناله، که در زندگی روزانه به زور برآن غالب می آییم، با شنیدن گفته های شاعر ارضا می شود: در این حال جزء شریف روح ما اگر از تربیت بهره کافی بر نگرفته باشد دست از مقاومت بر می دارد و تسلیم جزء زبون و نالان می شود، و خود را کاملا معذور می داند زیرا برای دردهای دیگران می گرید نه برای درد خود، و لذتی را که از همدردی با دیگران می برد سود خود می پندارد. منبع تأثیر شعر در شنوندگان، در تراژدی حس همدردی است و در کمدی احساس مضحکی. ما همه در بند این احساس ها هستیم ولی کمترکسی دگرگونی ای را در می یابد که به علت تقویت این هیجان ها به سبب تأثیر شعر، در طبیعت ما روی می دهد. از این رو افلاطون آماده نیست بپذیرد که هومر آن چیزی است که همه مردمان می پندارند، یعنی آموزگار قوم یونانی. می گوید: البته او بزرگترین شاعر تراژدی پرداز است ولی باید او را در حدود ارزش و صلاحیتش دوست بداریم. تنها اشعاری با جامعه و دولت آرمانی تناسب دارند که موضوعشان ستایش خدایان و مردان شریف است.

نقد نیچه به افلاطون به تلقی وی از ارتباط میان هنر و حقیقت بر می گردد. توضیح آنکه، سقراط و شاگرد او افلاطون اولین فیلسوفانی هستند که میان معرفت وحقیقت پیوند برقرار کردند و مدعی شدند آنچه از ادراک حسی برای آدمی حاصل می آید، در واقع به عالم محسوس و دوکسا مربوط می شود و به طور کلی در عالم معقول آدمی می تواند به حقیقت دسترسی پیدا کند. هنر به طور کلی در عالم محسوس تحقق می یابد و با سایه ها سروکار دارد و افلاطون برای روشن کردن مقصود خود در کتاب دهم جمهوری برای نشان دادن ماهیت هنر در مثالی به سه نوع تخت اشاره می کند. ماهیت تخت که طبیعت اشیا و دست ساز خدایان است؛ تخت دیگری که دست ساز نجّار است؛و تختی که نقّاش از روی تخت نجّار تصویر می کند. تخت سوم که کار نقّاش است سه مرتبه از حقیقت فاصله دارد. منظور افلاطون در اینجا قیاس کار هنرمندان با فلاسفه است. هنرمندان خود را با اشباح و سایه ها مشغول می دارند و از صورت ناب حقیقت فاصله می گیرند. نیچه این گرایش افلاطون را موجب قربانی شدن تراژدی در قربانگاه فلسفه دانست و می گوید تاریخ تفکر غرب محل کشاکش فلسفه و هنر بوده است. حقیقت فلسفی راه به جایی جز بن بست نیهیلیسم و انکار حیات نمی برد و تنها با بازآفرینی فرهنگ هنری و به خصوص ساحت تراژیک می توان از دام این نیهیلیسم رها شد.

هنر نزدارسطو: در نظر ارسطو ابداع شاعرانه و نقاشی و موسیقی و رقص و...همه از انواع تقلید و محاکات است، یعنی در همه اصناف از خوبی ها و بدی های زندگی، از فضایل و رذایل تقلید می شود. اما در فنون تقلید، هنرمند به صرف آنچه در طبیعت و واقعیت هست اکتفا نمی کند، بلکه از فضایل و رذایلِ بالفعل و واقعی درمی گذرَد و با پای خیال سیر می کند و از قوای درونی خویش به آنچه از واقعیت اخذ کرده مایه می دهد، به طوری که اثری که فرا آورده (ابداع) می شود، با اشیای طبیعی کاملاً فرق داشته و اثرِ ربط و نسبت بی واسطه و حضور هنرمند و طرحی که درافکنده، در آن کاملاً مشهود و عیان است و اصلاً به اعتبار همین ظهور و بروز نسبت بی واسطه و حضور هنرمند است که یک اثررا هنری می نامند. میمسیس برای ارسطو مبنای سیر هنرمند است و به منزله تخنه پرش اوست.او درواقع می خواهد بگوید که سیر خیال با "اخد عناصری از واقعیت " تحقق می یابد و به بیان دیگر خیال هنرمند ابداعی است نه وهمی. او بدین ترتیب هنر را به درستی از صرفِ خیال بافی و رویاپردازی جدا می سازد.

در نظر ارسطو فرا آوری poesis از اقسام فن آزمودگی techne است، یعنی همینطور که می شود شخص در فنون مثلاً برهان یا خطابه و یا هر فن دیگری آزمودگی و مهارت داشته باشد، ممکن است که مهارت و فن آزمودگی او در ابداع (فرا آوردن bringing up) آثار هنری عموماً و یا ابداع کلام شاعرانه خصوصاً باشد. بنابراین اگر بخواهیم همه سخنان ارسطو را خلاصه کنیم، باید بگوییم که هنر در نظر او فن آزمودگی در تقلید و ازاین طریق با اقتباس و اتخاذ عناصری از واقعیت، "تحقق یافتن سیر و حضور هنرمند" و مآلاً ابداع اثر هنری است.



تفاوت بینش افلاطون وارسطو درباره هنر :

۱ـ افلاطون مدعی بود هنر امری زمینی است و هنرمند کسی است که بیشتر مشتغل به امور غیرمهم است. او که مسائل اولی را امور معقول و مثالی می دانست، معتقد بود دغدغه هنرمند تقلید و محاکات و تشبیه و تخیل است. بنابراین، نمی تواند باعالم معنا نزدیکی داشته باشد. اما ارسطو این معنا را واژگون می کند و هنرمند را در مرتبه ای معادل مرتبه اهل نظر قرار می دهد.

اگر بخواهیم همه سخنان ارسطو را خلاصه کنیم، باید بگوییم که هنر در نظر او فن آزمودگی در تقلید و ازاین طریق با اقتباس و اتخاذ عناصری از واقعیت، "تحقق یافتن سیر و حضور هنرمند" و مآلاً ابداع اثر هنری است

۲- افلاطون معتقد بود زیبایی یک امر بسیار جدی است و در حوزه معرفت متحقق می شود؛ فیلسوف نیز کسی است که اهل زیبایی باشد. تعلق عشق به زیبایی است. افلاطون در میهمانی نخست از عشق زمینی صحبت می کند، رفته رفته که عشق دامنه معرفت را گرفت و در حوزه معرفت تکامل پیدا کرد این عشق زمینی، بلکه به امر معقول و مثالی معطوف می شود، که آن هم چیزی نیست جز دانایی و خیر مطلق.افلاطون مدعی است زیبایی امری بسیار مهم است، اما هنر امر کم اهمیتی است.ارسطو برخلاف افلاطون هنر را امری بسیار واجد اهمیت دانسته و زیبایی را در جوف آن قابل بحث می داند. در واقع، ارتباط بین زیبایی و هنر از دوران ارسطو بدل به گزاره و پرسشی فلسفی شده است و از آن به بعد همه کسانی که به بحث زیبایی شناسی می پردازند، جز بعضی نحله های معاصر، این دو را در کنار هم قرار می دهند.



۲ـ دوره مسیحیت (جهانی خدامحور: theocentric)

قرون وسطی عصری است که در آن تفکر غربی شکل گرفت. فکر قرون وسطی به طور اساسی دینی است. دغدغه گسترش دین و دفاع از آن مهمترین دلمشغولی متفکران غربی در این سده ها بود. دین قرون وسطی قرائت و تفسیر پولوسی از مسیحیت بود. پولوس، یهودی یونانی مآب، درقرن نخست میلادی از سخنان و اعمال عیسی(ع) در چارچوب فکر و ادیان یونانی مآب تفسیری نوین کرد.

به نظر پولوس مسیح ،پسر، قدرت و حکمت خداست و الوهیت کامل دارد؛ اما از خود خدا کاملاً جداست و در رتبه ای پایینتر قرار دارد و از او تبعیت می کند. مسیح خالق آنچه در آسمان و زمین، یعنی دیدنیها و نادیدنیهاست. همه چیز را او آفریده و برای او آفریده شده است. او حافظ جهان است و همه چیز را به یکدیگر می پیوندد. از این جهت نیز پولوس از جهان بینی یهود که براساس ارتباط خدای یگانه با انسان از طریق پیامبران است دور شد. الوهیت منجی برای او به این معناست که نجات امری الهی است و همراه نجات انسان عالم طبیعت نیز به نوعی نجات می یابد.



مفهوم هنر در دوره مدرن

حسین مقتدایی



مقدمه:

معنای مدرنیته:

۱ـ مدرنیته سیاسی: که در قالب مفهوم مدرن از دموکراسی و شهروندی شکل می گیرد.

۲ـ مدرنیته علمی و تکنولوژیک: که نتیجه آن گسست معرفتی با کیهان شناسی ارسطویی، ایجاد علم جدید، انقلاب صنعتی و تکنولوژی مدرن است.

۳ـ مدرنیته فلسفی: مدرنیته به معنای آگاهی سوژه فردی از طبیعت و سرنوشت خود و قراردادن این سوژه به منزله پایه و اساس تفکر و اندیشه.

۴ـ مدرنیته زیبایی شناختی: که از رابطه جدید انسان با زیبایی و مفهوم جدید ذوق و سلیقه taste نشأت می گیرد.

پنج محور مختلف و درعین حال مکمل در تعریف سوژه مدرن:

۱- موضع انسان در جهان تغییر کرده است. همان گونه که از زمان کوپرنیک زمین به دور خورشید می گردد، با دکارت نیز سوژه مدرن در مرکز کائنات قرار می گیرد و سرور و مالک طبیعت می شود: سوژه مدرن دست به خودبنیادی خویش می زند.

۲- عقلانی سازی برآمده از فلسفه دکارت و فیزیک گالیله به قلمرو سیاست نیز گسترش می یابد. با ظهور مدرنیته جامعه سیاسی رفته رفته از همه قیود ماوراءالطبیعه رها می شود و دولت به مثابه نهادی مدرن، مسئول و ضامن حفظ آزادی تولید و تداوم قراردادهای اجتماعی می گردد.

۳- با کانت است که عصر مدرنیته در فلسفه آغاز می شود. کانت نخستین کسی است که جهان فیزیکی و جهان متافیزیکی را از یکدیگر جدا می کند. به تعریف او جهان فیزیکی قابل مشاهده و تبیین علمی است، در حالی که جهان متافیزیکی خارج از ادراک و فهم ما قرار می گیرد.

۴- چهارمین محور مدرنیته تکنولوژی است که شاید بتوان آن را شکل نمادین این آرزوی پرومته وار مدرنیته - یعنی سرور و مالک طبیعت گشتن - دانست.شاید وجه اساسی تکنولوژی در این اندیشه ماکس وبر خلاصه می شود که تکنولوژی اوهام انسان را زایل و افسون قصه های کهن را در او از میان می برد.

۵- مهمترین محور مدرنیته شکل گیری فرد است به مثابه چهره اصلی جهان مدرن. به عبارت دیگر مدرنیته را می توان نظامی از اندیشه ها و ارزش هایی دانست که به پیدایش فردگرایی در جهان مدرن انجامیده است. از این جهت، تمدن مدرن با سایر تمدن ها و فرهنگ ها از بنیاد متفاوت است، چون این تمدن اولین و تنها تمدنی است که فرد را به مثابه موجودی اخلاقی، خودمختار و مستقل بها می دهد.



نیچه

بودلر Baudelaire در مقاله ای در روزنامه فیگارو ۱۸۶۳در مورد نقاشی کنستانتین گیز تحت عنوان "نقاش زندگی مدرن" برای نخستین بار مفهوم "مدرنیته" را بکار برد. به عقیده او مدرنیته به معنای تخریب شکل های کلیشه قالبی شده ای است که سد راه تحول افکار و رفتار هستند. بودلر مدرنیته را در ارتباط مفهوم "حال" توصیف می کند. از دیدگاه او مدرن کسی است که صاحب حافظه اکنون باشد. موضوع مدرن از نظر او کسی است که زیبایی مدرن و زندگی مدرن را درک می کند. او نمونه اصلی نقاشی مدرن را تابلوی مرگ مارا jean- paul maral اثر ژان لویی داوید می داند، چون به قول هابرماس در اینجا "تجربه زیبایی شناختی و تجربه تاریخی مدرنیته در هم می آمیزند". به گفته بودلر "نقش داوید همچون رمان بالزاک تمامی نکته های تاریخی و واقعی را نمایان می سازد و به همین دلیل نه تکراری است و نه پیش پا افتاده".

این نظر بودلر با نظر هویسمن Huysmans کامل می شود که در نوشته ای تحت عنوان نمایشگاه ۱۸۷۹برداشت امپرسیونیست ها از زندگی زمان خودشان را با لقب مدرن توصیف می کند. در اینجا می بینیم که مسئله مهم زندگی مدرن است که در اثر هنرمند تجلی می یابد.

ژان پل سارتر معتقد بود که مدرنیته در ادبیات با نویسندگان نسل ۱۸۵۰آغاز می شود یعنی "از زمانی که هنرمند از خودبیگانگی خود در برابر ارزش های غالب جامعه بورژوایی آگاه می شود." او مادام بوواری و گوستاو فلوبر را نماینده این مدرنیته ادبی می دانست. البته بعضی ها هم مثل میلان کوندرا معتقدند که روشنگری واقعی با افرادی چون دیدرو Didero و مارکی دوساد Sadea شکل می گیرد.

برخی از منتقدان هنر در قرن بیستم معتقدند که پاره ای از ویژگی های هنر مدرن را می توان در قیاس با ویژگی های دیگر آن، عمده تر و برجسته تر دانست.

نخست آنکه هنرمند تجسمی قرن بیستم صرفاً به تغییرات سبکی بسنده نمی کند و ضمن استفاده از ابزار و مواد و مصالح، مواد و مصالح و ابزار تازه ای را در رشته خود بکار می گیرد. حاصل این امر نه تنها تغییرات سبکی بلکه دگرگون سازی مفهوم نقاشی و مجسمه سازی و تعریف متعارف آنهاست.

ویژگی دوم تأکید بر خودمختاری هنر ودنبال کردن آرمان هنر برای خود هنر است. هنر می خواهد خود غایت خویش باشد نه وسیله تبلیغ و ترویج و تحکیم آموزه های سیاسی، دینی و اخلاقی. هنرمند مدرن در ادامه روند آزادی از وابستگی های کلیسایی می خواهد خود را حتی از قید سوژه ها و مضامین قابل شناخت بیرونی رها سازد و هرچه بیشتر بر قابلیت های درون ذاتی هنر خویش تکیه کند. گسترش گرایش های فرمالیستی و نظریه پردازی های فیلسوفانی چون "کلایو بل" و "راجر فرای" برای تحکیم فرمالیسم در هنر بصری در همین راستا صورت می گیرد. هرچند در دهه های آغازین قرن بیستم شاهد چرخش هرچه بیشتر هنرمندان بصری از فیگوراسیون (یا شکل نمایی) به آبستراکسیون (یا انتزاع و تجرید) هستیم ولی این روند، روند پایداری نیست و هنر آبستره (یا انتزاعی) را نمی توانیم ژانر برتر مجموعه هنر مدرن به شمار آوریم.

با کانت است که عصر مدرنیته در فلسفه آغاز می شود. کانت نخستین کسی است که جهان فیزیکی و جهان متافیزیکی را از یکدیگر جدا می کند. به تعریف او جهان فیزیکی قابل مشاهده و تبیین علمی است، در حالی که جهان متافیزیکی خارج از ادراک و فهم ما قـــرار می گیرد

ویژگی سوم را می توانیم خصلت چالشگری، طغیانگری، پرخاشگری، گزندگی و (در ملایم ترین حالت آن) نقدکنندگی هنر مدرن بدانیم. شاید در این خصوص، نیچه و فروید در تأثیرگذاری بر جهان بینی هنرمند و شکل دهی به بینش او، نقشی مستقیم تر از دیگران داشته اند. هنر مدرن نه می خواهد والایی و عظمت را به نمایش در آورد ونه بازنمای "طبیعت زیبا" و "خصایل عالیه انسانی" باشد. می خواهد بیشتر نقاب ها را برگیرد و زشتی های مکتوم را عیان سازد.به نهادهای مستقر بتازد و مرجعیت ها و ارزش های دیرپا را به چالش بگیرد. به جای تکیه بر پهلوانی ها، دلاوری ها، وارستگی ها، بزرگ منشی ها و بلندنظری ها و اراده های پولادین آدمی، می خواهد درماندگی و زبونی و محرومیت و اضطراب، سست عنصری و نفس پرستی و فروافتادگی انسان را به نمایش در آورد. هنر مدرن با ستایش و پرستش و تکریم و تمجید میانه ای ندارد. در اکثر آثار آن، رگه هایی از ناباوری، تشکیک و تمسخر به چشم می آید.

ویژگی چهارم هنر مدرن - خاصه در دوره متأخر آن - در هم آمیخته شدن رشته های مختلف هنری از جمله نقاشی، مجسمه سازی، عکاسی، گرافیک، وحتی موسیقی و رقص و تئاتر و ادبیات و یا به عبارت دیگر، مخدوش شدن و زدوده شدن مرزهای سنتی و جا افتاده میان آنهاست. هنر مفهومی، هنر اجرا، هنر خاکی، چیدمان، یافته- گزیده، آرته پُورا، رخدادها و مقولات هنری دیگری که عمدتاً در دهه های پنجاه و شصت و هفتاد پدید آمده اند مرزهای نقاشی و مجسمه سازی را درنوردیده اند. و به سادگی در زیر سرفصل های متعارف هنری طبقه بندی نمی شوند. این ویژگی هنر مدرن می تواند در حوزه هستی شناسی هنر، که از جمله مباحث عمده فلسفه هنر و زیبایی شناسی است، بحث درخور توجهی را به خود اختصاص دهد.

واپسین و شاید یکی از مهمترین ویژگی هنر مدرن، سرکشیدن به حوزه های فرهنگی و تمدنی

غیر از فرهنگ و تمدن غربی است. یکی از منابع مهم الهام گیری امپرسیونیست ها در آغاز فعالیت شان، نقاشی ژاپنی بویژه چاپ نقش های ژاپنی بوده است. در نمایشگاه بین المللی پاریس که در ۱۸۶۷ برگزار گردید بسیاری از چاپ نقش های ژاپنی به نمایش گذارده شدند و درنتیجه، ژاپونیسم، اصطلاح فرانسویان برای زیبایی شناسی ژاپن، مورد توجه محافل هنری باب روز در پاریس قرار گرفت. چاپ نقش های ژاپنی به میزان قابل توجهی نقاشان امپرسیونیست را در فرانسه، آمریکا و کشورهای دیگر تحت تأثیر قرار دادند. این سنت تأثیر گیری از حوزه های فرهنگی غیرغربی، از گوگن و تأثیرپذیری او از زندگی و فرهنگ ساکنان تاهیتی که بگذریم، در قرن بیستم با الهام گیری هنرمندان برجسته ای همچون هانری ماتیس و پابلو پیکاسو از نقاب ها و مجسمه های آفریقایی و هنر بدویان قویاً دنبال می شود و در نتیجه توجه جهانیان به ارزش های هنری و فرهنگی اقوام کمتر شناخته شده در اقصی نقاط جهان و زبان و بیان خاص هنری آنــها جلب می گردد. (هنر مدرن /۱۱-۹)

هنرمند مدرن در ادامه روند آزادی از وابستگی های کلیسایی می خواهد خود را حتی از قید سوژه ها و مضامین قابل شناخت بیرونی رها سازد و هرچه بیشتر بر قابلیت های درون ذاتی هنر خویش تکیه کند

از قرن ۱۷ تا آخر قرن ۱۹ ما شاهد ذهنی شدن زیبایی هستیم. زیبایی برای فیلسوف و هنرمند مدرن یک تجربه زنده است همانطورکه دموکراسی یک تجربه فردی است. نگاه فردی به زیبایی و ذوق و سلیقه شخصی جایگزین ایده افلاطونی می شود. به قول منتسکیو در رساله درباره ذوق: "منابع زیبایی و خوشایند در ما قرار دارند" با ذهنی شدن ذوق و زیبایی افراد مدرن ارتباط جدیدی با یکدیگر به عنوان موناد از طریق هنر و فلسفه برقرار می کنند. تولد زیبایی شناختی با پایان گرفتن دوران الهی ـ سیاسی و افسون زدایی جهان همراه است.

زیبایی شناسی مدرن ما را دربرابر این مسئله قرار می دهد که حقیقتی به خودی خود وجود ندارد، بلکه آنچه ما در برابر خود می یابیم بی نهایتی از نگرش های گوناگون است. این دقیقاً فردگرایی افسارگسیخته ای است که فلسفه نیچه دربرابر چشمان ما قرار می دهد. به قول هایدگر فلسفه نیچه "مونادولوژی بدون خداست"، زیرا لایبنیتس هم درمورد نگرش ها و دورنماهای گوناگون صحبت می کند، ولی او به دنبال ایجاد هارمونی از پیش تعیین شده برای ایجاد رابطه میان منادهاست.

زیبایی شناسی مدرن بر جهان حسی و ذوقی تأکید می کند که مشروعیتی جز برای فردیت فرد ندارد. لذا، مسئله اصلی که مدرن ها در زمینه هستی شناختی و زیبایی شناختی با آن درگیر هستند، یافتن پل ارتباطی میان اذهان مدرن است، یعنی آن جا که "حس" من تبدیل به یک حس عمومی sensus communis می شود مسئله رعایت حقوق فردی در عین ایجاد یک قرارداد اجتماعی است.

رنسانس از گذشته ای دور که دنیای یونان و روم را تشکیل می دهد تفسیر جدیدی می دهد زیرا به عنوان آفریننده ای نو در جهان نو می پندارد. بهترین مثال این قدرت آفرینندگی و اراده به نوگرایی را در آثار میکل آنجلو و لئوناردو داوینچی می توانیم بررسی کنیم. نقاشی معروف میکل آنجلو در نمازخانه سیستین در واقع تفسیر جدید وپرقدرتی است از آفرینش انسان. از این رو، این اثر میکل آنجلو فقط از نظر هنری و زیبایی شناختی پراهمیت نیست، بلکه دارای اهمیتی هستی شناختی نیز هست. میکل آنجلو تمامی اندیشه و روح رنسانسی خود را در این اثر دخالت داده است. میکل آنجلو مانند بسیاری از اندیشمندان و هنرمندان عصر رنسانس در جست وجوی ابداع جهانی نو و تازه است. ولی برای ابداع چنین جهانی از میراث باستان کمک می گیرد. شاید به همین دلیل بتوان گفت که رنسانس فقط یک شروع نیست بلکه شروعی دوباره است. یک باززایی است، بازنمایی و بازنگری گذشته غرب و ایجاد رابطه ای تنگاتنگ میان آن گذشته و حال.

خصیصه اصلی جوهر مدرنیته و سردمداران فکری و هنری آن "اندیشه انتقادی" است.

در دوره رنسانس، زیبایی و زندگی جای مرگ و گناه را می گیرند. آنجا که به مفهوم زندگی پرداخته می شود به مفهوم پیشرفت در زمینه فرهنگ و زیبایی شناسی بها داده می شود.

اندیشمندان و هنرمندان دوره رنسانس علاقه اندکی برای قراردادن خود در قالب یک جهان کیهان محور یا خدامحور داشتند. مسئله اصلی آنان بازاندیشی ذهن وجسم انسانی بود. برای مثال داوینچی در نظر بگیرید که می گفت که ذهن بشری مدل جهان است و وظیفه دارد که طبیعت را به سطح عقل برساند. چون داوینچی اعتقاد داشت که جهان زیباست و انسان قدرت زیباتر کردن آن را دارد.

نقاشی میکل آنجلو در نمازخانه Sistine تفسیر یک هنرمند مدرن است از فصل سفر آفرینش و خلق انسان. نقاشی قرن شانزدهم اروپا بازتاب فاصله ای است که میان فرد مدرن و کیهان ارسطویی به وجود می آید. (موج چهارم /۲۵)

در هنر مدرن زیبایی هنری بر زیبایی طبیعی تقدم دارد. از دوره رنسانس به بعد هنر بیش از آنکه خود را با مقیاس های افلاطون یعنی تقارن و تناسب، هماهنگی و کمال و نظایر آن محدود کند، به بیان طبیعی احساس و حالات درونی آدمی می پرداخت در هنر مدرن ذهنیت و مخاطب اثر هنری واجد اهمیت شمرده می شود. هنر از دوران رنسانس بیشتر با خلاقیت، تخیل و آفرینندگی سروکاردارد. هنر مدرن خود را از امور اجتماعی - سیاسی فارغ می داند.

اثر هنری در عصرجدید دارای خصلتی بی مانند و بدیع است؛ اما در فرهنگ پیشامدرن هیچگاه از تازگی و بداعت سخنی به میان نمی آید. سزان نقاش فرانسوی در قرن نوزدهم و آغازه های قرن بیستم می زیست. او در آثار خویش کوشید تا اعتبار بازنمایی representation و تصویر واقعیات در قالب محاکات را به چالش می گیرد. به دیگر سخن، او بیش از آنکه به درون مایه و سوژه نقاشی توجه کند، فرم form را در سرلوحه کار هنری خود قرار داد. این چیزی بود که او را در زمره مدرنیست ها قرار داد. او مدعی بود که تجربه انسان با تصویر و ثبت آن تفاوت آشکار دارد و نباید این دو را یکی دانست، زیرا در تصویر و بازنمایی واقعیت، ذهن فعال می شود و آفرینندگی خود را در آن منعکس می کند. از این رو او با رویکرد واقعگرایان به هنر موافق نبود. همین نکته او را در صدر مدرنیست های هنر قرار می دهد. می توان گفت نقاشی های سزان، کوبیسم، دادائیسم و فراواقعگرایی (سوررئالیسم) همگی بحران در بازنمایی واقعیت را به خوبی آشکار می سازند. همین نکته است که نظر لیوتار را به خود جلب کرد و در بحث از اصطلاح پسامدرن از آن بهره گرفت.(اندیشه های فلسفی /۲۰) ازدوران رنسانس به بعد هنر شکلی از بازی را به خود گرفت. فریدریش شیلر هنر را نوعی فعالیت آزاد دانست. از روزگار افلاطون "حقیقت" غایت علم محسوب شد، از این رو هنر که وجهی علم ادراکی و محسوس بود، از حقیقت که در ساحت معقول قرار داشت فاصله گرفت.اما در عصر حاضر فعالیت هنری فراگردی شهودی محسوب می شود و واجد حقیقت خاص خویش است که از حقیقت علم جدا است. علاوه بر این در دوران پیشامدرن، هنر و زیبایی امور عینی و برون ذات بود؛ اما درعصرجدید هنر و زیبایی دارای منشی ذهنی و درونی تلقی شد. به همین جهت بود که ذوق و قریحه مبنای اثر هنری به حساب آمد و تجربه زیبایی شناسانه که جنبه فردی داشت در کانون توجه قرار گرفت و بالاخره در دوران پیشامدرن هنر حوزه‌ای مستقل را تشکیل نمی داد؛ اما از سده هفدهم به بعد هنر وزیبایی رفته رفته در حوزه معرفتی مستقل به نام زیبایی شناسی مورد بحث قرار گرفتند. از این زمان به قول کانت غایت هنر، امری درونی و مستقل محسوب شد و هنگامی که به زیبایی چیزی حکم می کنیم در واقع زیبایی را غایت و هدفِ قطعی معرفی می کنیم.

هنر مدرن درواقع تجربه هنری را امری مستقل و خودپایدار می داند. به همین علت است که اوج نوآوری در هنر مدرن در برخورد انقلابی با فرم متجلی شد. درواقع مدرنیسم بر وحدت و استقلال اثر هنری تأکید دارد. کانت با تفکیک سه گستره نظری، عملی و زیبایی شناختی، زمینه تعلیق احکام غیر هنری را دربحث از هنر فراهم ساخت. می توان گفت که هنر مدرن درواقع نمود و نماد تحقق شهود کانتی محسوب می شود.

تفاوت بین بینش افلاطونی و بینش مدرن درباره هنر:

اتفاقی که در دنیای مدرن افتاده این است که گونه ای جدایی، تباعد و تجافی میان اصل و فرع و اصل و تصویر بوجود آمده است. فرمالیست هایی مثل راجر فرای و یا امثال جکسون پولاک به هیچ وجه به نگاه افلاطونی قائل نیستند، بلکه مدعی هستند که تمام معناها در فرم form متحقق می شوند؛ یعنی نباید در دنیای هنر به دنبال درونمایه ها و مضامین سرگردان بود، این configuration یا هیئتی که در هنر متجسم می شود باید اساس تحلیل قرار گیرد. تابلوی نقاشی اکسپرسیونیزم انتزاعی، فاقد هرگونه محتوایی، فراسوی آن معنایی هستند که در ظاهرشان پدیدار است. به علاوه این شعار هم از جانب برخی مطرح شده است که مدعی اند مدرنیسم عبارت از چیرگی فرم بر محتوا است؛ تمام معناها به صورت سایه هایی هستند که ذیل فرم شکل می گیرند. تفاوت نگاه مدرن با نگاه کهن نیز همین تفوق فرم بر محتوا است.در تفکر کهن و از جمله تفکر اسکولاستیک،محتوا را برفرم مسلط می کردند. برای درک تفاوت برداشت میان افلاطون و فرم گراها ذکر مثالی خالی از فایده نیست؛ بررانکوزی مجسمه ای از برنز به نام "پرنده ای در حال پرواز" ساخته است. عکاسی به نام اسپنسر آن مجسمه را از اروپا خرید و به کشور خود آمریکا برد. در گورک آمریکا، مأمورین این اثر را توقیف کردند و گفتند باید پانصد دلار بابت ورود این شیء از اروپا به آمریکا پرداخت شود. صاحب اثر هنری معتقد بود که این مجسمه یک اثر هنری است و طبق قانون آمریکا اثر هنری از پرداخت عوارض گمرکی معاف است؛ اما مأمورین مدعی شدند این یک ابزار آشپزخانه است. دادگاه نیویورک به این پرونده رسیدگی می کند و نظر کارشناسان را در این مورد جویا می شود. کارشناسان که شش نفر افلاطون گرا بودند؛ یعنی تعریفشان از اثر هنری محاکات و میمزیس بود، حکم دادند که این مجسمه یک اثر هنری نیست ؛ زیرا هیچ شباهتی به پرنده در حال پرواز ندارد. اما دوباره به حکم صادره در دادگاه پژوهشی رسیدگی می شود. دادگاه پژوهشی شش نفر کارشناس هنری را دعوت می کند که تصادفاً مدرنیست بودند. آنها حکم به هنری بودن اثر دادند، زیرا از دیدگاه مدرنیست ها خصوصیت هنر فرم است یعنی آن چیزی که از ذهن هنرمند می تراود و شکل فرمی پیدا می کند و در خارج موجود می شود.

پست مدرن:

پست مدرنیسم با این اعتقاد متولد شده است که هیچ تکیه گاهی وجود ندارد و لذا از جستجوی حقیقت باید ناامید شد و جهان را همچون متنی باید خواند که شاید معنایی داشته باشد اما وجود معنا غیر از وجود حقیقت است.روش و غرض مدرنیسم از خواندن متن، اوراق کردن Decostruction آن است یعنی یافتن تناقضها، ناگفته ها و امثال آن، نه فهم مراد نویسنده. پست مدرنیسم به هرجا رسیده دست رد به سینه عقل زده است: در روانشناسی منکر فاعل عاقل و منطقی است ؛ در مدیریت، مخالف برنامه ریزی سنجیده و متمرکز و یا تکیه بر متخصصان است؛ در سیاست، مخالف بوروکراسی و دموکراسی و رایزنی های جمعی است و جناح راست و چپ نمی شناسد و طرفدار نوعی آنارشیسم است. در معرفت، طرفدار نسبیت و شکاکیت و تاریخیت است، و مرز میان عقل و جنون را سخت مخدوش می داند.

شکل گیری پست مدرنیسم:

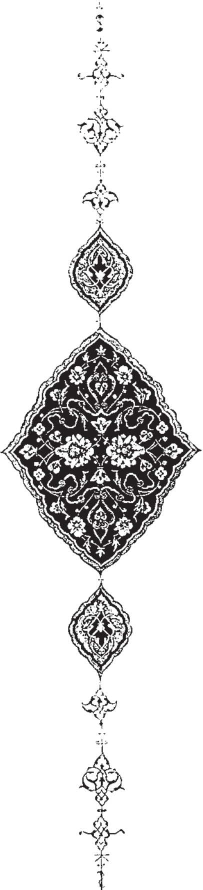
بسیاری نیچه، هایدگر و آدورنو را از پایه گذاران پست مدرنیسم می دانند. نیچه نخستین فیلسوف شالوده شکن مدرنیته است که بسیاری از متفکران پست مدرن چون دریدا، فوکو، لیوتار و بودریار را تحت تأثیر قرار داده است. نوک حمله نیچه مسئله حقیقت است و در پاسخ به این سؤال پایلت pailat از حضرت مسیح که می پرسد "حقیقت چیست؟" و حضرت مسیح سکوت می کند، نیچه پاسخ می دهد که "حقایق توهماتی هستند که فراموش کرده اندکه چیزی جز توهم نیستند."

به گفته پست مدرن ها فکر و اندیشه فلسفی هایدگر پیامد های مثبتی برای نقد و فرار از مدرنیته داشته است، ولی برخی از آنان معتقدند که هایدگر خود اسیر عصر خود باقی ماند. شاید بتوان گفت که هایدگر دوره دوم، یعنی هایدگر به عنوان نویسنده کتاب های زمان و وجود (۱۹۶۲) یا پایان فلسفه و وظیفه اندیشیدن(۱۹۶۳) به بحث های پست مدرن در مورد زبان به عنوان نظام تمایزی و تفاوتی از نشانه ها که حضورشان در ارتباط با عنصری که حضور ندارد تعیین می شود کمک کرده است.

زیبایی شناسی مدرن ما را دربرابر این مسئله قرار می دهد که حقیقتی به خودی خود وجود ندارد، بلکه آنچه ما در برابر خود می یابیم بی نهایتی از نگرش های گوناگون است

همچنین کتاب دیالکتیک روشنگری آدورنو و هورکهایمر شاید بیشترین تأثیر را بر متفکران پست مدرن در جهت نقد پروژه روشنگری گذاشته باشد. موضوع اصلی این کتاب توضیح این مطلب است که هدف روشنگری آزاد کردن انسان از اختناق سیاسی و بدبختی اقتصادی و مادی بوده است. ولی روشنگری خود تبدیل به اسطوره ای شده است که همراه با بدبختی و فلاکت است. از منظر آدورنو و هورکهایمرپروژه عقلانی روشنگری به تسلط تکنولوژی بر جهان و اسیر و بنده شدن فرد در نظام های توتالیتر منجر شده است.

پست مدرنیسم قبل از اینکه یک مُد روشنفکری در اروپا و امریکا باشد، نتیجه جریان فکری و فلسفی است که به مدت یک قرن در صحنه اندیشه حضور داشته است. پرسشهایی که متفکرانی چون هایدگر (در زمینه نقد تکنیک)، نیچه (در زمینه نقد حقایق عالم گیر عصر روشنگری) و فروید (در زمینه انحلال سوژه دکارتی) هریک به نوعی از درون جریان مدرنیته علیه مدرنیته مطرح کردند، نقطه حرکت اندیشه انتقادی پست مدرن است. نتیجه ای که به گمان متفکران پست مدرن (بودریار، لیوتار، واتیمو) نقش روشنفکر در صحنه اجتماعی امروز غرب تغییر یافته است.



هنر در برابر تکنولوژی

نگاهی به اندیشه‌های هایدگر درباره هنر

حسین شقاقی

در این مقاله دیدگاه هایدگر پیرامون هنر، در درجه اول با توجه به اثری از او به نام «منشاء اثر هنری» بررسی شده است.

برای فهم چیستی هنر از نگاه هایدگر می باید توصیف هایدگر از دوران مدرن و دوران حاکمیت تکنولوژی راتبیین کنیم. چرا که هایدگر وضعیت بشر کنونی را در درون حاکمیت تکنولوژی، وضعیتی بحرانی توصیف می کند که این بحران ناشی از تفکر حاکم بر تکنولوژی و تلقی‌ای که از انسان، اشیاء و جهان در این دوره می شود، است و هایدگر هنر را طریق نجات انسان از این بحران معرفی می کند.

همچنین تبیین چیستی انسان در فلسفه هایدگر، در این مقاله اهمیت اساسی دارد زیرا این بحران و راه نجات از آن «هنر» تنها به مدد فهم تفسیر خاص هایدگر از انسان ممکن می شود.

تبیین هایدگر از تفکر حاکم بر دوران مدرن و تکنولوژی

دکارت یکی از مهمترین فیلسوفانی است که هایدگر در رابطه با تبیین اندیشه حاکم بر مدرنیته مد نظر قرار می دهد. در فلسفه دکارت انسان به سوژه (فاعل شناسا) و اشیاء و جهان پیرامون انسان به ابژه (متعلق شناسایی) تقلیل داده شد. در واقع دکارت جهان را به دو قسم کرد که در یک طرف آن انسان یا جوهر روحانی قرار داشت و در طرف دیگر اشیاء یا جواهر مادی. این تقسیم بندی باعث انفصالی میان انسان و اشیاء شد که نه خود دکارت و نه فیلسوفان بعدی نتوانستند تبیینی قابل پذیرش از چگونگی ارتباط آنها عرضه کنند، زیرا این دو جوهر از دو قسم متفاوت و متباین بودند.

در واقع به نظر هایدگر، دکارت از انسان و جهان، تبیینی ارائه داد که به بی جهانی و بی خانمانی انسان منجر شد، زیرا در این فلسفه، جهان جوهری متفاوت و مغایر با انسان دارد.

دکارت در هستی شناسی متوسل به مفهوم خدا در ذهن انسان و در معرفت شناسی متوسل به غده صنوبری که ارتباط دهنده بدن انسان که مادی و روح انسان که روحانی است، شد. فیلسوفان پس از دکارت به تدریج بر خامی برخی پاسخهای دکارت پی بردند.

اما ثنویت و سوبژکتیویسم دکارتی بر اذهان فیلسوفان دوره مدرن حاکم شد. به تدریج مساله هستی شناسی از فلسفه رخت بربست و پرسش از وجود با وجود پیش فرض سوبژکتیویسم دکارتی مسأله‌ای لاینحل و زاید تلقی شد. معرفت شناسی مسأله اصلی فلسفه غرب شد. متعلق معرفت انسان نیز دیگر چیزی جز پدیدار نبود و شیء فی نفسه «موجود» از موضوعات فلسفی کنارگذاشته شد.

اما در دوران حاکمیت تکنولوژی بر زندگی انسان، تکنولوژی نه به معنای ریشه لغوی آن نزد یونانیان دوره باستان، بلکه به معنای تولید هر چیزی است که دارای سود و منفعت برای بشر باشد

البته این نکته را نیز نباید فراموش کرد که به نظر هایدگر فراموشی پرسش از وجود موجودات و وجود به خودی خود ریشه در تفکرات فیلسوفان بزرگ یونان یعنی افلاطون و ارسطو دارد. به نظر هایدگر در سنت متافیزیک غرب از افلاطون و ارسطو به بعد بی توجهی به وجود آغاز شده است. هایدگر می گوید بر اساس مبانی آثار اولیه فیلسوفان یونان پیرامون تفسیر وجود(Being)، این عقیده که نه تنها مسأله معانی وجود را زائد می دانست، بلکه بی توجهی کامل بدان را جایز می شمرد، گسترش پیدا کرد.[۱]

تکنولژی از نگاه هایدگر

هایدگر در تبیین تکنولوژی ابتدا به سراغ ریشه لغوی این اصطلاح می رود که از **تخنه** یونانی مأخوذ است. تخنه در زبان یونانی باستان به دو منظور به کار برده می شده است : یکی به معنای ساخت اشیاء و لوازم و دیگر به معنای آفرینش هنری: یونانیان که درباره آثار هنری بسیار می دانسته اند، لفظ تخنه (techne) را هم به صنعت و هم به هنر اطلاق می کردند و صنعتگر و هنرمند هر دو را technites می خواندند.[۲]


مارتین هایدگر

اما هایدگر این گونه معنا کردن اصطلاح تخنه را نا کافی می داند. به نظر او تخنه نزد یونانیان نه به معنای صنعت و نه به معنای هنر است، بلکه تخنه اصلاً در درجه اول بر کار عملی و فن دلالت ندارد و نوعی دانستن است.[۳]

تخنه در زبان یونانی باستان در مقابل فوزیس قرار می گیرد. فوزیس نامی برای کل موجودات است. حال هر گونه طریق راهیابی به میان موجودات «فوزیس» تخنه نامیده می شود.

به عبارت دیگر: «تخنه به نوعی از شناسایی (و دانستن) اطلاق می شد که آدمی را هنگام تولید چیزی، چه ابزار «صنعت» و چه اثر هنری راهنمایی می کند.»[۴]

پس تخنه نوعی دانستن است. و دانستن در تفکر یونانی نوعی کشف حجاب و نامستوری(aletheia) موجود است. بدین معنا که موجود را از پوشیدگی در آورده و ظاهر و آشکار می سازد.[۵]

در زبان یونانی هم تخنه و هم فوزیس به کشف «وجود» اشارت دارند و کارایی و سود انگاری در این اصطلاحات در تفکر یونانیان لحاظ نمی شد.[۶]

اما در دوران حاکمیت تکنولوژی بر زندگی انسان، تکنولوژی نه به معنای ریشه لغوی آن نزد یونانیان دوره باستان، بلکه به معنای تولید هر چیزی است که دارای سود و منفعت برای بشر باشد. بر این اساس طبیعت و جهان برای انسان منبعی نامتناهی و دائمی از انرژی تلقی شده که انسان خود را حاکم و مسلط بر آن می داند و طریق بهره کشی انسان از این منبع دائمی، همان تکنولوژی است.

در این میان این طرز تلقی از طبیعت و جهان به عنوان منبع دائمی برای منفعت جویی انسان با آن حیثیت بی خانمانی انسان که متأثر از ثنویت دکارتی است مرتبط است. بین انسان و جهان دوگانگی و انفصالی برقرار شده که به نظر می رسد انسان تنها از طریق استیلا و سلطه بر طبیعت قادر به برطرف کردن این فاصله است. در اینجا بحرانی که بشر را تهدید می کند این است که خود انسان نیز به مثابه منبع دائمی انرژی برای بهره کشی تلقی شود.

انسان در تفکر هایدگر

در تبیین انسان در تفکر هایدگر باید به کتاب وجود و زمان و پرسش اساسی ای که هایدگر در این اثر مطرح می کند؛ یعنی پرسش از وجود مراجعه کنیم.

هایدگر در **وجود و زمان**، مسأله وجود را گسترده ترین، عمیق ترین و اصلی ترین مسائل می داند. مسأله وجود از این حیث که درباره هر چه هست و همه موجودات است، گسترده ترین مسأله است. مسأله وجود عمیق ترین مسأله است زیرا مسأله درخصوص یک موجود خاص نیست و همچنین مسأله علت موجودات که خود باز موجودی است، نیست بلکه مسأله بنیاد موجودات است. اما به باور هایدگر این گسترده ترین و عمیق ترین و بنابراین اصلی ترین مسائل، در تاریخ فلسفه غرب، مسأله‌ای فراموش شده است. زیرا در تاریخ متافیزیک هر گاه بحث از وجود شناسی (ontology) بوده آنچه مورد توجه فیلسوفان قرار گرفته موجودات بوده است و نه وجود (و پرسش از موجودات هم به تدریج به پرسش معرفت شناسانه از فنومن تبدیل شد.)

بنابراین هایدگر هدف اصلی در فلسفه خود را احیاء پرسش از وجود قرار می دهد و در آثار مختلف خود از جمله در کتاب **وجود و زمان** به این مطلب تاکید می کند : «آیا ما در دورانمان پاسخی را به این مسأله که واقعاً ما چه معنایی از کلمه وجود(Being) مراد می کنیم داریم ؟ البته خیر. بنابراین شایسته است که ما مسأله معنای وجود را از نو احیاء کنیم.»[۷]

به نظر هایدگر نگرشی که مسأله معنای هستی را زاید می شمرد بر سه پیش فرض استوار است :

۱.وجود عام ترین و کلی ترین مفهوم است. هایدگر گر چه با این مطلب مخالف نیست ولی

معتقد است که این عمومیّت از نوع عمومیّت جنس(genus) و نوع نیست: «عمومیّت وجود از هر نوع عمومیّت (یا کلیت) جنسی (عمومیّت از نوع عمومیّت جنس) فراتر می رود.»[۸]

به نظر هایدگر، ارسطو خود تا حدی به این تفاوت پی برده بود زیرا او وحدت مفهوم وجود را در برابر کثرت عالی ترین مفاهیم که در مورد اشیاء به کار می رود قرار می داد و از این حیث ارسطو علی رغم وابستگی ای که در مسأله وجود شناسی به افلاطون داشت، مسأله وجود را به سمت بنیانی جدید سوق داد. اما ارسطو در وضوح بخشیدن به مقصود خود و روشن کردن ابهاماتِ ارتباط میان مفهوم وجود و سایر مفاهیم مقولی ناکام ماند.[۹]

هایدگر معتقد است این بی توجهی به وجود بعدها نیز در متافیزیک غرب بر طرف نشد: «بنابراین اگر گفته می شود که وجود(Being) عام ترین مفهوم است، این نمی تواند به این معنا باشد که وجود روشن ترین مفهوم است یا مفهومی است که نیازی به بحث های بیشتر ندارد. بلکه آن مبهم ترین است.»[۱۰]

۲.وجود غیرقابل تعریف است زیرا از آنجا که وجود عام ترین مفهوم است نمی تواند از مفاهیم بالاتر و کلی تر مشتق شده باشد و همچنین نمی تواند به واسطه مفاهیم جزئی تر تبیین شود. در مورد این پیش فرض، هایدگر می پذیرد که وجود نه از مفهومی کلی تر قابل حصول است و نه از طریق مفهومی جزئی تر قابل عرضه است، ولی می نویسد : آیا این مطالب به طور ضمنی اشاره دارد به اینکه وجود دیگر هیچ مسأله ای را اظهار نمی کند ؟ مسلما چنین نیست.

ما از این مطالب تنها می توانیم نتیجه بگیریم که وجود نمی تواند مشخصه ای از مشخصات یک جوهر را داشته باشد، بنابراین ما نمی توانیم در مورد وجود(Being) اصطلاح تعریف(definition) آن گونه که در منطق سنتی ارائه شده است را استعمال کنیم، منطق سنتی ای که خود ریشه در وجود شناسی سنتی دارد و درون حدودی قطعی، روشی تقریباً توجیه پذیر برای تعریف جواهر ارائه می دهد.[۱۱]

سپس هایدگر می گوید که تعریف ناپذیری وجود بر اساس منطق سنتی، نمی تواند باعث حذف مسأله وجود شود بلکه باعث می شود ما به این مسأله در شأن و جایگاه خود آن بنگریم.

۳ـ بر اساس سومین پیش فرض، وجود مفهومی بدیهی است و هر زمان که ما با مفهومی آشنا می شویم در واقع از مفهوم وجود استفاده کرده ایم: هر گاه انسان چیزی را درک یا چیزی را مطالبه می کند، و هر گاه از انسان نسبت به موجودات و یا حتی نسبت به خود رفتاری سر می زند، [مفهوم] وجود را به کار می برد.[۱۲]

اما به نظر هایدگر میزان این بداهت مبهم است. به اعتقاد وی برای انسان، در هر نحوه رفتاری نسبت به موجودات، گویی از پیش رازی نهفته است و گر چه ما در این ارتباط از پیش درکی از وجود داریم ولی این درک کاملاً واضح و روشن نیست.

علاوه بر این به نظر هایدگر در بحث های فلسفی علی الخصوص در بحث راجع به مفاهیم اساسی، متوسل شدن به بداهت چندان مورد اعتنا و اعتماد نخواهد بود.[۱۳]

راهی که هایدگر برای شناسایی وجود پیش می نهد توجه به تنها موجودیست که توانایی پرسش از وجود را دارد؛ یعنی انسان. زیرا گرچه وجود جهان از طریق انسان نیست ولی انکشاف وجود نیازمند انسان است. هایدگر در این مورد می گوید: وجود برای ظهور، دوام و صورت پذیری خود به انسان نیاز دارد.[۱۴]

بنابراین پژوهش پیرامون وجود انسان فقط یک نقطه شروع مناسب برای پرسش از معنای وجود نیست بلکه این یک ضرورت است.[۱۵]

پس وجود شناسی از طریق تحلیل نحوه وجود انسان آغاز می شود و تفاوت انسان با سایر موجودات در این است که انسان نه تنها موجود است، بلکه درک اولیه ای از وجود دارد و قادراست از معنای وجود پرسش کند. بدین معنا فقط اوست که وجود دارد(exist) به عبارت دیگر انسان از دایره عالم موجودات به عنوان موجودی خاص مطرح می شود.[۱۶]

همان گونه که گفتیم انسان نه تنها وجود دارد بلکه از وجود خویش آگاه است، و این آگاه بودن انسان از وجود خویش، نحوه وجودی خاص انسان است که هایدگر آن را اگزیستانس(existence) می نامد. هایدگر در پروهش خود برای پاسخ به مسأله وجود ما را متوجه همین نحوه خاص وجود انسان (یعنی اگزیستانس) می کند.

انسان بر اساس همان درک اولیه (ولو نه چندان روشن و واضح) که از وجود دارد، قادر به پرسش از وجود است. بنابراین هایدگر وجود شناسی خود را مبتنی بر تحلیل نحوه خاص وجود انسان (اگزیستانس) می کند. هایدگر در فلسفه خود انسان را با کلمه دازاین(Dasein) معرفی می کند. این عبارت آلمانی معمولاً در مباحث پیرامون تفکر هایدگر ترجمه نمی شود و به همان شکل آلمانی نوشته می شود. معنای تحت اللفظی این عبارت وجود ـ آنجا است. گر چه دازاین در فلسفه متعارف آلمانی به معنای existence است، هایدگر معنای دازاین را به وجود انسان محدود می کند و خود کلمه existence را نیز به معنای محدود برای نحوه خاص وجود دازاین به کار می برد.

اصطلاح دازاین (Dasein) ترکیبی است از Sein به معنای وجود (یا هستی) و Da به معنای آن جا. پس دازاین به معنای «هستی ـ آن جا» (یا وجود حاضر Being there) یا به تعبیر دیگر وجود ـ در ـ جهان (Being - in - the - world) است . مراد از Da (آن جا) همان «در جهان بودن» و دنیایی است که هر دازاین در آن به سر می برد و مراد از جهان و دنیا موقعیتی است که انسان در آن حضور دارد. (موقعیت تاریخی و وجودی)[۱۷]

دازاین همواره خودش را در موقعیتی می یابد. به این معنا که وجود انسانی در جهانی واقع می شود که ورای میل و اراده او از پیش شکل گرفته است. بنابراین دازاین هرگز در قلمروی کاملاً باز و آزاد اقدام به عمل و انتخاب نمی کند، زیرا در هر لحظه مفروضی برای دازاین از پیش داده هایی بسیار وجود دارد که گرچه امکانات متعددی را برای انتخاب او ایجاد می کند اما او را از بسیاری امکانات و انتخابات محدود و محروم می کند. این جهان از پیش شکل گرفته، از دازاین مفارق نیست بلکه من به عنوان دازاین، فارغ از آن دنیا من نیست و حتی نمی تواند به عنوان سوژه به این دنیا به عنوان ابژه بنگرد. دازاین «در این جهان بودن» است و وجود او چیز دیگری نیست.

جهانی که در اینجا از آن یاد می کنیم، صرفاً متشکل از مجموعه اشیاء نیست. جهان در اینجا از عناصر مقوّم دازاین است؛ یعنی امری غیر مقولی (اگزیستانسیال) است که مختص نحوه وجودی خاص انسان (اگزیستانس) است.

ما در اینجا باید بدانیم که مقصود هایدگر فروکاستن جهان به مفهومی ذهنی نیست. بلکه هایدگر در اینجا بیشتر به زندگی روزمره انسان اشاره دارد، همانگونه که با اشیاء و عالم پیرامون خود مواجه می شود، قدرت انتخاب دارد و تصمیم می گیرد.[۱۸]

در اینجا تفاوت رویکرد هایدگر با رویکرد دکارتی پیرامون انسان آشکارا قابل ملاحظه است. دیگر از آن ثنویت و سوبژکتیویسم دکارتی خبری نیست. انسان با جهان خود دوگانگی ندارد بلکه هستی انسان همان در جهان بودن اوست. در فلسفه هایدگر انسان دارای تعریف ماهوی نیست. بلکه چیستی دازاین در وجود او نهفته است. هایدگر در اینجا با دو گونه انسان شناسی به مخالفت برمی خیزد یکی با طبیعت گرایی خام و دیگری با انسان شناسی فلسفی.

در طبیعت گرایی خام، انسان متشکل از نظام آلی حیوانی است. در واقع انسان به حیوان فرو کاسته می شود و صرفاً تغییرات کمی بین انسان و حیوان تمایزدهنده انسان از سایر حیوانات خواهد بود.

انسان شناسی فلسفی سنتی که خود منتقد طبیعت گرایی خام است، قائل است که یک صورت واحد کیفی، انسان را از سایر حیوانات متمایز می کند، در واقع انسان موجودی در جهان است مانند سایر موجودات با این صفت متمایز. این صفت نزد هر یک از فیلسوفان سنتی، متفاوت است. برخی این صفت را عاقل، برخی ناطق و برخی هم موجود دارای تصور خدا دانسته اند.

در واقع در این تلقی انسان همان موجود زنده است به علاوه یک خصوصیت؛ به عبارت دیگر انسان همان «زندگی به علاوه» است. بنابراین متافیزیک سنتی در مورد انسان بر اساس حیوانیت او می اندیشد.[۱۹]

اما انسان آن گونه که هایدگر معرفی می کند و آن را به اصطلاح دازاین نشان می دهد موجودی یگانه و متمایز از سایر موجودات است نه به دلیل داشتن تنها صفتی کیفی که او را از سایر حیوانات جدا می کند، بلکه به نظر هایدگر اساساً خصیصه اولیه و اصلی انسان حضور در جهان به عنوان موجودی مثل سایر موجودات یا حیوانی مثل سایر حیوانات که هر یک پاره ای از این جهان هستند، نیست بلکه وضعیت اولیه و اساسی انسان همان وجود ـ در ـ جهان است.

انسان مانند سایر حیوانات در جهان وجود ندارد. اگر می گوییم حیوانی مثل گربه در جهان هست بدین معناست که این حیوان پاره ای از جهان است و بر اساس ساز و کارهای زیستی و حیات به پدیده های جهان دسترسی دارد. ولی این حیوان به وجود پیرامون خود نه دسترسی ای دارد و نه آگاهی ای.

اما دازاین قابل تحویل به حضور حیوانی خود در جهان نیست بلکه او دارای درکی اولیه از وجود است و حضور انسان در جهان باید براساس این خصیصه انسان که هایدگر آن را اگزیستانس نامیده درک شود.

همچنین دازاین دارای امکانات وجودی ای است که هایدگر آنها را اگزیستانسیالیته می نامد. دازاین در چارچوب این امکانات در هر لحظه دست به انتخاب می زند و وجود خود را می سازد. در واقع اگزیستانس (نحوه وجود خاص دازاین) بر اساس اگزیستانسیالیته شکل می گیرد و اگزیستانس هیچ گاه تام و تمام نیست بلکه مدام در حال شکل گیری و شدن است. انتخاب دازاین اگزیستانس او را محقق می کند و بنابراین انتخاب دازاین بر نحوه انکشاف وجود بر او موثر است. آخرین امکان پیش روی دازاین مرگ است. مرگ برای دازاین با مرگ حیوانات متفاوت است.

هنگامی که حیوانی مثل گربه می میرد رویداد و حادثه ای درون جهان رخ داده است و آن نابودی این حیوان است ولی با مرگ انسان، صرفاً رویدادی در جهان اتفاق نمی افتد بلکه جهانی که رویدادهای مختلف در آن اتفاق می افتاد، به پایان می رسد. دازاین همواره با این امکان (یعنی مرگ) همراه است.

در واقع هر دازاینی تا زمانی که دازاین است با امکان مرگ روبروست. در واقع دازاین عبارت است از وجود ـ برای ـ مرگ.

در اینجا نیز وحدت و یگانگی انسان را با جهان او می بینیم، چیزی که تفکر دکارتی فاقد آن بود و موجب بی جهانی و بی خانمانی انسان در دوره مدرن شد.

هنر در تفکر هایدگر

در زیبایی شناسی فلسفی، اثر هنری شیئی است متمایز از سایر اشیاء، که این تمایز به واسطه داشتن صفتی است و این صفت همان ارزش زیبایی شناسی اثر هنری است. در واقع اثر هنری شیء است به علاوه این صفت

در مورد چیستی هنر و اثر هنری، دو گونه تفسیر از هنر، مورد انتقاد هایدگر است؛ یکی طبیعت گرایی خام و ابتدایی و دیگری زیبایی شناسی فلسفی سنتی. طبیعت گرایی خام، نازل ترین تفسیر از هنر است و بر اساس آن آثار هنری صرفاً شیء تلقی می شوند و ذات هنر در شیء بودن آن دانسته می شود.[۲۰]

به نظر هایدگر کارگری که تابلوی نقاشی ونگوگ را در موزه، از جایی به جای دیگر منتقل می کند از آن تابلو چنین تلقی ای دارد.

اما در زیبایی شناسی فلسفی، اثر هنری شیئی است متمایز از سایر اشیاء، که این تمایز به واسطه داشتن صفتی است و این صفت همان ارزش زیبایی شناسی اثر هنری است. در واقع اثر هنری شیء است به علاوه این صفت. به تعبیر دیگر اثر هنری، «شیء به علاوه» است. در این طرز تلقی به اثر هنری بر اساس ویژگی شیئیت آن اندیشیده می شود.

زیبایی شناسی فلسفی سنتی، اثر هنری را شیء ای درون جهان مانند سایر اشیاء به علاوه صفتی خاص دانسته است در حالی که به نظر هایدگر اثر هنری اولاً و اساساً، صرفاً شیئی در جهان نیست بلکه خصیصه اصلی و اولیه اثر هنری خصیصه کاریّت اثر است و خصیصه شیئیت اثر بر اساس خصیصه کاریّت آن درک می شود. (و نه بالعکس)

اما خصیصه کاریّت چیست؟ کار اثر هنری امکان پدید آمدن جهانی است که اشیاء دیگر با خواص مختلف در آن حضور داشته باشند. به اعتقاد هایدگر ما با اثر هنری وارد عالمی می شویم که در اثر حضور و سیلان دارد.[۲۱] در واقع اثر هنری جهانی را می گشاید که اشیاء درون آن حضور می یابند.

بر اساس تلقی سنتی ما در ابتدا جهانی داریم و انسان درون این جهان است که اثر هنری را درون این جهان خلق می کند. ولی بر اساس تبیین هایدگر، نه تنها انسان (همانگونه که قبلاً در توضیح انسان از نظر هایدگر بیان شد) صرفاً موجودی مانند سایر موجودات در جهان نیست بلکه اثر هنری نیز شیئی مانند سایر اشیاء در جهان نیست بلکه اثر هنری خود جهانی را خلق می کند که سایر اشیاء، درون آن جهان خود را آشکار می کنند : «اثر هنری با به پا خاستن در ماهیت خود، عالمی را آشکار می کند که خود نیز آن را حفظ می کند.»(۲۲)

در این مورد هایدگر به برخی از آثار هنری اشاره می کند. مثلاً از تابلوی کفشهای روستایی ونگوگ یاد می کند و می گوید: «تابلوی ونگوک را در نظر بیاورید، ما حتی نمی دانیم که این کفشها در کجا قرار دارند.... تنها یک «جفت» کفش روستایی، اما هنوز از دهانه تاریک درون فرسوده کفش، رنج جانکاهی زبان به سخن می گشاید. اندام زمخت ولی با وقار کفش از استقامت گامهای شمرده بر روی شیارهای یکنواخت و بی پایان کشتزار که باد سوزناک بر آن می تازد حکایت می کند. رویه چرمین، نمناکی و چسبندگی گلی را که به خود گرفته است نشان می دهد. کف این پاپوش انزوای دشت را در شامگاهان لمس کرده است. در این کفشها ندای رمزآمیز زمین، احساس برکت بی منت آن و نیز دریغ اسرارآمیز خاک در برهوت سفید زمستان نجوا می کند. از تار و پود تخته چرمین، نگرانی بی شکوه نان شب، شادمانی بی صدای جستن از بلاها، لرزش دل به هنگام تولد نوزاد و لرزه اندام به هنگام ظهور مرگ، نفس می کشد.»(۲۳) در این عبارات هایدگر جهانی را که از طریق تابلوی ونگوگ می بیند توصیف می کند. برهمین اساس هایدگر اثر هنری را به مثابه اثر جهانی معرفی می کند.

در واقع صفت اولیه اثر هنری شیء بودن آن نیست. اثر هنری شیء به علاوه صفتی مثل «زیبایی» نیست، بلکه صفت اولیه اثر هنری همان صفت کاریّت و زایایی آن است؛ یعنی زایش یک جهان. هایدگر منکر این نیست که اثر هنری شیء است، اما شیء بودن (چیز بودن) اثر هنری را نسبت به خصیصه کاریّت و زایایی آن در درجه دوم قرار می دهد: «ما چیز گونگی اثر (هنری) را انکار نمی کنیم. اما از آن جا که این چیزگونگی جزء کار بودن اثر است، باید از جهت کارگونگی در نظر گرفته شود.»(۲۴)

بدین ترتیب اثر هنری برای انسان جهانی می سازد تا انسان بتواند درون آن موجود باشد. در واقع این اثر هنری است که به انسان، در جهان بودن می دهد تا هستی خود را در جهان نشان دهد.

اگزیستانس (نحوه خاص وجود انسان) تنها به دلیل کار اثر هنری ممکن می شود. ممکن است گفته شود آیا انسانی که این اثر هنری را خلق کرده، پیش از خلق اثر دارای خصیصه اگزیستانس نبوده است؟ در پاسخ باید بگوییم او دارای خصیصه اگزیستانس بوده و این خصیصه را مرهون خصیصه کاریّت آثار هنری بزرگ دیگری است که جهانی را از پیش برای دازاین ساخته است.

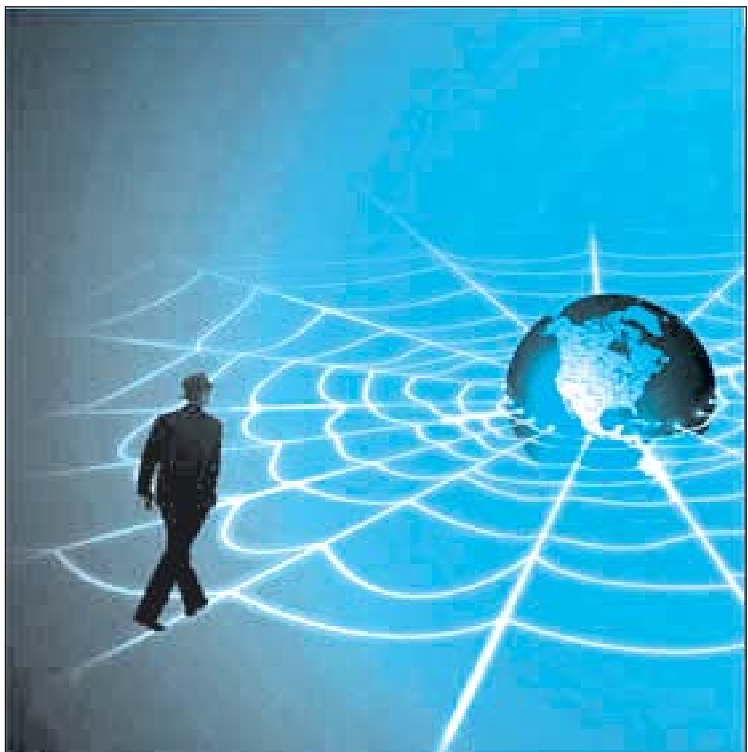
همان گونه که مرگ دازاین صرفاً حادثه‌ای در جهان نیست بلکه پایان یک جهان است، خلق اثر هنری هم صرفاً رویدادی در جهان نیست بلکه تولید یک جهان است

در واقع انسان براساس کار اثر هنری اگریستانس خود را تحقق می بخشد و سپس دست به خلق اثر هنری می زند و جهان جدید را خلق می کند که خود نیز می تواند در آن سکنی گزیند. زیرا براساس نظر هایدگر اثر هنری، پس از خلق، از خالق اثر مستقل است: «در هنر اصیل که هنر مورد نظر ماست، هنرمند در مقایسه با اثر خودش اهمیت ندارد و بیشتر به محملی می ماند که در فرایند آفرینش و خلاقیت اثر، خود را فنا می سازد.»(۲۵) و خالق اثر همچون سایر انسان ها در جهانی که اثر آن را خلق می کند، مأوا می گزیند.

دازاین دارای دو گونه پدید آوردن است، گاهی صرفاً مانند یک صنعتگر چیزی را برای رسیدن به مقصودی تغییر می دهد. ساختن ابزار در صنعت از این نوع است. در اینجا انسان چیزی را در جهان پدید آورده است. اما در مورد اثر هنری باید گفت، با خلق اثر هنری، جهانی زاییده می شود که سایر اشیاء در آن حضور خواهند یافت؛ یعنی اثر هنری دارای خاصیت زایایی است.

بنابراین همان گونه که مرگ دازاین صرفاً حادثه‌ای در جهان نیست بلکه پایان یک جهان است، خلق اثر هنری هم صرفاً رویدادی در جهان نیست بلکه تولید یک جهان است. در نتیجه اگر حلقه مفقوده‌ای در کتاب **وجود و زمان** به نام «تولد دازاین» داشته باشم (چرا که در این کتاب از این موضوع بحث نشده است ولی از مرگ دازاین سخن گفته شده است) این حلقه در **منشأ اثر هنری** یافت می شود.(۲۶) در واقع با خلق اثر هنری، موجودات، از جمله دازاین در جهان آشکار می شوند و این تولد دازاین است.





هنر، نجات بخش انسان

گفتیم که تکنولوژی واقعیت و جهان را به مثابه منبعی پایدار و دائمی تلقی می کند و وظیفه انسان را بهره گرفتن از این منبع دائمی می داند.

بحران وقتی تشدید می شود که در این میان خود انسان هم به مثابه منبعی دائمی برای منفعت رسانی، تلقی شود. همان گونه که گفتیم هایدگر همچنین به متافیزیک سنتی غرب اشاره می کند و ادعا می کند که پس از افلاطون، فیلسوفان نه به وجود بلکه به موجود متوجه شدند و از وجود غافل شدند. این غفلت در سوبژکتیویسم دکارتی تشدید شد.

هایدگر طریق نجات را عبور از این مابعدالطبیعه و عبور از عقلانیت حاکم بر مدرنیته و تکنولوژی می داند. اما عبور از این عقلانیت مستلزم ساختن بنایی جدید است.(۲۷)

هایدگر این بنای جدید و این طریق نجات را در معنای اصلی تخنه که نزد یونانیان شایع بود، می جوید؛ یعنی انکشاف وجود و نه لحاظ کردن سودانگاری و منفعت در ارتباط با اشیاء.

و این همان خصیصه هنر است که یونانیان آن را با تخنه نشان می دادند. در واقع هایدگر هنر را در مقابل تکنولوژی مدرن قرار می دهد. این هنر است که می تواند جهان جدید و لذا دازاینی جدید بنا کند.

پی‌نوشت:

1- Heidegger, Martin, **Bing and Time**, John Macquarrie & Edward Robinson, Harper & Row, 1962, p21

۲. هایدگر، مارتین، **منشأ اثر هنری در شعر، زبان و اندیشه رهایی**، عباس منوچهری، مولی،اول،۱۳۸۱، ص ۱۵۹

و هایدگر، مارتین، **سرآغاز کار هنری**، پرویز ضیاءشهابی، هرمس، دوم، ۱۳۸۲، ص ۴۱

دقت ترجمه دکتر ضیاءشهابی و روانی ترجمه دکتر منوچهری باعث شد تا در ارجاعات به «منشأ اثر هنری» هایدگر، از هر دو ترجمه فارسی مدد گیرم و در پی نوشت ها نیز به هر دو ترجمه ارجاع دهم. از این پس به این اثر با عنوان **منشأ اثر هنری** با ذکر نام نویسندگان و ذکر شماره صفحه مربوط به هر کدام از ترجمه ها اشاره خواهد شد.

۳.**منشأ اثر هنری**: منوچهری ص ۱۶۰ و ضیاءشهابی ص ۴۱

۴.کوکلمانس، یوزف، **هایدگر و هنر**، محمد جواد صافیان، نشر پرسش، اول، ۱۳۸۲، ص ۸

۵.ر.ک: **منشأ اثر هنری**: منوچهری ص ۱۶۰ و ضیاءشهابی ص ۲ـ۴۱

۶.رک: خاتمی، محمود، **جهان در اندیشه هایدگر**، موسسه فرهنگی دانش و اندیشه معاصر، اول، ۱۳۷۹، ص ۲۹۳

7- **Bing and Time**, p19

8- **Ibid** , p22

9- **Ibid**

10- **Ibid**, p22-3

11- **Ibid**, p23

12- **Ibid**

13- **Ibid**

۱۴. هایدگر، مارتین، در: تفکری دیگر، مددپور، محمد،مشرق، اول، ۱۳۷۴، ص ۸۹.۹۰

15- Mulhall, Stephen, **Heidegger & Being & Time**, Routledge London & New York, p192

۱۶.مک کواری، جان، مارتین هایدگر، حنایی کاشانی، گروس، تهران، اول، ۱۳۷۶، ص ۴۱

۱۷.انسان همواره در موقعیت بسر می برد. انسان همواره در «جایی» است، و این «جا» تنها مفهومی مکانی نیست، زمانی، تاریخی، روانی و اجتماعی نیز هست، حادثه‌ای نیز هست که درگیر آنیم، حالتی نیز هست که بدان دچاریم، هایدگر براین اساس بر انسان Dasein نام می نهد. ر.ک: نیکفر، محمدرضا، **هایدگر به چه کار ما می آید؟**، نگاه نو، شماره ۳۳، ص ۱۱۳

۱۸. ر.ک: بیمل، والتر، **بررسی روشنگرانه اندیشه های مارتین هایدگر**، بیژن عبدالکریمی، سروش، اول، ۱۳۸۱، ص ۸-۵۷

۱۹.گلیندینینگ، سایمون، **هایدگر**، در: **دانشنامه زیبایی شناسی**، منوچهر صانعی و دیگران، اول، ۱۳۸۴، ص ۸۰

۲۰.**همان**، ص ۸۵

۲۱.**بررسی روشنگرانه اندیشه های مارتین هایدگر**، ص ۱۴۴

۲۲.**منشأ اثر هنری**، منوچهری: ص ۱۳۹، ضیاءشهابی: ص ۲۸

۲۳.**همان**، منوچهری : ص ۱۲۴.۵، ضیاء شهابی: ص ۴۱۸

۲۴.**همان**، منوچهری : ص ۱۳۲، ضیاء شهابی: ص ۲۳

۲۵.**همان**، منوچهری : ص ۱۳۳.۴، ضیاء شهابی: ص ۲۴

۲۶.گلیندینینگ، سایمون، **هایدگر**، در دانشنامه زیبایی شناسی، ص ۸۸

۲۷.**جهان در اندیشه هایدگر**، ص ۳۰۳

هنر و اخلاق

مایکل تانر
سارا حاجی حسینی

از بررسی رابطه اخلاق و هنر، مجموعه‌ای پیچیده از مسائل سربر می آورد. نخست، دسته‌ای از ملاحظات (تأملات) تجربی هستند درباره تأثیری که آثار هنری بر انسان دارند - یکی از آن موضوعات آشکارا محل نزاع، پورنوگرافی (هرزه‌نگاری) است. بسیاری ممکن است چنین استدلال کنند که ارزشهای هنری یک اثر، از هر نگرش و رفتاری که آن اثر ما را به مطابقت با آن و یا انجام آن رهنمون شود، مستقل است. هرچند، این ادعا تاب بررسی دقیق نمی آورد (از مداقه مصون نمی ماند)، با این حال، باید میان ارزش هنری و ارزش هنر به طور کل تمایز قایل شد. گرچه، براهین قهری بر این معنا وجود ندارد که ما گریزی از توجه به کیفیات اخلاقی آثار هنری نداریم، در عمل غفلت از آنها بسیار دشوار است، به ویژه آنگاه که موضوع اثر مؤکداً اخلاقی است، یا آنگاه که اثر آشکارا غیراخلاقی است. سنتی طولانی، که تاریخش به دوره افلاطون بازمی گردد، وجود دارد که به هنر، به سبب سلطه‌اش بر عواطف انسانی، به دیده ظن و تردید می نگرد؛ و بسیاری از نظریه های زیبایی شناختی غربی پاسخی بوده‌اند به چالش افلاطون. قدیم‌ترین و دیرپاترین جانبداری، برحسب مجموعه (آمیزه)ای از تعالیم و لذت، هنر را توجیه کرده است، گرچه، هیچ یک از این دو مؤلفه، هیچگاه، آنطور که انتظار می رفته، شرحی اجمالی از آن به دست نداده‌اند. در اوایل قرن ۱۹ م، تعبیری (شرحی) جدید و پیچیده‌تر از هنر، به ویژه از سوی هگل، به صورت دیدگاهی تاریخی شده ارائه شد که در آن هنر یکی از شیوه هایی است که با آن انسان به خودآگاهی دست می یابد؛ تکیه از حقیقت برداشته شد و بر واقعیت مستقلاً موجود، سپس صداقت و آنگاه بر سرشت انسانی قرار گرفت، همان طور که با آفرینش هنر در جستجوی آن هستیم. با راه یافتن به فضای اجتماعی، این دیدگاه، به دکترین اهمیت هنر به عنوان عاملی برای بیداری سیاسی تبدیل شد و به طور نامحسوس برای تضعیف دیدگاه واقعیت (گرا)؟، که توسط ایدئولوژی های دربند کشنده انسان بر وی تحمیل شده بود، وارد عمل شد.

۱. انواع مختلف مسائل
۲. مسأله تجربی
۳. ارزش هنری و ارزش هنر
۴. هنر و خویشتن (فرد)؛ هنر و جامعه
۵. نتیجه گیری



۱. رابطه میان هنر و اخلاق، پیچیده‌ترین و پرمعناترین مسأله در فلسفه هنر است. یکی از اسباب این امر این است که از زمان افلاطون به بعد، چندین مسأله مهم و کلیدی به میزان لازم ایضاح نشد. مثلاً، مسأله مهم تأثیر آثار هنری بر مخاطب، که امری تجربی است. آیا پورنوگرافی، مثلاً، تمایلات جنسی را برمی انگیزاند یا مسرت (ارضا)ی دیگر را جایگزین آن می کند؟ آیا بر افراد مختلف تأثیراتی متفاوت دارد (موجه‌ترین پاسخ)؟ فلاسفه و بسیاری دیگر، علاقه‌مندند که درباره این مسأله تنها بر مبنای درون بینی‌ای سطحی به استدلال بپردازند. پرسش دیگر اینکه آیا آثار هنری می بایست برای داشتن تأثیرات اخلاقی طراحی شوند، اگر چنین است، چگونه می توان به بهترین نحو به این هدف دست یافت؟ سنت مهم نقد در غرب، از ارسطو تا پایان قرن ۱۹م، این بوده است که آثار ادبی نه تنها سرگرم کننده که دست کم باید دارای هدف تعلیمی باشند، و بحثهای زیادی درباره رابطه این دو هدف اختصاص یافته است. این بحث با اصل تثلیث (سه گانه) متعالی صورتها، یعنی حقیقت، زیبایی و خیر، نزد افلاطون اگر نه آشفته، پیچیده‌تر شد. اگر قرار باشد که چیزها به یکی از این مقولات تقسیم شوند، ظاهراً موضوع هنر زیبایی خواهد بود. اما آیا این صحیح است که همه آثار موفق هنری زیبا هستند؟ تا زمانی که کسی درصدد توضیح صحت این امر برنیاید، چنین به نظر می رسد که بسیاری از آثار هنری، حتی برخی از بزرگترین آنها، آشکارا خارج از حلقه آثار موفق قرار می گیرند. این مطلب، به ویژه، درباره تراژدی ها صادق است، چه در آنها رنج، شر و مرگ غلبه دارد. بسیاری از هنرمندان ترسیم تا حد ممکن روشن از واقعیت را وظیفه خود می دانسته‌اند و نسبت به حقیقت احساس سرسپردگی داشتند تا زیبایی. این امیدِ مشخصاً فلسفی که آن مقولات سه گانه در نهایت باهم منطبق خواهند شد، ظاهراً بیشتر موضوع افکار پوچِ و واهی بود تا استدلالی دقیق. نیچه، در یکی از یادداشتهای چاپ نشده‌اش، با صراحت همیشگی خود، موضع مخالف را اتخاذ کرده است: «برای یک فیلسوف رسوایی است اگر بگوید «خیر و زیبایی یکی هستند»؛ و اگر «حقیقت را نیز» به آنها بیفزاید، می توان بر وی تاخت. حقیقت زشت است.»

اکنون آشکار است که پرسشهای بزرگ و بسیار دشوار در این زمینه در حال افزایش است. وسوسه کننده است اگر با مفروض گرفتن نوعی از تجربه «صرفاً زیباشناختی» آنها را بررسی کنیم، آنگاه به ملاحظه موضوعات دیگر، به ویژه رابطه هنر و اخلاق به عنوان مسائلی جداگانه، بپردازیم. اما معلوم می شود که نمونه های تجربه زیبایی شناختی آنقدر عمومیت ندارد که بتوان به آن امید بست. معلوم نیست که مثلاً یک تجربه صرفاً زیبایی شناختی درباره شاه‌لیر چگونه چیزی می تواند بود.

آیا این تجربه عبارت است از تمرکز بر صورت نمایشنامه، بدون توجه به محتوای آن؟ اما این چه معنایی خواهد داشت؟ معلوم نیست که در کدام یک از این موارد که واقعاً برای ما معضل آفرین است، تمایزی از این نوع می توان قائل شد. پرسشی وابسته وجود دارد که آیا ممکن است آثاری هنری وجود داشته باشد که جهان بینی های کاملاً خشن را بیان کند؟ به عنوان مثال، آیا ممکن است که هیچ اثر هنری بزرگی از حزب نازی به وجود نیامد؟ اگر چنین نیست، این مطلب تا چه میزان بر رابطه اخلاق و هنر پرتو می افکند؟ و کدام آثار، مانند کلبه عمو تام اثر هَریت بیچِر استوس، دارای پیام یا محتوای پسندیده اخلاقی، اَمّا عاری از ارزش زیبایی شناختی اند؟ آیا این اثر، آنطور که برخی معتقدند، چیزهایی درباره خود محتوای اخلاقی ارائه می کند، یا تنها ذوق اندک نویسنده را می نمایاند؟

اگر هنر را جدای از دیگر فعالیت های بشری نینگاریم - این وضعیت به «مکتب اصالت زیبایی» معروف است، اما هرگز به روشنی تبیین نشده است - آنگاه پرسش از جایگاه آن در منظومه دغدغه های بشری امری دشوار و حساس خواهد بود. پس از سقوط چشمگیر سنت کلاسیک، قابل ملاحظه‌ترین کوششها برای ایجاد ارتباط میان هنر و دیگر افعال انسانی از سوی فلاسفه ایده‌آلیست صورت گرفت. این کوششها با هگل آغاز شد و دست کم تا دوره ر.ج.کالینگ وود ادامه یافت، و شامل نظریه پردازانی با انگیزه های سیاسی بود که با فلاسفه پیشین روابط پیچیده‌ای داشتند و هنر را شیوه‌ای برای ایضاح پاسخ های انسان به واقعیتی می دانستند که خود دست کم تا حدودی مسئول ایجاد آن است. در نتیجه، تأکید از تقلید برداشته شد و بر توصیف قرار گرفت؛ و از انطباق با روشی که با آن جهان را می فهمیم به توصیف نگرش شخصی به جهان تغییر یافت؛ و بنابراین به خلوص، واژه‌ای که حقیقت را به صداقت پیوند می زند، و به شیوه های گوناگون هنر را در مرکز تجربه اخلاقی انسان، و بالعکس، قرار می دهد.

۲. مسأله تجربی

اغلب به نحوی قابل قبول گفته شده است که حکومت های توتالیتر (استبدادی) نسبت به نظام های دموکرات هنر را جدی‌تر گرفته‌اند. طرز تلقی هر فرد نسبت به ممیزی هر چه که باشد، مطلب فوق دست کم نشان می دهد که هنر، ظاهراً، بر رفتار مردم تأثیر می نهاده است. در عمل، تقریباً جامعه‌ای نیست که شکلی از سانسور در آن اجرا نشود. دموکراسی ها به این سبب بر خود می بالند که نه از هنر، بلکه فقط از چندین شکل زننده نمایش ها و تبلیغات، جلوگیری کرده‌اند. هر چند، معلوم نیست که تعاریف ارائه شده در این مورد چیزی بیش از تعاریفی صرفاً اصطلاح شناختی باشد. هنر، گاه دارای معنی ضمنی احترام آمیز است، بنابراین، هر آنچه به میزان زیاد تنزل یافته باشد به مقوله‌ای دیگر اختصاص دارد، به عنوان مثال «پورنوگرافی»؛ در این صورت، ادعا بر این است که «هنر اروتیک» آن هنری است که محتوای جنسی داشته باشد اما برانگیزاننده نباشد. همه اینها بسیار جای شبهه دارد. آنچه ظاهراً این امر نشان می دهد این است که همگان بر این اتفاق دارند که آثاری وجود دارد که در بادی امر، دارای وجهه هنری هستند که هم می توانند برانگیزاننده باشند و هم می توانند موجب دشمنی های نژادی و غیره شوند.

سنت مهم نقد در غرب، از ارسطو تا پایان قرن ۱۹م، این بوده است که آثار ادبی نه تنها سرگرم کننده که دست کم باید دارای هدف تعلیمی باشند، و بحثهای زیادی درباره رابطه این دو هدف اختصاص یافته است

اگر کسی، به سادگی، چنین حکم کند که آن آثار تا آنجا که بر نگرش ها و رفتار تأثیر می گذارند، هنر محسوب نمی شوند، یا اینکه این تأثیرات ارتباطی با وجهه و اهمیت هنری آنها ندارد، راهی ساده برای پاسخ به پرسشی دشوار برگزیده اند. وجود دسته ای از آثار هنری که تأثیراتی شدیداً عملی دارند غیرقابل انکار است. از نمونه های بدنام این مورد تألمات ورتر جوان اثر گوته است، که به خودکشی های ملهم از فضایی رمانتیک انجامید. امروز، این واقعیت سبب بدنامی آن اثر نیست، با وجود این اگر اثری معاصر تأثیری مشابه آن داشته باشد، بی تردید بدنام خواهد شد.

ظاهراً مسأله اینگونه است که با ورود فرضی به جهان یک اثر، فرد قادر می شود تا تفاوت های موجود در واکنشهای فرد دیگر، نسبت به مردمی که دارای مجموعه ای از دیدگاههای اخلاقی اند، را با واکنشهای خود بسنجد؛ و این یکی از معیارهای تعیین پختگی رمان، درام و غیره است

آنچه همواره منشأ اختلاف نظر خواهد بود آثاری است که تأثیرات شدید عاطفی بر جای می گذارد. اما آنچه، به دلیل پیچیدگی، تصمیم گیری را دشوار می سازد این است که آنها چگونه بر نگرش و بنابراین بر رفتار ما تأثیر می گذارند؟ این موضوعی است که از مدتها قبل در کانون بحث درباره تأثیر تراژدی قرار داشته است. عجیب به نظر می رسد که ما نمی توانیم درباره تراژدی های بزرگ، نظیر شاه ادیپ، قضاوت کنیم. یعنی نمی دانیم آنها ارزش های بنیادی را می ستایند، ارج می نهند، می آشوبند، تأیید می کنند یا زیر سؤالشان می برند، و چیزهایی از این دست. با این حال، همه این موقعیت ها به دفاع از شهوت پرداخته اند. آنچه این مسأله را همچنان محل بحث نگه می دارد بی تردید بعضاً به سبب این حقیقت است که اغلب میان آن تأثیری که آثار هنری بر ما دارند و آن تأثیری که ما می پنداریم بر ما خواهند نهاد، تفاوت وجود دارد و نیز اینکه، پس از تجربه بی واسطه این آثار، به سختی می توان بر آن تأثیری که بر ما نهاده اند، تمرکز کرد. هنگامی که پیچیدگی یک تجربه کاهش می یابد، می توانیم تأثیرات آن را بر خودمان ساده کنیم، به ویژه اگر درگیر نظریه ای مطلوب باشیم. تنها چیزی که می توان در این زمینه با اطمینان بر آن تأکید کرد این است که بی تردید برخی از آثار هنری دارای تأثیرات اخلاقی (و البته سیاسی) هستند.

۳. ارزش هنری و ارزش هنر

هرچند که آثار هنری دارای مفاهیم اخلاقی اند، چنین استدلال کرده اند که آن مفاهیم جزء ارزش آنها در شمار نمی آید. این استدلال، اساساً، واکنشی بود به نقد اخلاق گرایی خشک دوره ویکتوریا، که وایلد اینگونه بیانش نمود که چیزی به عنوان اثر هنری اخلاقی یا غیراخلاقی وجود ندارد و در حد وسیع (هرچند نه صورت همگانی) پذیرفته است که هنری به تعبیر کیت «آشکارا برای ما نقشه می کشد»، هنری پست است.



اما از این قضاوت نمی توان نتیجه گرفت که پیامدهای اخلاقی آثار هنری کاملاً با ارزش هنری آنها بی ارتباط است، این جمله بیشتر حاوی این نکته است که چنانچه مفاهیم اخلاقی اثر هنری به طرزی ناپخته، سرهم بندی شده و عریان عرضه گردند، امکان نیل به آنها کمتر می شود؛ این قضاوت همچنین معادل این امر مسلم نیز نیست که آنهایی که بسیار با هنر سروکار دارند بسی بهتر از دیگرانند. اصلاح مردم کاری بسیار دشوار است، بنابراین، ناکامی در این مسأله بیشتر ویژگی های مردم را می نمایاند تا کوششهای انجام شده. به علاوه، این ادعا که هنر، در بعضی موارد، ارزش خود را از ویژگی های اخلاقی اش اخذ می کند به معنای صحت این مدعی نیست که آن ویژگی ها پیوسته به هم مربوطند. برای نشان دادن این معنی که بسیاری از موسیقی های سازی (دستگاهی) یا نقاشی ها دارای ویژگی ها یا تأثیرات اخلاقی اند، به سختی می توان استدلالی قابل قبول ارائه کرد؛ البته این مسأله درباره تعداد قابل ملاحظه ای از آثار ادبی نیز صادق است. این ادعای تولستوی، که ارزشمندی هنر به میزان تأثیر مفیدی است که بر رفتار مردم می نهد، نه قابل تأیید است نه انکار. این نگرشی است که هرکس ممکن است برگزیند، اما این تلقی بدون شک تعداد زیادی از آن اموری را که به طور طبیعی هنر خوانده می شوند حذف خواهد کرد. ممکن است چنین ادعا شود که هر نظریه زیبایی شناختی جذابی چنین کاری خواهد کرد، اما آنچه اهمیت دارد این است که ما تا چه اندازه می توانیم به یک نظریه زیبایی شناختی چنین مجالی بدهیم. هر نظریه ای که آنچه را بسیار ارزشمند تلقی شده است رد کند، خواه با این توجیه که آن اساساً هنر نیست و خواه اینکه هنری پسندیده نیست، خطر مضحک جلوه کردن را بر خود پذیرفته است.

تعدادی معین از هنرها (نه تعداد زیادی، بلکه تعدادی قابل ملاحظه از آنها) وجود دارند که قالبی نزدیک به تمثیل را اتخاذ کرده اند. داستان کوتاه مشهور تولستوی، «یک انسان به چه مقدار زمین نیاز دارد»، نمونه خوب این معناست. در این نمونه ها، به دشواری می توان گفت فردی، بدون دریافتن نکات اخلاقی آنها، بتواند ارزششان را دریابد. محدود کردن فرد به تحسین ویژگی های اثر مانند ایجاز آن و یا حس هایی که منتقل می کند همچون اضطراب، شوق و شور، و نه ترغیب وی به دریافت هدفی که آن ویژگی ها در پی برآوردن آنند، ممکن است فرد را از دریافت منظور نظر صاحب اثر باز دارد. به همین قیاس، در موردی پیچیده تر، یعنی دیدن و یا شنیدن اپرای «فیدلیو» اثر بتهوون، بدون توجه به ارتباط آن با مفاهیمی نظیر بی عدالتی، شجاعت و آزادی، بسیار عجیب خواهد بَود اگر بگوییم هر که ادعا کند توجهی به ویژگی های اخلاقی و سیاسی آن ندارد، اصلاً عکس العملی به اثر نشان نداده است. اگر چنین فردی بگوید آن مفاهیم، فقط، بوسیله موسیقی برانگیخته شده اند، و چنین تلقی کند که درام به قدری بی ظرافت است که نمی تواند جذبه ای داشته باشد، می توان پرسید، آن احساسات، بدون اذعان به این که این اثر به روشنی عملی دراماتیک را بیان می کند، چقدر به نحوی درخور و تنها بوسیله موسیقی برانگیخته شده اند؟ مسلماً، یک فرد می تواند به نحوی کاملاً انتزاعی به یک موسیقی گوش بسپارد، و صداها را صرفاً همان آلات موسیقی بینگارد، اما اینگونه گوش کردن به «فیدلیو» یا فقط به بخشی از آن، چیزی شبیه به این است که فردی تنها از الحان شعری لذت ببرد بدون آنکه زبانَ آن را بداند. طبیعتاً لازم نیست یک فرد با اخلاقیتی، که در نظر فرد دیگر باید یک اثر داشته باشد و ارائه کند تا بتوان آن را ارزشمند دانست، موافق باشد. اما این مسأله نه ناشی از این امر است که فرد به ویژگی اخلاقی اثر هنری اعتنا نکند و یا اینکه آن را بی ربط بینگارد، و نه اینکه نسبت به آن نظر خوبی نداشته باشد. ممکن است فردی.... پدیدارشناسی واکنشهای صورت گرفته نسبت به هنر خود موضوعی بسیار پیچیده است، اما ظاهراً مسأله اینگونه است که با ورود فرضی به جهان یک اثر، فرد قادر می شود تا تفاوت های موجود در واکنشهای فرد دیگر، نسبت به مردمی که دارای مجموعه ای از دیدگاههای اخلاقی اند، را با واکنشهای خود بسنجد؛ و این یکی از معیارهای تعیین پختگی رمان، درام و غیره است. گرچه، بسیار دشوار است که بگوییم آثار هنری قوی، دقیقاً، چه تأثیری بر ما می نهند، بر این امر توافق عمومی وجود دارد که گاه در مواجهه با چنین آثاری احساس تغییر می کنیم، این خود یکی از اسبابی خواهد بود که هم آنها را ارزشمند بدانیم و هم مشتاق آنها شویم. مورد اخیر، تقریباً، بر تفکر غربی درباره این موضوع سایه افکنده است، چه بسیاری از فیلسوفان، که افلاطون نخستین و بانفوذترین آنهاست، اعتقاد داشته اند که هنر، به طور خاص، درباره «شهوات» است، چیزی که ایشان بسیار نسبت به آن بدگمانند، چرا که آنها را خودخواهانه، نامعقول و ویرانگر می دانند و تسلط بر آنها را کاری بسیار دشوار می پندارند. و اینکه بزرگترین اثر هنری، از نظر تأثیری که می تواند بر ما نهد، خطرناک ترین آثار نیز می تواند باشد.

این مطلب، مسأله عوامل بیرونی و درونی ارزش گذاری درباره هنر را به وجود می آورد. آیا ممکن نیست، دست کم گاهی، دلایلی که برای تأیید ارزش هنری یک اثر به کار می بریم، در عین حال، دلایلی برای رد اخلاقی بودن آن نیز باشد؟ مقایسه ای با ورزش این نکته را وضوح بیشتر می بخشد. در ورزش هایی همچون فوتبال، ممکن است بازیکن یک تیم عملی انجام دهد که برای تیمش مفید و سبب زدن گل باشد؛ اما این عمل، اگر در شمار کارهای ناشایست باشد، ممکن است به سبب اخلال در ایجاد روح رقابت سالم، مردود شمرده شود. معلمان دوره ویکتوریایی، به دلایلی که نیازمند بررسی اند، بسیار به رقابتهای ورزشی علاقه مند بودند. ممکن است تمامی فعالیتهای ورزشی که آنها برگزار کردند، مردود شمرده بشود، حال آنکه می توانستند درباره اینکه کدام فرد بهتر می تواند برای یک تیم خاص بازی کند، قضاوت کنند. به همین قیاس، دلایلی که برای ارزشمندی یک اثر هنری ارائه می کنیم، در بافت مجموعه کامل معیارهامان، ممکن است دلایلی باشد بر این معنا که هنر خود نفرت انگیز است؛ و یا اینکه بسیاری از آنچه ارزشمند شمارده شده اند، زشت است. در عمل، حفظ این تمایز دشوار است، در نتیجه، اغلب مردم، هنگامی که در حال قضاوت درباره کل یک نهاد هستند، قضاوتشان وجهه هنرمندانه می یابد. برعکس، کاربرد بیش از حد مشتاقانه این تمایز، مردم را به برگزیدن مجموعه ای محدود از اصطلاحات و مفاهیمی راهنمایی می کند که آنها را برای قضاوت درباره آثار خاص مناسب می دانند، و بسیاری از ملاحظاتی که مناسب تلقی می شوند، بیرونی، یا به عبارت دیگر، مربوط به پرسش های متفاوت . ماهیت و ارزش خود هنر . محسوب می شوند.

۴. هنر و خویشتن؛ هنر و جامعه

در ادامه این سیر اندیشه، می توان به طور خلاصه، درباره دو خط فکری دیگر درباره هنر و رابطه اش با دیگر امور بزرگ، که هر دو کمابیش به طور مستقیم ریشه در اندیشه های هگل دارد، سخن گفت. از خصیصه های اندیشه هگل، نظر کردن به هنر از منظری تاریخی است، که هنر دوره ها و فرهنگهای متفاوت را برحسب ارتباطش با دیگر دلمشغولی های آن دوره و فرهنگ ارزش گذاری می کند. نزد ما، که در فرهنگی زندگی می کنیم که مسیحیت به نحوی تعیین کننده همه جنبه های آن را شکل داده است، هنر جنبه ای «رمانتیک»، در کاربرد نامتعارف هگلی از این اصطلاح، به خود می گیرد. هگل، مقصود تمام اشکال هنر را ارتباط میان واسطه[1]، که حسی است، و محتوی، که روحانی است، می دانست. طرفداران زیبایی شناسی ایده آلیستی، که بدون تأیید دیدگاههای اغلب عجیب هگل براساس این خط سیر به تفکر پرداخته اند، فعل هنری (که به هیچ وجه به هنرمندان محدود نمی شود) را کوششی برای نیل به هماهنگی کامل میان امور درونی و بیرونی دانسته اند. بنابراین، تأکید بر هنر، به عنوان توصیف خود[2]، قرار گرفت؛ به این امر به دیده فعلی مشکل و در نهایت اخلاقی نگریسته شد، چه فرد در فرایند خلق اثر درمی یابد که هنرمند چگونه فردی است. نیچه، که به طور کل مخالف ایده آلیسم بود، معهذا این مؤلفه را اخذ کرد و در دوره میانی تفکراتش از این نظر حمایت کرد که ما باید زندگیمان را به آثار هنری تبدیل کنیم، و به این ترتیب سنتزی میان اخلاق و زیبایی شناسی ایجاد کرد.

با فاصله ای زیاد از هگل، اما نه بدون در نظر گرفتن اندیشه هایش، سنتی قرار دارد، که با تسامح، مارکسیسم گفته می شود. مارکس، خود، بسیار کم به موضوع هنر پرداخت، اما بسیاری از نظریه پردازان، که در چارچوب مکتب وی می گنجند، نظریه هایی کلی درباره ماهیت و هدف و هنر ارائه کردند و درباره آثار هنری به نحوی خاص به قضاوت پرداختند، که هر دوی اینها هنر را به عنوان امری تفسیر کردند که در درگیری های طبقاتی نقشی تعیین کننده دارد. خشن ترین نمونه های این خط فکری در اتحاد شوروی و کشورهای تابع آن شکل گرفت، که در آنجاها بر هنر به این سبب ارج می نهادند که روحیه کارگران را برای مقابله با بورژوازی و فاشیست تقویت می کرد.

براساس دو ملاک یعنی آن نوع هنری که حمایت شد و سرنوشت هنرمندانی که در تطبیق با آن ناکام ماندند، نتیجه این امر گواهی روشن است بر ضرورت آزادی بیان در سطحی وسیع. «واقع گرایی سوسیالیستی[3]»، هنر مقبول بلوک شوروی سابق، حتی به نحوی گذرا موفقیتی کسب نکرد. هرچند، از مارکسیسم نظریاتی فراوان و قابل ملاحظه بر جای مانده که در آنها به روشنی بیان شده است که گرچه هنر به نحوی کارآمد سبب پیشبرد اهداف سیاسی تندرو می شود، اما با تبلیغات و شعار نمی توان به آن اهداف دست یافت و اینها فقط تغییر آگاهی را در پی دارند. نکته ای که ظاهراً در درجه اول از هگل اخذ شده است.

تعدادی معین از هنرها (نه تعداد زیادی، بلکه تعدادی قابل ملاحظه از آنها) وجود دارند که قالبی نزدیک به تمثیل را اتخاذ کرده اند. داستان کوتاه مشهور تولستوی، «یک انسان به چه مقدار زمین نیاز دارد»، نمونه مناسب این معناست. در این نمونه ها، به دشواری می توان گفت فردی، بدون دریافتن نکات اخلاقی آنها، بتواند ارزششان را دریابد

گروه اصلی نظریه پردازان، نظریه پردازان مکتب فرانکفورت بودند، که برجسته ترین عضو آن تئودور آدورنو بود، فردی برخوردار از فرهنگی غنی که در وابستگی های هنریش مدرنیست بود. دیدگاههایش درباره کارکرد هنر به عنوان ناقد جامعه، و قضاوت های خاص وی درباره ارزش گستره ای وسیع از آثار هنری، به ویژه موسیقی، می تواند نمایانگر مهم ترین و چشمگیرترین تک نگاری ها، در این حوزه محسوب شود. او به شرح و توضیح روابط پیچیده اخلاقی و اجتماعی، از یک سو، و هنری، از سوی دیگر، با نیرویی قدرتمند پرداخت که بر ابهامی، که آثار هنری با آن بیان می شوند، غلبه می کند.

۵. نتیجه‌گیری

همان طور که درباره بسیاری از مسائل صرفاً مفهومی صادق است، قاطعانه می توان پیش بینی کرد که مسأله ارتباط میان هنر و اخلاق هرگز مرتفع نخواهد شد. با این حال، آنچه ظاهراً به اثبات رسیده این است که در چنین بحث هایی همواره باید به ملاحظات تاریخی توجه نمود. ظهور قالب های هنری جدید، مانند رمان رئالیست و تعداد فراوان موسیقی های سازی، به تنهایی ناقض این احتمال است که نظریه ای که در یک زمان معین ارائه شده است در زمان های آینده نیز مفید واقع شود. هرچه هنرهایی که باید به تأمل درباره شان بپردازیم بیشتر باشد، رابطه میان نظریه پردازی های ما با آنچه درباره اش نظریه می دهیم، عمیق تر خواهد بود. ممکن است هگل، هنگامی که گفت نوشتن درباره هنر در نهایت جای هنر را خواهد گرفت، مبالغه کرده باشد، اما عنصر حقیقت در ادعای وی این است که دیدگاه های مختلف اخلاقی موجود و اشتغال و درگیری آنها با هنرهای فراوان و متعدد، آینده نامعلومی را برای میانجی گری درباره ارتباط آنها تضمین می کند (نشان می دهد).

1- medium
2- self-expression
3- Socialist realism

رشدی راشد و تاریخ ریاضیات

دکتر حسین معصومی همدانی



آنچه در این مجموعه[زندگی نامه و خدمات علمی و فرهنگی استاد دکتر رشدی راشد] گرده آمده نوشته هایی است از رشدی راشد و درباره او. مقاله اول مصاحبه ای است که سه تن از همکاران راشد با او کرده‌اند و در جشن نامه‌ای که به نام او فراهم آمده[1] منتشر شده است. مقاله دوم بخشی از مقدمه‌ای است که وی برکتاب تاریخ علم در تمدن اسلامی[2]، که به ویراستاری او در سه جلد فراهم آمده، نوشته است. این کتاب تاکنون به زبانهای فرانسه و انگلیسی و لهستانی و عربی منتشر شده و ترجمه فارسی آن نیز زیر چاپ است. از این مقدمه آنچه مستقیما به کتاب مربوط می شد حذف شده است. مقاله سوم بخش عمده‌ای است از فصل مقدماتی کتاب عمر خیام ریاضیدان[3] که شامل ویرایش و ترجمه فرانسوی تقریبا همه آثار ریاضی خیام است. این کتاب که به دست راشد و بیژن وهاب زاده فراهم آمده تاکنون به زبانهای فرانسه و انگلیسی و عربی منتشر شده است. قسمت اول این مقاله درباره جبر خیام است و قسمت دوم آن تحلیلی تطبیقی است از کار جبری خیام و دکارت، به ویژه آنچه در کتاب هندسه او آمده است.

متن این مقاله نخستین بار به صورت سخنرانی ای در گردهمایی ای با عنوان «دکارت و قرون وسطی» عرضه شد. این گردهمایی بخشی از مراسمی بود که در سال ۱۹۹۶ به مناسبت چهارصدمین سال تولد دکارت در فرانسه برگزار می شد. محل سخنرانی در سالن اصلی سوربون بود و سخنرانی راشد، که در آن برای نخستین بار بر وجود پیوندی میان خیام و دکارت تاکید می شد، حرف تازه این گردهمایی به شمار می آمد. موضوع این سخنرانی، چنانکه با خواندن این مقاله می توان دریافت، بحث در باره تاثیر احتمالی دکارت از خیام نبود. راشد این تاثیر را تلویحا نامحتمل نمی داند، زیرا در زمان دکارت نسخه هایی از جبر خیام در پاریس موجود بوده است و یکی از این نسخه ها را یکی از دوستان دکارت، ریاضیدان هلندی خولیوس، باخود از خاورمیانه به پاریس آورده بوده است. با این حال، آنچه راشد در این سخنرانی می خواست نشان دهد این بود که کار دکارت در کتاب هندسه نه دنباله کار جبردانان فرانسوی مثل ویت و پیروان او است، نه دنباله کار جبردانان ایتالیایی است و نه جبردانان آلمانی، و اگر تاریخ نویس در محدوده کار این سه گروه بماند، نمی تواند تحول عظیمی را که کتاب هندسه دکارت پدید آورده است بفهمد. برای فهم کار دکارت، باید در وهله اول خیام و شرف الدین طوسی را شناخت.



از این دو ریاضیدان، خیام دست کم یک قرن و نیم بود که در اروپا شناخته شده بود. ازحق نگذریم، نخستین بار فرانتز ووپکه[4] مورخ آلمانی ریاضیات بود که نسخه جبر خیام را در کتابخانه ملی پاریس کشف کرده و با انتشار آن اهمیت این کتاب را به مورخان علم نشان داده بود. بعدها مرحوم غلامحسین مصاحب تنها نسخه رساله جبری دیگری را از خیام پیدا کرد و در کتاب حکیم عمر خیام بعنوان عالم جبر منتشر کرد. اما با همه اهمیتی که این دو رساله به لحاظ محتوای خود داشتند، مورخان عموما براین اعتقاد بودند که راه خیام کوچه بن بستی بوده است: از یک سو گمان می رفت که هیچ کس درعالم اسلام این راه را ادامه نداده و از سوی دیگر، چون هیچ دلیلی برترجمه شدن آثار خیام به لاتینی در دست نبود ـ و هنوز در دست نیست ـ اعتقاد رایج این بود که آثار جبری خیام تاثیری برتحولات بعدی ریاضیات نداشته است.

داستان شرف الدین طوسی چیز دیگر است. پیش از آنکه رشدی راشد کتاب المعادلات او را تحلیل و منتشر کند، هیچ کس او را نمی شناخت. نه در اروپا و نه درعالم اسلام. چنانکه راشد گفته است، پیش از او بسیاری از مورخان علم دوره اسلامی نسخه این کتاب را در کتابخانه بریتانیا دیده بودند، اما کسی به اهمیت آن پی نبرده بود. شاید هم حق داشته اند. کتاب المعادلات، به صورتی که به دست ما رسیده است، تحریر اصلی طوسی نیست، بلکه کسی دیگر آن را از روی کتاب طوسی فراهم آورده و در این میان همه جدولهای این کتاب راحذف کرده است. البته آنچه باقی مانده شیر بی یال و دم و اشکم نیست، ولی متنی است بسیار دشوار. به خصوص برای فهم این متن لازم بوده است که همه جدولهای آن از نو بازسازی شود. این کاری است که راشد در ویرایش خود کرده است.

کشف و بررسی کتاب شرف الدین طوسی نشان داد که خیام ریاضیدان، برخلاف اعتقاد رایج، این قدرها هم در وطن خویش غریب نبوده است. طوسی نه تنها کار خیام راادامه داده، بلکه باب جدیدی هم در جبر گشوده است که این علم راتا اندازه‌ای به آنالیز به معنای جدید آن نزدیک می کند. در واقع راشد نشان داده است که تحقیق در وجود ریشه های معادله درجه سوم شرف الدین طوسی را وامی دارد رفتار تابعی دیگر را بررسی می کند که همان مشتق چند جمله‌ای درجه سوم است. مورخان ریاضیات تا آن زمان نشانی این گونه بررسیها را در آثار فرما، ریاضیدان فرانسوی قرن هفدهم، می دادند؛ اکنون راشد نشان می داد که همین بررسی، البته درحالتی خاص، پیش از فرما در کار شرف الدین طوسی وجود داشته است.

کشف و بررسی کتاب شرف الدین طوسی نشان داد که خیام ریاضیدان، برخلاف اعتقاد رایج، این قدرها هم در وطن خویش غریب نبوده است. طوسی نه تنها کار خیام راادامه داده، بلکه باب جدیدی هم در جبر گشوده است

هدف راشد از این پژوهشها این نیست که نشان دهد که غربیهای غارتگر علم ما را دزدیده‌اند و به نام خود کرده‌اند. کسانی که مسئله را به این صورت مطرح می کنند، به گفته راشد، نه خدمتی به علم می کنند و نه به عینیت. و می توان افزود که این کسان هیچ خدمتی هم به فرهنگ خود نمی کنند. او حتی نمی خواهد نشان دهد که فرما از طوسی یا دکارت از خیام چیزی اقتباس کرده یا مستقیماً از او متاثر شده است. هدف او چیز دیگری است. و من سعی می کنم که این نکته را با نقل خاطره‌ای توضیح بدهم.

بعد از سخنرانی راشد درباره خیام و دکارت، وقتی از سوربون بیرون می آمدیم، راشد رو به من کرد و گفت: «می دانید بیست سال پیش حتی بردن نام خیام در کنار دکارت زیر این سقف کار آسانی نبود». سقفی که او می گفت سقف بسیار نقش تالار سوربون بود که فضای سیاسی و فرهنگی قرن هفدهم فرانسه را تداعی می کند. گفته او همچنین بخشی از سرگذشت شخصی او و دشواریهایی را که در شروع کارش در زمینه تاریخ علوم اسلامی داشته است به یاد من می آورد. اما گذشته از این او به نکته مهمتری هم اشاره می کرد، و آن دشواری غلبه بر پیشداوریهایی است که در مورد ماهیت و جایگاه علم دوران اسلامی وجود دارد.

موضوع «دکارت و قرون وسطی» موضوع تازه‌ای نیست مورخان فلسفه اکنون قبول دارند که دکارت در بنیادهای فلسفه خود دین سنگینی به فلسفه مسیحی قرون وسطی دارد. همچنین پیوندهایی هم که میان این فلسفه و فلسفه اسلامی هست اکنون روشن شده است. با این حال، بازیابی این پیوندها کار ساده‌ای نبوده است. بیش از یک قرن پیش، ارنست رنان[5] در مقدمه ابن رشد و ابن رشدیان نوشته بود که در سراسر قرون وسطی هیچ اتفاق تازه‌ای در حوزه فکر و فلسفه نیفتاده است. رنان در واقع نظر رایج زمان خود را بازگو می کرد، اما می توان گفت که کار بخش مهمی از تاریخنگاری فکر و فلسفه در قرون وسطی، در یک قرن گذشته این بوده است که نادرستی افسانه‌ای را که در نوشته رنان بازگو شده است نشان دهد. حتی در حوزه علم هم، سخن گفتن از ریشه های قرون وسطایی علم جدید دیگر خرق عادت نیست. کسانی که راشد در مصاحبه خود از آنها نام برده است - پیر دوئم، آنه لیزه مایر، و الکساندر کویره - نشان داده‌اند که برخی از تحولات فلسفی و علمی قرون وسطی دست کم شرط لازم برای پیدایش علمی بوده است که در قرون هفدهم و هجدهم ظاهر شده است؛ علمی که آن را اکنون «علم کلاسیک» می خوانیم.

با این حال، نقش علم اسلامی در پیدایش علم کلاسیک مدتها نادیده گرفته شده است. پیردوئم، که بیشتر عمر خود را به اثبات سهم علم و فلسفه قرون وسطایی مسیحی در پیدایش علم جدید گذرانده بود، وقتی از علم دوران اسلامی سخن می گوید عبارت «یورش اعراب بر علم یونانی» را به کار می برد. او تنها کسی نیست که چنین تصوری دارد: بیشتر مورخان علم، چنانکه راشد نوشته است، به تاریخ علم در اسلام به چشم موزه‌ای نگاه می کنند که بخشی از میراث علم یونانی در آن حفظ شده است و نقش تمدن اسلامی را در حفظ این میراث و انتقال آن به اروپا خلاصه می کنند.

این تصور باعث شده است که پژوهشهای غربیان در تاریخ علم اسلامی، با همه سهمی که در بازشناسی و معرفی این علم داشته است، عمدتاً به انگیزه یافتن راههای انتقال علم یونانی، پس از دوران قرون وسطی،

به اروپا صورت گیرد.

عوامل دیگری هم در این وضع دخیل بوده است. بسیاری از کسانی که به تاریخ علم اسلامی پرداخته اند خاورشناس بوده اند نه متخصصان تاریخ علم، و بنا بر این بیشتر همّ خود را مصروف یافتن راههای انتقال، جستجوی شباهتها نه از طریق بررسی محتوای علمی بلکه از راه پژوهشهای زبانی، و کشف راههای تأثیر و نفوذ اندیشه های علمی در یکدیگر از طریق پی گیریهای تاریخی کرده اند. این پژوهشها، به همان اندازه که به کشف جنبه هایی از تاریخ علم دوران اسلامی کمک کرده است باعث شده است که وجوه دیگری از آن نادیده گرفته شود. به ویژه که بسیاری از این خاورشناسان کار خود را نوعی باستانشناسی و کاوش در اندیشه هایی تلقی می کرده اند که به خودی خود دیگر ارزشی ندارند. بسیاری از ایشان به همان گفته رنان اعتقاد داشته اند که این دوران چیزی که در جنب علم و فکر یونانی و مدرن درخور توجه باشد پدیده نیاورده است، و خیلی که باشد، گمان می کرده اند که آن مقدار از علم دوران باستان و قرن وسطی، و از جمله علم دوران اسلامی، که هنوز ارزشی دارد همان چیزهایی است که در دبیرستان می آموزیم؛ محصول دوران کودکیِ علم است و به کار کودکان می آید.

> **واژه سنت در نوشته های راشد درباره تاریخ علم بسیار تکرار می‌شود. منظور راشد از این واژه سنتی نیست که در مقابل تجدد قرار گیرد، بلکه وی با کاربرد این واژه می‌خواهد برخی از ابهامهایی را که از این تقابل ـ تقابل میان سنت و تجدد ـ دست‌کم در حوزه تاریخ علم پیدا شده است بزداید**

رشدی راشد، چنانکه از زبان خود او می خوانیم، از فلسفه به تاریخ و فلسفه علم روی آورده است و در این میان به تحصیل جدی ریاضیات پرداخته است. وی در ابتدا قصد نداشته است که به تاریخ علم در اسلام بپردازد، بلکه مسائلی که در حوزه‌ای دیگر برای او پدید آمده، و لزوم حل این مسائل، او را به تحقیق در این زمینه کشانده است. این سیر آموزشی و کاری در میان مورخان معاصر اسلامی علم بی مانند است. وی کار خود را از بخشهای شرق شناسی یا اسلام شناسی شروع نکرده است و با اینکه تصحیح انتقادی متون قسمت مهمی از کار اوست، خیلی دیر به فکر این کار افتاده است و آن نیز در وهله اول به قصد فراهم آوردن مجموعه‌ای از متون بوده است که مرجع و تکیه گاه او در کار تحقیق باشد. با اینکه بر چند زبان زنده و کلاسیک تسلط دارد متونی را که تصحیح می کند از نکات زبانی و تتبعات فقه اللغه ای نمی آکند، مگر آنگاه که یک نکته زبانی یا بحث در سیر تاریخی یک واژه به روشن تر شدن مفهومی که آن واژه انتقال می دهد یاری کند.

در حوزه اصلی کار رشدی راشد، یعنی در تاریخ ریاضیات، مشکل دیگری هم اضافه می شود و آن این است که بسیاری از مورخان عادت دارند دستاوردهای یک دوران را تنها براساس «نتایج» جدید ریاضی که در آن دوره به دست آمده است بسنجند. البته نتایج در تاریخ ریاضیات بسیار مهمند، اما اگر تنها براساس نتایجی که یک ریاضیدان به دست آورده است داوری کنیم، و به نحوه به دست آمدن آنها، زبانی که ریاضیدان در پژوهش خود به کار برده است و سنتی که بدان تعلق داشته یا بنیان نهاده است، توجه نکنیم ممکن است، در ارزیابی اهمیت کار او به خطا برویم.



چنین خطایی پیش از راشد مثلاً در ارزیابی اهمیت کار جبری خوارزمی رایج بود. محققان به نتایجی که خوارزمی دست آورده بود، نگاه می کردند و، به حق، نتیجه می گرفتند که این نتایج به هیچ وجه به پای آنچه فی المثل در کتاب الحساب دیوفانت اسکندرانی دیده می شود، نمی رسد. اگر به کتاب جبر خوارزمی فقط به لحاظ نتایج آن - مثلاً به اعتبار به دست دادن دستور حل معادله درجه دوم - نگاه کنیم، این کتاب تکرار مطالبی به نظر می آید که ریاضیدانان بابلی در حدود قرن شانزدهم پیش از میلاد می دانسته اند. بنابراین تنها چیزی که برای محقق باقی می ماند این است ببیند خوارزمی از چه طریقی به این مطالب دسترسی داشته و یا ترجمه کتاب او به زبان لاتینی در قرن دوازدهم میلادی چه تأثیری بر تحول جبر اروپایی داشته است.

راشد شاید نخستین کسی باشد که نوآوری اصلی خوارزمی را دریافته است. این نوآوری در واقع تأسیس علمی است مستقل از حساب و هندسه؛ علمی با موضوع خاص خود و با واژگان خاص خود. موجوداتی که این علم از آنها سخن می گوید، و به صورت ریشه های معادلات ظاهر می شوند، نه موجودات حسابی (عدد)اند و نه موجودات هندسی (مقادیر)؛ اما، بر حسب مورد، می توانند عدد یا مقدار باشند. چگونه می توان وجود این موجودات جدید را درون یک اُنتولوژی ریاضی که موجودات ریاضی را منحصر در اعداد و مقادیر می داند توجیه کرد؟ اگر مسئله را به این صورت نگاه کنیم، دشواری کار خوارزمی را، که تُنُک مایگی ظاهری نتایج او تا حدودی به سبب آن است، درمی یابیم. خوارزمی و اخلاف او در واقع می باید به پرسشهایی از این نوع پاسخ می دادند: چگونه می توان این علم جدید را توجیه کرد؟ برای درستی نتایج این علم چه تضمینی وجود دارد؟ در چهارچوب ریاضیاتی که هندسه در آن الگوی علم برهانی است، به جبر به چه چشمی می توان نگاه کرد؟

جستجوی پاسخ این پرسشها طبعاً نگاه ما را از گذشته به آینده معطوف می کند. به جای آنکه دنبال یافتن منابع خوارزمی برویم، باید ببینیم که ریاضیدانان بعدی با دستاوردهای خوارزمی چه کرده اند؟ آیا راهی که او گشوده به جایی رسیده است و اگر رسیده است به کجا؟

کتاب میان حساب و جبر [6] راشد که اکنون در نوع خود کتاب کلاسیک است و به چندین زبان ترجمه شده، به پرسشهایی از این نوع پاسخ می دهد. راشد در این کتاب نشان می دهد که کتاب جبر خوارزمی، به رغم ظاهر حقیرش، دست کم منشأ دو سنت شده است. از این دو سنت یکی به حل معادلات جبری اهتمام دارد و دیگری به حساب چندجمله ایها می پردازد. سنت اول کسانی چون ابوکامل و خیام و شرف الدین طوسی را شامل می شود و افراد بارز سنت دوّم کرجی و سموأل اند. این دو سنت با یکدیگر تلاقی و بر هم تأثیر داشته اند، اما دستاوردهای آنها را، به لحاظ مفهومی، می توان از هم جدا کرد. از این دو، سنت دوم، به رغم تحقیقات راهگشای فرانتز ووپکه، تاکنون مغفول واقع شده بود و معمولاً هر کس از تاریخ جبر در جهان اسلام سخن می گفت منظورش نظریه معادلات بود. حتی تاریخ این بخش از جبر نیز به صورت گسسته و از طریق آثار تنها چند ریاضیدان خاص بررسی می شد. راشد نشان داده است که چگونه پیدایش علم جبر بر شاخه های دیگر ریاضی هم تأثیر گذاشته است؛ چگونه این علم از ترجمه کتاب الحساب دیوفانت متأثر شده و در عین حال، قرائت جبری کتاب دیوفانت، که در ترجمه عربی کتاب الجبر نام گرفته، بر تعبیر جبردانان دوران اسلامی از این کتاب تأثیر گذاشته است: ایشان به آن به عنوان کتاب جبر می نگریسته اند و نه کتاب حساب و این کتاب را در سنت جبری جای می داده اند.

واژه سنت در نوشته های راشد درباره تاریخ علم بسیار تکرار می شود. منظور راشد از این واژه سنتی نیست که در مقابل تجدد قرار گیرد، بلکه وی با کاربرد این واژه می خواهد برخی از ابهامهایی را که از این تقابل ـ تقابل میان سنت و تجدد ـ دست کم در حوزه تاریخ علم پیدا شده است بزداید. هرچند راشد درباره معنای این واژه چندان توضیح نمی دهد، سعی می کند که منظور خود را از آن با مثالهایی روشن کند (یکی از این مثالها را در مورد جبر دیدیم). برخی از خصوصیات یک سنت علمی را می توان از خلال این مثالها دریافت: وجود مسائل مشترک، راه حلهای مشترک برای مسائل، و زبان مشترک.

تقید به این مفهوم سبب شده است که راشد، برخلاف بسیاری از مورخان که تنها به یک مؤلف، و گاه حتی به بخشی از کار یک مؤلف، می پردازند، و گاه از یافتن یک «کشف» جدید در کار یک مولف ذوق زده می شوند و اگر چنین چیزی در کار او نبینند حکم به بی ارزشی آن می کنند، دوره های زمانی طولانی و مؤلفان بسیار را موضوع کار خود قرار دهد. می توان گفت که تاریخ نویسی درازمدت ریاضیات اسلامی با راشد آغاز شده است. پیش از میان حساب و جبر ما کتابی که بتوان آن را تاریخ جبر در دوران اسلامی نامید نداشتیم، جز پاره‌ای نوشته های عامه فهم، البته کسانی چون ووپکه بخشهایی از این تاریخ را بررسی کرده بودند، اما چون موضوع کار ایشان یکی دو ریاضیدان بود، از این کارها این تصور ایجاد می شد که تاریخ ریاضیات دوران اسلامی تاریخ چند نابغه منفرد است. راشد در آثار خود این تاریخ را به صورت جریانی پیوسته، که ریاضیدانان بسیاری در آن سهیم بوده اند، عرضه می کند. همه این ریاضیدانان یک منزلت ندارند، اما کار همه آنها در تکوین سنت مؤثر بوده است. بدین طریق است که حتی ریاضیدانان مرتبه دوم این دوران نیز جایگاه خود را پیدا می کنند.

به داستان خیام و دکارت بازگردیم. گفتیم که راشد نمی خواهد ثابت کند که دکارت از خیام متأثر شده است، آنچه او می خواهد نشان دهد این است که دکارت ادامه سنتی است که خیام بنیان نهاده است. به این اعتبار است که او فهم آثار خیام را شرط لازم برای فهم کتاب هندسه دکارت می داند. به این معنی که این آثار نکاتی را در مورد تحول فکری دکارت روشن می کنند که از مطالعه آثار خود دکارت و یا ریاضیدانان اروپایی ای که تاکنون اسلاف بلافصل او محسوب می شده اند به دست نمی آید. به عبارت دیگر، تاریخ بخشی از هندسه جبری که به دست دکارت بنیان نهاده شده به او یا جانشینش شرف الدین طوسی ختم نمی شود بلکه تا نیمه قرن هفدهم ادامه می یابد. در این سنت، نسبت دکارت با خیام مانند نسبت خیام با خوارزمی است: هر دو چیزی از سلف خود می گیرند اما هیچ یک در محدوده آن نمی مانند.

بررسی سنتهای علمی، و به نحو خاص سنتهای ریاضی، اجازه می دهد که نحوه پیدایش مفاهیم جدید را دنبال کنیم. این مفاهیم نه به صورت حاضر و آماده بلکه غالباً به شکلی نامنتظر، در جریان حل مسائلی که یک سنت خاص با آنها دست به گریبان است، و بااستفاده از ابزارهایی که آن سنت به کارمی گیرد، پدید می آیند. فی المثل در جریان حسابی کردن جبر، که راشد مطرح کرده است، روشهایی پدید می آید که از آن جمله است ساختن چند جمله ایها به قیاس با اعداد دهگانی. بدین طریق است که با استفاده از روشهای حسابی چهارعمل اصلی برروی چندجمله ایها و نیز جذرگیری از چندجمله ای تعریف می شوند. اما این تعمیم اعمال حسابی به چندجمله ایها نتیجه نامنتظری هم دارد و آن ظهور اعداد منفی است که نظیری در حساب ندارند.

اگر جبر دوران اسلامی چیز به کلی تازه‌ای است، برخی دیگر از سنتهای ریاضی که در جهان اسلام توسعه یافته اند ریشه درگذشته دارند هرچند در حد آنچه از سنت گذشته به ارث برده اند باقی نمانده اند. مجموعه ریاضیات بینهایت کوچکها از قرن نهم تا یازدهم[7]، که تاکنون پنج جلد از آن در بیش از چهارهزار صفحه منتشر شده، تاریخ چندین مبحث مرتبط با هم را در طول بیش از سه قرن بیان می کند. یکی از این مباحث، محاسبه سطح و حجم اشکالی است که با خطوط خمیده یا سطح غیرمستوی محاط شده باشند. این مبحث، که راشد گاهی آن را ریاضیات نوارشمیدسی می نامد، آثار ریاضیدانانی چون بنوموسی، ثابت بن قره، ابراهیم بن سنان، کوهی، و ابن هیثم را شامل می شود. راشد نشان می دهد که چگونه ریاضیدانان این دوران، بر پایه شناختی بالنسبه جزئی از آثار ارشمیدس، این بخش از ریاضیات را توسعه دادند و به نتایجی دست یافتند که برخی از آنها نظیری در ریاضیات یونانی نداشت.

به دلیل پیوند میان مبحث محاسبه سطح و حجم اشکال، با نظریه مقاطع مخروطی بخشهایی از این مجموعه به این مبحث اختصاص دارد. در دوران اسلامی، استفاده از مقاطع مخروطی به صورت تنها وسیله مجاز برای حل برخی از مسائل هندسی ـ و از جمله دو مسئله کهن تثلیث زاویه و تربیع مکعب ـ درآمد. بسیاری از رسالاتی که در این دوران در این موضوع نوشته شده در ریاضیات بینهایت کوچکها ویرایش و منتشر شده است. از سوی دیگر، مسائلی که حل آنها به یافتن نقطه تقاطع دو مقطع مخروطی منجر می شود مسائلی هستند که وقتی به زبان جبری ترجمه شوند یک معادله درجه سوم به دست می آید. به این طریق کار هندسه دانانی که در حل این گونه مسائل ـ که مسائل مجسم خوانده می شوند ـ می کوشیدند با کار جبردانانی چون خیام گره می خورد.

بدین ترتیب، اجزای کار رشدی راشد با هم ارتباط می یابند و ارتباط میان آنها ارتباطی را که میان شاخه های گوناگون ریاضیات دوران اسلامی هست نشان می دهد. بخشی از آثار رشدی راشد که به تاریخ ریاضیات دوران اسلامی اختصاص دارد جایگاه این ریاضیات را در ریاضیات جهانی تثبیت می کند. هرچند این ریاضیات، به دلیل فضای فرهنگی ای که در آن تولید شده به تمدن اسلامی تعلق دارد، و هرچند بیشتر آن به زبان عربی نوشته شده، این دو قید تمدنی و زبانی چیزی از جهانی بودن آن نمی کاهد. ریاضیات دوران اسلامی نه ریاضیات یک تمدن خاص است، نه ریاضیات یک قوم خاص و نه ریاضیات یک زبان خاص. تاریخ ریاضیات اسلامی بخشی جدانشدنی از تاریخ ریاضیات به معنای کلی کلمه است. این یکی از نکات مهمی است که از آثار راشد می توان آموخت.

> **راشد نمی خواهد ثابت کند که دکارت از خیام متأثر شده است، آنچه او می خواهد نشان دهد این است که دکارت ادامه سنتی است که خیام بنیان نهاده است. به این اعتبار است که او فهم آثار خیام را شرط لازم برای فهم کتاب هندسه دکارت می داند**

پی‌نوشت:

1- Regis Morelon et Ahmad Hasnawi (ed), De Zenon d,Elee a Poincare: Recueil d,etudes en homage a Roshdi Rashed, Editions Peeters, Louvain-Paris, 2004.

۲. ر ک. بخش «زندگینامه علمی و آثار». قسمت «کتابها»، شماره ۲۱.

۳. همانجا، شماره ۲۵.

4- Franz Wopecke

5- Ernest Renan

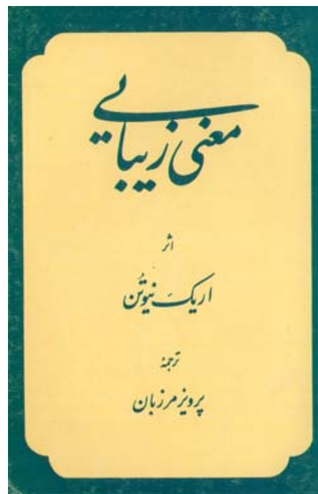
۶- ر ک. بخش «زندگینامه علمی و آثار»، قسمت «کتابها»، شماره ۶.

۷. ر ک. بخش «زندگینامه علمی و آثار»، قسمت «کتابها»، شماره های ۱۷، ۱۸، ۲۸، ۲۹.

معرفی کتابهای فلسفه هنر

معنی زیبایی

نویسنده: اریک نیوتن
مترجم: پرویز مرزبان
ناشر: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی



اریک نیوتن در ۲۸ آوریل ۱۸۹۳ نزدیک شهر منچستر به دنیا آمد. تحصیلات عالی اش را در دانشگاه منچستر ادامه داد تا در سال ۱۹۱۳ درجه لیسانس در رشته ادبیات و هنر را به دست آورد با فرارسیدن جنگ جهانی (۱۹۱۸-۱۹۱۴) به جبهه اروپا رفت و با درجه سروانی به خدمات جنگی پرداخت. در بازگشت به کشورش تصمیم بر آن داشت که نقاشی را پیشه رسمی خود سازد، اما فقط تا آن حد توفیق یافت که طراح و موزائیک کار ماهری از آب درآید. وی در تجربه سالهای زندگی اش به خوبی دریافت که استعداد آفرینندگی اش به دنبال اسب تیزپای ذوق انتقادی اش قدمی لنگان برمی دارد و، بنابراین، کار نقاشی را به یکسو نهاد و انتقاد هنری و پژوهش در تاریخ هنر را پیشه خود ساخت.

نیوتن در سال ۱۹۵۱ درجه فوق لیسانس را از دانشگاه منچستر گرفت، و در سال ۱۹۵۹ به اخذ درجه فوق لیسانس افتخاری از دانشگاه آکسفورد نایل آمد.

وی سالها منتقد هنری بود و سال ۱۹۶۰-۱۹۵۹ با سمت استاد افتخاری هنرهای زیبا، در دانشگاه آکسفورد به تدریس پرداخت. نیوتن در گفته ها و نگاشته های خود همواره بر این نکته مهم تاکید کرده است که تا شور هنری بر شالوده دانش مستقر نشده باشد، انتقاد هنری چیزی جز مخلوط ناگوارایی از جوشش احساسات و تعصب فکری نخواهد بود. همچنین وی به این مطلب به خوبی آگاه بود و دیگران را آگاهی می داده است، که تا آن دانش همگام و ملازم با شوق و شور نباشد تاریخ هنر هرگز به صورت انتقاد درنمی آید.

نیوتن در کتاب «معنی زیبایی» ، زیبایی را آن نمودی از پدیده می داند که چون به وسیله حواس دریافت شد و از آنجا به مرکز اندیشه یا مشاهده درونی ادراک کننده منتقل گردید، خاصیت آن را دارد که واکنش هایی مبتنی بر تجربه های اندوخته شده اش برانگیزد. به گفته او، در هر مورد آزمون وجود و شدت درجه زیبایی، احساس لذتی است در شخص ادراک کننده که بر اثر تشفی تمایلش به تکرار تجربه شخصی در عالم مشاهده درونی، برای وی حاصل شود؛ چنین تمایلی خود بر اثر کسب تجربه در هر زمینه و عالمی که باشد در انسان به وجود می آید. بنابراین هر قدر اندوخته تجربیات تماشاگر فراوان تر و توانایی اش به مشاهده درونی بیشتر باشد، تجهیزات و تدارکات وی برای درک زیبایی کامل تر و کارگرتر است .و به بیان متداول «ذوق» او «بهتر» یا پرورده تر. نیوتن معتقد است که صورت و معنی در هنر تجزیه ناپذیرند. آنها متعلق به مقولاتی مختلف اند و بنابراین نمی توان آنها را قابل تفکیک و تقسیم دانست، زیرا که اصولاً نمی توان اندیشه وحدت یافتن آنها را در ذهن پذیرفت. تنها رابطه میان آن دو این است که بگوییم هر یک نمودی از دیگری است.

«صورت» معنایی است که با اصطلاحات قابل اندازه گیری ریاضی به بیان درآمده باشد. و معنی حاصل جمع کل تجربه بشری است که هنرمند می تواند به وسیله اثر هنری خود معادلی صوری بر آن بیابد.

فلسفه هنرها

نویسنده: گوردن گراهام
مترجم: مسعود علیا
ناشر: ققنوس

هنرها رکن مهمی از حیات و فرهنگ آدمی هستند. آنها توجه فراوانی به خود جلب می کنند و هواخواهان بسیار دارند. ولی هنر دقیقاً چیست، و چرا قدرش می نهیم؟ بیش از دو هزار سال است که فلاسفه خاطر خود را به این پرسش های بسیار دیرینه مشغول داشته اند. در این مدت شماری پاسخ های مهم پیدا آمده و محل بحث و فحص قرار گرفته است. گوردون گراهام در کتاب «فلسفه هنرها» سعی دارد تا نوآمدگان عرصه زیبایی شناسی و نقد هنری را با مسائلی آشنا کند که فراروی هر قسم اهتمام برای اقامه پاسخ هایی پایدار و منسجم به این پرسش ها وجود دارد، و نیز می کوشد تا خوانندگان را با تفکر آن فلاسفه ای که بیشترین توجه را به پرسش های یاد شده مبذول کرده اند، آشنا کند. البته مقصود تنها این نیست که در این کتاب اطلاعاتی در اختیار دانشجویان فلسفه نهاده شود و انگیزه هایی در ایشان پدید آید، بلکه برکنار از آن، کتاب قصد دارد ربط و مناسبت فلسفه هنر و زیبایی شناسی را با علائق و مشغله های آن دسته از افراد که در عمل با ارج شناسی(Appreciation) و ارزیابی و بررسی آثار هنری از هر نوعی سروکار دارند آفتابی کند. فلاسفه البته یگانه اشخاصی نیستند که درباب هنر نظریه پردازی می کنند. جامعه شناسان، موسیقی شناسان، منتقدان هنری و نظریه پردازان ادبی هم در این کار دستی دارند. ولی آنچه فلسفه درباره این مقولات بیان می دارد هیچ نیست الّا مطالبی برخاسته از تفکری جدی در باب هنرها. در عین حال، نظریه هنر و فلسفه هنر اگر از خود هنرها فاصله زیادی بگیرند عن قریب به اندیشه انتزاعی بی روحی بدل می شوند. بنابراین، بخش عمده ای از کتاب «فلسفه هنرها» به بررسی قالب های هنری خاص اختصاص یافته است، و این نه تنها به جهت اجتناب از انتزاع بی روح بوده است، بلکه سوای آن، نویسنده با این امید چنین کرده است که از علائق کسانی که انگیزه آنها در درجه اول عشق به موسیقی، نقاشی یا ادبیات است به منزله مدخلی برای ورود به ساحت تفکر فلسفی یاری بگیرد.

به گفته نویسنده، مشغله این کتاب در درجه نخست برانگیختن ذهن و علاقه نوواردان و نوآموزانی است که هم پذیرای استدلال فلسفی هستند و هم به علاقه دارند. نویسنده آنجا که لازم بوده است بین پیگیری سیر اندیشه های جذاب و صرف به دست دادن گزارشی جامع از متون یکی را انتخاب کند، اولی را اختیار کرده است. همچنین مشغله اصلی او، ترسیم خطوط بسیار کلی نظریه های رایج در باب هنر و نحوه به کاربردن این نظریه ها در مورد قالب های مشخص هنری است. بخش اعظم کتاب بر این فرض مبتنی است که بهتر است فلاسفه هنر مسئله ارزش هنر را محل مداقه قرار دهند نه این که بکوشند تا به تعریفی از هنر دست پیدا کنند، ولی دفاع مبسوط از این فرض در واپسین بخش کتاب می آید که با نظریه های گوناگون درباره هنر سروکار دارد. از همین رو، نویسنده این دفاعیه را در پایان کتاب آورده که، به رغم این که منطقاً مقدم است و به لحاظ فلسفی در انجام رویکرد او در سرتاسر کتاب نقش تعیین کننده دارد، خواننده ای که به مطالب هنری علاقه مند است می تواند به طرزی مقرون به فایده کتاب را تا آنجا بخواند، بدون آن که مستقیماً با مقولات فلسفی نسبتاً انتزاعی تری که دفاع از رویکردی هنجاری(normative) متضمن آنهاست درگیر شود. با در نظر گرفتن این رویکرد هنجاری، نتیجه کلی ای که از سه فصل اول کتاب به دست می آید این است که آنچه گاهی شناخت گرایی زیبایی شناسانه خوانده می شود بهترین تبیین است که درباره ارزش هنر بیان شده است. شناخت گرایی زیبایی شناسانه دیدگاهی است دایر بر این که ارزش هنر بیش از هرچیز در طریق سهیم بودن خاص آن در فهم انسانی(human understanding) است.



هنر اسلامی

نویسنده: تیتوس بورکهارت
مترجم: مسعود رجب‌نیا
ناشر: سروش

هنر اسلامی، کمابیش در حدود یک سده پس از درگذشت پیامبر و در پایان جهانگشایی های بزرگ تر اسلام پا به عرصه وجود نهاد و تقریباً بی درنگ از خصوصیاتی بهره مند شد که صدها سال پایید. اینچنین بود که از خلیج بنگال تا اقیانوس اطلس هنری با کیفیتی خاص به دست ملت های زیر سیطره اسلام پدیدار شد که دیدی خاص داشتند و آن اعتقاد به اصول و مبانی اسلام بود مانند توحید و دشمنی با شرک. هنر اسلامی بیشتر به مسجدها و مکان های نیایش و پرستش و عبادت می پرداخت و مرکز هر آبادی و جمعیتی

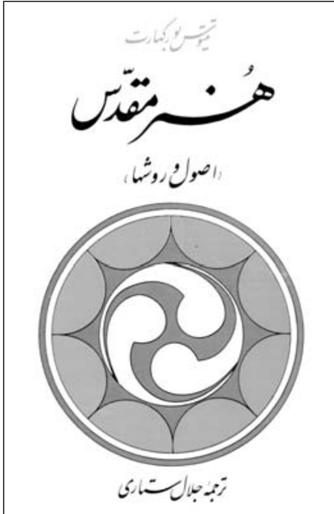
مسجد بود و آن گاه بازار و خانه ها در پیرامون آن. هم از اینروست که پدیده های عبادی مانند گنبد و مناره و محراب و شبستان و منبر به گونه ای شگرف رونق یافته و گاهی بسیار متکلف و پرتصنع شده است. بورکهارت در کتاب «هنر اسلامی» به همه این جنبه ها و نیز گوشه های دیگر هنر اسلامی توجه کرده و نیز کوشیده است که زوایایی از زندگی و جامعه اسلامی را در مکان ها و زبان های مختلف نمودار سازد. همچنین گهگاه به مباحث کلامی و فلسفی و عرفانی که در آن رشته هم تخصصی دارد پرداخته است. به گفته وی اگر کسی که ناگزیر شده به پرسش اینکه «اسلام چیست؟» پاسخ گوید به یکی از شاهکارهای هنر اسلامی مانند مسجد قرطبه یا مسجد ابن طولون یا یکی از مدرسه های سمرقند یا حتی تاج محل اشاره کند. این پاسخ خود معتبر است. زیرا که هنر اسلامی خود نمودار همان مفهومی است که از نامش برمی آید بی هیچ ابهامی. با آنکه چه بسا نحوه بیان مندرج در شواهد هنری بر حسب محیط قومی و گذشت قرون دگرگون شده باشد باز هم بیان آنها کمابیش قانع کننده است، چه از نظر زیبایی شناسی و چه از لحاظ معنویت و در آنها ناهماهنگی به هیچ روی موجود نیست. گذشته از عالم معنا که تنها در دسترس «خرد اولیاء ا...» است و در قلمروی کاملاً مجزا است. هنر اسلامی گویا ممتاز است به اینکه پیوسته با روح اسلام سازگاری داشته باشد و این سازگاری دست کم در مظاهر اصلی آن مانند معماری مکان های مقدس نمودار است به شرط آنکه تحت تاثیر عوامل انحرافی نفوذ بیگانه قرار نگرفته باشد چنانکه در سبک پرتکلف باروک عثمانی جلوه گر است، یا از آن هم بدتر و نابودکننده تر نفوذ تکنولوژی امروزی است که هنر اسلامی را با به تباهی کشیدن اساس انسانی آن، یعنی محیط پیشه وری که مهارت و خرد مندرج در هنر اسلامی باز بسته به میراث آن است، تهدید می کند.

بورکهارت تذکر می دهد که این مطلب نباید نه شگفت انگیز نماید و نه عجیب که بیرونی ترین مظهر یک دین یا تمدنی مانند اسلام ـ که هنر خود بر حسب تعریف آن جلوه گاه برونی است ـ باید نمودار جهان درونی آن تمدن باشد. جوهر هنر زیبایی است و این امر در اصطلاح اسلامی همانا کیفیتی الهی است و بدین لحاظ مشتمل بر دوجنبه است: یکی در طبیعت که پوششی است مانند جامه ای زیبا که وجودها و چیزهای زیبا را پوشانیده است؛ اما در وجود خدا یا در ذات هستی، جمال مطلق و خالصی است از میان همه صفات الهی که در این جهان متجلی شده و بیش از همه یادآور هستی مطلق است. پس به دیگر سخن، بررسی هنر اسلامی یا هرگونه هنر مقدس چون با گونه ای اندیشه باز نگریسته شود رو سوی درکی کمابیش ژرف از واقعیات معنوی دارد که در ریشه همه افلاک و جهان بشریت خفته است. چون از این دیدگاه بنگریم «تاریخ هنر» از پهنه تاریخ در می گذرد و در برابر این پرسش قرار می گیرد که: «زیبایی این جهان از کجا سرچشمه می گیرد و فقدان آن که امروزه جهان را تهدید می کند از کجا مایه می گیرد؟»

بورکهارت کتاب «هنر اسلامی» را در ۸ فصل تحریر کرده و در این فصول مباحثی از این دست را پی می گیرد: آغاز هنر اسلامی، مسئله تمثال نگاری، زبان مشترک هنر اسلامی، هنر و آداب دینی، هنر آبادی نشینان و هنر بیابانگردان، هماهنگی و شهر. افزوده بر این، کتاب «هنر اسلامی» مشتمل بر ۱۸۶ تصویر و ۶۷ شکل است.

هنر مقدس

نویسنده: تیتوس بورکهارت
مترجم: جلال ستاری
ناشر: سروش



تیتوس بورکهارت کتاب « هنر مقدس» را با این تذکر آغاز می کند که مورخان هنر که واژه «هنر مقدس» را درباره هر اثر هنری واجد موضوعی مذهبی به کار می برند، از این نکته غافل اند که هنر اساساً صورت است. او معتقد است برای اینکه بتوان هنری را «مقدس» نامید، کافی نیست که موضوع هنر از حقیقتی روحانی نشأت گرفته باشد، بلکه باید زبان صوری آن هنر نیز بر وجود همان منبع گواهی دهد. در واقع، تنها هنری که قالب و صورتش نیز بینش روحانی خاص مذهب شخصی را بازمی تاباند، شایسته اطلاق صفت «مقدس» است. هر صورت، محمل مبلغی از کیفیت وجود است. موضوع مذهبی اثری هنری ممکن است به اعتباری برآن مزید شده باشد، ممکن است با زبان صوری اثر ارتباطی نداشته باشد، چنانکه هنر پس از رنسانس این معنی را اثبات می کند. از این رو، آثار هنری ذاتاً غیردینی ای هستند که مضمون مقدسی دارند، اما برعکس هیچ اثر مقدسی نیست که صورتی غیردینی داشته باشد، زیرا میان صورت و روح (معنا) مشابهت و تماثل دقیق خدشه ناپذیری هست.

به گفته او بینش روحانی ضرورتاً به زبان صوری خاصی بیان می شود، اگر این زبان نباشد، به نحوی که هنر به اصطلاح (یا شبه) مقدس، صورت های مورد نیاز خود را از هر قسم هنر غیردینی اخذ کند، روشن می شود که بینش روحانی از امور، در کار نیست. صورت به لحاظ جوهر کیفیتش، در مرتبه محسوسات، همتای حقیقت در مرتبه معقولات است. همچنان که هر صورت ذهنی از قبیل جزییات یا آموزه های دینی، انعکاس رسا ولی محدود حقیقت الهی تواند بود، صورتی محسوس نیز می تواند نقش پرداز حقیقت یا واقعیتی باشد که در عین حال برتر از مرتبه صور محسوس و پایگاه فکر است.

در نتیجه، هر هنر مقدس مبتنی است بر دانش و شناخت صورتها، یا به دیگر سخن، بر آیین رمزی ای که ملازم صورتها است. در اینجا، بورکهارت یادآور می شود که رمز، نشانه ای قراردادی نیست، بلکه مظهر صورت مثالی خود رمز، برحسب قانونی مربوط به معرفت وجود و هستی شناسی است. او از کورمارا سووامی نقل می کند که رمز به نوعی عین همان چیزی است که بیان می دارد. باری، هدف غایی و نهایی هنر مقدس، فراخوانی و یادآوری احساسات یا انتقال تاثیرات نیست، بلکه هنر مقدس، رمز است و بدین علت جز وسایل ساده و اولین و اصلی، از هر دستاویز دیگری مستغنی است؛ وانگهی چیزی جز کنایه و اشاره نمی تواند بود، زیرا موضوع واقعیتش مآلاً کلام است و زبان از وصفش عاجز؛ ریشه و اصل آسمانی دارد، زیرا الگوهایش بازتاب واقعیات ماوراء عالم صوراند. هنر مقدس که زبده خلقت ـ «صنع الهی» ـ را به زبان تمثیل و تکرار و از سر بیان یا اعاده می کند، نمودگار سرشت رمزی عالم است و بدین گونه روح انسان را از قید تعلق به «واقعیات» درشتناک و ناپایدار می رهاند.

با ذکر این مقدمه بورکهارت مبانی هنر مقدس را در سنت های بزرگ هندویی، مسیحی، اسلامی، تائویستی و بودایی نشان می دهد. به رای او، ذکر منشاء آسمانی هنر در سنت هندو به صراحت آمده است. در هیچ آموزه سنتی، به اندازه آموزه هندو، مفهوم هنر الهی عهده دار نقشی بنیادی نیست. زیرا مایا (Maya) تنها آن قدرت اسرارآمیز الهی نیست که موجب می شود چنین بنماید که جهان ورای واقعیت الهی وجود دارد، به قسمتی که هر دو بینی و پنداری از مایا سرچشمه می گیرد، بلکه مایا به لحاظ جنبه مثبتش، هنر الهی نیز هست که آفریننده هرگونه صورتی است. علی الاصول مایا چیزی جز امکان ذات نامتناهی برای محدود کردن خویش، به قسمی که خود موضوع «رویت» خود گردد، بی آنکه بیکرانیش بدان جهت حدود پذیرد، نیست. اینچنین، خدا در عالم متجلی می شود و نمی شود به سخن می گوید و در عین حال خاموش می ماند.

بر وفق دیدگاه مسیحیت نیز پروردگار، به والاترین معنای واژه، هنرمنداست، زیرا انسان را « به صورت خود» آفریده است. و اما چون صورت با الگویش فقط مشابهت ندارد، بلکه میان آن دو ناهمانندی تقریباً مطلقی هم در کار است، فسادپذیری و تباهی صورت اجتناب ناپذیر بوده است.

بر اثر هبوط آدم، جلوه الهی در انسان مغشوش گشت، «آینه تیره شد، و با این همه ممکن نبود آینه بیگانه شما گردد»، چون اگر مخلوق جور محدودیتهای خویش را می کشد، تمامیت ذات الهی ابداً از آن تاثیر نمی پذیرد، و معنای این سخن این است که چنان محدودیتی نمی تواند قاطعانه با آن ملاء به مقابله و معارضه برخیزد که به صورت عشق نامتناهی تجّلی می کند و نامتناهی بودنش اقتضا دارد که خداوند خود را «کلمه سرمدی» بنامد و همان گونه در این خاکدان «فرود آید» و از جهتی محدودیت فناپذیر صورت ـ طبیعت انسانی ـ را بر ذمّه خود گیرد تا جمال ازلی خویش را بدان وسیله اقامه دارد. از نظر مسیحیت، صورت الهی علی الاطلاق، شکل انسانی مسیح است، وزین سبب هنر مسیحی یک موضوع بیش ندارد و آن: تبدل و تحول شکل و صورت انسان و جهان وابسته بدان، به برکت بهره گیری آنان از مسیح است.

اما از نظر اسلام، هنر الهی (در قرآن خداوند «هنرمند» (مصوّر) است) پیش از هر چیز تجّلی وحدت الهی در جهان و نظم عالم است. وحدت، در هماهنگی و انسجام عالم کثرت و در نظم و توازن، انعکاس می یابد، جمال بالنفسه حاوی همه این جهات هست. استنتاج وحدت از جمال عالم، عین حکمت است. بدین جهت تفکر اسلامی میان هنر و حکمت ضرورتاً پیوندی می بیند. از دیدگاه مسلمان هنر اساساً بر حکمت یا علم مبتنی است و علم چیزی جز ودیعه صورت بسته و بیان شده حکمت، نیست.

ویتگنشتاین، اخلاق و زیبایی شناسی

نویسنده: بی.آر.تیلمن
مترجم: بهزاد سبزی
ناشر: حکمت



کانون بررسی کتاب «ویتگنشتاین، اخلاق و زیبایی شناسی» ، فلسفه ویتگنشتاین است؛ یعنی هم کتاب نخستین که تحت عنوان رساله منطقی فلسفی است و هم کتاب بعدی که تحت عنوان پژوهش های فلسفی است. غالباً گفته می شود تصویر تاریخی در ویتگنشتاین، یعنی تصویر فیلسوفی که به کتاب اولش پشت کرد ، تصویری غلط یا دست کم بسیار گمراه کننده است. با وجود اختلاف های آشکار، پیوستگی خیره کننده ای در زندگی و کار او از آغاز تا پایان وجود دارد. او از آغاز تا پایان زندگی فلسفی خود، در حیرت مجموعه پرسش هایی در مورد زبان و ارتباط آن با جهان بود و روی آن کار کرد. به نظر نویسنده کتاب، تیلمن، هدف و غرض او از تلاش در فهم زبان و ارتباط آن با جهان برای روشن کردن جنبه اخلاقی زندگی انسان بود. تیلمن در این کتاب در پی آن نیست تا به بررسی کار ویتگنشتاین بپردازد، بلکه بیشتر هدف او این است که نخست، توجه علاقه مندان به زیبایی شناسی و فلسفه هنر را به اهمیت ویتگنشتاین جلب کند .اهمیتی که متاسفانه به علت وفور استناد به نام او مورد غفلت قرار گرفته است .و در مرتبه دوم می خواهد نشان دهد که بررسی دقیق فلسفه ویتگنشتاین ، برای فهم بهتر، دست کم برخی از، روابط بین اخلاق و زیبایی شناسی و در واقع برخی از روابط مهم بین هنر و کل زندگیمان، کارساز است. خود نویسنده تذکر می دهد که نباید تعهد او به بررسی روابط بین هنر و دیگر جنبه های زندگی را با آنچه که تاریخ اجتماعی هنر می نامند، اشتباه گرفت. هر چند نتایج آن تاریخ اجتماعی با نتایج کار او دارای رابطه ای قطعی است. ام.اُسی دروری نقل می کندکه ویتگنشتاین گفته بود، برایش محال است که میزان معنای موسیقی در زندگی اش را توضیح دهد. همچنین به خوبی آشکار است که رساله منطقی .فلسفی با یک هدف اخلاقی نگاشته شده است، و به گفته نویسنده، آن هدف، زیبایی شناسی هم هست؛ زیرا ویتگنشتاین در رساله ، مفهوم کاملاً مشخصی از آنچه که مستلزم اخلاق و زندگی خوب است ارائه داد و هیچ دلیلی در دست نداریم که بگوییم آن مفهوم را کنار گذاشت. وی همچنین دیدگاه مشابهی در مورد ماهیت هنر و زیبایی شناسی و جایگاه آن در زندگی انسان ارائه داد.

به هر حال چارچوب های فلسفی و مفهومی رساله سبب شد که ویتگنشتاین کاملاً مفاهیم آن را درنیابد؛ دیدگاه اصلاح شده زبان پژوهش های فلسفی بدان منظور لازم بود.

تاریخ نخستین نوشته های موجود ویتگنشتاین ، جدا از چند نامه و یادداشت اهدا شده، از سال ۱۹۱۴ است. در میان این نگاشته ها در نخستین گفته «فرهنگ و ارزش»، چنین می خوانیم: «ما سخن گفتن یک چینی را مشتی الفاظ نامفهوم می دانیم، اما کسی که زبان چینی می فهمد، می داند که آن یک زبان است. بدین سان غالباً نمی توانیم انسانیت یک انسان را دریابیم». به گفته نویسنده، این عقیده گویای این پرسش است که فهم و دغدغه مربوط به دیگر انسان ها، فهم افکار، احساسات، گرایش های آنها و از این قبیل چیست و نویسنده آن عقیده را کلید فهم دغدغه اخلاقی ویتگنشتاین در اثرش می داند. همچنین شاید بتوان با بررسی آن گفته به اهمیت فلسفی او برای هنر و زیبایی شناسی توجه کرد. به همان نحو می توان پرسید که منظور از تشخیص هنر در یک اثر هنری و همچنین منظور از تشخیص انسانیت در یک اثر هنری چیست. نویسنده بر این باور است که با چنین پرسش هایی می توان تعیین کرد که هنر چگونه می تواند آنهمه در زندگی یک شخص معنا داشته باشد و در آن زندگی چه معنایی می تواند داشته باشد. بدین سان اگر نتوانیم یگانگی زیبایی شناسی و اخلاق را دریابیم ، دست کم می توانیم برخی روابط مهم بین آن دو را دریابیم.

در کتاب « ویتگنشتاین، اخلاق و زیبایی شَناسی» ، بین تعهد اخلاقی آشکار در رساله و آنچه به عنوان جنبه اخلاقی پژوهش های فلسفی به آن اشاره شده، اختلاف جالب و عمده ای وجود دارد. پژوهش ها به توصیف آشکار اخلاق ، زیبایی شناسی یا فلسفه هنر نمی پردازد؛ در آنجا ماهیت زندگی خوب یا ماهیت ارزش هنر توصیف نشده است. باید با بررسی درونمایه و به کارگیری فنون پژوهش فلسفی در برخی مسایل اخلاقی و زیبایی شناختی، جنبه های اخلاقی و زیبایی شناختی آن را روشن کرد. ویتگنشتاین در رساله نظریه ای در این امور ارائه داد و البته در اثر بعدی چنین کاری نکرد؛ وی در اثر بعدی به بررسی فلسفیِ تفکرِ فلسفیِ سنتی در مورد زبان و به وسیع ترین معنای کلمه به بررسی مفاهیم روانشناختی پرداخت. ویَ نشانَ داد که اَین فلسفه سنتی، ماهیت زبان را غلط معرفی کرده است و این امر خود به خود موجب معرفی اشتباه سرشت انسان ها و فهم ما از خود و دیگران می شود. ویتگنشتاین ماهیت زبان ما را نشان داده و معلوم کرده است که زبان چگونه در تار و پود زندگی ما تنیده می شود و آن تنیدگی باید فهم ما را به دیگران پیوند دهد. به گفته تیلمن، آنچه عموماً درک نشده است این است که فهم دیگر انسان ها ممکن است روابط اخلاقی را برای آنها در پی داشته باشد و راهی باز کند که هنر هم وارد زندگیمان شود. شاید بتوان گفت که ویتگنشتاین می خواهد، به روش کانتی، امکان درک دیگر انسان ها را نشان دهد، و به طور ضمنی، روابط اخلاقی و ملاحظات اخلاقی را ممکن سازد و البته نشان دهد که فهم هنری چگونه ممکن است و هنر چگونه می تواند از راه های مهمی وارد زندگیمان شود.

تیلمن متذکر می شود که ویتگنشتاین نشان نمی دهد که فهم انسان و هنر و اخلاق چگونه ممکن است، چنانکه گویی در این باره مشکلات جدی وجود داشت. برعکس، وی آن مسایل فلسفی را کنار می گذارد که اگر جدی گرفته شوند موجب خواهد شد تمام فهم مسایل انسان ـ اخلاقی ، هنری، یا غیره ـ را غیرممکن بینگاریم. حیرت در مورد فهم انسانی بی مورد است. فهم انسان، عادی ترین چیز جهان است و نباید بیش از دیگر حقایق جهان در مورد آن تردید کنیم.

اخبار حکمت و معرفت



آموزه‌های نبوی و علم مدرن

نهضت تولید علم و آزاداندیشی سومین همایش سراسری خود را با عنوان «آموزه های نبوی و علم مدرن» با تأکید بر چگونگی تعامل و تقابل اسلام و علم مدرن دوم اسفند ماه برگزار می کند. در این همایش که به مناسبت سال پیامبر اعظم(ص) برگزار می شود، با باور به اینکه حضور تمدن اسلامی مقتضی چگونگی تعامل و یا تقابل آموزه های نبوی و بنیانهای معرفتی دنیای مدرن است که به تفسیر و تغییر جهان می پردازد، این مسئله در عرصه های مختلف فلسفه، علوم اجتماعی و سیاسی، تربیت دینی، روانشناسی و علوم تربیتی و نیز علوم پایه و تجربی بررسی خواهد شد.

فلسفه، نقد و بررسی پیامدهای فلسفه های غرب بر اندیشه های دینی، آموزه های اجتماعی و سیاسی اسلام، نقد و بررسی نسبت علوم اجتماعی و دین، تعلیم و تربیت اسلامی، نقد و بررسی تأثیر تحلیل های روانشناختی بر اندیشه و باورهای دینی، علوم و آموزه های نبوی(ص)، نقد و بررسی تأثیرات علم مدرن بر اندیشه ها و باورهای دینی از جمله محورهای این همایش اعلام شده است

فلسفه ژرف، عاملی برای بروز ادبیات غنی است

دکتر علی اصغر دادبه استاد فلسفه دانشگاه علامه طباطبایی در نشستی که عصر دیروز با عنوان "پیوند پیدا و پنهان ادبیات و فلسفه" در دانشکده ادبیات فارسی و زبانهای خارجی دانشگاه علامه طباطبایی برگزار شد به بررسی نسبت میان ادبیات و فلسفه پرداخت. به گزارش خبرگزاری مهر، در این جلسه که با حضور اساتید و دانشجویان فلسفه و ادبیات برگزار شد، دکتر دادبه میان دو بحث "فلسفه در ادبیات" و "فلسفه با ادبیات" تمایز قائل شد و گفت: در بحث اول می توان سه گونه فلسفه‌پردازی را در ادبیات مشاهده کرد. به این صورت که فلسفه می تواند ماده ادبیات باشد مثل منظومه سبزواری و گلشن راز شبستری و یا اینکه شاعر و ادیب در اثر خود از مضامین فلسفی استفاده کند و این مضامین را به صورتی هنرمندانه به کار گیرد، چون بسیاری از شعرهای فارسی. اما گونه ای دیگر به این صورت است که شاعر از فلسفه و مضامین فلسفی چون "غرض اولی" استفاده کند برای بازگویی "غرض ثانی" که هدف اصلی اوست.

دکتر دادبه در ادامه به بحث "فلسفه با ادبیات" پرداخت و گفت: ادبیات محصور است میان یک فلسفه متقدم و یک فلسفه متأخر. به این معنی که هر شاعر یا ادیبی با یک جهان بینی و فلسفه به خلق هنری دست می زند. ضمن اینکه این اثر او در هر صورت خود گونه ای نگرش و فلسفه را ایجاد می کند.

مدیر سابق گروه فلسفه دانشگاه علامه طباطبایی در پایان به نقد نگاههایی پرداخت که اعتقاد دارند می توان بدون ادبیات فلسفه ورزی کرد و گفت: در سخنان این افراد استفاده از عناصر ادبی و استعاره ها و ایجازها آشکار و عاری از استدلال است.

نیازمند خردپذیری و اندیشه روشن هستیم

دکتر محمد صنعتی شنبه ۲۵ آذر ماه در نشست "حقیقت و معنا و مرزهای تفسیر" گفت: در آشفته بازار اندیشه های پست مدرن بیش از نیاز به آراء اسطوره ای و پرابهام، نیاز به خردپذیری و اندیشه روشن داریم. به گزارش خبرنگار مهر، نشست "حقیقت و معنا و مرزهای تفسیر" از سوی جامعه فرهنگی دانشجویان، عصر دیروز در پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران با حضور دکتر محمد صنعتی برگزار شد.

دکتر صنعتی مدرس روانکاوی تحلیلی در دانشکده علوم پزشکی تهران با اشاره به بحثی که در خانه هنرمندان درباره امبرتو اکو و مرزهای تفسیر داشته به بحث "حقیقت و معنا و مرزهای تفسیر" پرداخت.

وی با اشاره به رویکردهای متفاوتی که در تاریخ فلسفه به بحث حقیقت و واقعیت مطرح شده ، تفاوت این نگاه ها را ناشی از سوگیری های متفاوت فلاسفه دانست و گفت : حقیقت از دیدگاه دونالد دیویدسون متفاوت از نظر هایدگر یا تفسیر یاسپرس و یونگ از حقیقت است. این جاست که وارد حیطه تفسیر می شویم.

دکتر صنعتی با تمایز گذاشتن میان هرمنوتیک و تفسیر(interpretation) گفت: برای اولی تأویل و در برابر دومی تفسیر را مناسب تر می دانم. وی سپس با اشاره به مباحث گسترده در حوزه تفسیر متن به نقد امبرتو اکو به نقد ویرانگر پست مدرن اشاره کرد و گفت: از دید اکو چنین نقدی ضمن دامن زدن به آنارشیسم فرهنگی به نهیلیزم فکری منجر می شود.

وی با اشاره به توجه وسیع فضای فکری ایرانی به اندیشه های پست مدرن، این رویکرد را مضر و ویرانگر خواند و گفت: بودیسم غرب و تائویزم غربی نیز چون عرفان شرقی مرگ اندیش است و با مدرنیته به ستیز بر می خیزد. از این جهت پست مدرنیسم جنبشی پیشرو و آوانگارد نیست و تکرار مرگ اندیشی است که هزاران سال در شرق رایج بوده است. از این رو آن چه ما به آن محتاجیم خردپذیری و اندیشه روشن کسانی چون ویتگنشتاین، ریکور و گادامر است.

دکتر صنعتی دارای مدرک پزشکی عمومی در دانشگاه تهران، دکترای تخصصی روانکاوی از لندن است و هم‌اکنون عضو ممتاز کالج سلطنتی روانپزشکان انگلستان است و در دانشکده علوم پزشکی تهران به تدریس روانکاوی تحلیلی می پردازد و آخرین مقاله وی با عنوان روانشناسی در ایران به تازگی در نشریه آکادمی روانپزشکی آمریکا منتشر شده است. دکتر صنعتی در کنار رشته تخصصی به مباحث روانکاوی در ادبیات علاقمند است و برای اولین بار تحلیل های روانشناختی در هنر و ادبیات ایران نوشته است. از کتاب های وی می توان به "زمان و نامیرایی در سینمای تارکوفسکی و هنر و ادبیات ذهنیت" اشاره کرد.

گفتگوی دینی، راهکاری برای مبارزه با بحرانهای آینده است

استاد مطالعات اسلامی دانشگاه جرج واشنگتن که برای نخستین بار با یک روزنامه عربی مصاحبه کرده است، گفت: "اسلام هراسی" مسئله جدیدی نیست بلکه از قرون گذشته وجود داشته، بنابراین مسلمانان به جای استفاده از احساسات مغرضانه باید گفتگوهای فکری و دینی را افزایش دهند تا اهداف اسلام که بر احترام به اعتقادات، مقدسات، مذاهب و تمدنهای دیگر تأکید می کند از سوی غربیها درک شده و مورد توجه قرار گیرد.

به گزارش مهر به نقل از الشرق الاوسط، دکتر سید حسین نصر استاد مطالعات اسلامی دانشگاه جرج واشنگتن اولین گفتگوی مطبوعاتی با روزنامه عربی "شرق الاوسط" را انجام داد و درباره اسلام هراسی، گفتگوی تمدنها و راهکارهای مبارزه با تعرضات عصر معاصر توضیح داد.

استاد مطالعات اسلامی دانشگاه جرج واشنگتن ابتدا به شرح کلمه "اسلام فوبیا" پرداخت و گفت: "اسلام فوبیا" از کلمه عربی "اسلام" و فوبیا به معنای ترس مشتق شده است. این کلمه اصطلاح جدیدی نیست، بلکه از قرن هفتم هنگامی که مسلمانان اسپانیا را فتح کردند و تمدن غرب، خود را در معرض تهدید اسلام دید مسئله ترس از اسلام آغاز شد و در زمان حملات عثمانیها به شرق اروپا شکل جدی تری به خود گرفت. اما "اسلام هراسی" اینک به یک پدیده تبدیل شده است و شکی نیست که سلطه گران غربی به منظور تحقق طمعهای سیاسی و اقتصادی خود این کار را انجام داده اند. امروزه می بینیم جهان اسلام در مقایسه با غرب از نظر اقتصادی، سیاسی و نظامی ضعیف تر است، بنابراین تفکر اینکه اسلام غرب را تهدید می کند مسئله پیچیده ای است که تنها اهداف سیاسی را پشت پرده دارد.

دکتر سید حسین نصر در ادامه به کاریکاتورهای موهن نبی اکرم (ص) اشاره کرد و اظهار داشت: این کاریکاتورها منجر به تیرگی ارتباط جهان اسلام و غرب شد و عده ای از اندیشمندان و سکولارهای غربی با ادعای آزادی بشر این اقدام را توجیه کرده اند، اما آنها تنها انواع مشخصی از آزادیها را در جوامع غربی خود قبول دارند و به برخی از آزادیها مانند آزادیهای دینی، اجتماعی و یا آزادیهای تاریخی اجازه صحبت نمی دهند، این وضعیت جامعه ای است که "آزاد مطلق" نامیده می شود . اما در جامعه اسلامی به مسئله آزادی و حقوق بشر بسیار تأکید شده است به طوری که همسایه نسبت به همسایه حقوقی دارد.

وی راهکار مبارزه با بحران در آینده را استفاده از شیوه عقلانی توصیف کرد و گفت: مسلمانان به جای استفاده از احساسات نادرست باید از شیوه های عقلانی بهره‌مند شوند و چاره ای جز آمادگی برای گفتگوهای فکری و دینی در سطح جوامع غربی وجود ندارد تا اهداف اسلام را که بر احترام به اعتقادات، مقدسات و مذاهب جوامع و تمدنهای دیگر تأکید دارد، به خوبی درک کنند. احترام متقابل به ادیان است، از این رو باید تعرض به شخصیتهای تاریخی، اسلامی و مقدسات مسلمانان از بین برود و با شیوه منطقی و عزم دینی و روحی قوی با این مسئله مبارزه کنند .

«کتاب شناسی ابن سینا» منتشر شد



"کتاب شناسی ابن سینا" به همت دکتر رامین خانبگی و از سوی آکادمی مطالعات ایرانی لندن در ۳۵۰ صفحه گردآوری و منتشر شد.

این اثر در دو بخش کلی تنظیم شده است؛ بخش اول به معرفی آثار ابن سینا که به زبان های لاتین ترجمه شده‌اند اختصاص یافته است و در بخش دوم آثاری معرفی شده که به یکی از زبان های لاتین درباره ابن سینا و زندگی و آثار و اندیشه های او نوشته شده اند. در این کتاب ۱۵۵۳ کتاب و مقاله معرفی شده است. همه آثار براساس نام نویسنده، فهرست و معرفی شده اند و در پایان نیز نمایه ای الفبایی بر اساس نام کتاب ها و مقالات تهیه شده است. دکتر سلیمان صفوی مقدمه ای با عنوان "درآمدی کوتاه بر فلسفه ابن سینا" برای این کتاب نوشته است. با تورقی کوتاه دیده می شود که ۱۸۲ عنوان کتاب به زبان های انگلیسی،

فرانسوی، آلمانی از ابن سینا ترجمه و در اقصی نقاط دنیا منتشر شده است. از میان نویسندگانی که بیش از دیگران درباره ابن سینا کتاب یا مقاله نوشته اند نام این نویسنده ها بیشتر به چشم می آید: اتین ژیلسون، امیلی ماری گویچون، ماری ترزه دالورنی، لویی گاردت، سیدحسین نصر و ژولیس جانس.

پست مدرنیسم هویت و دین را به چالش می کشد

جلسه کرسی آزاد اندیشی و نظریه پردازی با موضوع "دین در گفتمان پست مدرن" به ابتکار دفتر جنبش نرم افزاری و با حضور محققان و پژوهشگران در پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی قم برگزار شد. دکتر رضا تاجیک، عضو هیأت علمی دانشگاه شهید بهشتی (ره)، با بیان اینکه پسامدرنیسم یکی از دغدغه های کنونی جامعه جهانی و جامعه ایران به شمار می رود اظهار داشت: در شرایطی به سر می بریم که در دنیای جهانی شده و جهانی شدن، گفتمان های جدیدی مطرح شده است. وی افزود: این گفتمان های جدید، در حال تسلط هستند که با فضای مدرنیته متفاوتند و چالشی را که برای فراگفتمان هایی همچون دین و مذهب مطرح می کنند به مراتب بیش از آن مسایلی است که مدرنیته مطرح کرده است. این مدرس دانشگاه شهید بهشتی (ره)، ادامه داد: پسامدرنیسم یک ضد فراگفتمان است و با آنچه ادعای جهان شمولی دارد در یک چالش به سر می برد و مدعی است فراگفتمان ها سبب بروز جنگ بین انسان ها می شود. وی تصریح کرد: پسامدرنیسم از کلیت دین عبور نمی کند، ولی اجازه نمی دهد این به عنوان یک فراگفتمان حقیقت محور مطرح شود و در تحلیل نهایی خود دین را به عنوان یک خرده گفتمان می پذیرد. ضد گوهر گرایی سوی دیگر پسامدرنیسم به شمار می آید که معتقد است هیچ چیزی وجود ندارد که از ماهیت خالصی برخوردار باشد و آنچه هست، ناشی از قرائت ماست. رضا تاجیک مخالفت با دو انگاری (حق و باطل) را از دیگر ویژگی های پست مدرنیسم نام برد و گفت: این ویژگی پسامدرنیسم نیز همچون دو ویژگی قبلی از نقاط چالش آن با دین به شمار می رود؛ چون پست مدرنیسم مخالف حقیقت است دین را یک حقیقت نمی داند. وی ادامه داد: پسامدرنیسم خاصیت ضد متافیزیکی دارد و بیان می دارد چیزی وجود ندارد که نتوان در آن تردید کرد. از این رو نمی توان هیچ قطعیتی داشت و هر چیزی اعم از دینی، فلسفی، علمی و مانند آن، قابل تردید هستند.

این عضو هیأت علمی دانشگاه شهید بهشتی (ره) تاکید کرد: پست مدرنیسم تأکید دارد که انسان خاصیت انسان بودن خود را در گفتمان پیدا می کند، جایگاه هویت انسان درون گفتمان است، از ورای این گفتمان آدمی با پدیده ها ارتباط برقرار می کند و گفتمان پاسخ همه مسائل را حتی در آینده داده است. وی مخالفت با کلی گرایی تقدس گرایی و هویت گرایی را به عنوان دیگر چالش های پست مدرنیسم دانست و افزود: مذهب و دین به انسان هویت می بخشند، از این رو با پست مدرنیسم که به هویت شفاف اعتقادی ندارد و همه را فنا و دورو می داند، در چالش است و تأکید دارد که هویت ناب و اصیل وجود ندارد. رضا تاجیک خاطرنشان کرد: بسیاری از سویه های پست مدرنیسم که چالش با این دارند که دین در برابر آنها یا مجبور است در کمیت خود بماند و یا گامی به پس نهد و خود را در پرتو قرائت های مختلف مطرح می سازد. دکتر تاجیک گفت: آیا پست مدرنیسم با این هجمه‌ای که به دین دارد، خود دین دیگری را نمی سازد؟ گزاره‌ای که خود جدی نیست چگونه گزاره های جدی را زیر سؤال می برد؟ طرح این گونه پرسش ها خود پست مدرنیسم را زیر سؤال می برند.

علوم دیگر در پرتو علوم انسانی اهمیت می یابند

دکتر پایا با تمایز گذاشتن میان علوم انسانی و علوم طبیعی، یکی از ابعاد این تفاوت را در موضوع این علوم دانست و گفت: در غیاب علوم انسانی و تبدیل علوم طبیعی به تکنولوژی خطرات بی شماری بشر را تهدید می کنند.



به گزارش خبرنگار مهر، دکتر علی پایا استاد دانشگاه وست مینستر انگلستان، امروز چهارشنبه ۶ دیماه، به دعوت جامعه فرهنگی دانشجویان دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران، در سالن شیخ انصاری این دانشکده درباره "آینده وضعیت علوم انسانی در ایران" صحبت کرد.

دکتر پایا در ابتدای سخنانش به اهمیت عنوان بحث اشاره کرد و گفت: من یک رئالیست معرفتی هستم و از این رو با نومینالیستهایی که اسم را صرفا الفاظ بی محتوا می دانند مخالفم و از این رو عنوان بحث برایم مهم است. امروز در دنیا مباحث مربوط به آینده پژوهی از اهمیت ویژه‌ای برخوردارند و آینده پژوهان می کوشند از میان آینده های ممکن، شرایط محتمل را بررسی کنند و برای آینده های مطلوب و آینده های نامطلوب برنامه‌ریزی کنند. چرا که معرفت شناسان قرن بیستم نشان داده‌اند دانش مجموعه ای از حدسهاست که در آزمایشهای گوناگون سنجیده می شوند و به همین دلیل آینده پژوهان می کوشند برای آینده سناریوهای ممکن را حدس بزنند و بصیرتی برای آینده ایجاد کنند.

وی در ادامه با تمایز گذاشتن میان علوم انسانی و علوم طبیعی، یکی از ابعاد این تفاوت را در موضوع این علوم دانست و گفت: علوم انسانی عموما علوم مرتبه دوم هستند یعنی موضوع آنها دانش و معرفت است و اهمیت آنها در آن است که این علوم با نقادی و پالایش و تصحیح مسیر علوم مرتبه اول، علوم طبیعی را کنترل می کنند. بنابراین در غیاب علوم انسانی و مرتبه دوم، همه علوم مرتبه اول تبدیل به تکنولوژی می شوند. از این رو تمایز میان علوم مرتبه اول و تکنولوژی بسیار مهم است چرا که تکنولوژی ها ابزاری غیر معرفتی برای نیازهای طبیعی بشر هستند. و در غیاب علوم انسانی و تبدیل علوم طبیعی به تکنولوژی خطرات بی شماری بشر را تهدید می کنند. دکتر پایا با اشاره به وضعیت ایران گفت: اگر این علوم بخواهند ماموریت خود را با شایستگی انجام دهند باید رهیافتی واقعی و مساله محور داشته باشند. ضمن آن که با کوچکتر شدن جهان مسائل علوم انسانی به مسائل جهانی بدل شده اند. از سویی در دهه های اخیر با تاکید بر تعامل رشته ها، حاملان علوم انسانی باید بکوشند علاوه بر تخصص در یک رشته خاص با دیگر حوزه های دانش نیز آشنایی داشته باشند تا میان صاحبان علوم تعامل سازنده شکل بگیرد.

نویسنده کتاب "درآمدی بر تاریخ علم" در پایان سخنش بر ضرورت تعامل سازنده میان چهار عنصر دولت، جامعه ملی ، بخش خصوصی و حیطه عمومی در ترویج فرهنگ و گسترش علوم انسانی تاکید کرد.

جامعه شناسی دین و الهیات

نشست "نسبت جامعه شناسی دین و الهیات" با حضور دکتر علی رضا شجاعی زند استاد جامعه شناسی دانشگاه تربیت مدرس، دکتر احمد پاکتچی استاد علوم قرآنی دانشگاه امام صادق، استاد مصطفی ملکیان، برگزار شد و هر یک از این اساتید جداگانه به طرح دیدگاه های خود پرداختند.

در ابتدا دکتر شجاعی زند از موضع جامعه شناسی به این نسبت نگاه کرد و با تمایز گذاردن میان الهیات و کلام، الهیات را همچون آموزه و محتوای دین الهی (doctrine یا dogma) دانست در حالی که کلام (theology) نزد او تلاش فکری برای توجیه یا دفاع از آموزه های دینی در برابر مخاطبان یا مخالفان آن دین می باشد. وی به دو رویکرد عمده جامعه شناسان به دین اشاره کرد و گفت: از دید امثال واخ و وبر و دورکهیم می توان بده بستان مفید میان دین و جامعه شناسی برقرار کرد، اما نگرش دیگر آن است که آمیزش میان این دو مخل و آسیب زاست و هر گونه آمیزش میان این دو موجب تضعیف دانش علمی خواهد شد. اما نگاهی نیز هست که با اهمیت دادن به تمایزی که در ابتدا میان کلام و الهیات مطرح کردم، الهیات را همچون هر موضوع دیگری قابل بررسی برای جامعه شناسان می داند، ضمن آن که نگاه هایی هست که معتقد است الهیات می تواند همچون دانش مکمل برای جامعه شناسی دین مطرح شود. در کلام نیز باید به دو وجه مدافعه گری در برابر مخالفان و موجه سازی در برابر پیروان توجه کرد. چرا که در وجه مدافعه گری که مقام و اسقاط حریف است متکلم از روش جدلی و حتی سفسطه سود می جوید اما در وجه توجیه گری متکلم گشاده دستانه از برهان عقلی نیز سود می جوید و از این رو نباید تصور کرد که صرف استفاده از تمثیل یا شعر و ... مانع ازبرهانی شدن و علمی بودن سخن است. بنابراین جامعه شناسی دین باید با طرد سطحی نگری های رایج اولا با تسلط و آشنایی کامل با اصول منطقی مغالطات جدلی کلام را تشخیص دهد و ثانیا به آسیب شناسی سه عنصر در مسیری که یک تلاش علمی دچار آسیب های کلامی شود متوجه باشد. این سه عنصر عبارتند از قائل سخن و ویژگی های محقق، سخن و مشخصات قول و خود پژوهش و سمت و سوی تحقیق. دکتر شجاعی زند با بررسی تفصیلی هر یک از عناصر گفت: از دید من آسیب ها زمانی جدی است که اولا موضوع خود دین است نه درباره آن بلکه به نقل از آن و البته به قصد ترویج. ثانیا در عنصر دوم یعنی روش های تحقیق نیز هرگاه پاسخ به حجیت نقلی-مرجعیتی متکی باشد دچار آسیب می شویم. اما در بقیه موارد مثل پاسخ های برهانی منطقی، شیوه های تجربی آزمایشگاهی پژوهش، روش های آماری و یا استنادی کمتر دچار مغالطه هستیم. وی در پایان گفت: جامعه شناسی دین به شدت به الهیات نیاز دارد و نباید نگران این استفاده از الهیات باشد. اگر بتوان میان الهیات و کلام تفکیک کرد و در حوزه کلام نیز میان مخاطبان و مخالفان تمایز گذارد.

دکتر پاکتچی سخنران دیگر این نشست درباره "دو کارکرد اجتماعی دین و دو رویکرد به الهیات" صحبت کرد. مدیر بخش فقه و کلام و علوم اسلامی دایره المعارف بزرگ اسلامی دو کارکرد عمده الهیات را اولا کارکرد هویت بخشی (identification) و ثانیا کارکرد برانگیزنده (as activated) عنوان کرد و به تمایزهای این دو اشاره نمود. وی با تاکید به بحث های نوین از دهه ۱۹۹۰ در مورد اهمیت دین در هویت بخشی به تمدن ها (به عنوان نمونه هانتینگتون در نظریه تعارض تمدن ها) این کارکرد را در ارتباط با سنت دینی و تاریخی دانست چرا که هویت امری تاریخ مند است و از این جاست که گذشته و حفظ آن در این کارکرد اهمیت دارد. در حالی که کارکرد انگیزشی به شدت وابسته به شرایط حال و مناسبات کنونی در زمان و مکان فعلی است. چرا که این کارکرد قرار است در جامعه فعالیت ایجاد کند. نمونه این کارکرد انگیزشی نیز جریان رفرماسیون مارتین لوتر یا اخوان المسلمین است که با تاکید بر رجوع به خود دین و دین ناب آن را به آموزه ای موزه ای بدل می کند زیرا سلف مستقیم با ما سخن نمی گوید و گفتگوی این افراد با دین گفتگویی یک طرفه است.

دکتر پاکتچی با اشاره به همیشگی بودن این دو رویکرد در طول تاریخ به اهمیت مباحث هویتی در غرب امروز اشاره کرد و گفت: امروز می توان دو جریان پیوست گرا (سنت گرا traditionalist) و جریان گسست گرا (بنیاد گرا foundamentalist) را از هم تفکیک کرد و این مدل برای بررسی مهم است؛ چرا که اولا بحث های هویتی با بحث های تمدنی امروز بسیار نزدیک است. گو این که نگاه های انگیزشی به خصوص در جوامع مسلمان بسیار رایج شده است. ثانیا اگر یک الگوی جامعه شناختی نداشته باشیم نمی شود تبیین درستی از شخصیت ها و آموزه ها داشته باشیم. ثالثا امروز در دنیایی زندگی می کنیم که ارتباط بین ادیان، اجتناب ناپذیر است و این تقریب مذاهب نیازمند تعریف دوباره هویت در ارتباط خود و دیگری است. بنابراین تا زمانی که این دو کارکرد و چالشهایشان با یکدیگر را بررسی نکنیم و موقعیت خود را (چه ترکیبی از این دو کارکرد می خواهیم) مشخص نکنیم، نه تنها دچار سیاست گذاری های پر تنش و پرافت و خیز خواهیم بود بلکه مهم تر از آن میان ادیان به زبان مشترکی نیز دست نخواهیم یافت و این بزرگترین آسیب یک گفتگوست.

اما شاید یکی از ابهام ها در برگزاری این نشست حضور استاد مصطفی ملکیان، روشنفکر برجسته و متفکر گوشه نشین معاصر، بود. استاد ملکیان که به ندرت دعوت به یک نشست را می پذیرد مانند همیشه سخنانش را با انسجام ویژه‌ای ارائه کرد. وی با اشاره به گستردگی موضوع نسبت الهیات و جامعه شناسی دین گفت: من تنها به مسئله سنجشگری جامعه شناسی دین نسبت به الهیات می پردازم و معتقدم این ارتباط میسر است؛ اما باید به نحوه های این سنجشگری پرداخت. وی در ابتدا به تعریف الهیات و جامعه شناسی دینداری پرداخت و گفت: الهیات (theology) در لفظ هر گونه سخن از خداست اما در معنای متعارف رشته‌ای علمی (discipline) است. الهیات در این معنا سه شأن در طول هم دارد که عبارتند از اول فهم و تفسیر متون مذهبی، دوم تنظیم و سیستماتیزه کردن مجموع آن چهَ در فهم دریافته‌ایم و سوم عقلانی سازی نظامی که بدست آمده به نحو ایجابی (استدلال به نفع مدعیات دینی) و سلبی (دفع اشکالات و شبهات آن دین و مذهب).

جامعه شناسی دین نیز بهتر است جامعه شناسی دینداری خوانده شود. چرا که وقتی فرد دیندار می شود یعنی عقاید، احساسات و عواطف، خواسته ها، گفته ها و کردارش تحت تاثیر دین قرار می گیرد. از این رو جامعه شناسی دینداری بررسی می کند که اگر انسان دیندار شد (در پنج ساحت مذکور) این التزام چه تاثیری در شش نهاد بزرگ اجتماعی دیگر یعنی، خانواده، اقتصاد، سیاست، حقوق، تعلیم و تربیت و نهاد علم و فن و هنر خواهد گذاشت. پس جامعه شناسی دینداری اثر دینداری (در ساحت دین) را در شش نهاد دیگر بررسی می کند و آثار، نتایج و لوازم دینداری را در هر یک از نهادها بررسی می کند.

البته باید توجه کرد که در بررسی جامعه شناسی دینداری، این ارتباط یک طرفه است یعنی جامعه شناسی دین، فاعل شناخت (subject) و الهیات متعلق شناخت (object) است و ثانیا این ارتباط سنجشگری است یعنی ارتباطی که جامعه شناس ضعف و قدرت مدعیات الهیاتی را می سنجد. اما این جا ممکن است سؤال شود چرا جامعه شناسی دین ارتباطش را با الهیات بررسی می کند نه خود دینداری؟ پاسخ آکادمیک آن است که در آکادمی ها یک دیسیپلین را مورد بررسی قرار می دهیم و دینداری یک رشته علمی نیست اما الهیات یک دیسیپلین یا رشته علمی است. ثانیا از دید انتولوژیک (وجود شناختی) دینداری افراد یک جامعه تحت تاثیر الهیات الهی دانان آن جامعه است و از این رو جامعه شناس باید به الهیات بپردازد.

استاد ملکیان سپس به سه شکل سنجشگری اشاره کرد و گفت: این سه سنجشگری سه اثر مهم دارد که عبارتند از: اول این که جامعه شناسی دین معتقد است که دین همیشه در یک بافت اجتماعی ظهور پیدا می کند. پس پرسش هایی از این دست مطرح می شوند که: آیا پاسخ هایی که دین به مشکلات اجتماعی داده است کافی است؟ آیا این مشکلات را رفع کرده است؟ گاهی این سنجشگری به مسئله ارتباط (relevance) برمی گردد. یعنی آیا پاسخ دین به مشکلات امروزین نهادهای شش گانه مرتبط است یا نه؟ از منظر جامعه شناسی دین بسیاری اوقات مدعیات دین فارغ از صدق و کذب ارتباطشان را با مسائل روزمره از دست داده‌اند. دومین سنجشگری که به مسئله صدق و کذب ربط می یابد بحث خاستگاه ها (origin) و منشا آرا و عقاید دینی است. اثر این سنجشگری در صدق و کذب آن است که وقتی که خاستگاه پست و حقیر باشد نوعی سایه شک بر صدق و کذب آرای آن دین می افتد. در برابر این سنجشگری دو واکنش الهی دان عبارت است از این که یا ادعا کند که منشا و خاستگاه سخن ربطی به صدق و کذب ندارد. چنانکه در منطق و مغالطه ژنتیک مشهور است می توان از بدترین و پست ترین خاستگاه ها به بهترین نتایج رسید و نباید مغالطه تکوینی رخ دهد. یا این که الهی دان می تواند با پذیرش اثر خاستگاه ادعا کند که این خاستگاه اصلا پست نیست.

سنجشگری سوم نیز آن است که جامعه شناسی دین نشان می دهد که آثار و نتایج آموزه های دین در جامعه منفی است. دکتر ملکیان با تمایز گذاشتن میان آثار و نتایج (effect) و لوازم (implication) دینداری گفت: لوازم اموری هستند که آگاهانه و به صورت روشن از دل یک آموزه بیرون می آیند، اما آثار و نتایج اموری هستند که ناآگاهانه و ناخواسته در پی یک آموزه بوجود می آیند. از این رو جامعه شناسی دین به بررسی آثار و نتایج ناخواسته این امور می پردازد و از این آثار و نتایج نقب می زند به صدق و کذب آن آموزه ها. البته منفی بودن گاهی به معنای آن است که با آموزه های و پیش بینی های خود دین ناسازگار است و گاهی این آثار و نتایج با پیش بینی های دین ناسازگار نیست و وجدان اخلاقی جامعه آنها را نمی پذیرد.

دکتر ملکیان در پایان گفت: اگر الهیات بخواهد دو ویژگی داشته باشد یعنی اولا واقعا در جامعه حضور داشته باشد و الهیات عمل (praxis theology) باشد و نه فقط دینی شناسنامه‌ای و ثانیا نقادی از خود را جدی بگیرد (self criticism) باید از جامعه شناسی دینداری استفاده کند، اما اگر نخواهد این دو ویژگی را داشته باشد باید بهراسد از کاری که جامعه شناسی دین می خواهد درباره او بکند.

معرفی کتاب

مرآتُ المعانی (به انضمام گزیده سیرالعارفین)

نویسنده: حامد جمالی دهلوی
مصحح: نصرالله پورجوادی
ناشر: انتشارات حقیقت

مثنوی مرآت المعانی یکی از آثار منظوم شاعر پارسی گوی هند، حامد جمالی دهلوی (۹۴۲ق . ۸۶۲ق) است. این مثنوی یکی از آثار نسبتاً کوتاهی است که نویسندگان و شاعران صوفی مشرب ایرانی و هندی در بیان معانی یا تعریف الفاظ استعاری و اصطلاحات صوفیانه شعر عاشقانه پارسی تصنیف کرده‌اند. آثاری از این دست که حدوداً از اواخر قرن هفتم و اوایل قرن هشتم هجری به بعد تالیف شده، - و مصحح آنها را تعریف نامه خوانده - همه به زبان پارسی است. الفاظ و اصطلاحاتی که در این آثار تعریف شده خود متعلّق به زبان صوفیانه‌ای است که از قرن پنجم هجری به بعد، نخست در خراسان، در وجود آمده است. به گفته مصحح برخی از این تعریف نامه ها تحت تاثیر مکتب ابن عربی نگاشته شده است، و مرآتُ‌المعانی نیز این تاثیر را تا حدودی می نمایاند، هر چند که تعلق خاطر جمالی اساساً به تصوف شعر پارسی است.

مثنوی مرآتُ المعانی مشتمل بر ۸۹۰ بیت است و در این ابیات عمدتاً الفاظی که جنبه رمزی دارد و در زبان شعر صوفیانه - عاشقانه فارسی به کار می رود تعریف شده است، از جمله اسامی اعضاء بدن معشوق - روی، رخسار، خط، ابرو، چشم و... - و نیز می و میخانه و می فروش و از این دست اسامی. به اعتقاد مصحح اهمیت این مثنوی نیز بیشتر به دلیل همین تعاریف است.

پیش از این که جمالی به تعریف الفاظ و اصطلاحات صوفیانه بپردازد، بنا به شیوه مرسوم به تمهید چهار فصل به عنوان بحث مقدماتی دست می یازد؛ ابتدا در توحید باری تعالی، و سپس در نعت نبی و در مدح شیخ سماءالدین که پیر و مرشد او بوده است. پس از آن به سبب تألیف این اثر می پردازد و می گوید دل او آیینه‌ای است که اسرار لوح ازل در آن تابیده و منظور وی گشته است. به دیگر سخن، صورت معشوق الهی که نماینده حسن و جمال است در این آیین منعکس شده است. از این رو، مردم که خاطر جمالی را «حسن انگیز» دیده‌اند از او درباره معانی اجزاء این صورت که عبارت از زلف و لب و خدوخال و روی و موی و گیسو و چشم و ابرو و قد و میان و دهن و خط و ذقن و ساعد است از وی سؤال کرده‌اند. اما دسته دوم الفاظی که جمالی درباره معانی رمزی آنها توضیح داده، الفاظی است که به میخانه و می خواری مربوط می شود، مانند ساقی و جام و می و باده و شراب و می فروش و رند و قلاش. دسته سوم الفاظ مربوط به بت پرستی است، از قبیل بت و بتخانه و زنّار و کفر. دسته چهارم الفاظی است که به احوال و مقامات مربوط می شود و از زمره اصطلاحات کلاسیک تصوف محسوب است، از قبیل صبر و شکر و تسلیم و رضا و مسکر و صحو و قرب و بعد. در ضمن، در این مثنوی توضیح معانی پاره‌ای از اصطلاحات و تعابیر صوفیانه دیگر مانند شاهدبازی، شاهدپرستی، سلامت و ملامت، و نیز برخی از مسائل عرفانی همچون برتری ولایت از نبوت به چشم می خورد. جمالی این الفاظ و اصطلاحات را جملگی «اصطلاح صوفیان» نام کرده است و می گوید:

هر چه بود از آشکارا و نهان
اصطلاح صوفیان کردم بیان

به گفته مصحح کتاب، درباره روشِ جمالی برای بیان معانی اصطلاحات صوفیه دو نکته دارای اهمیت است: ۱- روشی که جمالی برای بیان معنای هر لفظ و اصطلاح در پیش می گیرد این است که ارتباط آن را با الفاظ دیگر نیز ملحوظ می کند. به دیگر سخن، در مورد اعضاء صورت و بدن معشوق، وی هر عضوی را نه به تنهایی و استقلال بلکه همراه با اعضاء دیگر و در یک مجموعه در نظر می گیرد، همان گونه که در واقع و نفس الامر چنین است. برای نمونه در هنگام بیان معنای روی، نقش زلف و نیز اجزاء چهره یعنی چشم و ابرو و خط و خال را هم در نظر می گیرد. حتی وقتی به بررسی خود چشم می پردازد، پس از اینکه معنای آن را بیان می کند، به معنای مژگان و غمزه و حتی حالت های خواب و مستی که به چشم دست می دهد، اشاره می کند. ۲- نکته دیگری که در مورد روش جمالی در بیان معانی اصطلاحات، به ویژه اسامی اعضاء بدن معشوق، شایان ذکر است، این است که این اعضاء در تعریف جمالی جنبه ساکن (استاتیک) ندارد، بلکه وی آنها را از لحاظ کاری که انجام می دهند نیز در نظر می آورد. به دیگر سخن، تعاریف جمالی در مرآت المعانی حالت زنده و جنبه «دینامیک» به خود می گیرد. برای نمونه، در تعریف دهان می گوید که سرّ خفی است. سپس صفت تنگی دهان را به شرح بیان می دارد و می گوید که پای اندیشه در راه باریک دهان (یعنی پی بردن به سرّ خفی) لنگ می شود. پس از آن کار دهان، یعنی سخن گفتن و خندیدن را شرح می دهد و می گوید که دهان جایی است که کلام حقّ از آن بیرون می آید. کلمه «کُن» از دهان حق بیرون آمده و به موجب آن موجودات در وجود آمده‌اند. فعل دیگرِ دهان خندیدن است و خنده نشانه سرّی است که در دهان پنهان بوده است.

مصحح، گزیده «سیرالعارفین» را نیز با تصحیح قیاسی بعضی از کلمات و عبارات به صورت پیوست کتاب مرآت المعانی چاپ کرده است. سیرالعارفین اولیانامه‌ای است همانند تذکرة‌الاولیاء عطار نیَشابوری که جمالی آن را در شرح احوال سیزده تن از مشایخ صوفیه هند در حدود سال ۹۴۰ نگاشته است. این اثر در تاریخ تصوف پارسی در هند و ایران اهمیت بسیار دارد و افزوده بر اطلاعات ارزشمند و گاه دست اولی که درباره وضع تصوف در اواخر سده نهم و اوایل سده دهم در اختیار ما می گذارد، ما را با حالات و افکار و سفرهای نویسنده به شهرهای مختلف کشورهای عربی و به ویژه شهرهای ایران و نیز نثر پارسی نویسنده آشنا می سازد.

جمالی به نگارش شرح حال تنی چند از مشایخ هند پرداخته است. این مشایخ عبارتند از: ۱) شیخ معین الدین چشتی ۲) بهاءالدین زکریا ملتانی ۳) قطب الدین بختیارکاکی ۴) فریدالدین گنج شکر ۵) صدرالدین عارف ۶) نظام الدین اولیا ۷) رکن الدین ابوالفتح ملتانی ۸) نجیب الدین متوکل ۹) حمیدالدین ناگوری ۱۰) جلال الدین تبریزی ۱۱) نصیرالدین محمود چراغ دهلوی ۱۲) جلال الدین مخدوم جهانیان ۱۳) شیخ سماءالدین کنبوه (مرشدمؤلف)

اولیانامه جمالی به نثر است، ولی در ابتدای ذکر هر یک از مشایخ فوق ابیاتی هم در نعت وی سروده و سپس اوصافی را به تقلید از تذکرة الاولیاء عطار برای شیخ مورد نظر نقل کرده است.

جمالی در نگارش این کتاب از منابع مختلف بهره برده است. ولی در عین حال پاره‌ای از مشاهدات خود را نیز ذکر کرده است. اهمیت این اثر نیز در ذکر همین مشاهدات و تجربه های شخصی نویسنده است. بیشتر تجربه ها و مشاهدات نویسنده هم در فصلی آمده است که وی درباره شیخ و مرشد خود شیخ سماءالدین کنبوه تحریر کرده است. مصحح در گزیده‌ای که انتخاب کرده کوشیده تا عمدتاً همین نوع حوادث و مشاهدات را بیاورد.

حکمت و فلسفه

مجله تخصصی گروه فلسفه دانشگاه علامه طباطبایی
سال دوم، شماره سوم

شماره سوم پاییز ۱۳۸۵ «حکمت و فلسفه» منتشر شد. این نشریه که شامل مقالات استادان فلسفه می باشد، از چند بخش مقالات فارسی، نقد و بررسی کتاب و مقالات انگلیسی تشکیل شده است. در بخش مقالات فارسی نخستین مقاله با عنوان «بررسی تطبیقی عاملیت آدمی در نظریه‌ای اسلامی در باب عمل و نظریه انتقادی هابرماس» نوشته خسرو باقری آمده است. در این مقاله انسان در دیدگاه اسلام، به طور اساسی بر حسب مفهوم عاملیت، قابل صورتبندی است. عمل و عاملیت آدمی در این دیدگاه مبتنی بر مبانی شناختی، گرایشی و ارادی است که نویسنده به تفصیل درباره آنها توضیح می دهد. در نظریه هابرماس دو الگوی عمل قصدی ـ عقلانی و عقلانیت کارکردی مورد بررسی قرار گرفته است. مقاله فارسی دوم را سید هدایت سجادی با عنوان «تحلیلی بر مسئله تعیّن ناقص در عرصه انتخاب میان نظریه های علم تجربی» نوشته است. مسئله تعین ناقص از مسائل مهم در فلسفه علم محسوب می شود که در حوزه انتخاب میان نظریه های هم ارز رخ می نماید. در این مقاله ضمن توضیح هم ارزی، از چهار جنبه هم ارز رخ می نماید. در این مقاله ضمن توضیح هم ارزی، از چهار جنبه منطقی، بیّنه‌ای، نظری و تجربی، سه قرائت متفاوت ـ ضعیف، قوی و قوی تر ـ از تعیّن ناقص بیان گردیده است. مبتنی بر تاریخ علم و همچنین به شیوه‌ای مستدل، نشان داده شده است که در بیانهای ضعیف و قوی تعیّن ناقص، می توان با استناد به مزیّت هایی همچون «ثمربخشی نظریه» به انتخاب یک نظریه از میان هم ارزهایش دست زد. مقاله سوم را آقای رضا اکبری با عنوان «مسئله دشوار شعور و ثنوی گرایی ذاتی» نوشته است. نویسنده نشان داده است که استدلال های تصورپذیری،



تبیینی و معرفت، سه استدلالی هستند که بارویکرد اول شخص به مسئله شعور، نخست شفافی معرفت شناختی و در پی آن شکافی وجود شناختی را میان تجربه ذهنی و امور مادی به اثبات می رسانند که به تعبیری نادرست عبارت است از نظریه های ماده گرایانه در باب شعور و تمایز مسئله دشوار از مسائل آسان آن.

در بخش نقد و بررسی کتاب، کتاب ایمان گروی، نوشته آقای رضا اکبری مورد نقد و بررسی قرار گرفته است.

در بخش مقالات انگلیسی، مقالات ارزنده ای به چاپ رسیده است: «ملاصدرا و علم تفصیلی خداوند به اشیاء» نوشته قاسمعلی کوچنانی /نسرین بحرینی، «افلاطون و افلاطون گرایی»، نوشته مهدی قوام صفری، «صدرالمتألهین و مثل افلاطونی» نوشته زهرا مصطفوی خمینی، «پدیدار شناسی و پست مدرنیته» نوشته کاثلین هینی.

به عنوان نمونه، در مقاله «صدرالمتألهین و مثل افلاطونی»، جایگاه وجود شناختی و معرفت شناختی مُثُل در فلسفه ملاصدرا عمیقاً مورد بررسی قرار گرفته است. نویسنده رابطه مُثُل و واجب تعالی را به تفصیل مورد بررسی قرار داده و معتقد است که از تعبیرات صدرا درباره رابطه مُثُل و واجب تعالی می توان به روشنی شباهت میان نظریه مُثُل و نظریه اعیان ثابته را مشاهده کرد. صدرالمتألهین درباره رابطه میان مُثُل و واجب الوجود تعبیرات متفاوتی ارائه نموده است. ابتدایی ترین تعبیر وی، رابطه ابداع است که مُثُل افلاطونی به ابداع حق تعالی خلق شده اند.

در نظر ملاصدرا صور مفارقه افلاطونی علوم الهی اند، علومی که از ازل بوده و تا ابد باقی اند، و موجودات عالم مادّه ماهیتی همچون ماهیات این صورتهای مفارقه داشته، بلکه اشباح آن می باشند. همچنین دلایل ملاصدرا بر وجود مُثُل مورد بررسی قرار گرفته اند.

ایمان گروی

(نظریات کرکگور، ویتگنشتاین و پلانتینگا)

نویسنده: رضا اکبری
ناشر: پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی

نسبت عقل و ایمان از بحث انگیزترین موضوعات در حوزه مطالعات الاهیاتی است و با وجود سابقه ای طولانی، همواره به صورت موضوعی زنده و اثرگذار در بحث های اندیشمندان بروز کرده است. بحث بر سر این است که آیا اساساً لازم است ایمان و باورهای دینی عقلانی باشند یا نه، و اگر لازم است، این عقلانیت چه شرایطی دارد و چگونه تأمین می شود.

در دوران جدید گرایش های متعدد و متفاوت در این باره پدید آمده است که می توان آنها را به سه گرایش تقسیم کرد: گرایش اول را که شامل عمده فیلسوفان و متکلمان می شود می توان عقل گرایی نامید. قرینه گرایی جان لاک نمونه معروفی از عقل گرایی است که پذیرش باورهای دینی را منوط به داشتن شواهد کافی می داند. گرایش دیگری که بلز پاسکال و ویلیام جیمز نمایندگان مهم آنند از عقلانیت عملی دین سخن می گوید. پاسکال پس از ناتوان یافتن عقل در اثبات یا انکار وجود خدا مصلحت اندیشی و احتیاط کاری را پیشه می کند و از این جهت باور به وجود خدا را ترجیح می دهد. جیمز نیز ملاحظات عملی را راه حل برون رفت از مسائلی می داند که دلایل کافی برای حل آنها در دست نیست. گرایش سوم که ایمان گروی نامیده می شود ایمان را فراتر از آن می داند که نیازمند استدلال و محاسبات عقلی باشد. به دیگر سخن، ایمان گروی نظریه ای است که براساس آن باورهای دینی نیازمند توجیه معرفت شناختی نیستند. شاید بتوان گفت که «ایمان گروی» مسیحی در عصر جدید در برگیرنده سه تقریر مختلف از سه اندیشمند مشهور، یعنی کرکگور، ویتگنشتاین و پلانتینگا است. نظریات این سه فیلسوف ما را با سه دیدگاه متفاوت در باب ایمان گروی آشنا می کند. کرکگور در قرن نوزدهم، استدلال ها را بی ارتباط و حتی مضرّ به باورهای دینی می داند؛ ویتگنشتاین در اوایل قرن بیستم با تاکید بر نظریات فلسفی خود و با به کارگیری مفاهیمی کلیدی از فلسفه خود، همچون «بازی های زبانی»، استدلال های فلسفی را کاملاً بی ارتباط با باورهای دینی قلمداد می کند و پلانتینگا در دوره معاصر، گزاره «خدا وجود دارد» را گزاره ای پایه و بی نیاز از استدلال تلقی می کند. البته این گونه نیست که اندیشه ها ی ایمان گروانه محدود به سه فیلسوف مذکور است. سابقه این بحث را در میان اندیشمندان سنتی مسیحیان و مسلمانان می توان سراغ گرفت؛ ترتولیان، آگوستین، غزالی و ابن تیمیه که ایمان را مقدم بر عقل و فهم می کردند، از این زمره محسوب اند.

با توجه به انتخاب سه اندیشمند مذکور به عنوان سه نماینده نظریات ایمان گروانه، این کتاب در سه فصل اصلی به رشته تحریر درآمده است؛ فصل نخست به دیدگاه کرکگور، فصل دوم به دیدگاه ویتگنشتاین و فصل سوم به دیدگاه پلانتینگا اختصاص یافته است. نویسنده در هر فصل کوشیده تا نظریه هر یک از فیلسوفان پیش گفته را توصیف، آنگاه تحلیل و نقد کند.

همچنین نویسنده در نتیجه تحقیق خود به بررسی نقاط اشتراک و افتراق نظریات و نقد کلی آنها نیز پرداخته است؛ به گفته او آرای ایمان گروانه کرکگور، ویتگنشتاین و پلانتینگا دارای نقاط اشتراک و افتراقی نسبت به یکدیگر هستند:

۱- کرکگور، استدلال های آفاقی را برای ایمان که سعادت و شقاوت فرد به آن وابسته است، مضر قلمداد می کند. این، در حالی است که وتیگنشناین و فیلسوفان متأثر از او، استدلال های عقلی را بی ارتباط با باورهای دینی می دانند. ایده بازی های زبانی، این اجازه را به ایمان گرایان ویتگنشتاینی داده است تا بازی زبانی دین را متمایز از بازی علم، قلمداد کنند و با قائل شدن به قواعد مخصوص برای هر یک، وجه بی ارتباطی استدلال های عقلی را درباره باورهای دینی، توضیح دهند.

پلانتینگا هر چند استدلال های عقلی را بی ارتباط با باورهای دینی نمی داند، آوردن استدلال را امری غیرضروری تلقی می کند. در نظریه او، گزاره «خدا وجود دارد»، گزاره ای پایه است که بی نیاز از استدلال است و اقامه استدلال، در بهترین حالت، نقش مؤید را ایفا می کند.

۲- نوع نگرش این سه اندیشمند بزرگ در مورد رابطه استدلال های عقلی و باورهای دینی نیز متفاوت است. کرکگور، در بحث خود، بیش از آن که به استدلال های متالهانی همچون آکویناس نظر داشته باشد، به استدلال های تاریخی توجه دارد و این توجه از سیطره تفکر هگل در دوران او سر برآورده است. اما ویتگنشتاین، با نگاهی زبان شناختی به مقوله رابطه استدلال ها و باورهای دینی می پردازد. این نوع نگرش که اختصاص به ویتگنشتاین دارد، در دل خود، از اندیشه های زبان شناختی راسل و مور سر برآورده است. اما پلانتینگا، با نگاهی معرفت شناختی به مسأله مذکور توجه کرده است. او با نقد مبناگروی سنتی، نظریه خود را اثبات می کند. در این نگاه، مباحث تاریخی و زبان شناختی از جایگاه چندانی برخوردار نیستند. نوع نگرش پلانتینگا نیز با توجه به سیطره معرفت شناسی در فلسفه های تحلیلی عصری که در آن زندگی می کنیم، کاملاً طبیعی است.

۳- در حالی که پلانتینگا مباحث سلبی را در حیطه باورهای دینی، ضروری می داند، ویتگنشتاین و کرکگور، این دسته از مباحث را نیز بی ارتباط با باورهای دینی در نظر می گیرند. از دیدگاه پلانتینگا، متدین لازم است به موارد نقضی که بر باورهای او وارد می شود - مواردی مثل مسأله شهر - پاسخ گوید تا صدق باورهای پایه خود را تثبیت کند. اما ویتگنشتاین نقدهای وارد بر گزاره «خداوند وجود دارد» را بی معنا تلقی می کند، به این علت که نوع نگاه دین به یک مسأله، متفاوت از نوع نگاه علمی به همان مسأله است. کرکگور نیز تلاش برای اثبات باورهای دینی و ردّ موارد نقض را ناشی از ضعیف بودن یا ضعیف شدن ایمان شخص می داند و بیش از آن که مقوله نظری را مورد توجه قرار دهد، مقوله عمل متدّین و ارتباط وجودی او را با خداوند منشأ تضعیف ایمان و ایجاد شبهه (موارد نقض) قلمداد می کند.

۴- باورهای دینی در نگاه هر سه اندیشمند، تمامی باورهای دینی را شامل می شوند.

باورهای دینی، هر چه باشند، بی نیاز از استدلال هستند، و استدلال، در مواردی مضر به حال آنها است. البته نویسنده کتاب، بحث خود را به گزاره «خداوند، وجود دارد» محدود ساخته، اما مباحثی که این اندیشمندان مطرح کرده اند، به این اعتقاد دینی محدود نمی شود، بلکه تمام باورهای دینی را دربر می گیرد.

نویسنده «کتاب» پس از ارائه این نقاط اشتراک و افتراق، به نقد کلی این سه نوع نظریه ایمان گروانه می پردازد. به گفته همو، ظاهراً مسأله کثرت ادیان، چالشی را برای هر سه نظریه فراهم می آورد و کثرت ادیان، نشان می دهد که استدلال را نمی توان به کناری نهاد. متدّینان برای اثبات درستی نظریه خود، نیازمند اقامه استدلال هستند حتی اثبات کثرت گروی که قائل به صدق همه ادیان و برخورداری آنها از حقیقت است، نیازمند اقامه استدلال است. ما گریزی از استدلال نداریم و نیازمند آن هستیم که در مباحث دینی، از آن بهره ببریم.

پس از گذشت یک سال از انتشار اطلاعات حکمت و معرفت، و توزیع آن به عنوان ضمیمه روزنامه، تصمیم تحریریه این نشریه بر آن شد که شماره‌های بعدی آن، به صورت مجله‌ای مستقل و ماهانه انتشار یابد.
امید است که این نشریه در هیأت مستقل آن، بیش از پیش مورد توجه و عنایت خوانندگان فرهیخته، قرار بگیرد.

اطلاعات حکمت و معرفت برای شماره های آینده به ترتیب در موضوعات تاریخ علم، تجربه دینی و کثرت ادیان مقاله می پذیرد.

اطلاعات حکمت و معرفت

سردبیر:
دکتر انشاءالله رحمتی

■ همکاران تحریریه:
کامران قره گزلی، حامد نیری عدل و محمدیزدان پرست

■ همکاران فنی: رضاگنجی زاده، راشین فتحی اسکویی، رحیم رمضانی
فاطمه زابلی، جمشید پورزند، سعید شعیبی

اطلاعات حکمت ومعرفت در موضوعات فلسفی ، کلامی و دین پژوهی مقاله می پذیرد.
این نشریه در تلخیص و ویرایش مطالب آزاد است.
مطالب ارسال شده باز گردانده نمی شود.

نشانی پایگاه اینترنتی اطلاعات حکمت ومعرفت:
e-mail:info@ hekmat-va-marefat.com
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی - ساختمان اطلاعات . کد پستی ۱۵۴۹۹۵۱۱۹۹ (تهران)
تلفن : ۲۹۹۹۳۲۲۴
پست تصویری:۲۲۲۵۸۰۲۲

